Дзен: https://dzen.ru/video/watch/6a3b89d5007d592d55a69a56
ВКонтакте: https://vkvideo.ru/video-183810725_456243345
YouTube: https://youtu.be/YG4zCHlsppE
RuTube: https://rutube.ru/video/697e86b47bc21cfb991c723329d3c2a7/

#924 ДЖОН ЛЕННОН: всё, что я хочу сказать. Тайны души. Про «The Beatles» из Духовного мира.

30 июня 2026 г.

Участники конференции:
Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;
Эдуард – поэт, музыкант, автор, исполнитель;
Джон Леннон – невоплощённый Дух британского рок-музыканта, певца, поэта, композитора, художника, писателя и общественного деятеля.

00:00 Начало видео.

00:27 Фрагменты конференции.
«Я ко всем открыт. Но на самом деле, когда люди попадают в Духовный мир, то мало, кто вспоминает обо мне. Обычно все заняты своими делами уже».
«Хотя, меня тянуло писать, я писал книги. Но музыка была предпочтительней для молодёжи».
«От своей славы я чувствовал себя королём на троне, прямо как королева Великобритании, и я стал жестоким. Одно время я проявлял жестокость к женщинам, и мне хотелось их бить, наказывать. Главным образом из-за того, что моя мама меня бросила в детстве».

01:25 Приветствие. Представление участников.
Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Приветствую вас! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями.
Сегодня мы с вами побеседуем с Духом певца, артиста Джона Леннона. Я его пригласила. Это британский певец, участник группы «The Beatles». Его расспрашивать будет... Как вас зовут?
Эдуард: Здравствуйте, Ирина! Здравствуй, Джон! Здравствуйте, уважаемые телезрители! Меня зовут Эдуард, я из Санкт-Петербурга. Я поэт, музыкант, автор, исполнитель.
Ирина: Отлично. Слушаем вас. Он готов отвечать.
Эдуард: Джон Леннон – персона настолько громадного планетарного значения, что это имя известно многим из тех, кто вообще не знаком с его творчеством.
Я несколько лет ждал эфира с тобой, но никто так и не решился его провести. Пришлось самому. Дорогой Джон, для меня большая честь общаться с тобою. Благодарю тебя за согласие прийти.
Ирина (Джон Леннон): Приветствую тебя!
Эдуард: Сначала традиционные вопросы, которые помогут создать общую картину.

02:47 Духовный уровень Джона Леннона. Задачи на воплощение.
Эдуард: Скажи, пожалуйста, Джон, с какого уровня ты пришёл в воплощение и на каком уровне сейчас?

Ирина (Джон Леннон): Пришёл в воплощение с 21-го уровня.

Эдуард: А сейчас?

Ирина (Джон Леннон): 17-й.

Эдуард: Поздравляю. То есть это ангельский уровень?

Ирина (Джон Леннон): Да. Сейчас я Ангел природы.

Эдуард: Прекрасно. Скажи, пожалуйста, какой срок жизни ты должен был прожить?

Ирина (Джон Леннон): 67 лет.

Эдуард: Какие цели были намечены в твоём последнем воплощении?

Ирина (Джон Леннон): Нести Любовь, миролюбие, примирение людей.

(Ирина) Даже, сейчас показывает, политическая деятельность.

(Джон Леннон) Воздействие на политические эгрегоры, чтобы их примирить.

Эдуард: Какой процент своих задач ты успел выполнить?

Ирина (Джон Леннон): Процентов 20.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, какое количество воплощений в этой манвантаре у тебя было? И сколько из них на Земле?

Ирина (Джон Леннон): 1035.

Эдуард: Впечатляет. А на Земле сколько?

Ирина (Джон Леннон): 86.

Эдуард: Впечатляет.

04:21 Предыдущие воплощения Духа Джона Леннона.

Эдуард: Предыдущее воплощение, где оно было и с чем было связано?

Ирина (Джон Леннон): Предыдущее у меня было не на Земле. Я был воплощён на планете Дисару в тело женщины, которая занималась медициной (показывает врача). И она занималась медициной не на планете, а в космических экспедициях планеты Дисару по Галактике.

(Ирина) Показывает большой эллипсовидный космический корабль. Там больше двухсот человек я сейчас вижу. Это большая экспедиция. Они с планеты на планету перелетают, колонии основывают. Они могли по 10-15 лет отсутствовать на планете. И эта женщина, которой он был, врачом работала.

Эдуард: То есть с музыкой вообще ты никак не сталкивался?

Ирина (Джон Леннон): Только хобби было. На Дисару тоже есть музыкальное творчество, и это для меня было хобби.

Эдуард: На каком уровне ты себя осознал, отделившись от Абсолюта?

Ирина (Джон Леннон): 15-м.

Эдуард: А знаковые воплощения на Земле у тебя были? Или в другой цивилизации?

Ирина (Джон Леннон): Да, у меня были воплощения на Земле. Но из тех, кого вы знаете, я был воплощён в Эхнатона.

Эдуард: Это же связано с Египтом, да?

Ирина (Джон Леннон): Знаешь, кто это?

Эдуард: Это что-то такое, связано с Египтом, я помню, Эхнатон.

Ирина (Джон Леннон): Да, а что именно?

Эдуард: Сейчас я быстро буду листать интернет. Подождите, эта личность фигурировала даже... По-моему, ты устроил заговор против царя египетского. Нет? Я ошибаюсь?

Ирина (Джон Леннон): Я сам был царём.

Эдуард: А, ты сам был царём?

Ирина (Джон Леннон): Фараоном.

Эдуард: Прекрасно.

Ирина (Джон Леннон): Да, да, да. Я как раз был не против царя. Я устроил заговор

против египетских жрецов, у которых было много богов, и они между собой постоянно конкурировали. А я хотел, чтобы был единый бог.

Эдуард: Прекрасно.

Ирина (Джон Леннон): Второе моё воплощение, которое ты наверняка знаешь. Может быть, ты слышал имя такого человека, как Ян Гус?

Эдуард: Ян Гус? Честно говоря, нет.

Ирина: Он сейчас показывает: это европейский христианский деятель, протестантский проповедник.

Эдуард: В каком веке это было?

Ирина (Джон Леннон): В XVIII-м.

Эдуард: А на других планетах у тебя были знаковые воплощения?

Ирина (Джон Леннон): Да, у меня были воплощения не только в этой Галактике.

Эдуард: Хорошо.

08:12 Дух Джона Леннона о соединении с Высшим Я после выхода из воплощения.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, свои ощущения после воссоединения со своим духовным Я, со своим Высшим Я: что ты почувствовал, что изменилось для тебя?

Ирина (Джон Леннон): Осознания, воспоминания личностей тех существ, которыми я был раньше, слияние с ними.

Эдуард: Вопрос, который попросили меня задать тебе. Сейчас я попробую объяснить. Соединившись со своим Высшим Я, ты остался Джоном Ленноном, или же какая-то часть в тебе важнее и главнее Джона?

Ирина (Джон Леннон): Это я выделил сейчас из себя его память.

(Ирина) Показывает, как ячейку памяти выделил.

09:09 Дух Джона Леннона о переходе в Астрал из Духовного мира.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, вот ты в Духовном мире находишься. А как часто можно посещать Астрал из Духовного мира?

Ирина (Джон Леннон): Только по мере необходимости.

Эдуард: Это по желанию или надо спрашивать разрешение?

Ирина (Джон Леннон): Нужно спрашивать разрешение.

Эдуард: У кого?

Ирина (Джон Леннон): У Ангелов-проводников, у Ангелов-хранителей.

Эдуард: И как часто?

Ирина (Джон Леннон): Только по мере необходимости. А так невозможно перейти.

Эдуард: Благодарю.

10:01 Минимальный и максимальный духовный уровень Духа Джона Леннона.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, на какой минимальный духовный уровень ты опускался в этой манвантаре и почему?

Ирина (Джон Леннон): 3-й.

(Ирина) Он показывает, что это вообще другая жизнь была, не на этой планете. Каких-то рептилоидов показывает.

Эдуард: А ты участвовал в войне 12 тыс. лет назад?

Ирина (Джон Леннон): Нет.

Эдуард: Спасибо. А какой самый высокий уровень был у тебя в этой манвантаре?

Ирина (Джон Леннон): 21-й, которого я достиг в предыдущем воплощении на Дисару.

Эдуард: Внешность гуманоидов на Дисару практически не отличается от земной, да? Какие там гуманоиды?

Ирина: Я сама отвечу. Такие же, как мы.

11:13 Дух Джона Леннона о своих воплощениях.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, воплощался ли ты в будущем относительно нашего времени на Земле?

Ирина: Сейчас я ему объясню. Скажи, пожалуйста, ты воплощался в будущем?

(Джон Леннон) Относительно будущего, нет. Это не такое частое воплощение, оно нужно по необходимости. Дело в том, что после Яна Гуса в XVIII веке я воплощался ещё раз мужчиной, протестантским проповедником, но уже в Германии.

(Ирина) Ян Гус чуть раньше был. У Духа Джона Леннона было две похожих жизни. Это был последователь Мартина Лютера.

Эдуард: Проповедник, да, вижу. Очень много про него написано в Википедии.

Ирина: Он показывает, что Ян Гус был раньше, а в XVIII веке был другой, которого звали Иоанн Киптер – какая-то такая фамилия. У них похожие были жизни.

(Джон Леннон) И уже после этого воплощения в Германии в Иоанна, я воплотился в женщину на Дисару.

Эдуард: Спасибо.

Скажи, воплощался ли ты в антимирах, в Антивселенной?

Ирина (Джон Леннон): Нет.

13:23 Дух Джона Леннона о главном человеке в своей земной жизни.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, кто был самым главным и самым важным человеком в твоей жизни?

Ирина (Джон Леннон): Шон.

Эдуард: Сын твой?

Ирина (Джон Леннон): Да.

(Ирина) Он мне мальчика показывает.

Ирина (Джон Леннон): Он вернул меня.

(Ирина) Так, сейчас, что это значит? Почему мальчик?

Эдуард: Это сын его, Шон Леннон.

Ирина (Джон Леннон): Я не воспринимал его как мальчика, он был как взрослый человек в детском теле. Очень мудрая Душа, всё понимал и разговаривал как взрослый.

Эдуард: Спасибо. Скажи, пожалуйста, ты, по сути, раскрыл глубину английского языка, повлиял на музыкальный стиль, а ещё рисовал. Ты человек широкого спектра талантов. Как долго ты готовился к этому воплощению?

Ирина (Джон Леннон): Нет понятия «долго» в Духовном мире. Я не отслеживал время.

14:44 Дух Джона Леннона о признаках настоящего поэта.

Эдуард: Джон, о тебе, прежде всего как о поэте. Вообще в западной рок-музыке настоящих поэтов можно по пальцам пересчитать: Боб Дилан, Джим Моррисон, может, кто-то ещё из следующего поколения. В других воплощениях ты был бы...

Ирина (Джон Леннон): «Настоящих поэтов можно по пальцам пересчитать…» Звучит красиво, но прежде, чем измерить океан чужих мыслей, нужно попробовать измерить сначала свои. Вот ты настоящий поэт?

Эдуард: Я хороший поэт.

Ирина (Джон Леннон): А настоящий?

Эдуард: Настоящий.

Ирина (Джон Леннон): А кто ненастоящий? Назови.

Эдуард: Кто ненастоящий? Их достаточно сейчас в интернете.

Ирина (Джон Леннон): Например?

Эдуард: Там очень много мусора, Джон.

Ирина (Джон Леннон): А что есть мусор?

Эдуард: Что есть мусор? Это то, что проходит мимо тебя и не оставляет следа. И что даже иногда противно читать.

Ирина (Джон Леннон): А что в твоей Душе противится?

Эдуард: Что в Душе противится? Простота, наверное, глупость, несоответствие...

Ирина (Джон Леннон): Чему? Несоответствие чему?

Эдуард: Здравому смыслу вообще.

Ирина (Джон Леннон): Даже?

Эдуард: Да.

Ирина (Джон Леннон): Какой-то смысл разве здравый для всех?

Эдуард: Сейчас приведу пример. Есть такое общенародное: «Зелёной синевой краснеется чепыжность». О чём это? Это ни о чём.

Ирина (Джон Леннон): А если ты войдёшь в его состояние сознания, о чём это?

Эдуард: Как на экзамене сейчас. О чём это?

Ирина: Сейчас он тебе конференцию проведёт.

Эдуард: Это просто набор слов, который идёт от себя. Не знаю, от чего он идёт. Наверное, от глупости, что ли, от необразованности.

Ирина (Джон Леннон): Я привык видеть в безумии мудрость. Можешь ли ты так?

Эдуард: Временами могу, да.

Ирина (Джон Леннон): Расширь своё сознание, и эта самая «чепыжность» будет открывать тебе твоё просветление.

Эдуард: Спасибо.

17:53 Дух Джона Леннона о своих инопланетных контактах.

Эдуард: Я читал, что, упоминая детство, ты говорил об инопланетянах, которые хотели проникнуть к тебе в комнату. Позже, в 1974 году, ты, Мэй Пэнг и многие другие видели НЛО. Расскажи подробнее, пожалуйста.

Ирина: Показывает двух мужчин и женщину.

(Джон Леннон) Это были моя сестра и мои братья – родственники, которые остались живы на Дисару. Они ко мне приходили.

Эдуард: Ты это никому не говорил?

Ирина (Джон Леннон): Говорил.

Эдуард: Ты с ними имел физический контакт?

Ирина (Джон Леннон): Не близко, но пролетали надо мной. Я просто не был готов энергетически, чтобы к ним подняться на корабль: у меня была ослабленная аура, были блоки. Но издалека, метрах в пятидесяти видел. Можно ли назвать это физическим контактом, сам решай. А ещё они приходили в Астрале.

(Ирина) Показывает, что во сне, в Астрале, в трипе.

(Джон Леннон) Нет, трип – это не триппер.

Эдуард: Да, я знаю. Ты использовал вещества.

Ирина: Смешной он такой, хочу сразу сказать, любит пошутить.

Эдуард: А, он в хорошем настроении, да?

19:41 Дух Джона Леннона об игре слов и ещё раз о настоящих поэтах.

Ирина: Он вообще любит играть словами. Вот ты сейчас прочитал стих…

Эдуард: «Зелёной синевой краснеется чепыжность».

Ирина: Для него это как игра словами. Он говорит, что любит сам поиграть ими, пожонглировать. Он мне показывает, как жонглирует всякими смыслами, словами. Для него это не просто развлечение, ты мог это принять за развлечение, в этом он, как говорит, ищет смысл.

Эдуард: У нас тоже так.

Ирина (Джон Леннон): Вот возьми слово «теле-визор» – «визор-теле», и поищи в

нём смысл. Телевизор – кто это? «Друг мой ранний», да? То есть ты можешь искать любой смысл в любом слове.

И настоящий поэт, ты меня спрашивал про настоящих поэтов, это тот, кто имеет неординарный, свободный взгляд на мир. Тот, кто может видеть чуть дальше и чуть глубже тех, кто не имеет поэтического дара. Тот, кто видит тонкие сферы, настроен на частоту цивилизаций, которые наши друзья древние греки называли музами.

21:14 Дух Джона Леннона о музах искусства. Задача поэзии – совершенствование человека.

Ирина (Джон Леннон): Кстати, ты же знаешь, было девять муз. Девять муз – это девять типов цивилизаций, которые работают с эгрегорами искусства. Это такие тонкоматериальные миры, которые для простоты названы одним словом: Мельпомена, или Каллиопа, или Эрато. Как бы одна богиня – муза, но на самом деле это совокупный, совмещённый образ. И поэт – это тот, кто за лавиной слов способен даже не разгадать умом, а почувствовать Сердцем тот смысл, который был в него заложен. И человек может за какими-то непонятными словами почувствовать то ощущение, тот смысл, который заложил автор, и от этого обрести просветление сознания, повысить свою мудрость.

Стихи, они тоже совершенствуют человека. Они помогают повышать его вибрации, они помогают даже развить свою чувствительность к энергиям. Так что читайте стихи, слушайте песни. Не просто танцуйте под них, хотя это тоже полезно для тела и энергетики, но вслушайтесь в смысл, в ритм, в энергию этих слов. И, когда вы это сделаете, вы почувствуете состояние Души автора и подключитесь энергетически к той цивилизации, которая участвовала в создании этих стихов. Потому что часто мы сочиняем не сами, а нам подсказывают. Не словами подсказывают, а, скорее, смыслами, энергией, те цивилизации, которые курируют искусство на Земле.

Вот ты – поэт, Ирина – поэт, она тоже писала стихи.

(Ирина) Да, но это было давно.

(Джон Леннон) Казалось бы, может, в них ничего особенного. Но в них заложено...

(Ирина) Он просто читает, смотрит в моей памяти.

(Джон Леннон) Они простые, детские, подростковые, но в них заложен тот смысл, та энергия, которая была частью Души этого человека. Так же, как и в твоих стихах. Запомни: они далеко не всем могут понравиться, но это тебя не должно волновать. Тебя должна волновать, беспокоить только твоя честность как поэта, которому дан божественный дар – нести людям слово истины через свой талант.

Эдуард: Спасибо.

По поводу игры слов, наверное, Ирина сейчас поможет. Маленький анекдот: имя – Джон, фамилия – Леннон, год рождения – роковой, пол – Маккартни.

Ирина (Джон Леннон): Да, таких шуток много было, я помню. Пол Маккартни – это тоже мой друг. Но «пол Маккартни» – это только на русском языке шутка. А на английском это по-другому будет – sex. «Пол» – это «секс». Ещё можно сказать так: «Как вы относитесь к половой жизни? Да каждый день полы мою».

26:23 Дух Джона Леннона о своих кураторах на Земле.

Эдуард: Следующий вопрос. Скажи, пожалуйста, когда ты был на Земле, были ли у тебя кураторы из Духовного мира?

Ирина (Джон Леннон): Да. Архангел Метатрон был, Ангел-хранитель мой был, Ангелы-консультанты были. Ещё у меня были кураторы-гуманоиды, которые с Дисару в Астрале приходили, и 18 плазмоидных цивилизаций.

(Ирина) Он контактёром был.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, готовишься ли ты к новому воплощению или пока отдыхаешь?

Ирина (Джон Леннон): Нет, пока отдыхаю, наслаждаюсь жизнью в Духовном

мире. Но в будущем, в своём субъективном будущем, я буду об этом думать. Только не сейчас.

27:28 Дух Джона Леннона описывает свою внешность и место жительства в Духовном мире.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, а как ты сейчас выглядишь? Какой у тебя образ? Молодой?

Ирина: Просто шар, без рук, без ног.

Эдуард: Ну, ты большой оригинал, понятно.

Ирина (Джон Леннон): А зачем они мне нужны? Мне не нужно ни ходить, ни держать что-то руками. Я есть. Я есть Свет. Я есть Истина. Я есть Любовь. Я есть Бог. Любая Божественная энергия может сказать: «Я есть Бог». Потому что Божественная сущность по природе тождественна Божественной энергии. И ты есть Бог. Когда мы забываем о своей божественности, мы выдумываем религии. Эти религии только ещё больше нас ссорят между собой и вместо духовного развития вызывают духовное падение ещё большее, чем до них. Лучше бы люди просто поклонялись природе, солнцу, ветру и любили друг друга.

Эдуард: Согласен.

Скажи, пожалуйста, там, в Духовном мире, какой мир ты создал вокруг себя?

Ирина: Показывает, что это пространство, заполненное белым светом. Иногда там появляются как бы такие экраны, и в них эпизоды из жизни: концерты, люди, которые там были. И не только из жизни конкретно Джона Леннона, но и из прошлых жизней. Он заполняет пространство воспоминаниями, можно так сказать.

Эдуард: Спасибо. То есть так, чтобы там дом стоял, река текла, у тебя такого нет?

Ирина (Джон Леннон): Нет. Могу сделать, но нет.

29:36 Дух Джона Леннона о творчестве в Духовном мире.

Эдуард: Вот этот вопрос меня очень волновал. Я к нему, собственно, бегом бежал. Скажи мне, пожалуйста как музыканту, композитору. Как вообще музыканту и композитору обходиться без музыки в Духовном мире?

Ирина (Джон Леннон): У нас есть музыка, только она без инструментов играется в нашем сознании: ритмы Божественного Света, ритмы природы. Только не материальной природы, а нашей духовной природы. На самом деле у всего есть музыка, только нужно её почувствовать. Прислушайся к своему телу, как оно звучит. Прислушайся к сердцу, к уху, к носу. Умей слушать внутренним ухом, а это твоё внимание. И ты почувствуешь пульсацию. Эта пульсация и есть ритм твоей музыки. Также музыка есть у Духа.

Эдуард: Это как внутренний диалог идёт?

Ирина: Он показывает, такие как бы волны, ритмы. Это не звук, а, скорее, как вибрация, ощущение.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, в Духовном мире тебя также посещает вдохновение, сочиняются песни, стихи пишутся? Или же интересы там совсем другие?

Ирина (Джон Леннон): Я могу направить на это часть своего разума, но интересно просто созерцать то, что есть во мне.

Эдуард: Спасибо.

Ирина (Джон Леннон): Я могу сопоставлять, вспоминать разные жизни, сосредотачиваться на тех эпизодах, которые там были, вновь окунаться в эти ощущения.

(Ирина) Он показывает, как проживает как бы мир в самом себе.

(Джон Леннон) Я нашёл Вселенную в себе.

32:11 Дух Джона Леннона о вредных привычках в Духовном мире.

Эдуард: Ты был заядлым курильщиком. Как сам ты справляешься с этой привычкой?

Ирина (Джон Леннон): Это была привычка тела, здесь она мне не нужна. Так же, как привычка кушать, например.

Эдуард: Спасибо. То есть, если человек-алкоголик туда попадает, то у него нет тяги к спиртному?

Ирина (Джон Леннон): Смотря как он относился к алкоголю и на какой уровень попал.

Эдуард: Спасибо.

Ирина (Джон Леннон): Я относился всегда так, как к вкусным продуктам. То есть наслаждение – наслаждение, есть – есть. Если нет, особо не расстраивался.

33:03 Дух Джона Леннона о взаимодействии с музыкальным эгрегором.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, из Духовного мира есть ли у тебя возможность следить за изменениями в музыкальном мире на Земле?

Ирина (Джон Леннон): Да, я отправляю мысленно фантом с разрешения Ангелов-хранителей врат в Астрал Земли, настраиваясь на её эгрегор музыки. Но есть общий эгрегор музыки, и есть эгрегор у каждой группы. Даже у отдельного певца есть свой эгрегор. И у группы «The Beatles» в том числе есть эгрегор, и у любой другой, кого слушают. И эти все эгрегоры часто воспринимаются как единый эгрегор музыки.

Есть такие существа, они любят всё объединять. Они это всё называют эгрегором искусства. Туда входят эгрегор музыки, эгрегор изобразительного искусства. Там даже такая часть спорта, как фигурное катание. Также там есть эгрегор моды, большой эгрегор литературы. Там много эгрегоров, но для меня они все разные. То есть то, что входит в большой эгрегор искусства, для меня это всё разные эгрегоры, относящиеся к разным мыслям, эмоциям людей по отношению к тому или иному исполнителю.

(Ирина) Он говорит, что может следить. Для этого нужно выйти в Астрал либо самому, либо послать фантом, и он тогда отследит даже не саму музыку, а состояние эгрегора.

Эдуард: Спасибо.

Сейчас постараюсь сформулировать свой вопрос. Мне всегда было это интересно. Миллионы людей хотят сказать тебе спасибо. Я так понимаю, когда они попадают в Духовный мир, то осознают, что живы. Поздороваться с бабушкой, с дедушкой – это само собой, но они хотят сказать именно тебе спасибо. Ты для всех открыт, и к тебе стоит очередь? Или ты принимаешь только избранных? Либо вообще никого?

Ирина (Джон Леннон): Я ко всем открыт, но на самом деле, когда люди попадают в Духовный мир, мало кто вспоминает обо мне. Обычно все заняты уже своими делами.

Эдуард: О, как! Это неожиданный ответ. Спасибо.

36:15 Дух Джона Леннона о конфликте со Стюартом Сатклиффом.

Эдуард: Стюарт Сатклифф, твой друг. Драка, в которой он пострадал и позже вышел из воплощения. Ты знаешь, как это всё было на самом деле? Я про драку, как он пострадал.

Ирина: Он спрашивает о цели вопроса, относящегося к совершенно другому Духу.

Эдуард: Цель вопроса? Ты как-то замешан в этом или нет? Потому что люди приписывают вину тебе.

Ирина (Джон Леннон): У нас был конфликт, но к смерти я не причастен.

Эдуард: Спасибо.

36:54 Дух Джона Леннона о дружбе в Духовном мире.

Эдуард: Скажи, а насколько крепка дружба в Духовном мире? Остаются ли прежними друзья? Брайан Эпстайн, Джордж Мартин, Стюарт Сатклифф, Джордж Харрисон?

Ирина (Джон Леннон): Все соединяются со своими Духами и практически у всех

меняются предпочтения: вспоминают свои воплощения, начинают анализировать свои действия и обычно, насколько я знаю, замыкаются в себе. Могут встречаться, но это достаточно редко.

Эдуард: А есть какой-нибудь эгрегор, где все музыканты встречаются, общая площадка в Духовном мире, и они общаются там?

Ирина (Джон Леннон): Мы можем встретиться только на уровне того, кто ниже всех попал. Каждый может спуститься на его уровень и там устроить площадку. Но опять, для этого нужны причины. Просто поболтать – нет, у нас много других дел.

Эдуард: Ты встречался с Джорджем Харрисоном?

Ирина (Джон Леннон): Для чего тебе мои встречи?

Эдуард: Интересно, как он там?

Ирина (Джон Леннон): Давай будешь про меня спрашивать, хорошо?

Эдуард: Хорошо.

38:18 Дух Джона Леннона о кармической дружбе с Полом Маккартни.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, с Полом Маккартни вы встретились случайно, или ваша встреча была оговорена и запланирована ещё до воплощения?

Ирина (Джон Леннон): Была запланирована до воплощения.

Эдуард: Прекрасно. А в прошлых жизнях вы вообще встречались?

Ирина (Джон Леннон): Да.

Эдуард: Можешь поподробнее рассказать?

Ирина (Джон Леннон): Были друзьями, но не на Дисару и не на Земле.

(Ирина) Он мне показывает, это было давно, были друзьями.

(Джон Леннон) Мы на Бурхаде были двумя мужчинами, дружили друг с другом.

(Ирина) Показывает, что какие-то мореплаватели, которые в море плавают. Какие-то площадки устраивают, строители.

Эдуард: Скажи, как далека от истины такая сказка: «Сидели несколько друзей-Ангелов на облаках, вспоминали прошлое воплощение. И вдруг один говорит: «Давайте-ка нырнём на Землю да устроим там музыкальную революцию, встряхнём как следует эту планету! Встречаемся в Ливерпуле»»?

Ирина (Джон Леннон): Можно что угодно сказать. Просто я уже сказал, что моей целью воплощения было примирить народ. И, когда я уже вошёл в тело, в воплощение и начал думать, как мне выполнять мою задачу, чем мне заниматься в мире, то решил это делать с помощью музыки. Потому что музыка была популярна в моё время. Хотя меня тянуло и писать, я писал книги. Но музыка была предпочтительней для молодёжи.

40:21 Дух Джона Леннона о вариантах своей судьбы.

Эдуард: Смотрел ли ты вариант событий, который был бы без «The Beatles»? Какой была бы твоя жизнь? Или там только одно направление?

Ирина (Джон Леннон): Я смотрел вариант событий, в котором я бы пошёл в политику (показывает военную карьеру), дослужился до офицера, вступил бы в ряды масонов, стал христианином. У меня была очень вероятна такая ветка событий. И стал бы, в конце концов, мэром, губернатором какого-либо города в Великобритании. Был такой вариант судьбы.

Был вариант судьбы, когда я становлюсь писателем и не занимаюсь музыкой. Да, мир земной не узнал бы всех тех песен, которые я спел и написал, и тех песен, которые пели те, кого я продюсировал. Но ничего. Я думаю, с этим миром ничего бы не случилось сверхъестественного от этого. Прожил же мир как-то уже три миллиона лет без моих песен. Прожил бы ещё три.

Эдуард: Но твои песни-то уникальны. Как по гармонии, так они вообще из ряда вон выходят. Они гениальны!

Ирина (Джон Леннон): Все ваши оценки – «гениальные, или пошлы и

безнравственны» – это оценки людей. Конечно, я мог бы сказать, что мне приятно их слышать. Но, понимаешь ли, я сейчас в Духовном мире, и никакая оценка меня совершенно не касается.

42:40 Дух Джона Леннона о своей духовной эволюции и выходе из воплощения.

Ирина (Джон Леннон): Поэтому вот что хочу сказать о своём выходе из воплощения. Как уже сказал, я задумал себе 67 лет. Конечно, ты спросишь, почему я вышел раньше? Да, ты знаешь, что меня застрелили. А ведь это тоже было не случайно. Но и не потому, что я убил кого-то в прошлой жизни, нет. Карма действует не так топорно, как вы иногда думаете.

Я очень долгое время менял женщин, изменял и первой своей жене, и второй. Употреблял большое количество алкоголя и наркотиков. От своей славы я чувствовал себя королём на троне, прямо как королева Великобритании. И я стал жестоким. Одно время я проявлял жестокость к женщинам, мне хотелось бить их, наказывать, главным образом из-за того, что моя мама бросила меня в детстве.

Но когда у меня родился сын от моей второй жены, я изменился внутренне. Я вспомнил всё, чему учил Махариши, когда мы были в Индии. Я стал медитировать, перестал очень часто принимать алкоголь и наркотики – снизил приём ЛСД буквально до одного-двух раз в год. Марихуану оставил практически навсегда, потому что я чувствовал, что она рассеивает ясность моего разума. Но я не хотел идти в церковь, не хотел идти в какую-то религиозную организацию, а сам беседовал с Богом.

После рождения сына я стал постепенно повышать свой уровень, который у меня понизился от моих обид, жестокости, нелюбви к себе и чувства вины. Мне не нравилось многое до этого, даже когда пел. И когда мне говорили: «Ты гениально поёшь», – я хотел обидеть их. Это как неверие в искренность. Я критиковал себя очень сильно и был обижен на маму и папу: они меня оставили ещё ребёнком. Позже я их простил, когда моему сыну было уже три года. Но после этого прощения мне оставалось всего два года до выхода из воплощения, о чём я не знал.

Я с каждым годом повышал свои вибрации, свой духовный уровень, очищал своё Духовное сердце, прощал всех, медитировал…

47:09 Дух Джона Леннона о причинах своего выхода из воплощения и своём убийце.

Ирина (Джон Леннон): Сейчас я расскажу, как это произошло. Те злые Духи, которые раньше подсказывали мне быть жестоким, увидели, что я встал на путь Света. И понимая, что я эту энергию и своё просветление использую для того, чтобы повышать вибрации многих людей через песни, они решили настроить одного человека, который был в контакте, чтобы он меня вывел из воплощения.

Они пришли к нему и нашептали, что я – зло этого мира. Именно я, хотя он до этого меня любил, и мы с его Высшим Я встречались. То есть он был в воплощении, и мы с его Высшим Я встречались, с его невоплощённой частью. Его Высшее Я сказало, что те Духи, которые приходили к нему, прямо указали на меня, что я негативно влияю на людей, на мир, и он решил меня вывести из воплощения. Он долго готовился, и он это сделал.

Я провёл свой последний день как обычно и вообще не предчувствовал своей смерти. Я не чувствовал, что это мой день последний, у меня не было никаких предупреждений. Когда пришёл в Духовный мир, я первым делом спросил у Ангела-хранителя: «Почему меня никто не предупредил? Я ещё так много не успел». На что был ответ, что тот человек, который сделал выстрел, до последнего колебался, он до последнего сомневался, делать ему это или нет.

У него были сомнения, у него были страхи, у него была Любовь ко мне, к моему

сыну, которому было пять лет на тот момент времени. И так как в будущем была большая доля вероятности, что он этого не сделает, то меня не предупреждали. Но когда я вступил с ним в контакт, когда я его увидел в последний вечер, он это сделал. Даже не было настоящей вероятности, была только маленькая доля её, и он это сделал. Так что, дорогие друзья, я хочу сказать, что не всегда вы идёте по своей судьбе.

Да, тот выстрел был не случайным. Но его причина в том, что я сам совершил поступки, сам выстрелил в себя в тот момент, в тот первый день, когда стал себя критиковать. Да, я притянул этого человека своим чувством вины, никчёмности, жестокости к женщинам. Каждый мой поступок, каждый мой выбор, каждая моя ругань и жестокое слово, каждая моя измена постепенно сгущали надо мной тучи.

Но я хочу сказать, что я уже начал идти к Богу, повышать свои вибрации, значительно их повысил – до 17-го уровня с 11-го. И в этот момент раздался выстрел. То есть он своей свободой выбора не оставил выбора мне. Но это был урок для тех людей, которые меня окружали, которые любили меня – для Йоко, для Шона, для тех, кто ценил меня – чтобы они его простили и развили Любовь к нему. А для меня это урок в том, что, когда ты играешь в прятки с тёмными силами, они могут победить. Хотя и временно, ведь они убили только моё тело, но мой Дух остался жив и по-прежнему горит Любовью к Богу. Я позже действительно займусь воплощением и буду дальше повышать свой уровень.

Эдуард: Прекрасно.

52:17 Дух Джона Леннона о своих детях.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, а Джулиан и Шон – это единственные твои сыновья, или есть ещё дети?

Ирина (Джон Леннон): Есть ещё трое.

(Ирина) Показывает: две девочки и один мальчик.

(Джон Леннон) Но я их не признал.

Эдуард: О «Кассиопее». Джон, скажи, пожалуйста, насколько точно нам передаёт о тебе информацию Ирина?

Ирина (Джон Леннон): Корректно. На своём языке. Просто она не знает английский. Но образы, да, корректно.

Эдуард: Спасибо.

52:51 Дух Джона Леннона о своих друзьях и о Йоко.

Ирина (Джон Леннон): Скажи, пожалуйста, у тебя есть желание встретиться с Полом Маккартни, с Ринго Старром, поговорить вот так же?

Ирина: Нейтрально – «как хотят». И желания, и нежелания я не вижу. Какое-то нейтральное отношение.

Эдуард: Пол Маккартни очень скучает по тебе.

Скажи, пожалуйста, Джон, Йоко – это Любовь или что-то ещё?

Ирина (Джон Леннон): Любовь, Свет, истина, жизнь.

(Ирина) Он видит в ней такие Божественные энергии, как Ангела.

Эдуард: Ваша встреча была запланирована, я так понимаю?

Ирина (Джон Леннон): Да. Нам нужно было воплотить ребёнка, Духа.

Эдуард: Скажи, песня «Out the Blue» из альбома «Mind Games», кому она посвящена? «Гром среди ясного неба» – Out the blue you came to me...

Ирина (Джон Леннон): Никому. Это про мои душевные переживания, которые были вызваны отношениями с женщинами в основном.

54:13 Дух Джона Леннона о причинах раскола группы «The Beatles».

Эдуард: В возрасте 84 года Ринго Старр наконец признался, что Йоко Оно разрушила «The Beatles». Ты с этим согласен?

Ирина (Джон Леннон): Нет. Любая идея и проект разрушается, если в неё уже никто не вкладывает энергии. Мы уже были каждый со своими амбициями.

(Ирина) Показывает ребят, и у каждого были свои амбиции.

Эдуард: Выросли?

Ирина (Джон Леннон): Да. Разные вкусы в музыке, разные представления о том, какой она должна быть. И при чём тут она? Она вообще не участвовала там.

(Ирина) Я сейчас вижу мужчин, у которых один хочет играть одну музыку, другой - другую, и они постоянно спорят на эту тему.

(Джон Леннон) И мы решили начать свои собственные проекты. А я даже уехал в Америку, потому что там мне было свободней. Нью-Йорк мне нравился больше Лондона – такое пространство силы, пространство свободы, пространство высоких энергий, которые буквально входят в тебя от одного взгляда.

(Ирина) Показывает, как смотрит на здания Нью-Йорка, и у него силы прибавляются.

55:47 Подлинность ченнелинга.

Эдуард: Я всё-таки задам этот вопрос. Возможно, этот эфир будет переведён на многие языки мира, его посмотрит очень много людей, в том числе и Ринго Старр, и Пол Маккартни. Можешь ли ты вспомнить и рассказать какие-нибудь факты, случаи, связанные с Полом или Ринго, которые знаете только вы и никто другой? Потому что Пол Маккартни посмотрит и скажет: «О нет, это не Джон, это инсценировка». Или же он скажет: «Да, это Джон, я хочу говорить с ним».

Ирина (Джон Леннон): Какое это имеет значение сейчас, что они скажут? Это имеет значение только для них самих. А для меня, для тебя, для Ирины, какое это имеет значение? Это совершенно другие люди, у которых другие задачи.

Эдуард: Наверное, для проекта «Кассиопея» это будет важно.

Ирина (Джон Леннон): Чем же?

Эдуард: Эгрегор поддержит.

Ирина (Джон Леннон): Не понял, чем?

Эдуард: Ну, во-первых, Ирина – универсальный контактёр, её больше узнает людей.

Ирина (Джон Леннон): У неё нет цели, чтобы больше узнало людей. У неё есть цель, чтобы узнало столько, сколько будет необходимо.

57:17 Дух Джона Леннона о планах «The Beatles» посетить СССР.

Эдуард: Ещё о «The Beatles». Были ли у вас планы и желание приехать в Советский Союз?

Ирина: Показывает, что особых не было.

Эдуард: А давал ли ты когда-нибудь интервью советским журналистам?

Ирина (Джон Леннон): Да.

Эдуард: Интересно. А доходила ли до вас советская музыка? Слышал ли ты, как к вам относятся советские слушатели?

Ирина (Джон Леннон): Да, это было не запрещено. Приезжали русские и встречались с нами. У русскоязычных была своя тусовка в Нью-Йорке, и они часто встречались с журналистами, с певцами, с музыкантами. Мы знали эту тусовку, так как тоже иногда по клубам ходили, и это было известно.

Эдуард: Самый популярный вопрос: поклонники до сих пор гадают, смогли бы битлы собраться для полноценного тура или записи нового альбома в 80-х, 90-х годах?

Ирина (Джон Леннон): Думаю, что нет.

58:48 Дух Джона Леннона о своих тайных пристрастиях в земном воплощении.

Эдуард: А что бы ты сейчас хотел рассекретить из того, что никому не известно?

Потому что написано бесчисленное количество книг, сняты фильмы, и даже сейчас снимается сериал?

Ирина (Джон Леннон): Что рассекретить?

Эдуард: Я не знаю, какие-нибудь факты. Может, у тебя непереносимость молока была какая-то, например, или арахиса?

Ирина (Джон Леннон): Ну, хорошо. Я любил аромат лавандового масла.

Эдуард: Прекрасно. Спасибо.

Ирина (Джон Леннон): Я любил медитировать и слушать восточную музыку, индийскую. И шаманские ритмы любил, когда в бубны стучат. Я также ходил на спиритический сеанс.

(Ирина) Показывает, что увлекался эзотерикой.

Эдуард: А кого ты любил безусловно?

Ирина (Джон Леннон): Я всегда любил маму и тётю. Я уже сказал, что был обижен на неё, но ведь ты знаешь о том, что обида часто соседствует с Любовью. Я всегда её любил и хотел, чтобы она меня полюбила и приняла таким, какой я есть. Я всю жизнь оставался таким маленьким мальчиком, который шалит.

(Ирина) Показывает, как в школе не хотел учиться, уходил с уроков, подстраивал какие-то каверзы учителям.

(Джон Леннон) Чтобы обратила на меня внимание мама.

(Ирина) Давай я у него спрошу. А зачем такое внимание? Неужели ты не знаешь, что она тебя будет наказывать?

(Джон Леннон) Нет, я считал, что она меня заметит и пожалеет. Потому что раз я злой, раз я балуюсь, значит, нуждаюсь в Любви. Я вот так всегда считал – что она меня к себе прижмёт, пожалеет и заберёт к себе.

1:00:58 Дух Джона Леннона о своём стремлении быть миротворцем.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, ты много уделял времени политической деятельности. Это из-за своего чувства справедливости?

Ирина (Джон Леннон): Из-за своей задачи быть миротворцем. Это были мои социальная задача и личная задача: примирить народы, прекратить войны.

Эдуард: Прекрасно.

Правда, что ты хотел примирить израильтян с палестинцами, снарядить корабль мира с музыкантами?

Ирина (Джон Леннон): Я хотел всех примирить. Всех. И американцев, и русских, и чернокожих, и вьетнамцев, и китайцев. Я вообще хотел, чтобы все сидели за одним столом и ели большой торт.

Эдуард: Может, тебе в следующем воплощении это удастся?

Ирина (Джон Леннон): Почему я больше хотел мира? Я, конечно, не мог повлиять на выбор других людей, но это была задача – развить мою Любовь к миру путём миротворчества.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, Джон, известно ли тебе, что сейчас происходит на Земле?

Ирина (Джон Леннон): По состоянию эгрегоров я могу проследить, да.

Эдуард: Тебя это вообще интересует или уже не волнует?

Ирина (Джон Леннон): Интересует, но мне больно наблюдать за тем, как снова продолжаются войны, начинаются новые, люди убивают друг друга. Вместо того чтобы нажимать на клавиши пианино или фортепиано, они нажимают на курки. Ведь, дорогие друзья, музыка ружейных выстрелов и бомбардировок не самая лучшая для человеческого слуха, правда? Может, всё-таки другую музыку будем создавать?

1:03:13 Дух Джона Леннона передаёт наставления своим сыновьям.

Эдуард: Скажи, пожалуйста, что бы ты передал своим сыновьям сейчас, если бы

они тебя слышали?

Ирина (Джон Леннон): Они меня и так слышат, я с ними общаюсь.

Эдуард: Спасибо.

Ирина (Джон Леннон): Я хочу сказать следующее. Не верьте слухам об отце. Распускают слухи, что я хотел что-то разрушить, что я кого-то специально унижал или ещё что-то. Да, у меня были периоды в жизни, когда я жестоко относился к женщинам, я уже говорил об этом, в том числе и к вашим матерям, к сожалению. Я у них уже просил за это прощения. Но в последние пять лет моей жизни, которые поменяли всё, мне удалось повысить свой уровень.

И я хочу сказать вам: конечно, вы играйте в эти земные жизни, но не заиграйтесь. Помните, что вы частицы Вечного Бога, которые пришли в этот мир, чтобы озарить его собой и уйти к Богу ещё более светлыми. Я с вами всегда.

1:04:28 Пожелания Духа Джона Леннона землянам. Благодарности.

Эдуард: Джон, в финале, что бы ты хотел пожелать всем своим поклонникам и вообще всем людям?

Ирина (Джон Леннон): Мира, добра, свободы от всего.

Эдуард: Спасибо тебе, Джон!

Ирина: Спасибо Джону, спасибо Эдуарду! Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте. Благодарю вас за просмотр этого видео. Всем пока!

Транскрибатор – Марина Бродская
Корректоры – Елена Еланцева,
Ольга Шепелёва