Дзен: https://dzen.ru/video/watch/6a13c76e8dd9e402769aec43
ВКонтакте: https://vkvideo.ru/video-183810725_456243302
YouTube: https://youtu.be/0KpEZm1Jwlk
RuTube: https://rutube.ru/video/337812ca72469ca9fcc52420994d44e3/

**#912 АННА ГЕРМАН. Любовь с первого звука. Главный земной урок «поющего ангела». Пение как медитация.**

26 мая 2026 г.

Участники конференции:
Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;
Михаил Варов – энергопрактик, контактёр, ченнелер;
Анна Герман – невоплощённый Дух известной певицы.

**00:00 Начало видео.**

**00:35 Фрагменты беседы.**
«Каждая песня для меня была как духовная практика, как медитация. Когда пела, я погружалась в эти образы, в эти миры, и это очищало моё Духовное сердце и повышало мой духовный уровень».
«Они очень сильно удивятся: «Это как? Безмолвная раба подняла голос. Это как так?»
«Хотели отправить на консультацию к психиатру, потому что я хотела рожать после такой аварии».

**01:19 Представление участников.**
**Ирина:** Здравствуйте, дорогие друзья! Приветствую вас! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями. Сегодня у нас беседа с Духом, который в своём последнем воплощении был воплощён в человека по имени Анна Герман. С её Духом мы будем сегодня беседовать. И вопросы ей будет задавать Михаил.
**Михаил:** Очень приятно. Меня зовут Михаил Варов. Я энергопрактик, контактёр, ченнелер. Давно хотел посетить эту конференцию и пообщаться с Анной Герман. Хоть я и не общаюсь с музыкальным информационным полем, но всё же хотел задать ей вопросы лично, конечно же, из Духовного мира.
Анна Герман родилась 14 февраля 1936 года в городе Ургенч, Узбекской ССР. Сейчас это День влюблённых. Кстати, недавно ей должно было исполниться 90 лет.

**02:41 Дух Анны Герман о задачах воплощения и духовных уровнях.**
**Михаил:** По традиции у нас первый блок кармический. Вопрос такой: с какого духовного уровня ты пришла на воплощение в тело Анны?
**Ирина** (Анна Герман): С 17-го.
**Михаил:** А на какой ушла, развоплотившись?
**Ирина** (Анна Герман): На 20-й.
**Михаил:** Анна, можешь описать, что собой представляет этот уровень, как он выглядит, как ты создаёшь мир для себя в Духовном мире?
**Ирина** (Анна Герман): Мыслями. Я думаю о том, какой дом хочу. Я себе построила небольшую избушку.
(Ирина) Это возле лесного ручья, и вдалеке видны горы. Показывает природную местность. Живёт в избушке. В самой избушке белый цвет стен, а на стене она создала

фотографии тех людей, которых любила при жизни.

**Михаил:** А какие задачи ты ставила на жизнь в теле Анны?

**Ирина** (Анна Герман): Творчество, развитие фантазии и контакт с Духовным миром. Изучение непроявленной силы в материальном мире, то есть изучение Духовного мира, а также творчество, развитие фантазии и воображения.

**Михаил:** Скажи, пожалуйста, какой срок воплощения ты себе ставила?

**Ирина** (Анна Герман): Я себе ставила срок воплощения в 73 года.

**04:59 Дух Анны Герман о предках и родителях.**

**Михаил:** Анна, почему были выбраны такие родители, прохождение такого трудного детства? Я даже могу сказать, выбор драматической жизни, начиная от рождения и заканчивая развоплощением. Это был необходимый путь, чтобы именно так Анна проходила этот опыт воплощения?

**Ирина** (Анна Герман): Я выбрала таких родителей, которые соответствовали мне по моим качествам. Они жили в таких условиях, и, конечно же, мне это нужно было принять, чтобы воплотиться. Это было необходимое условие, для того чтобы я родилась конкретно у этих людей.

Они же познакомились незадолго до моего зачатия. Мои родители встретились, понравились друг другу. А для того чтобы они встретились, нужно было маме уехать из своего родного города, и отцу нужно было уехать из своего родного города. Они оба были в бегах. Иначе, если бы они не уехали, то не встретились бы вообще.

Они, на самом деле, жили далеко друг от друга. Первоначально моя мама жила на юге России, а отец жил на Украине. И как бы они встретились? Они просто уехали в Среднюю Азию, в Узбекистан, чтобы их не преследовали. Так как, во-первых, они оба были из религиозных протестантских семей. А во-вторых, они были из национальности голландцев. А такие люди всегда вызывали подозрение у социалистов, коммунистов, местных властей, что они связаны с западными странами. По этой причине им пришлось уехать в Среднюю Азию, где контроль был меньше.

Но если бы они не уехали, они бы не познакомились друг с другом. Например, у моего отца, у которого тоже были преследования, на него хотели завести уголовное дело ещё на Украине, откуда он уехал, даже была другая жена и ребёнок. И если бы они не уехали, то не встретились бы, и я бы через них не воплотилась. И не было бы такой личности, как Анна Герман, был бы какой-то другой человек, в которого бы я воплотилась. Но это уже был бы другой.

**Михаил:** О тебе в Википедии написано: «Анна Виктория Герман, отец – Евгений (Ойген), мама – Ирма». Почему отчество другое?

**Ирина** (Анна Герман): Нет, это не отчество, это просто второе имя.

**Михаил:** А, второе имя, да?

**Ирина** (Анна Герман): Виктория – это не отчество. Второе имя было принято давать в наших семьях, потому что мы неславянского происхождения.

**Михаил:** Понятно. То есть вы потомки благородных кровей, как говорится?

**Ирина** (Анна Герман): Да, можно сказать так, что мы – дворяне, потомки дворян. Наши предки переехали в Российскую империю ещё при императрице Елизавете Петровне.

**08:40 Дух Анны Герман об опытах воплощений.**

**Михаил:** Скажи мне, пожалуйста, какие значимые воплощения были у тебя на Земле?

**Ирина:** Показывает, что одно было в III веке на территории Римской империи.

(Анна Герман) Я была воплощена в девушку, её звали Пифона. Я приняла там христианскую веру, были гонения, и я погибла за веру. Было такое.

До этого я воплощалась в Древнем Египте, была женой фараона. В Японии

воплощалась.

(Ирина) Показывает мужчину, который играл на музыкальных инструментах, устраивал концерты на улице, был уличным музыкантом.

**Михаил:** Последнее воплощение у тебя было с 17-го уровня, сейчас ты на 20-м уровне. Это уже ангельский уровень, да?

**Ирина** (Анна Герман): Да, но моя предыдущая жизнь была не на Земле.

**Михаил:** А в какой гуманоидной или тонкоматериальной цивилизации?

**Ирина** (Анна Герман): Моя предыдущая жизнь была в тонком мире, она не на Земле была. Это было космическое существо, тонкоматериальное.

(Ирина) Показывает его, но я не знаю, что это за звезда. Это такой звёздный плазмоид. А с какой звезды?

(Анна Герман) Скопление Плеяды. Там я воплотилась с 13-го уровня, а оттуда вышла на 17-й.

**Михаил:** А сколько вообще воплощений в этой манвантаре?

**Ирина** (Анна Герман): 1466.

**Михаил:** Какой самый большой уровень духовности был в Духовном мире?

**Ирина:** Показывает цифру 22.

**Михаил:** Немножко не достигла сейчас 22-го уровня. Это какая-то цивилизация была?

**Ирина** (Анна Герман): Да, это было после воплощения в цивилизации Бурхада. Я там тоже воплощалась чуть больше 13 тысяч лет назад.

**Михаил:** А самый низкий уровень?

**Ирина** (Анна Герман): 6-й.

**Михаил:** И что случилось?

**Ирина:** Она показывает, что это тоже было не на Земле. Планета каких-то черепах. Я не знаю такую планету, она не входит в Межзвёздный Союз.

(Анна Герман) Там была война, и я была воплощена военачальником.

**11:45 Дух Анны Герман о кармических задачах на данное воплощение.**

**Михаил:** Какие кармические уроки и задачи ты поставила для себя после предыдущего воплощения?

**Ирина:** А какой уровень плотности у тебя был?

(Анна Герман): 38-й.

(Ирина) Так, с 38-го уровня плотности – и в 3-й.

(Анна Герман) Кармической задачей было развитие творчества в плотном теле, используя мозг, в том числе органы речи, для производства тех же самых энергий. Плазмоиды тоже, можно сказать, производят музыку (показывает, что они как бы поют). Только эта музыка тонкоматериальная, они не звуковые вибрации испускают, а энергетические волны. И моей задачей было то же самое делать уже в плотном теле – испускать такие вибрации, которые исцеляют людей, помогают им раскрыть свои Сердца.

**Михаил:** Как раз у меня вопрос был, ставила ли ты задачу быть певицей.

**Ирина** (Анна Герман): У меня была задача любым способом – не так узко, певица или поэтесса – а просто создавать такие вибрации, которые бы целительным образом воздействовали на человека. И я это стала реализовывать именно через пение. Да, такое было.

**13:18 Дух Анны Герман о своих интересах.**

**Михаил:** С чем связано то, что у тебя было много профессий и интересов: геолог, искусствовед, полиглот, который пять языков знал. Даже монгольский язык изучала, пела на нём, композитором была, поэтессой. Именно эта составляющая и есть творчество?

**Ирина** (Анна Герман): Изначально, я окончила школу, мы с мамой и отчимом уже переехали в Польшу. У меня был отчим, отца я не помнила, его убили, когда я была

совсем маленькой. И когда мы переехали из Советского Союза в Польшу, я была ещё школьницей. Там я ходила в школу. Естественно, когда я приехала в Польшу, то не знала польского языка, но я его изучала. И мне так понравился процесс изучения новых слов, когда ты начинаешь их понимать и понимать то, что заложено в языке, что я уже добровольно начала, например, итальянский учить. А он, кстати, похож на английский, например.

Это просто было моё увлечение. Были такие курсы, которые вели частные репетиторы. Я туда записывалась и изучала языки. Были такие уроки для взрослых людей, которые хотят изучать языки. А первоначально, когда я только окончила школу, уже находясь в Польше, хотела идти учиться на геолога. Но это потому, что мне нравились путешествия.

Я всегда мечтала путешествовать. Геологи, они же ходят по разным природным местам, в походы. Да и вообще мне нравилась природа. Мне нравилось учиться на геолога, изучать, из чего состоят земля, горы, горные породы, как их различать. Мы держали в руках разные образцы. Так как я была до этого плазмоидом, тонкоматериальным существом, то мне нравилось соприкасаться с природой, с природными энергиями.

**15:55 Дух Анны Герман о выборе своего жизненного пути.**

**Михаил:** Скажи, пожалуйста, дар голоса, который у тебя был с рождения, он был уникальным. Лирико-спинто – это редчайший тембр. Это опыт предыдущего тонкоматериального воплощения, или ты его нарабатывала, брала уроки?

**Ирина** (Анна Герман): Изначально я не брала уроки. Я же говорю, что поступила учиться в геологический институт. Но петь я любила.

(Ирина) Показывает: по телевизору поют певицы, и она за ними повторяет.

(Анна Герман) А уже когда я была студенткой, в нашем институте была такая группа, которая пела, концерты устраивала. Я туда вошла и там спела песню (показывает, про какого-то карлика в горах).

Всем понравилось, как я пою, и моя подруга Яна начала уговаривать, чтобы я записала пластинку тех песен, которые были у всех на слуху, известных песен. Мне понравилось, что когда я пою, люди преображаются, они это слушают с удовольствием. Я видела обратную связь, что им это нравилось. И моё Высшее Я, моя Душа подсказали мне, пришла мысль, что именно в этом моё предназначение.

Поэтому я не стала работать геологом, когда окончила институт, а пошла по другой ветке реальности. Но эта ветка реальности принесла мне не только известность и славу, но и много боли. В том числе это привело к аварии, к моей болезни. Это всё – следствие моего выбора, на самом деле.

Но я об этом не жалею. Потому что в материальном мире любой выбор не является полностью безопасным. Сам материальный мир такой, так он устроен.

**18:30 Дух Анны Герман о сакральности своего голоса и песен.**

**Михаил:** Кстати, первое твоё публичное выступление было на свадьбе у этой подруги, скорее всего. Ты там песню пела.

**Ирина** (Анна Герман) Нет, это было ещё раньше.

(Ирина) Показывает, что в самом институте был праздник, типа Дня знаний. И там она берёт микрофон и что-то поёт. Я вижу, что студенты сидят, их родители.

(Анна Герман) И мама моя там была, и бабушка.

**Михаил:** В 1963 году выступление на Международном фестивале в Сопоте, ты заняла третье место.

**Ирина** (Анна Герман): Это уже потом было.

**Михаил:** Через год ты также выступала на этом же фестивале в Сопоте и заняла первое место с песней «Танцующая Эвридика». Для тебя эта песня имеет сакральное

значение? Потому что Эвридика – это лесная фея.

**Ирина** (Анна Герман): Да, мне нравилось всегда петь про природу, про разные цветы и так далее. Это мне нравилось. Ко мне, когда я пела эту песню, приходили такие воспоминания, что я сама эта Эвридика, что я сама Дух, который летает.

**Михаил:** Фея.

**Ирина** (Анна Герман): Да. Это потому, что моё Высшее Я мне присылало информацию из памяти о том, что я сама была таким же Духом природы. Просто я не на Земле жила, а внутри звезды. Но суть остаётся, всё равно это Дух природы.

**Михаил:** При записи песни «Эхо любви» оркестр не смог продолжать играть, музыканты плакали. И немецкий психиатр Яков Кирш провёл исследование на пациентах, что твой голос очень влияет на людей, обладает музыкальной терапией. Это так?

**Ирина** (Анна Герман): Да. Меня ещё называли «поющий ангел». И это была правда, потому что я действительно пришла с уровня Ангелов и ушла тоже на уровень Ангелов. Поэтому если вы будете слушать мои песни и расслабитесь, и будете позволять этим звукам проникать в себя, то ваше Сердце начнёт очищаться. Действительно мои песни повышают ваши, как вы говорите, вибрации. Ты же знаешь о том, что песни могут повышать вибрации?

**Михаил:** Да. «Эхо любви» я не могу слушать. Оно в такое состояние вводит, что действительно становится тяжело.

**Ирина:** Это настоящее эхо Любви.

**Михаил:** Да, да.

**21:39 Дух Анны Герман о различном восприятии её песен публикой.**

**Михаил:** Скажи, ты любила гастролировать по миру, по Советскому Союзу?

**Ирина** (Анна Герман): Да, любила. Я гастролировала много. И даже в Соединённых Штатах Америки была, в Монголии и, естественно, в местах моего детства, в Узбекистане. По Советскому Союзу я любила ездить.

Конечно же, мне больше всего нравился отклик людей, как они реагировали на мои песни. И я чувствовала, что эти песни им нужны, что они им помогают в их тяжёлой жизни, что это как свет в конце туннеля. Потому что, на самом деле, для Европы и для Америки песня была больше развлечением – послушать весёлую такую песню. А в Советском Союзе большинство людей понимали это глубже. Это как воздействие на Душу, которое возвышает над действительностью, поднимает человека. И мне всегда нравился такой подход больше, чем просто спеть быструю весёлую песню, чтобы потанцевать.

**23:11 Дух Анны Герман об ином своём творчестве.**

**Михаил:** Я знаю, что ты как актриса пробовалась в кино, снималась в фильмах.

**Ирина** (Анна Герман): Да, и у меня ещё есть книга, я написала книгу.

**Михаил:** Книга эта посвящена чему?

**Ирина** (Анна Герман): У меня есть стихи, и есть биография.

**Михаил:** А есть какие-то неопубликованные стихи или рукописи?

**Ирина** (Анна Герман): Да.

**Михаил:** Я думаю, что они хранятся у мужа, наверное.

**Ирина** (Анна Герман): Он уже пришёл в Духовный мир тоже.

**Михаил:** Да?

**Ирина** (Анна Герман): Так что, скорее, у сына.

**Михаил:** А, да, скорее, всего у сына.

**24:05 Дух Анны Герман о песнях-медитациях.**

**Михаил:** Песня «Гори, гори, моя звезда» посвящена отцу. Это дань памяти или уважения отцу?

**Ирина** (Анна Герман): «Гори, гори, моя звезда» – это вообще песня для контакта. Но её лучше не просто слушать, а включить и подпевать. Там же сказано «моя звезда». Понятно, что она была написана очень давно, в XIX веке, и до меня её много кто пел. Но для меня это как контакт. «Моя звезда» – это как раз ваше внутреннее солнце, ваш Дух, ваше Высшее Я. И когда вы будете подпевать, представляйте, что ваша звезда в небесах разгорается всё ярче и ярче. «Гори» – это значит светись. Пойте, пока её свет вас не накроет куполом. Тогда это вполне будет медитация, песня-медитация.

Я вообще любила, когда пою, представлять. И у меня эти песни превращались в медитацию, в медитативную практику. Поэтому я за время своей карьеры повысила свой духовный уровень. Хотя я не была религиозной, не соблюдала какие-то ритуалы, особо не задумывалась над заповедями – что я нарушила, что я не нарушила. К Богу я обращалась редко. У меня было ощущение, что Он есть, но всё равно у меня не было религиозности, какой-то потребности уходить в эту сферу.

Почему тогда я пошла на этот уровень? Потому что каждая песня для меня была как духовная практика, как медитация. Я, когда пела, погружалась в эти образы, в эти миры. И это очищало моё Духовное сердце и повышало мой духовный уровень.

**Михаил:** Как раз хотел вопрос задать: ты песню посвящала Богу или это просто медитации были?

**Ирина** (Анна Герман): Если ты говоришь о песне «Аве Мария», то меня попросили её спеть. Но эта песня была медитацией для меня, как и любая другая. Даже когда я пела «Один раз в год, сады цветут», казалось бы, это про природу, про весну. А я тоже в неё погрузилась и представила, как будто я – Весна, иду по крышам домов, прикасаюсь волшебным жезлом к каждому дереву в садах, и оно начинает расцветать.

(Ирина) Она такая мечтательница.

**27:28 Дух Анны Герман о музыке духовных сфер.**

**Михаил:** А сейчас на духовном уровне ты поёшь? Или нет такой возможности? Или какие-то другие формы приобретает эта звуковая вибрация?

**Ирина** (Анна Герман): (улыбается) Ты же знаешь, что Ангелы в Раю поют песни Богу. Поэтому я сейчас пою Богу, и моя песня – это песня моего Духовного сердца, песня благодарности, Света и Любви. Но её можно услышать только Сердцем.

Вот сейчас закрой глаза и прислушайся к себе, прислушайся к тому, что происходит внутри тебя. Скажи: «Я включаю свой духовный слух». Итак, что ты слышишь?

**Михаил:** Какая-то музыка сфер идёт.

**Ирина** (Анна Герман): Какая?

**Михаил:** Такая вибрация тонкая. У меня даже глаз подергивается.

**Ирина** (Анна Герман): Это мой голос. Как он тебе?

**Михаил:** Очень нежный, приятный.

**Ирина** (Анна Герман): Вот. Ты слышишь голос моего Духовного сердца, который поёт Богу в Раю. Это музыка райских сфер. Как тебе?

**Михаил:** Очень насыщенная энергия. Меня всего распирает, как говорится, от этих эмоций.

**Ирина** (Анна Герман): Но это может не каждый услышать, а только тот, кто подготовил себя, кто стал контактёром. Ты услышал, потому что ты уже развил в себе эти способности.

**29:18 Разрешение на кураторство Духа Анны Герман над Михаилом.**

**Михаил:** Я немножко забегу вперёд. Хотел вопрос задать: ты можешь стать моим куратором, Анна?

**Ирина**: Она улыбается, смеётся: «А ты что, поёшь?»

**Михаил:** Я буду петь, наверное. Я пою «про себя».

**Ирина:** Будешь петь?

**Михаил:** Медитации пою, мантры.

**Ирина** (Анна Герман): Если твоё Высшее Я позволит. Скажи: «Моё Высшее Я, ты мне даёшь разрешение, чтобы Дух Анны Герман был моим куратором?»

**Михаил:** Да, разрешает.

**Ирина** (Анна Герман): Тогда сам скажи: «Я даю согласие Духу Анны Герман на то, чтобы она стала моим куратором. И прошу её установить со мной контакт».

**Михаил:** (повторяет за Ириной) У меня прямо жар сразу пошёл, поток энергии.

**Ирина:** Она сейчас переместилась к тебе. Итак, что чувствуешь?

**Михаил:** Наполнение такой энергией. Именно её образ стоит во мне почему-то. Я вижу это.

**Ирина:** Да, она встала, в твою ауру и тебя наполняет Светом. Это знак согласия. Есть такой закон Духовного мира, что когда ты даёшь согласие на контакт с любым существом и чувствуешь тепло, значит, ты получил согласие.

Что скажешь?

**Михаил:** Очень интересно. На практиках это совсем по-другому ощущается, так как там физический мир. А здесь, когда через тебя действительно проводятся такие энергии, это другое ощущение.

**Ирина** (Анна Герман): Теперь, чтобы нам общаться с тобой, когда ты захочешь меня призвать в своё поле, просто представь мой образ. Я же твой куратор, а кураторы могут приходить к своим контактёрам из мира невоплощённых Духов в любой момент по запросу, по желанию контактёра. Потому что это договор.

И хранители врат миров, которые стоят между Астралом и миром невоплощённых Духов, всегда пропускают к такому контактёру. Поэтому всегда, когда ты захочешь меня пригласить на контакт, мысленно представь меня и скажи: «Я приглашаю тебя в своё поле». После этого ты почувствуешь наш энергообмен.

**Михаил:** Если я пою те же песни, которые ты пела, или слушаю их, то это уже будет контактом?

**Ирина** (Анна Герман): Это будет связь энергетическая. Но если ты меня перед этим пригласишь, я буду петь вместе с тобой, и через твой голос будут транслироваться мои вибрации.

**Михаил:** Хорошо.

**Ирина:** Что скажешь?

**Михаил:** Очень приятно, очень приятно.

**33:05 Дух Анны Герман об аварии 1967 года.**

**Михаил:** Скажи, пожалуйста, ты можешь описать тот день, когда у тебя случилась авария?

**Ирина** (Анна Герман): Да. Это ночью было. Днём мы были на гастролях. Мы были в Италии. Это был 1967 год. Я в это время туда часто ездила, именно в эту страну, потому что там были продюсеры, которые пообещали мне, что я накоплю на дом. Мы жили в очень стеснённых условиях с мамой, с бабушкой, у нас было мало места, пространства. Мы вообще на стульях ели. Очень низкое было помещение. Даже когда я заходила в дом, то нагибалась. Потому что у меня был высокий рост, и я постоянно люстру головой задевала. Это было очень неудобно.

Мне пообещали в Италии, что если я буду петь определённые песни (предлагали список), то они будут организовывать концерты. Правда, песни были развлекательного жанра. Но мне обещали перечислять определённый процент за мою работу и заверили, что это позволит мне накопить на дом. Поэтому я туда часто ездила, было очень много концертов. Эти люди были с коммерческим уклоном и особо мне отдыха не давали. Мы ездили, у меня была группа.

Вообще, нас было трое: кроме меня тот, кто играл на фортепиано, и тот, кто

отвечал за мой образ – одежду, грим и т.п., гримёр. И один из них уехал раньше, а мы со вторым добирались на машине. Мне тогда пришло сообщение от моего Духа, от моего Высшего Я, я чувствовала весь день, что нам не надо ехать в ночь. То есть приходили подсказки от Высшего Я, потому что Высшее Я чувствует события наперёд. Оно в Духовном мире находится и видит последствия выбора, то, что сам человек ещё не знает.

Я предлагала остаться и переночевать, потому что он очень долго не спал, так как тоже ездил постоянно со мной. Уже после концерта я ему сказала: «Давай мы в гостинице переночуем». Потому что мне пришёл сигнал, что не нужно с ним садиться в машину, в ночь ехать. Он обратился к итальянским продюсерам, но они не захотели нам снимать гостиницу, потому что у нас она была в другом городе. Они нам ответили: «У вас же есть оплаченная нами гостиница. Почему вам вторую нужно снимать?»

Мне стало неудобно, что я вызываю у них лишние траты. Я согласилась поехать, хотя моя Душа говорила оставаться.

Собственно говоря, из-за этого всё и получилось. Он заснул за рулём и врезался в ограждение, столбики, которые были на трассе.

**Михаил:** Бетонный бордюр.

**Ирина** (Анна Герман): Да. Этого бы не случилось, если бы я послушала свою Душу. А раз я её не послушала, это был уже мой выбор, который нарушил мой жизненный путь и привёл к катастрофе, привёл к тому, что я чуть не вышла из воплощения. Мне тогда был 31 год, и я действительно могла выйти из воплощения. У меня было очень тяжело повреждено тело. Меня ещё не смогли сразу найти, так как я вылетела из машины.

Но мои Ангелы-хранители, а у меня их было три, когда моё тело упало после аварии, не давали войти в своё тело. Потому что это была бы такая боль, от которой я бы сразу умерла, моё сердце бы остановилось. И они держали мою Душу, чтобы она не соединилась с телом. Две недели прошло после аварии, когда я вновь пришла в своё тело.

(Ирина) Показывает, что она без сознания была и не приходила в себя, пока у неё не начались восстановительные процессы.

**Михаил:** Написано, что 12 дней в коме была.

**Ирина**: Она показывает 14, но ладно.

(Анна Герман) Если бы я пришла в себя раньше, это бы меня убило.

**39:49 Дух Анны Герман о духовной причине аварии.**

**Михаил:** А ты в Духовном мире просматривала духовную причину этой аварии? Что это было? Это тебя останавливали вообще по жизни? Или это была какая-то другая ветка вероятности? Или, может быть, у тебя была «звёздная болезнь»? У многих исполнителей бывает такое, когда они становятся знаменитыми.

**Ирина** (Анна Герман): Это был мой урок. Я это притянула своим непройденным уроком. Я не прошла урок. Дело было не в «звёздной болезни». Это была нелюбовь к себе. Я притянула эту аварию нелюбовью к себе. Мне нужно было послушать свою Душу и настоять на том, чтобы остаться в этом городе, даже если бы продюсеры отказались оплачивать мне гостиницу. Но своих денег у меня не было, я на их обеспечении была.

Тогда я должна была отказаться вообще с ними сотрудничать. Мне нужно было проявить любовь к себе. А я больше проявила любовь к ним, как говорят по-русски, «на себя забила». Понимаешь, о чём я говорю?

**Михаил:** Да, понимаю.

**Ирина** (Анна Герман): Я других людей предпочла себе. И это тоже неправильно, потому что это нелюбовь к себе. Это нелюбовь к той уникальной Душе, к тому ребёнку Бога, который тоже нуждается в Любви, в заботе. Тем более я отработала весь день на концерте, мне нужно было поспать, мне нужно было восстановиться, отдохнуть. И я видела, что ко мне отношение потребительское, что очень быстро меня гоняют из города в город, не давая мне поспать и восстановиться, или где-то погулять по городу.

Даже меня временами это где-то возмущало. Но я себя успокаивала и говорила, что

так и должно быть, нужно смириться, нужно их принять такими, какие они есть. А себя, значит, свои нужды принять не нужно. Вот это нелюбовь к себе, к своему телу, к своему мозгу. Потому что ты поёшь, да, у тебя Душа разворачивается, но потом тебе нужно восстановление. Чтобы ты отдохнул, полежал, помолчал, даже чтобы голосовые связки отдохнули. И это называется любовь к телу.

Почему я её не проявляла в то время, до аварии? Во-первых, потому что у меня были страхи. Я боялась, что со мной не будут сотрудничать, что я не накоплю этих денег, и тогда мы так и будем жить в этой маленькой квартирке. То есть я себя считала ответственной за всю семью. А во-вторых, эти страхи потерять партнёров, которые меня «раскручивали», тоже были из-за того, что я не была полностью уверена в себе, что я кому-то нужна. Это тоже нелюбовь к себе, непризнание, что я кому-то нужна без них. И вот этой нелюбовью к себе я притянула аварию.

Это было для меня очень большим жизненным уроком. Когда всё моё тело было переломано, когда я чуть не вышла из воплощения, когда мои внутренние органы просто смялись, как кусок теста, когда на него давишь рукой. Я тогда на своё восстановление и на свою реабилитацию потратила гораздо больше сил, гораздо больше времени, и мне пришлось обратить внимание на своё тело, на свои нужды, полюбить его. Потому что иначе бы оно просто вышло из строя, и я бы не смогла продолжать воплощение.

**44:09 Дух Анны Герман о важности любви к себе.**

**Ирина** (Анна Герман): Поэтому, дорогие друзья, кто смотрит сейчас наше видео, пожалуйста, обращайте всегда внимание на себя, на то, что вы чувствуете. Даже если вы кому-то не понравитесь, это их трудности. Если вы будете пренебрегать своим телом, своим восстановлением, своим питанием, своим отдыхом и покоем ради кого-то, это никто не оценит. Даже не думайте, что вас за это будут ценить, любить. Этого не будет.

Наоборот, чем больше вы делаете для людей, но при этом забывая себя, тем больше эти люди начинают считать должными вас это делать. И тем больше они на вас обидятся, когда вы вдруг всё-таки обратите внимание на себя и будете какие-то свои интересы пытаться отстаивать или хотя бы просить их вас уважать. Они очень сильно удивятся: «Это как? Безмолвная раба подняла голос. Это как так? Как ты могла?!»

Ты понимаешь, о чём я говорю?

**Михаил:** Да, конечно.

**Ирина** (Анна Герман): Такое бывает состояние?

**Михаил:** Да.

**Ирина:** Я со своей стороны скажу. Я тоже работаю, езжу по разным ретритам. Дорогие друзья, действительно, у меня тоже свои уроки. Сейчас я уже их прошла, это уроки выбирать себя. Меня даже этому учили и наши партнёры, и Максим меня учил. Потому что раньше, в первый ретрит, когда приезжали люди, я была готова день и ночь с ними быть, пропускать обед и так далее. Не то что пропускать, а оставлять себе 10 минут, чтобы быстро перекусить, а остальное время отвечать на их вопросы. Это я просто сама прошла.

Но потом мне и кураторы мои говорили, и Максим сказал, что это неправильно. Нужно ориентироваться только на себя в этом вопросе. Потому что я же лучше знаю своё состояние, свои возможности, в конце концов настроение и так далее, чем другие люди. В этом мы с ней похожи, у нас похожие уроки были. Но думаю, что я научилась.

**Михаил:** Да, Ирина, я помню, на первых ретритах в Лоо [курортный микрорайон в составе Большого Сочи] твоё состояние вечером. Смотреть было тяжело на это. Хорошо.

**Ирина:** В Лоо как раз была Маша Сокальская, она тоже меня учила любить себя. Такой урок, похожий, я тоже проходила там.

**47:20 Дух Анны Герман о жизни в любви и доверии к себе.**

**Михаил:** Скажи, Анна, какие задачи жизни ты не выполнила?

**Ирина** (Анна Герман): Нет, я всё выполнила. Просто пришло время мне развоплотиться, потому что моё тело было сильно повреждено, это были последствия аварии. И то врачи, когда я лежала в больнице после аварии, мне вообще давали прогнозы на время жизни – год, два. Прямо в глаза мне говорили, что «вы продержитесь год, два или три». Потом эти прогнозы стали увеличиваться, когда видели, что я всё равно жива.

И ещё никто не верил, что я вообще буду снова петь на сцене. А когда я забеременела сыном, врачи меня вообще хотели отправить на аборт, потому что сказали, что меня роды убьют. Это говорили врачи с дипломами, профессора. Я с ними не соглашалась. Меня хотели отправить на консультацию к психиатру, потому что я хотела рожать после такой аварии. Они мне говорили: «Ты не переживёшь роды, твой ребёнок будет расти без матери». Очень много чего говорили.

Но после аварии я уже была мудрой в этом отношении, слушала только себя, своё тело и свою Душу. Этот урок я прошла. Даже какое-то медицинское светило мне говорило, а я уже его не слушала. Называл меня сумасшедшей, а я говорила: «Называйте, как хотите. Умру – и умру, значит, воля судьбы. Но я через себя больше не переступлю». Потому что мне практически прямыми словами запрещали рожать.

**Михаил:** Как поменялась жизнь после рождения сына Збышека?

**Ирина** (Анна Герман): Когда я родила, и все увидели, что я жива и не слегла в постель, тут было, конечно, большое удивление. Некоторые даже называли это чудом. Потому что у меня действительно было много травм, в том числе были травмы женских органов, они тоже были задеты.

Я очень изменилась, после того как родила сына. Я его очень любила и давала ему всю ту Любовь, которую может дать мама.

(Ирина) Показывает, как она с ним занималась, рисовала, водила его по разным кружкам, очень много гуляла на природе, что-то показывала. Очень много времени с ним проводила.

(Анна Герман) Я тогда тоже ездила по гастролям. Но если я хотела побыть с сыном, тут уже я никого не стеснялась, а говорила: «Я их отменяю, всё! Я так хочу!»

**50:48 Дух Анны Герман о причинах рака кости.**

**Михаил:** А вот страх смерти. Ты писала про страх смерти, что боишься её. Он усугубил болезнь? Рак костей – это же блок первой чакры, получается?

**Ирина** (Анна Герман): У меня было последствие травмы. Ноги были сильно переломаны, и туда попала инфекция. Из-за снижения иммунитета после травмы много сил нужно на регенерацию тканей, от этого падает иммунитет. Эта инфекция там находилась, из-за неё потом начались эти воспаления.

**Михаил:** Метастазы, да?

**Ирина** (Анна Герман): Уже мутация пошла. Потому что это повреждение было именно из-за последствий травмы и из-за инфекции. Этот рак был не из-за того, что у меня был блок, а это были последствия прошлого.

**51:56 Дух Анны Герман о реабилитации.**

**Михаил:** Помощь мужа, Збышека-старшего, в выздоровлении, его любовь, его забота тебе дали какое-то вдохновение уже после аварии, что ты, как говорится, встала, встрепенулась, и дальше – работа, концерты, съёмки, гастроли?

**Ирина** (Анна Герман): Да, он обо мне очень заботился. И мама тоже обо мне заботилась (показывает). Я ему очень благодарна была. И сейчас я ему очень благодарна. Он постоянно был со мной, постоянно мне помогал.

(Ирина) Показывает, как помогал вставать, делать первые шаги. Приносил такие резиновые мячики, которые нужно было сжимать пальцами.

**Михаил:** Эспандер, да?

**Ирина** (Анна Герман): Что-то типа того. Чтобы у меня силы появились. Потому

что я первый раз встала, приняла вертикальное положение после аварии где-то через шесть месяцев. И, конечно же, у меня всё тело тряслось от слабости, потому что мышцы потеряли свою силу. Они же не получали движения, поэтому в них питательные вещества хуже усваивались. И мне нужно было время, чтобы опять сделать шаг, чтобы умыться, осуществлять какие-то ежедневные потребности.

Нужно было время, чтобы вообще прийти в себя. У меня ещё была черепно-мозговая травма, был повреждён мозг. И когда моя Душа вернулась, мне было очень сложно сориентироваться в том, что происходит. У меня очень часто, целыми днями была просто пустота в голове. Я не понимала, на что я смотрю, как это называется. Как бы отключение памяти было.

**54:06 Дух Анны Герман о виновниках аварии.**

**Михаил:** Считаешь ли ты, что шофёр, он же импресарио, виновен в аварии? Была ли встреча с ним в Духовном мире?

**Ирина** (Анна Герман): Нет, я не считаю, что он виновен. Я, наоборот, себя считаю виновной, скорее, ответственной за то, что я всё-таки не настояла, и мы не остались в гостинице. Он же меня всё равно бы послушал. А так, конечно, он сам пострадал в этой аварии. Он просто заснул, потому что у него силы кончились. Поэтому, нет, я его не виню.

**54:42 Дух Анны Герман о контактах в духовном мире и планах на будущее.**

**Михаил:** А есть какие-то планы на будущее воплощение? Какие-то уже договорённости с Ангелами - консультантами?

**Ирина:** Хочешь ещё раз воплотиться?

(Анна Герман) Да. Я хочу воплотиться, но в тонкоматериальной цивилизации, скорее всего, на планете Венера, связанной с искусством. И тоже хочу через тонкое тело нести людям Свет в сфере искусства.

**Михаил:** Здорово. Тебе, как говорится, хороших воплощений!

Ты встречалась в Духовном мире с мамой, с папой, с мужем Збышеком?

**Ирина** (Анна Герман) Да, встречались. Через свой родовой эгрегор я всегда отслеживала, когда кто вышел из воплощения. Я уже говорила, что мой отец вышел из-за убийства. Мама вышла позже меня. И муж тоже вышел позже меня. Я с ними всеми встречалась, да.

**Михаил:** А в Духовном мире встречалась с Владимиром Высоцким? Потому что ты писала, что очень любила творчество Владимира, ценила его песни, стихи.

**Ирина:** Ты встречалась с Владимиром Высоцким?

**Михаил:** Спускалась к нему, если он ниже?

**Ирина:** Не показывает.

(Анна Герман) Да, он ниже, но я могу к нему сходить.

**Михаил:** Кстати, о твоём младшем брате, Фридрихе, мало написано. Он так рано ушёл из жизни?

**Ирина:** Показывает, что в детстве. Он болел.

**56:28 Дух Анны Герман о восприятии жизни в воплощении.**

**Михаил:** А как ты считаешь, жизнь твоя в тягость или в благость была? Если так можно сказать.

**Ирина** (Анна Герман): Я оцениваю по результату жизни. Всё, что я прошла, было для меня в повышение моего уровня и в счастье. Даже если я тогда так и не считала, когда была в теле. Действительно, были моменты уныния, падения, когда я не понимала, за что Бог так со мной поступил. Были такие моменты, когда я думала, что Он меня за что-то наказал, что Он несправедлив. Но потом, когда я уже родила сына, ко мне постепенно пришло осознание, что всё это было нужно для того, чтобы я полюбила себя, чтобы я всегда выбирала себя. И я перестала винить Бога, поняла, что сама создала эти события.

**Михаил:** А во время аварии или после у тебя было понижение уровня? Какой самый низкий уровень был при жизни?

**Ирина** (Анна Герман): Да, после аварии, первые, может быть, три года у меня был девятый-десятый уровень.

**57:48 Дух Анны Герман о развоплощении.**

**Михаил:** Какие у тебя были ощущения, когда произошло развоплощение и уход в Духовный мир? Опиши, что происходило: как пришли к тебе Ангелы-консультанты, Ангелы-хранители, что происходило в последние минуты?

**Ирина** (Анна Герман): Я не хотела уходить. Я не то что сильно боялась смерти, а больше беспокоилась о своём сыне. Он был маленький ещё. Я знала, естественно, что муж о нём позаботится, здесь у меня не было каких-то материальных забот, что он будет голодный-холодный ходить. У меня больше было беспокойство о его моральном состоянии, как он это переживёт.

Он был ещё маленьким, и он меня очень любил. Это был единственный сын, и он очень хотел всегда проводить со мной время. И очень меня жалел, когда я болела, когда у меня начался рак. Когда мне делали обезболивающие уколы, бывало, я плакала от боли, а он подходил, ему было 5-6 лет, обнимал меня и плакал вместе со мной, потому что моя боль передавалась ему. И уже не знаю, кто кого успокаивал – либо он меня, либо я его.

Мне было тяжело осознавать, что он придёт в мою комнату, а там меня не будет. Как он будет себя вести? Я очень боялась того, что это его озлобит, вызовет в нём депрессию, нежелание жить, и из-за этого он ничего не добьётся в жизни. Я даже боялась, что он сойдёт с ума, потому что он очень меня любил.

Я всё-таки вышла из воплощения, это было ночью. В этот день раза три, наверное, приезжала скорая, потому что у меня были боли. И в конце концов мне сделали столько обезболивающих, что я уснула.

Я открыла глаза – вдруг комната, в которой было темно, озарилась светом, который как будто шёл отовсюду. Стало светло как днём, и я увидела мужчину.

(Ирина) Показывает мужчину большого роста, до потолка, во всём белом, от него исходило сияние.

(Анна Герман) Он мне вот так рукой показывал (звал). Я не слышала его, но он мне рукой показывал «иди сюда». Я хотела встать, потому что мне захотелось к нему подойти, он меня очень притягивал. Я захотела встать, и у меня это легко получилось. Я встала, подошла к нему, и моё тело было очень лёгким, я уже не чувствовала боли. Я взяла его за руку, почувствовала тепло, которое наполняет моё тело. А он мне второй рукой показал «оглянись назад», за мою спину. Я оглянулась и увидела своё физическое тело. Я к нему повернулась, хотела заплакать, потому что поняла, что моё тело уже мертво, я в него не могу вернуться.

Я хотела заплакать от осознания того, что я оставляю здесь своего сына, просто представила, как он будет плакать. Хотя мне не было больно или страшно, мне было больно за сына. Но Ангел меня обнял, погладил, и я услышала, как он говорил мысленно: «Всё будет хорошо. Так нужно для тебя, потому что твоё тело очень сильно повреждено. Ты не сможешь в нём дальше жить». Я успокоилась. Он сказал: «Всё в воле Бога, нашего Небесного Отца». И мы с ним стали подниматься вверх.

Но я очень часто приходила в свой дом. Сначала я пришла, чтобы успокоить сына, потому что он действительно был очень-очень расстроен, даже попал в больницу – такой у него был стресс. Я сидела рядом с ним в астральном, духовном теле и гладила его, говорила, что я рядом. Такое было, да.

**1:03:29 Дух Анны Герман о занятиях в Духовном мире.**

**Михаил:** А чем ты сейчас занимаешься на 20-м уровне, ангельском?

**Ирина** (Анна Герман): Я участвую, когда другие Ангелы-целители зовут меня,

чтобы исцелять людей или представителей других планет.

(Ирина) Показывает, что когда её зовут на какие-нибудь целительские сеансы, она приходит в числе других Ангелов-целителей.

**Михаил:** Замечательно. Очень интересно. А вообще сейчас наблюдаешь за музыкальной индустрией на Земле?

**Ирина:** Нет, не показывает.

**Михаил:** Есть сериал про тебя, есть фильм, даже астероид назвали в твою честь. И вот в сериале говорится, что был некий офицер НКВД, который преследовал вашу семью, маму Ирму. Это реально было, или вымысел?

**Ирина** (Анна Герман): Нет, именно семью никто не преследовал. Отца убили, да, но семью – нет. Это, скорее, мама их преследовала – ходила в прокуратуру и т.д., чтобы выяснить, где отец. Ей, кстати, так и не сказали правду.

**1:04:43 Пожелания Дух Анны Герман зрителям.**

**Михаил:** Какие пожелания зрителям канала, поклонникам твоего таланта можешь сказать коротко? Может, какие-то пожелания сыну Збышеку, если он будет слушать?

**Ирина** (Анна Герман): Я желаю вам всегда научиться выбирать себя, даже если это кому-то не понравится. Вы самый главный для себя человек, без вас у вас ничего не получится. А Збышеку я желаю успеха в его карьере, в его личной жизни. И хочу напомнить, что я всегда рядом. Хотя он это знает.

**Михаил:** Анна, благодарю! Ирина, благодарю!

**Ирина:** Да, спасибо! Анна, благодарю! Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте. Благодарю Михаила и вас, дорогие зрители. До новых встреч! Пока!

Транскрибатор – Марина Бродская,
Корректор – Ольга Шепелёва