ВКонтакте: https://vkvideo.ru/video-183810725_456243261
YouTube: https://youtu.be/Wzt5sLT8pd8
RuTube: https://rutube.ru/video/0d37c41e13f56af2a33bd6b018c49cce/
Дзен: https://dzen.ru/video/watch/69f624646d5e5a3433c5b00d
Аудиоэфиры (https://t.me/AudioCassiopeia)

#904 Ману Галактики БРАХМА о создании Млечного Пути. Юпитер – второе Солнце. Квантовый переход. Часть 1.

05 мая 2026 г.

Участники конференции:
Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;
Альфир Ситдиков – астроном, астрофизик, программист, духовный практик;
Максим Броневский – инженер, физик-теоретик, уфолог, исследователь;
Брахма – ману галактики Млечный Путь, плазмоид 50-го уровня плотности.

00:00 Начало видео.

00:19 Фрагменты конференции.
«Это тоже воплощённые Духи, которые называются «стражи Галактики», нами так называются. Их задача – следить за безопасностью, за тем, чтобы деструктивные цивилизации не нарушали законы свободы выбора, например».
«Я это делал не один. В создании Галактики участвовали 147 сущностей, 147 Духов».
«**Ирина** (Брахма): Я просто не знаю, у вас были астральные путешествия на микроуровне внутри атома?
Максим: Нет, у меня не было такого. Я знаю, что это можно делать, но пока не было».

01:22 Представление участников.
Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Приветствую вас! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями.
Сегодня у нас представитель как раз тонкоматериальной цивилизации, «плазмоид», мы их называем так в нашем Проекте. Это существо тонкоматериальное, которое отвечает за нашу галактику Млечный Путь. У нас он называется «ману Галактики». Я напомню, что есть ману у каждой планеты, у звезды и так далее, и есть ману у галактик.
Сегодня я буду беседовать с ману Галактики. Это тонкоматериальное существо, которое живёт в нашей Галактике и которое очень-очень большое, у него очень большое эфирное тело. Поэтому, чтобы с ним связываться, нужно просто настроиться на частоту вибраций его разума.
И расспрашивать его будут Альфир и Максим.
Максим: Здравствуйте, уважаемые зрители и зрительницы! Меня зовут Максим Броневский. Может, кто-то знает мой канал «НЛО»? Я уфолог, инженер, физик и, в принципе, разносторонний исследователь. Поэтому будет интересно, я думаю.
Альфир: Здравствуйте! Меня зовут Альфир Ситдиков. Я учился на астронома, астрофизика, немного работал в Институте космических исследований. Сейчас работаю программистом.
Ирина: Отлично.

03:04 Имя ману галактики Млечный Путь.

Ирина: Я готова передавать ответы. Кто задаёт вопросы?

Альфир: Давайте я начну. Ману нашей Галактики, как к тебе можно обращаться? То есть как тебя зовут? Может быть, раньше на Земле знали твоё имя?

Ирина (Брахма): Я всех приветствую. Я всегда представлялся людям на Земле. Под этим словом я понимаю Духов, воплощённых на Земле в третьем уровне плотности. Я известен под множеством имён. Что касается памяти контактёра, я подобрал удачное имя, которое меня характеризует – это Брахман или Брахма, Творец. Почему оно меня характеризует? В переводе это «Творец мира», поэтому я прошу меня так называть. То есть, опять же, это на языке, который имеется в памяти контактёра. Хочу подчеркнуть, что имена, которые даны вашими звуками, буквами, для нас – условность.

(Ирина) Просто чтобы как-то назваться. Да, я поняла.

Альфир: Можно уточнить: «Брахман» или «Брахма»? В конце «н» есть?

Ирина: Хоть «Брахмар». Он говорит, что любая буква возможна.

Максим: В связи с этим вопрос, связанный как раз с именем. Интересно, что у древних славян был такой термин – «великий Рамха». Великий Рамха – это Абсолют, который уже самый главный создатель. Вот эти слова «Рамха», «Брахма» – их связывает что-то, это имеет какой-то смысл?

Ирина (Брахма): Имя, которое мне давали разные народы, было основано на их языке. Поэтому, если бы я общался, например, с другим человеком, я бы в его памяти нашёл другое имя, другое слово.

Максим: Но это, получается, ближе к санскриту название, насколько я понимаю?

Ирина (Брахма): Да. Потому что в санскрите это слово обозначает творца.

Альфир: Я хотел бы ещё уточнить насчёт имени. Вот индейцы тольтеки не звали ли тебя Лугру? Допустим, 10 тысяч лет назад?

Ирина (Брахма): У меня были десятки тысяч имён. Даже такие, как «Прати», «Слатис».

(Ирина) Он мне сейчас их называет, я не знаю, кто это.

Максим: Очевидно, это говорит о том, что с древности разные люди общались с тобой, да?

Ирина (Брахма): Да, конечно.

(Ирина) Но вот посмотри: «Брахма» и «Прати», у них что-то похожее есть, по крайней мере, в первом слоге.

Максим: Ну да. Хорошо.

06:08 Воплощения и возраст Брахмы (Брахмана).

Альфир: Вопрос такой: с какого духовного уровня ты пришёл на это воплощение?

Ирина (Брахма): С 18-го.

Альфир: И сколько у тебя было воплощений в этом манвантаре?

Ирина (Брахма): В этой манвантаре у меня было 35 воплощений.

(Ирина) Он мне показывает цифру 35, но все они были на тонких уровнях.

Альфир: А на физическом плане не было воплощений?

Ирина: На физическом было воплощение?

(Брахма) Нет.

Максим: А сколько лет тебе, можно узнать, вот в этом теле ману?

Ирина (Брахма) Я сейчас живу, нахожусь по вашей классификации, которая принята вами на основе информации от цивилизаций Межзвёздного Союза, на 50-м уровне плотности.

Максим: И сколько земных лет ты уже существуешь вот в этом виде?

Ирина (Брахма): Начало моего существования, рождение в моём мире произошло, когда на Земле...

(Ирина) Сколько времени? Так, он мне показывает – один миллион двести

пятьдесят две тысячи (1 252 000) лет назад. Он позже стал ману Галактики, чем, например, создали Межзвёздный Союз, который создан, напоминаю, 15 миллионов лет назад.

08:03 Место рождения ману Галактики, его помощники, их обучение.

Максим: Значит, он стал ману Галактики не сразу после своего появления в тонкоматериальном теле, в этом воплощении?

Ирина (Брахма): Сначала я обучался у другого ману Галактики, который был до меня. В нашем мире, вход в который находится в ядре галактики Млечный путь – это энергетический центр Галактики – рождаются будущие ману Галактики и их помощники. Потому что Галактика большая, и даже у меня сейчас есть помощники, которые помогают мне управлять большими областями, как вы их называете, секторами Галактики. Только деление на сектора Галактики у меня своё собственное.

Всего у меня 38 помощников, которые тоже находятся на моём уровне плотности, вместе со мной в одном мире. И хотя у нас индивидуальное сознание, но по обоюдному желанию, которое соответствует общим целям, мы можем объединяться в единый групповой разум. Наши тела – плотность, структура, природа, сущность наших тел – позволяют нам это сделать.

(Ирина) Показывает, что он один ману Галактики, а остальные 38 находятся на уровне его помощников.

(Брахма) И рождённых в моём мире наших преемников (показывает) 1534. Это те, которые обучаются занять наше место – либо моё, либо моих помощников.

Максим: Получается, у вас, в принципе, похоже, как у нас на Земле, – институт, скажем так, ману Галактики, где происходит сначала обучение.

Ирина: Он показывает, что в их мире не много существ живёт. То есть 1534 ученика...

Максим: Это будущие ману, да?

Ирина: Да, это преемники его самого и 38 его помощников. То есть этот мир не такой большой, как другие цивилизации.

11:00 Функции ману Галактики.

Альфир: А какие функции у ману Галактики? Круг функций?

Ирина (Брахма): В данный момент, когда Галактика в плотной форме уже создана, или когда она создаётся?

Альфир: Сейчас. Сейчас, да.

Ирина (Брахма): Потому что я воплощался и в те моменты, когда она создавалась, я участвовал в её создании.

Альфир: Да, интересно сейчас, но можно и другие функции тоже.

Ирина (Брахма): Сейчас, когда Галактика существует в физической форме материи, то есть когда она материализовалась на физическом уровне, функции мои заключаются в том, что я своим телом излучаю энергию, которая поддерживает структуру всех пространств на всех уровнях плотности. Эта структура устанавливает расстояние и толщину эфирных оболочек между разными уровнями плотности, а на физическом уровне устанавливает расстояние между отдельными объектами в Галактике – звёздами, звёздными системами и объектами внутри звёздных систем.

И ещё моя функция состоит в том, что я даю задания и наблюдаю за сотворением отдельных физических объектов в Галактике, например, новых звёзд и планет. А также я наблюдаю, чтобы другие плазмоиды гармонично прекращали существование старых физических объектов в Галактике, таких как звёзды и планеты, то есть рождение и уничтожение новых миров. Я слежу за тем, чтобы всё было гармонично и не нарушало равновесие в Галактике.

(Ирина) То есть у него наблюдательная функция больше. Отдельные миры сотворяют другие плазмоиды.

13:21 Управление хаосом для создания звёзд и планет.

Максим: Ману Галактики, скажи, пожалуйста, у нас очень часто некоторые физики говорят о самоорганизации материи, самоорганизации различных структур. И можно ли так сказать, что каждая галактика строится по каким-то изначальным алгоритмам, а потом, в принципе, всё в процессе самоорганизации получается? Или нельзя так сказать, дальше всё контролируется?

Ирина (Брахма): Что значит «самоорганизация»?

Максим: Это когда, допустим, объекты, уже взаимодействуя своими физическими полями – гравитационными, магнитными, иными, сами крутятся, вертятся. Грубо говоря, всё автоматически уже происходит на них, не нужно за этим как бы следить. Или всё время нужно следить за этим всё равно?

Ирина (Брахма): Если есть цель – создать новый объект, например, звезду или планету, то гравитационными полями, которые управляют этим процессом, нужно руководить извне, иначе получится хаос. Наверняка вы слышали о том, что во многих мифах Земли есть указания на то...

Мифы – это в основном рассказы о контактах людей с тонкоматериальными цивилизациями. Конечно же, есть там и данные о плотноматериальных цивилизациях, но само слово «миф» обозначает изначально сказание о более тонких существах. И наверняка вы читали в мифах различных земных народов, что мир (Вселенная) возник из хаоса. То есть сначала был хаос, а потом кто-то его упорядочил.

Так вот, под этим хаосом понималось не просто какое-то пылевое облако, а разнообразие гравитационных, электромагнитных, тепловых и иных взаимодействий в формирующейся физической материи. Дело в том, что в вакууме (то, что вы называете «вакуумом», это пространство третьего уровня плотности) постоянно существуют различные энергетические поля, которые вы называете «квантовыми излучениями», «квантовыми полями».

Максим: Или мы ещё говорим «физический вакуум» – это как непустое пространство.

Ирина (Брахма): Да, там постоянно существуют какие-то энергетические излучения.

Альфир: Виртуальные частицы.

Ирина (Брахма): Если даже это пространство пустое, или оно наполнено уже тем, что вы называете «межзвёздным водородом», как бы такой пылью, скоплением атомов водорода или других элементов, которые уже созданы на более поздних этапах в Галактике, то даже в этом пустом пространстве или в пространстве, наполненном водородной пылью, всё равно будет хаос этих электромагнитных, гравитационных и других излучений, которые накладываются друг на друга. Потому что атомы непрерывно взаимодействуют между собой, и это их взаимодействие порождает такие волны, которые вы называете флуктуацией [колебанием].

И если всё это оставить в покое, из этого никогда ничего не создастся, потому что одни процессы будут мешать другим – это и называется хаос. А чтобы из хаоса этих энергий и частиц создать такую плотную структуру, как звезда или планета, нужно направлять излучение, торсионные поля из более тонкого, чем ваш, но более плотного, конечно, чем мой, уровень в пространство вашего мира. И тогда гравитационные и иные поля начинают тоже вращаться в нужную сторону, для того чтобы уплотнять рассеянную пыль в пространстве и собирать из неё уже звезду или планету.

18:32 Причины энергетического сходства Юпитера и Солнца.

Ирина (Брахма): Причём часто бывает так, что первоначальный замысел был, например, создать две или три звезды в одной системе, но в процессе создания план переменился, и эти звёзды остались на застывшем этапе и превратились в газообразные

планеты. То есть их не создали до конца.

Например, как в вашей Солнечной системе. Я же нахожусь в контакте с ману Солнца, как и любой звезды. Соответственно, я же знаю, из какой системы сейчас идёт этот контакт, это Солнечная система. Именно так в вашей Солнечной системе получилась планета Юпитер. Энергетически её эфирное тело очень похоже, можно сказать на 83-84%, на эфирное поле Солнца. Ну а физически, вы знаете, что это разные объекты с разной массой, с разными характеристиками, с разной температурой и так далее. Но энергетически эти объекты очень похожи.

В ваших системах, которые учитывают эфирную составляющую планет, в том, что вы называете астрологией и нумерологией, учитываются не только физически видимые объекты, но и их эфирное излучение, эфирные планеты. Эфирная матрица, эфирная копия есть и у Земли, вы её называете «ноосферой». Эта ноосфера есть у всех планет и звёзд. Так вот, ноосферы Солнца и Юпитера настолько сходны между собой, что для человека эти энергии, эти вибрации очень похожи. Поэтому в астрологии разных народов всегда подчёркивалось, что излучение Юпитера похоже на излучение Солнца. То есть даже ваши люди это заметили.

Максим: Да, понятно.

21:07 Разрешение Абсолюта на создание материи.

Максим: А вот такой тогда вопрос. Мы много слышали в других конференциях, что вот эти изначальные алгоритмы создания Мироздания, Вселенной, они направляются в виде энергоинформационных пакетов непосредственно Абсолютом и исполняются уже, грубо говоря, на местах. Правильно? Так же получается?

Ирина (Брахма): Абсолют находится в Духовном мире, и Он дал нам всем Свою энергию, которая превращается в материю того или иного уровня плотности по нашему желанию, по нашему запросу, по нашему плану. Естественно, для того чтобы Абсолют выделил энергию конкретно на создание галактики, звезды или планеты, те Духи, которые решают её создать, запрашивают у Него энергии. И Он выделяет эти энергии для создания данного объекта.

Так происходит на всех уровнях плотности до 15-го включительно. А что касается уровня плотности ниже 15-го, включая ваш, то Духи, воплощённые там, обычно специально не спрашивают у Абсолюта, не запрашивают разрешения на сотворение конкретного объекта, они просто берут материю и делают.

22:53 Создание галактик сверху вниз по уровням плотности.

Максим: Я хотел уточнить. Значит, получается, проектирование галактик находится на усмотрении уже самих вот этих создателей галактик?

Ирина (Брахма): Да, мы просто запрашиваем разрешение, когда хотим создать галактику, когда надо её родить из себя. То есть это как рождение проекта.

Максим: Интересно.

Ирина: Сейчас он мне показывает.

(Брахма) Представь человека, который хочет создать какой-то объект, и это своё желание он ставит себе как долг. То есть говорит: «Я должен это создать». Но этот долг он создал себе сам. Понимаешь, о чём я?

Максим: Да.

Ирина (Брахма): И вот когда это желание переходит в стадию долга, он составляет план, как создать объект. Даже у вас в третьем уровне плотности создание начинается с мысли, и уже потом вы берёте материю, специально не запрашивая разрешение у Абсолюта, потому что она уже есть вокруг вас. А на наших уровнях плотности вся материя уже распределена по ячейкам. И чтобы создать что-то дополнительно, нужно запрашивать, просить дополнительные порции энергии из Духовного мира.

Но я нахожусь на 50-м уровне плотности. Естественно, всё, что я могу сотворить и

потрогать, и пощупать, находится на моём уровне плотности. А чтобы это материализовать уже на физическом плане, нужно усилие, труд многих и многих плазмоидов, включая 4-й уровень плотности, который заканчивает то, что начали мы.

Максим: А, я понял. То есть у вас по цепочке идёт, как строительный процесс. Да, по цепочке?

Ирина (Брахма): То есть за мной такой проект. Плюс, как это вам сказать, тонкоматериальная, эфирная матрица Галактики, которая находится на моём уровне плотности. Я создаю её, вернее создавал, когда строил Галактику.

25:27 Участие ману и других Духов в создании нашей Галактики.

Ирина (Брахма): Я это делал не один. В создании галактики Млечный Путь участвовали 147 сущностей, 147 Духов. Но я был, можно сказать, их руководителем, если на вашем земном языке, координировал этот процесс.

(Ирина) Показывает, что он создал её образ: сколько в ней должно было быть первоначально звёзд, как они должны быть распределены, какого они должны быть типа?

(Брахма) Не такого типа, как у вас спектральный класс, а именно энергетического.

Максим: Но вот этот образ, вот эта конструкция проекта – это была твоя свобода выбора, получается?

Ирина (Брахма): Да, здесь свобода творчества. Мы просто просим у Абсолюта выделить энергию и говорим сколько.

26:30 Измерение энергии на Земле.

Ирина (Брахма): Опять же, это в каких количественных единицах? В чём вы измеряете энергию? Так, сейчас я попробую понять, в чём вы измеряете энергию. В калориях?

Максим: В джоулях[1].

Ирина: В джоулях. А один джоуль – это сколько энергии?

Максим: Это, по-моему… Сейчас не помню точно.

Ирина: Калория[2] – это столько энергии, чтобы нагреть 1 литр воды за какой-то промежуток времени, насколько я помню. Да? Сейчас будем искать. То есть это такая мера энергии. Но это мера лишь тепловой энергии. А джоуль?

Максим: У нас просто разные виды энергии по-разному измеряются. Ньютон – это отдельное, когда импульс измеряют.

Ирина: Я ему сейчас скажу. Эфирные виды энергий у нас вообще не измеряются.

Максим: Да-да-да, правильно.

Ирина: Так что нечем нам их измерять. Поэтому я прошу просто с помощью образа объяснить, что значит количество эфирной энергии.

27:42 Трансформация духовной энергии Абсолюта в эфирную.

Ирина (Брахма): У Абсолюта нет эфирной энергии, он же не эфирное существо, он выделяет из себя духовную энергию.

Максим: Она трансформируется потом в эфирную?

Ирина (Брахма): Она сначала входит в 59-й, 58-й уровни плотности. Я тоже там, кстати, воплощался ранее. Задача тех, кто воплощён там, – отделять духовные энергии от общего потока и делать их материальными, то есть временными, вкладывать в них энергию времени, а она создаётся мысленно. Ты воспринимаешь вечность и отмеряешь её своим разумом. Это такой поток, когда ты как бы берёшь из общей реки вечности отдельные потоки и формируешь из них время. И благодаря этому времени, ты из разных духовных энергий, которые идут от Абсолюта…

Его энергия едина, и в то же время внутри неё разные чувства. Есть, например, энергия Любви – такого чувства. Она же духовная?! Как ты из Любви сделаешь материю? Только прикладывая к ней энергию времени, тогда из неё получаются определённые

эфирные, очень тонкие матрицы. То есть ты берёшь вот эти потоки времени, которые ты создал, пропускаешь через них энергию Любви, и на выходе получается как бы такая сеть.

Но там не только энергия Любви. Там, например, есть энергия Божественного Разума – абсолютного разума, Разума Абсолюта. Она более чёткая и конкретная, чем энергия Любви. Из неё тоже получаются определённые (другие) виды эфирных матриц. Есть энергия Истины, есть энергия Счастья, есть энергия Жизни, то есть там разные энергии.

29:53 Распределение материи между уровнями плотности.

Ирина (Брахма): И вот те, кто находятся на 58-м – 59-м уровнях плотности (они воплощены между галактиками), распределяют эти энергии. Вход в их миры находится между галактиками. Они не только создают из Духа материю, из духовной энергии материальную энергию, но и распределяют эту материю ниже, в другие уровни плотности. В том числе она поступает к нам.

Максим: Уже преобразованная определённым образом?

Ирина (Брахма): Да, она уже на 50-м уровне плотности. То есть 59-й, 58-й [20-й кластер]. Потом она проходит 57-й, 56-й, 55-й (там один кластер [19-й]), то есть один такой мир уплотняется теми плазмоидами, которые там живут. И каждый из них, кстати, вносит нечто своё, как индивидуальный отпечаток, в эти матрицы. И, в конце концов, эта материя появляется на нашем [50-м] уровне плотности.

Но когда нам её не хватает, например, для создания новых эфирных матриц в Галактике, мы запрашиваем у Абсолюта снова, и Он посылает эту энергию. И те Духи, которые воплощены на более высоких уровнях плотности, её уплотняют. Мы тоже с ними в контакте.

(Ирина) Сейчас он мне показывает, что это вообще какой-то общий проект. Что это не один задумал, а все сговорились, и все начали уплотнять Дух (духовную энергию).

(Брахма) Причём пространство выглядит по-разному на разных уровнях плотности, и на одном и том же уровне плотности существует много разных миров. Например, тот, где я живу, опять же на языке контактёра, называется «Санкрат» – это мир «Млечный Путь».

Санкрат – это мир, прообраз, прототип Млечного Пути. И пространство там выглядит как закрученные вихри разных цветов. Моё тело, например, оно относительно небольшое. Если посмотреть, сколько места оно занимает в пространстве на ваши единицы, то оно занимает примерно 35 парсеков[3].

Максим: Небольшое тело!

Ирина (Брахма): Ну, не на всю Галактику, в любом случае.

Максим: Понятно.

Ирина (Брахма): Но мои энергии находятся везде.

(Ирина) Он показывает, что излучает, как Солнце, лучи такие.

(Брахма) Поэтому я могу говорить с каждым Духом, который воплощён в нашей Галактике.

33:21 Формирование и коррекция планет.

Максим: Да, хорошо, у меня последний быстрый вопрос, и мы продолжим уже по другим. Здесь вопрос очень интересный.

Когда планета или какое-то тело сформировалось, вот мы говорили про Юпитер, или Земля, или ещё какая-то планета, у неё сформировалось своё собственное гравитационное магнитное поле. Вот с этого момента вы уже не вмешиваетесь? Уже поле имеет свою силу, которую задают ему планеты, и вы ничего не регулируете. Я правильно понимаю?

Ирина (Брахма): Когда планета сформировалась, о ней заботятся её творцы. Я только общее наблюдение провожу.

Максим: Они так же проводят коррекцию магнитного поля, гравитационного поля?

Ирина (Брахма): Бывает, да. В зависимости от условий на планете. Смотря, для чего они её создали.

Многие планеты создаются для гармонизации других планет. Даже не для того, чтобы там была какая-то физическая жизнь, а для того, чтобы орбиты других планет и их эфирное излучение, магнитные поля подходили для жизни. Иногда для того, чтобы в одной системе создать жизнь на физическом плане, не обязательно разумную, просто жизнь, то есть каких-то душ, созданных другими уже тонкоматериальными (плазмоидными) цивилизациями, для этого нужно создать планету, условия на которой будут подходить для жизни. И этим уже занимаются её ману, её творцы, то есть ману и его помощники.

Всё это вместе называется «архитекторы планет». А мы называемся «архитекторы галактик».

35:08 Влияние мыслей Брахмы на законы движения звёзд.

Максим: Альфир, продолжаем тогда вопросы?

Альфир: Да, я хотел перейти к структуре Галактики. Вот наша Галактика стоит из четырёх спиральных рукавов. Это ещё на стадии создания так было организовано? И кто это поддерживает? Какими силами это поддерживается на физическом уровне, потому что на третьем уровне плотности такая структура сохраняется долгое время?

Ирина (Брахма): Я своим телом создаю излучения, которые регулируют расстояние на физическом уровне плотности между конкретными звёздами. Это создаётся мною мысленно – такая картинка, мыслеобраз, который поддерживается в разуме. Мои мысли спускаются по уровням плотности и на третьем уровне плотности создают «расстояние», то есть определённые законы движения, так скажем.

36:10 Распространение гравитационных волн внутри эфирных миров.

Альфир: Значит, на физическом уровне это не определяется? Только гравитацией между звёздами, да?

Ирина (Брахма): Направленность гравитации и гравитационных волн, она тоже зависит от более тонких эфирных матриц, по которым движутся гравитационные волны. Гравитационные волны движутся не в пустоте. Вообще-то, световые, гравитационные и другие известные вам энергии, излучения движутся не в абсолютной пустоте, а среди, даже не среди, а внутри эфирных энергий.

Давай так: возьмём не гравитацию, которую вы не видите, а просто чувствуете, а возьмём энергию, которую вы видите, вам будет это проще представить. Возьмите пучок света, луч от фонаря. Вот луч от фонаря прорезал тьму – это определённое излучение. Вы видите, что за пределами луча темно. Так вот, он распространяется не только в воздухе, среди атомов воздуха, и не только среди, например, радиоволн, электрических излучений, которые могут быть в этой комнате, но и среди эфирных миров, то есть внутри них.

Понимаете, о чём я говорю?

Поэтому гравитационные волны распространяются точно так же. И форма Галактики, её спиральные рукава, их постоянство, они как раз обусловлены тем, что все звёзды вращаются вокруг центра Галактики с определённой скоростью, на определённом расстоянии друг от друга. Что, в свою очередь, определяется эфирными матрицами, созданными и поддерживаемыми моей мыслью.

38:17 Воздействие тонкоматериальных эфирных энергий на гравитацию.

Альфир: Я хотел просто вот этот момент уточнить. Потому что в пределах Солнечной системы чем ближе планета, тем она быстрее вращается, чем дальше, тем медленнее. А вот если взять Галактику, то звёзды и ближе, и дальше, они примерно

одинаково вращаются, как будто это такой цельный диск Галактики. Вот почему это так происходит? То есть в маленьких масштабах одни законы, а в больших – немножко другие?

Ирина (Брахма): Почему в больших масштабах другие законы? Потому что чем больше объём пространства, тем не то что сложнее, а больше энергии эфирных матриц нужно на удерживание и управление гравитационными волнами. Вы поэтому видите одинаковую скорость вращения звёзд вокруг центра Галактики, даже если они близко или далеко от него, потому что это обусловлено воздействием тонкоматериальных эфирных энергий на гравитацию. Очень упрощённо можно сказать, что эфирные волны подгоняют одни звёзды и тормозят другие, влияя на гравитацию.

39:46 Влияние программы в разуме Брахмы на гравитацию в Галактике.

Альфир: Значит, получается, гравитация в крупных масштабах сложнее, формулы её, чем, допустим, в близких масштабах?

Ирина (Брахма): Что есть «формула»?

Альфир: Формула гравитации – это закон всемирного притяжения. Она сильнее действует, чем больше масса, и слабее, чем дальше расстояние (квадрат расстояния). Это довольно простая формула: массу 1 умножить на массу 2 и разделить на квадрат расстояния между ними[4]. Получается, на уровне Галактики эта формула не совсем правильная, я так понимаю?

Ирина: Так, массу одного умножить на массу другого и разделить на квадрат расстояния между ними. А что, какую цифру вы получаете? Как она называется?

Альфир: Этот закон работает в пределах Солнечной системы. Допустим, Меркурий с одной скоростью вращается, с одной силой, а Юпитер с другой, то есть гораздо медленнее, чем Меркурий. А на уровне Галактики? Иначе говоря, в Солнечной системе планеты вращаются не как целые, а как будто слоями, то есть ближе к центру быстрее. Если, допустим, планеты выстроятся в одну линию, то через какое-то время они разлетятся, вот эта структура одной линии нарушится. Но если взять Галактику, то её структура, она сохраняется более-менее.

Ирина (Брахма): Я её сохраняю своими мыслями. Мои мысли создаются в моём теле, спускаются на более низкие уровни плотности и управляют гравитацией, гравитационными взаимодействиями между звёздами.

Максим: Ещё уточнение маленькое, как физику, мне интересно было бы узнать. Вы сказали, что одни звёзды тормозятся, другие ускоряются. Это, получается, постоянная коррекция при вращении Галактики происходит такая?

Ирина (Брахма): Да, но она даже не зависит напрямую от моей воли, что я буду каждую звезду тормозить. Эта программа уже выстроена в моём разуме и записана в эфирных матрицах, а я поддерживаю её просто своим вниманием.

42:12 Корректировка гравитации планет физическими цивилизациями.

Максим: А планетарные системы так же контролируются, что ману звёздной системы, если нужно, тормозит какую-то планету? Или там более-менее всё автономно происходит?

Ирина (Брахма): Да, там тоже есть вмешательства на уровне гравитационных волн, если мы берём даже без вмешательства физических цивилизаций, которые тоже вносят свои коррективы. А коррективы их зависят от того, что им нужно, например, создать планету для их жизни. Но в любом случае, если они не спрашивают разрешения на эту корректировку у плазмоидных цивилизаций, бывают катастрофы. То есть тогда они неправильно это делают, не учитывают траектории других планет. И бывает так, что у них либо это не получается, либо получается нарушение траекторий других планет, и это может привести к катастрофе.

Максим: Значит, бывают такие технические цивилизации, которые вообще не

знают, что есть ману планет, сами пытаются что-то делать, в итоге всё рушится, потому что они не понимают законов до конца?

Ирина (Брахма): Бывает, что знают, но, как это вам сказать, не обращают внимания на законы тонкоматериальных цивилизаций, думают, что сами справятся.

Максим: Понятно.

43:34 Формирование протозвезды из газопылевых облаков.

Альфир: Ещё такой вопрос по этой теме. Если взять уровень Галактики, то движение звёзд, крупных объектов и движение газа и пыли одним и тем же законам подчиняются, или же нет? Потому что астрономы наблюдают, что, к примеру, звёзды нарушают законы Кеплера[5], то есть по-другому делают, а, допустим, газопылевые облака, они вроде подчиняются законам Кеплера. То есть как будто они разным законам подчиняются. Есть такое, или это просто глюки наблюдения, так сказать?

Ирина (Брахма): Газопылевые облака – чаще всего это объекты для создания новых планет и звёзд.

Максим: Строительный материал.

Ирина (Брахма): Да, это вот как разные кирпичики.

Максим: Такая куча песка, которая на стройке лежит.

Ирина (Брахма): Да. И что там будет происходить, как этот объект будет вращаться, зависит от того, какие планы на данную туманность у плазмоидных цивилизаций. Они могут просто там находиться, гармонизировать её для того, чтобы её траектория вращения, например, не мешала другим, но ничего там не делать. То есть, например, там воплощаться, управлять какими-то процессами внутри туманности, перемешивать различные её слои.

А могут воплотиться Духи, которые уже будут иметь план создания, например, звезды. Соответственно, они там воплотятся и начнут создавать звезду, так же как мы создавали Галактику. Но уже её задумают, какой она должна быть массой, сколько в ней должно быть заложено энергии, и этот план спустят по уровням плотности. И на физическом уровне этот план – не просто ментальный план, какую-то мечту или фантазию, а заключённый уже в эфирную матрицу – они спустят по уровням плотности, и эта эфирная матрица будет уже уплотняться.

В конце концов, когда это выйдет на физический уровень, то будет выглядеть так, что отдельные пылинки в этом пылевом облаке начали группироваться между собой таким образом, что в них возникают температура и давление, создающие термоядерную реакцию. То есть они их уплотняют, уже влияя на гравитацию, чтобы вот этот хаос, о котором я говорил, когда разные частицы летят в разные стороны, убрать. И все частицы начинают прилипать друг к другу. И при столкновениях они не разлетаются настолько далеко, чтобы выйти из гравитационного влияния протозвёздной массы протозвезды.

То есть сначала же это будет облако, а постепенно оно будет загущаться, и из него получится такой шар. Шар называется «протозвезда». Уже потом, воздействуя торсионными полями на внешние слои протозвезды, они будут её сжимать, и внутри этого шара возникнет давление. А давление чего? Можно сказать, одних атомов водорода друг на друга. И эта энергия… Представь два сближающихся атома, на которых давит внешняя сила. Представляешь, как выглядит атом?

Максим: Если представляю, то только гипотетически.

47:40 Брахма об изучении строения атома через астральные путешествия.

Ирина (Брахма): Я просто не знаю, у вас были астральные путешествия на микроуровне внутри атома?

Максим: Нет, у меня не было такого. Я знаю, что это можно делать, но пока не было.

Ирина (Брахма): Но мы-то это изучали в тонкоматериальных мирах. Каждый квант

изучается, можно сказать, на весах взвешивается и продумывается, куда его поместить. То есть это уже...

Максим: Я вообще первый раз вот это услышал. У нас был такой экстрасенс Николай Левашов, он говорил, что, оказывается, если знать как, то можно внутрь атома залезть ментальным способом, мысленно. Вы применяете, видимо, такие фокусы.

Ирина (Брахма): Но вы же тоже можете выходить из тела, я знаю. Понятно, что у вас плотные тела, которые состоят из атомов. Как вы будете их изучать? Только через астральные путешествия. Потому что, когда ты выходишь в Астрал, там же можно создать себе любое тело. Ты же Дух. Ну да, ты в эфирной оболочке, но эфирная оболочка не мешает сжиматься.

Максим: То есть можно на уровне микромира выйти, сжаться таким образом?

Ирина (Брахма): Ну, не знаю, вы путешествовали в микромир в Астрале, или только по планетам? Я знаю, что контактёры на Земле путешествуют по планетам в Астрале. Я же вижу, как вы, в том числе с Земли, летаете туда-сюда.

Максим: Понятно.

Ирина (Брахма): Да, (показывает) вас видно с моего уровня плотности. Но можно же не только на планеты путешествовать.

(Ирина) Да, я помню. Дело в том, что я водила людей, у меня было астральное путешествие в центр Галактики. Я приводила их туда, у меня была практика в Астрале. И вот он вспоминает, что мы там были. Да, но можно же не только в макрокосмос путешествовать.

49:40 Стражи Галактики.

Максим: С этим тогда вопрос про центр Галактики, иначе я забуду. Просто некоторые люди говорят, в том числе и Левашов говорил, наш экстрасенс, что, когда он там оказался, то столкнулся с каким-то защитным куполом, и там какая-то система, которую проходят только те, кто имеет право проходить. В общем, там какой-то курационный центр, центр управления Галактики. Такой есть действительно?

Ирина (Брахма): Там есть, да, на входе в портал. В центр Галактики вы можете попасть, конечно же, на разных уровнях плотности. Но что касается моего мира, то там есть портал, который, можно так сказать, стерегут или охраняют плазмоиды, находящиеся на 48-м – 49-м уровнях плотности, то есть это уже наш кластер [17-й] и соседний [16-й].

Максим: А что там находится, в этом Центре? Это как база управления Галактикой?

Ирина (Брахма): Это тоже воплощённые Духи, которые называются «стражами Галактики», нами так называются. Их задача: следить за безопасностью, за тем, чтобы деструктивные цивилизации не нарушали законы свободы выбора, например. То есть необходимы такие стражи Галактики, потому что в Галактике есть плазмоидные цивилизации деструктивного типа.

Максим: А бывает такое, что деструктивные цивилизации пытаются куда-то пролезть в управление и перехватить что-то? Нет такого или есть?

Ирина (Брахма): Да, такое бывает. Вот стражи Галактики как раз за этим следят. Если они сами понизят свои вибрации, то другие стражи Галактики даже могут, так сказать, вывести их из воплощения. Такое бывает.

Максим: Я понял. Давайте вернёмся к физике непосредственно, да?

Ирина: Да. Потому что у них там тоже...

(Брахма) И почему они не пропустили? Обычно туда всех пропускают, у кого есть запрос. Просто запрос должен быть именно «посетить центр Галактики».

Но я не об этом. Сейчас, чтобы к физике вернуться, поясню.

52:02 Астральное путешествие внутри собственных клеток.

Ирина (Брахма): Вот можно же путешествовать в Астрале не только по планетам и

галактикам. Можно, например, так как вы состоите из клеток, изучить собственную клетку любую, которая есть в вашем теле, внутри неё путешествовать.

Максим: Согласен.

Ирина (Брахма): Вот, например, ты был внутри ядра своей клетки? Следил за тем, как там проходит, например, раздваивание вашей генетической нити ДНК, и на её основе осуществляется синтез твоих белков?

Максим: Нет.

Ирина (Брахма): Разве это не входит в ваше обучение в школе?

Максим: К сожалению, пока не входит.

Ирина: (смеётся) Какие смешные вопросы, я не могу, прямо смешно мне!

Максим: Мы очень примитивная пока цивилизация. Поэтому…

Ирина (Брахма): А можно уменьшиться ещё больше. И прямо внутри ядра атома уменьшиться до размера, когда ты начнёшь видеть отдельные молекулы, а потом и атомы, и войти внутрь них, и изучить их изнутри.

Максим: Это тоже не входит в наше обучение.

53:21 Ограничения науки на Земле в изучении атомарной структуры.

Ирина (Брахма): А на чём тогда основана ваша наука?

Максим: Наша наука может видеть только атомарную структуру и не может войти внутрь более-менее. Приборами, я имею в виду, техническими.

Ирина (Брахма): А почему туда мысленно не войти? Я не понял, что мешает?

Максим: У нас нет обучения этому, у нас пока нет таких программ. Способности-то у некоторых есть, я так понимаю, но в школах этому не обучают, поэтому широкие массы этим не владеют.

Ирина (Брахма): Ну, хорошо, а есть ли у вас научные институты, которые это изучают, пусть не в школах, не обязательно в школах? Может быть, ваша цивилизация не настроена на такое подробное изучение материи, может, вам это не нужно. То есть, может быть, у вашей цивилизации другая задача развития. Ну а учёные-то у вас есть, которые изучают материал и материю таким образом?

Максим: Из того, что я знаю, был у нас Роберт Монро[6] – такой исследователь внетелесного опыта, после него остался Институт Монро, который, в принципе, и с ЦРУ работал, и со многими агентствами. Имеются в виду правительственные организации. Там много чего изучали, но детали эти не раскрываются, поэтому мы не знаем.

Ирина (Брахма): Интересно. Так, ладно.

54:35 Ментальные путешествия.

Ирина: Альфир, ну как предложение тебе насчёт путешествия внутри клеток?

Альфир: Для этого надо хотя бы научиться выходить осознанно в Астрал, это первый шаг.

Максим: Да.

Ирина (Брахма): Я знаю, что вы выходите, когда ваше тело спит.

Максим: Ну да.

Ирина (Брахма): Значит, вы можете это делать.

(Ирина) Да, хорошо. Сейчас. Он говорит, что можно же не только в Астрал выйти, в астральном теле.

(Брахма) Я знаю, что у вас есть несколько оболочек в ауре, более тонких. Но все ваши оболочки в ауре, эфирные оболочки, даже самые тонкие, они всё равно плотнее, чем моё тело. У вас самая тонкая оболочка – это 34-й уровень плотности, который находится в вашей голове на уровне шестого-седьмого энергоцентра (в основном седьмого, частично шестого). И из этой энергии, которую вы называете Оджас, формируется такой канал, который идёт вверх, потом прерывается на уровне вашего родового эгрегора и уходит в Духовный мир.

Максим: Из седьмой чакры? Вы правильно сказали?

Ирина: Да.

Максим: Это я понимаю, да.

Ирина (Брахма): Это канал 34-го уровня плотности. А я на 50-м нахожусь, для меня он уже очень плотный. Поэтому я хочу сказать, что можно же и по-другому путешествовать, не обязательно покидать тело, выходя в астральное поле в астральном теле, когда для вас сложно сохранять сознание.

Максим: Да, я знаю.

Ирина (Брахма): Есть такое понятие, как ментальные путешествия.

Максим: Есть такое понятие. Когда я работал с группой контактёров Александра Глазкова, там были такие понятия, как «двойник» или «фантом», когда человек выпускает из себя свою энергетическую копию, потом она идёт, летит по Вселенной. И она доставляет ему всю информацию, где присутствует, и так далее. Вот так можно, как я это понимаю.

Ирина (Брахма): Да. Но там ещё зависит, как эта информация сохранится в этом фантоме, в каком виде. Я бы лучше рекомендовал ментальные путешествия, потому что для того, чтобы выпустить свою мысль, не требуется отключать контроль над телом, из-за чего ваше сознание угнетается, и вы засыпаете в Астрале.

Максим: Под ментальными путешествиями, вы имеете, наверное, в виду то, что у нас называется «дистанционное видение». Это когда у нас люди вдруг оказывались на Луне, смотрели Луну, хотя дома находились при этом в сознании.

Ирина (Брахма): Но вот есть же у тебя мысль как инструмент. Смотри, вот простейший вариант ментального путешествия: ты читаешь книгу, и ты как бы оказываешься внутри неё. Было такое?

Максим: Ну да. Героев представляешь.

Ирина (Брахма): Да. Там ты оказываешься среди мыслеформ, которые создал автор этой книги, но ты можешь добавлять и свои. Ты же можешь изменить сюжет книги своей фантазией и добавить туда то, чего нет в сюжете.

А что касается путешествий внутри атомов, клеток и так далее, нужно просто давать другую установку: не путешествовать по каким-то мыслеформам людей или своим, как вы называете «фантазиям», а путешествовать внутрь конкретной клетки. Но для этого нужно сначала её представить, то есть ментально представить, а потом погрузиться внутрь, и уже отключить представление, и смотреть на то, что там находится. Эти образы описывать можно даже в реальном времени. Человек может ментально путешествовать и одновременно разговаривать. Он же и в теле одновременно находится, и вне его. Это улучшает запоминание информации и контроль над собой в Астрале.

Но для этого вам нужно, конечно же, тренироваться, потому что ваше ментальное видение, оно видит астральный, эфирный и физический миры через свою призму. И чтобы эта призма была чистой для восприятия, нужно тренировать свой ум, свой разум, воспринимать не то, что вы хотите видеть, а то, что есть.

Понимаешь, о чём я говорю?

Максим: Да.

59:45 Начало квантового перехода в энергетическом центре Галактики.

Максим: Давайте тогда дальше по вопросам пойдём, потому что у нас ещё много вопросов.

Альфир: Да, у нас там остались вопросы по циклам времени. Какие циклы развития в Галактике, и как они влияют на Землю? Вот на Земле мы знаем о квантовом переходе. Как это связано с циклами именно Галактики?

Ирина (Брахма): Смотрите: квантовый переход относится ко всем квантам физического мира, и начинается он в центре Галактики, а уже потом распределяется по звёздам.

(Ирина) Так, сейчас.

(Брахма) Центр Галактики для звёзд – это то же самое, что звезда для планеты. Понимаете, о чём я?

Конечно же, звёзды светят своим светом, в отличие от планет. Но энергетический центр Галактики питает все звёзды определёнными эфирными излучениями – это у вас называется «большой кристалл в центре Галактики». Физически он находится в том месте физического пространства, которое как раз между чёрными дырами в Галактике. И он такой большой кристалл. Это и есть энергетический Центр Галактики. Тоже там бывают астральные путешественники, можно туда путешествовать.

В этом кристалле миллиарды граней.

(Ирина) Он мне показывает конусообразный кристалл, который висит в пространстве и светится таким белым светом, но его грани отражают разноцветные блики какие-то.

(Брахма) И вот каждая из этих граней связана с конкретной звездой на энергетическом уровне. И когда начинается квантовый переход, то он сначала идёт на уровне вот этого эфирного кристалла. Там ускоряются процессы обмена эфирных энергий, и это ускорение передаётся каждой звезде сначала в её эфирную матрицу, а потом доходит и до физического объекта – самой звезды.

Если мы говорим, например, о вашем Солнце, такой пример приведу. Квантовый переход Солнца происходит, когда начинаются на нём разные перемешивания веществ – то, что вы называете «протуберанцами» и «периодом вспышек».

(Ирина) Такие вот как вспышки, вот эти пятна.

(Брахма) Это реакция на ускорение движений квантовых полей относительно друг друга, импульс для которого эта звезда получила от центра Галактики на более тонких уровнях, а потом эти движения преобразовались в физическое. Мы говорим «перешли на физический план».

(Ирина) И так как каждая звезда связана с планетами, только уже не... Так, сейчас.

Внутри каждой звезды тоже есть такой кристалл, копия, можно сказать, только он по-другому выглядит, более круглый, показывает, такой сферической формы.

Максим: У каждой звезды свой индивидуальный кристалл, получается?

Ирина (Брахма): Да. Внутри звезды, на уровне её центра, на эфирном уровне есть кристалл, и там тоже имеются грани. Каждая из граней отражает определённую планету, спутник и другие объекты в звёздной системе, вплоть до самого маленького – вы называете их кометами или ещё как-то – все структуры, которые есть в звёздной системе. И квантовые энергии повышенной частоты́ вибраций через грани передаются каждой планете.

Этот обмен осуществляется, если смотреть по вашему времени, не как световой обмен со скоростью света, – в эфирных мирах он происходит мгновенно. Там же нет времени, нужного для передачи. Расстояния в тонких мирах ничего не значат. Я вот нахожусь в одном месте Галактики – в центре Галактики, но могу сразу же переместиться в другое место. И по вашим меркам это займёт несколько секунд.

1:05:30 Взаимодействие в разных уровнях плотности через порталы.

Максим: То есть перемещение будет происходить на твоём уровне, а потом ты из портала выйдешь в нашу физическую вселенную, я правильно понимаю?

Ирина (Брахма): Так, да. Я могу выйти из портала в вашу физическую вселенную, но так как у меня 50-й уровень плотности, вы не сможете это зафиксировать. Это мне нужно только для того, чтобы я переместился на определённый уровень плотности, например, чтобы непосредственно наблюдать, что там происходит.

Максим: Значит, ты можешь контролировать процессы, происходящие в Галактике, не входя физически в нашу физическую Галактику? Из своего уровня, получается?

Ирина (Брахма): Смотри: вот сейчас в комнате, где ты находишься, есть все уровни плотности.

Максим: Да.

Ирина (Брахма): 50-й тоже есть.

Максим: Но уровни плотности можно назвать «полноценными тонкоматериальными вселенными»? Я же правильно понимаю?

Ирина (Брахма): Можно. Есть такой слой реальности.

Максим: То, что мы называем «многомерность».

Ирина (Брахма): Да. И в твоей комнате тоже есть 50-й уровень плотности. И если я появлюсь в твоей физической комнате, моё тело всё равно останется на 50-м уровне плотности.

Максим: Я понял.

Ирина (Брахма): Я сменю мерность пространства, но не мерность тела. Поэтому для тебя это будет всё равно, что и 50-й уровень плотности, то есть одно и то же.

Максим: Согласен.

Ирина: Так он сейчас говорит.

(Брахма) Так же и другие миры 50-го уровня плотности: если ты их не ощущаешь рядом с собой, то ты и меня не почувствуешь.

Максим: Понятно. Но чтобы войти как бы непосредственно в мою физическую комнату, тебе надо портал создать туда, правильно, со своего уровня?

Ирина (Брахма): Либо через Астрал, либо через Астральный мир, настраиваясь на твою энергетику, на твои вибрации. Например, через фото, через изображения, которые я могу посмотреть, опять же, через сознание контактёра, с которым я контактирую, как это обычно бывает. Я могу настроиться и попасть туда, но для этого мне нужно произвести определённое усилие, то есть настройку на пространство. Либо, уже когда я окажусь в твоей комнате, чтобы мне напрямую приходить туда, не сосредотачиваясь, а просто перескакивая, как бы переходя из двери в дверь, и не рисуя каждый раз маршрут, мне нужно создать там портал.

1:08:34 Командная работа ману всех звёздных систем. Исключения.

Максим: Ещё такой вопрос. Вот эти ману звёздных систем, ману звёзд нашей Галактики, можно сказать, что они являются твоими подчинёнными, или вы просто как команда, которая понимает все взаимосвязи? Или нельзя так сказать?

Ирина (Брахма): Да, у нас командная работа, а я регулятор, то есть тот, который... Хотя я контролирую работу остальных, но я контролирую не с позиции директивных указаний, а с позиции сотрудничества.

Максим: Значит, они понимают свои обязанности? То есть каждый на своём месте в итоге понимает свои функции. Да?

Ирина (Брахма): Да, но бывает так, что у отдельной звезды или планеты преобладают деструктивные цивилизации. Тогда они не выполняют законы построения галактик, могут даже так управлять своими звёздами, что те теряют равновесие и, например, взрываются раньше времени, когда вокруг них существуют планеты с разумной жизнью. И случается так, что они выводят из-за этого из воплощения других своих братьев, воплощённых в физических телах.

1:09:56 Нарушение закона создания и поддержания звёздных систем.

Максим: Получается, деструктивные цивилизации приводят к дестабилизации звезды, она взрывается, и погибают все планеты рядом с этой звездой?

Ирина (Брахма): Да, по закону создания звёздных систем…

Есть такой закон Бога, закон Абсолюта, который называется «Закон создания и поддержания звёздных систем». Он гласит, что пока есть физическая цивилизация, существующая на планете, которая вращается вокруг звезды, уже закончившей свой

эволюционный цикл, перед тем как уничтожить эту звезду посредством расширения (что вы называете «взрывом»), нужно предупредить физических жителей на планетах, чтобы они подобрали себе другое место. Им это нужно объяснить тем, что «звезда нестабильна», и по возможности, если они не могут это сделать, то помочь им, например, сообщением другим цивилизациям, которые смогут эвакуировать их оттуда.

А деструктивные цивилизации это не выполняют, они, наоборот, могут ускорять эволюцию звезды, искусственным образом воздействуя на её гравитацию и скорость внутренних химических и термоядерных процессов таким образом, что она быстрее проходит свои стадии звёздного возраста.

Максим: То есть они ещё не эвакуировались, а она уже разорвалась. Так получается?

Ирина (Брахма): Да. И от этого погибают целые цивилизации, которые сгорают.

(Ирина) Показывает, как звезда расширяется, температура на планете растёт, и люди (показывает гуманоидов, похожих на людей) выбегают из своих домов, и на них просто одежда загорается.

(Брахма) А потом всё поглощается хромосферой этой звезды.

Максим: А какая выгода для деструктивных цивилизаций? Они при массовой гибели снимают энергии какие-то, или что?

Ирина (Брахма): Да, бывает и так. Ведь это всё равно не происходит мгновенно, чтобы они ничего не почувствовали. Обычно звезда расширяется не с такой скоростью, чтобы гуманоиды, живущие на планетах вокруг, ничего не поняли. Обычно они всё понимают, но ничего не могут сделать. И от этого всеобщего страха и боли от сгорания собственного тела выделяется у них энергия страдания, которой могут питаться деструктивные цивилизации. Такое бывает.

Максим: Понятно.

Ирина (Брахма): Но, конечно, эта боль, она кратковременная, потому что там тысячи градусов. Тело не сможет, конечно, в таких условиях продержаться и нескольких секунд. Но вот этот страх, соответственно, и та боль, которую выделяют именно тысячи людей одновременно, пусть и кратковременно, составляют такое большое поле страданий, поле боли, которое остаётся в эфирных матрицах этой планеты, даже когда всё физическое сгорело. И тонкоматериальные цивилизации могут эти энергии впитывать.

1:13:57 Космические циклы и квантовый переход.

Максим: Давайте тогда подробнее ещё затронем вопрос по космическим циклам, чтобы понимать, как они работают. Потому что… Я сейчас поясню. У нас в разных учениях есть такие понятия, как кали-юга, сати-юга, разные циклы, или День Сварога, Ночь Сварога. То есть существуют большие циклы космические, и есть маленькие циклы, когда, допустим, на уровне страны или планетарного какого-то континента сменяется правительство, происходят какие-то другие потрясения. Соответственно, маленькие циклы выходят из больших циклов.

Так вот, интересно, а космический цикл – это что такое? Когда планета или звёздная система входит в зону новых энергий, например? Как это можно понять? Потом она входит в другую зону, там уже другие энергии. И так получается, что то цикл деградации, то цикл развития один за другим идут. Я правильно понимаю?

Ирина (Брахма): Да, эти циклы могут быть разными даже в соседних звёздных системах. Я скажу о том, что хотя квантовый переход начинается на уровне центра Галактики, но каждая звезда этот цикл проходит с индивидуальной скоростью.

Максим: Понятно.

Ирина (Брахма): И каждая звезда свой цикл передаёт своим планетам. И каждая планета воспринимает эти энергии тоже со своей скоростью. Например, если в Солнечной системе идёт квантовый переход, это не значит, что он идёт с одинаковой скоростью, скажем, на Марсе и на Земле.

1:15:35 Влияние цивилизаций на квантовый переход своей планеты.

Ирина (Брахма): Эта скорость зависит ещё от тех цивилизаций, которые живут на планетах. Причём, так как квантовый переход на физический уровень переходит, это зависит от физических цивилизаций, которые живут на планетах.

Конечно же, например, на Марсе своих физических существ нет, но есть те, которые живут на базах, и их энергетические состояния, их мысли тоже влияют на скорость квантового перехода планеты. Вообще, когда вы перелетаете на другую планету, ваши мысли, ваши чувства становятся частью ноосферы этой планеты. Точно так же, когда на Землю прилетают представители других цивилизаций, например, живут на ваших базах, уже в первые сутки начинается их интеграция в ноосферу вашей планеты. И они тоже начинают влиять на ваши эгрегоры и на состояние вашей ноосферы.

1:16:44 Циклы упадка и развития цивилизаций. Пример Римской империи.

Максим: А подробнее можете сказать о природе именно космических циклов? Это одновременно по полю всей Вселенной происходит, или наша Галактика проходит по тем пространствам, где постоянно меняются свойства и качества пространства? Можно так сказать? Почему циклы возникают?

Альфир: На физическом уровне имеется в виду, да?

Максим: Да.

Ирина (Брахма): Почему возникают циклы?

Максим: То есть разное энергетическое состояние мы по пространству проходим, и поэтому всё меняется.

Ирина (Брахма): Имеется в виду, почему бывают циклы разрушения-созидания?

Максим: В том числе, да, почему? Мы же, действительно, наблюдаем на Земле, я лично давно это вижу, что если нашу историю посмотреть, то там почему-то будет цикл упадка цивилизации и цикл развития. Это с космическими циклами связано или нет?

Ирина (Брахма): То, что касается упадка и развития цивилизаций, это связано с договорами определённых Духов, которые идут в групповое воплощение в ту или иную цивилизацию, например, договорившись между собою поднять её. Бывает и так, что…

Максим: Значит, космические циклы никак не действуют на этот процесс?

Ирина (Брахма): Циклы в данном случае создаются самими Духами, это они решают: «Вот мы пойдём в этот цикл, мы пойдём в это время и что-то сделаем вместе».

Максим: Понятно. Тогда и цикл подъёма тоже так же – договариваются коллективно и идут туда поднимать какую-то цивилизацию определённую?

Ирина (Брахма): Да. Здесь нужен пример. Вот какой пример цикла ты хочешь привести?

Максим: В Древнем Риме, допустим, часто были как упадки, так и подъёмы. Приходили императоры, достаточно «отмороженные», если откровенно говорить, а потом приходили императоры мудрые, такие, которые поднимали империю. Вы, наверное, знаете историю Рима? Хотя, если вы не знаете, то сложно говорить.

Ирина (Брахма): Так. Что такое «история Рима»?

Максим: Это у нас была древнеримская цивилизация, много ей было лет. Она постоянно менялась в своих территориях, огромные территории были.

Ирина (Брахма): Я понял, о чём ты спрашиваешь. Дело в том, что если мы говорим про упадок и развитие цивилизации именно в социальном смысле…

Максим: Ну да, то есть цивилизация морально деградирует, к примеру, и какие-то там морально-этические нормы, они опускаются. Потом приходит новый правитель, она, наоборот, подниматься начинает. Я так понимаю, это всё по циклам тоже происходит?

Ирина (Брахма): Это закон ваших эгрегоров, ваших первичных ментальных установок на уровне уже родовых эгрегоров, на уровне государственных эгрегоров.

1:19:55 Духовные причины упадка цивилизаций.

Ирина (Брахма): Сейчас я объясню, как это работает. Тот правитель, который создаёт для вас условия существования, которые способствуют вашему счастью, он формирует общество, как тебе сказать, потребления. Понимаешь, о чём я?

Максим: Да.

Ирина (Брахма): То есть люди, Духи воплощаются в обществе, в котором всё есть, но при этом нет акцента на изучение возможностей своего Духа и проявления его божественности. А у вас такие тела физические, в которых очень сильно развиты инстинктивные начала. И если только блага давать, например, больше физических благ и меньше физической работы, но при этом не акцентировать внимание на развитии Духа…

Максим: Я понял, да, о чём речь. У нас просто ещё не было правителей уровня Иисуса Христа. Интересно было бы посмотреть.

Ирина (Брахма): …то всё это может привести к тому, что Дух, воплощённый в этом теле, будет наслаждаться физическими благами и забудет развивать свой Дух. Он будет как бы поглощён материей. Понимаешь?

Максим: Да.

Ирина (Брахма): Когда у этого человека всё есть, все наслаждения, и при этом он мало своей энергии работы, труда вкладывает в энергообмен, то он начинает это принимать как должное. И у него падают моральные качества, потому что он не развивает свою волю, не развивает свою Любовь. Для чего? Если у него и так всё есть.

То есть он пришёл в физический мир, чтобы пройти уроки, а ему не дают пройти эти уроки. Поэтому мораль падает. Понимаешь, о чём я?

Максим: Да.

1:22:23 Последствия морального упадка общества.

Ирина (Брахма): Тогда мораль падает, моральные стандарты. Например, высокие моральные стандарты: помогать друг другу, любить друг друга. созидать и так далее. Для этого нужно же ограничивать себя, своё время, свои наслаждения, чтобы что-то сделать. Понимаешь, о чём я?

Максим: Ну да.

Ирина (Брахма): А для чего человеку ограничивать себя, если у него всё есть? Поэтому он не проходит свои уроки. И более того, он не воспитывает так и своих детей, вот в этом, как ты сказал, моральном ключе.

Максим: Да, я понял. Из нового поколения формируются такие же люди, которые уже опускают цивилизацию.

Ирина (Брахма): Да. И так получается, что, бывает, проходит несколько поколений таких, и в конце концов приходит то поколение, то есть те Духи воплощаются в таких условиях, в которых им очень трудно проходить свои жизненные уроки. Ещё в детстве они окружены родителями, которые, во-первых, им дают много материального, но лишают духовного. То есть, если они сами привыкли наслаждаться, то и своим детям они будут давать такую норму поведения, что «я наслаждаюсь, а ты мне не мешай». Понимаешь, о чём я?

Максим: Да.

1:23:55 Материальное изобилие и ложное эго.

Ирина (Брахма): И дети растут в изобилии материальном, но в вакууме духовном. В итоге они, когда становятся взрослыми, начинают быть дезориентированными, потому что не понимают своих духовных задач. Они начинают воспринимать материю как инструмент наслаждения. А когда ты берёшь от неё только наслаждение, но не вкладываешь труд своего Духа и ума, то ты её разрушаешь и разрушаешь других. Это приводит к тому, что на бытовом уровне возникают конфликты из-за разных интересов личностей, которые чрезмерно взрастили в себе то, что вы называете «ложным эго».

Это не сама Душа, а представление Души о себе, оно может даже занять место Души. Потому что ложное эго – это определённая часть Души, в которую вложены её желания, но без понимания энергообмена за исполнение этих желаний. Это такой уровень сознания, давайте его назовём «потребитель», когда из-за того, что человек потребляет материальные блага, но не вкладывает в них свой труд, он начинает считать, что весь мир создан для него, то есть себя ставит в центр Вселенной.

А когда таких центров много, целое общество, они начинают разрушать друг друга. И постепенно моральный уровень, то есть понятие истины, чести, доброты и любви падает. Потому что становится незачем это делать в обществе. Даже те Духи, которые приходят с высоких уровней и пытаются повысить вибрации другим, они встречаются со всеобщим преследованием и насмешками, а иногда даже с физическим устранением. И это всё приводит к тому, что то, что накопили предыдущие поколения, обществом просто растрачивается, разрушается, оно остаётся ни с чем, и цивилизация приходит в упадок.

1:26:33 Влияние космических циклов на Землю на эфирном уровне.

Максим: Хорошо. Давайте тогда я вопрос так поставлю: какие существуют в природе вообще космические циклы, и как они влияют на разные цивилизации? Можешь как-то осветить?

Ирина (Брахма): Есть общий цикл. Но, опять, для чего: для планеты, для звезды? Для чего?

Максим: Вообще, для Вселенной. Вот есть какие-то вселенские циклы, которые влияют вообще на всё – на все системы, все галактики, допустим. Есть такое?

Ирина (Брахма): Что ты называешь циклом конкретно?

Максим: Это изменение каких-то пространственных качеств, допустим, определённой точки, или потом они меняются на другие. Или галактика попадает под это пространственное влияние, где качества поменялись, и, соответственно, энергии там протекают немножко другие. Вот такое вот есть? То есть неоднородность, которая периодически возникает в одном или в другом месте?

Ирина (Брахма): На эфирном уровне имеется в виду? Неоднородность на эфирном уровне? Но, во-первых, есть уровни плотности. А во-вторых…

Максим: Просто знаешь, почему я спрашиваю? Потому что у нас в физике есть раздел волновая физика. И волновая физика говорит о том, что волна – это именно такой цикл: сначала подъём, потом идёт волна, потом снова опускается вниз, и так далее. А так как у нас многие процессы волновые во Вселенной, то, значит, и на фундаменте Вселенной заложены вот эти волновые циклы, наверное, да? Или мы неправильно понимаем?

Ирина (Брахма): Сама волна – это процесс во времени.

Максим: Но амплитуда же её меняется, она вниз может быть и вверх, правильно? Это цикл разный.

Ирина (Брахма): Да, это цикл разный. Но что ты называешь влиянием волн на что? На человека?

Максим: Да. Я имею в виду, что как мы в прошлой конференции говорили, вокруг нас миллиарды или триллионы энергий Абсолюта, которые свободны в пространстве. И эти миллиарды или триллионы энергий могут быть неоднородны, а значит, в одном пространстве они в таком количестве соотношения, в другом – в другом. Соответственно, если планета войдёт в это пространство, они начнут на неё влиять по-другому. Вот такое есть, получается?

Ирина (Брахма): Я понял, о чём ты спрашиваешь. Это влияние не на физическом уровне, а на эфирном.

Максим: Да.

Ирина (Брахма): Конечно же, на этом уровне всё влияет на всё. Конкретно ваши циклы Земли, они связаны с циклами Солнечной системы. А уже циклы Солнца связаны с

циклом центра Галактики, потому что центр Галактики влияет на Землю через центральную звезду.

Максим: То есть получается такая иерархия: центр Галактики, и все остальные потом идут звёзды?

Ирина (Брахма): Потому что существуют связи, о которых я рассказал, на эфирном уровне у центра Галактики не с планетами, а со звёздами.

Максим: Да-да-да, всё понятно. То есть такие постоянные энергетические неоднородности, они на эфирном уровне есть в космосе?

Ирина (Брахма): Да, есть эфирные волны, которые влияют друг на друга. Понятно, что на Землю, например, влияют волны Марса, которые проходят по какому-то созвездию. Это то, что вы называете влиянием в астрологии. Но и волны Земли влияют на Марс тоже, там взаимное влияние.

Максим: Понятно.

1:30:17 Влияние эфирных энергий планет на человека.

Максим: Просто была такая информация, что есть такие пространственные энергии, что когда, допустим, Земля входит в пространства, где данные энергии преобладают, то либо они дают предпосылки для развития сознания человека, либо, наоборот, их низкочастотные энергии человека притупляют. Такое вот может быть?

Ирина (Брахма): Все энергии планет и созвездий, и Солнца, они имеют свою частоту вибрации. Как они влияют на ваше сознание, зависит от ваших чакр, от ваших...

Максим: Это имеются в виду эфирные энергии, не о физических полях мы говорим?

Ирина (Брахма): Да, это эфирные энергии. У вас же есть чакры...

Максим: То есть это энергии ноосфер планет, так можно сказать?

Ирина (Брахма): Да, энергии ноосфер этих планет и ноосфер этих звёзд. Но они влияют на вас, людей, через ваши чакры. У вас в каждой чакре есть такой маленький эфирный кристаллик, который вам дан плазмоидами каждой из планет. И вот через эти эфирные кристаллики излучения планет на вас влияют. Вы же связаны с Землёй, и вы связаны с космосом.

1:31:38 Астрологические циклы и их значение.

Альфир: Я хотел бы спросить насчёт этого.

Солнце обращается за 250 миллионов лет вокруг центра Галактики. Как это может влиять на Солнечную систему? Есть ли, допустим, области с разной энергетикой при этом обращении? То есть можно ли это назвать годом Галактики для Солнца? Или как это может повлиять на нас? На каком, допустим, этапе обращения вокруг Галактики Солнечная система находится? Существуют ли вот те же циклы, допустим?

Ирина (Брахма): Есть такое. Земля вращается вокруг Солнца – это год. И каждый год у вас разделён сейчас на 12 месяцев. Были периоды, когда он был разделён на 8 месяцев, на 9 месяцев. Был период, когда вы считали по лунным месяцам, и там 13 месяцев было по 28 дней. То есть у вас было разное число месяцев. Но в любом случае каждый месяц меняются энергии.

Вы видите, что Солнце, относительно Земли (если смотреть с Земли), перемещается из одного созвездия в другое – это то, что вы называете «зодиакальным кругом». И каждое зодиакальное созвездие имеет то или иное название не случайно. Это отражает определённое влияние, которое на Солнечную систему каждый месяц оказывает космос, в данном случае через Солнце, транслирующее энергии других звёзд, в созвездии которых оно находится. Они идут через ваше Солнце на его планеты, в частности на Землю. И каждый месяц этот цикл меняется.

Максим: Значит, каждый месяц соотношение энергий разных звёзд меняется?

Ирина (Брахма): Да. Конечно, можно даже сказать, что энергии меняются каждые

сутки. Но то, что учитываете вы, это путь Солнца по созвездиям.

Максим: Да-да-да, я понял. Это и есть, получается, механизм астрологии? Мы просто определяем визуально, а, по сути, изменяется энергетика, и это реально действует на нас. Я правильно понимаю?

Ирина (Брахма): Да. Сейчас я приведу пример. Вот даже тот день, когда мы беседуем, он знаковый. Точнее, вот смотри: сейчас 19 марта. О чём тебе говорит дата 21 марта?

Максим: Весеннее равноденствие у нас на носу.

Ирина (Брахма): Да. Это весеннее равноденствие раньше было точкой нового года для многих цивилизаций Земли, обновлением энергий. С чем оно совпадает? Ваши астрономы, астрологи в древности разделили небо на несколько участков. В данной ситуации это 12 участков, в одной из традиций. В другой традиции это 28 участков, если мы берём ведическую астрономию. То есть там определённые участки неба.

Ну ладно. Вот смотри, если я говорю понятным языком для вас: что меняется в эти дни? Солнце, оно не только выравнивает день и ночь, то есть создаёт равноденствие, но и происходит ещё одно астрологически важное событие – Солнце переходит в знак Овна. А знаешь ли ты, что в вашей астрологии именно с Овна начинается зодиакальный круг?

Максим: Ну да.

Ирина (Брахма): Хотя сейчас у вас начало нового года находится на уровне конца декабря, когда Солнце входит в знак Козерога. Но у вас же не с Козерога начинается круг, а с Овна.

Максим: Так, правильно.

Ирина (Брахма): Тогда почему с Овна? Потому что это память ваших эгрегоров, которые тысячелетиями встречали новый год в конце марта. А что означает для вас знак Овна? Это какая энергия? Какая энергия весь этот месяц?

Например, 21 марта было первым днём месяца, который по-разному назывался. И этот месяц мог длиться в разных системах 28 дней, если мы берём лунный календарь. А в других календарях он мог длиться 40 или 45 дней. Соответственно, границы созвездий тогда немножко по-другому определялись, чем сейчас в современной астрономии, астрологи определяли их на основе энергий.

Максим: Получается, что были астрологи, которые не только визуально определяли, они ещё и чувствовали эти энергии, которые приходят, меняются?

Ирина (Брахма): Они, скорее, общались с теми, кто называется «планетарными плазмоидами».

Максим: И те им говорили, что происходит в реальности вокруг?

Ирина (Брахма): Да.

1:37:55 Символика знака Овна.

Ирина (Брахма): Вот, например, почему это созвездие назвали «Овен»? Ну, понятно, что вы знаете древнегреческий миф об этом овне, и так далее. А откуда взялось название «Овен» для конца марта, когда Солнце входит в данную группу звёзд, то есть как бы совмещается с ними? При чём здесь овен? Давайте спросим: «Овен – это кто?» Там же всё образно объяснялось.

Максим: Ну, баран как бы получается.

Ирина (Брахма): Баран. И причём не просто баран – это считался такой молодой барашек, агнец. Он же раньше назывался «агнец». Овен – это созвездие агнца, молодого барана.

Если мы возьмём это животное, астрологи же контактировали не только с ману планет (кстати, и со мной они контактировали, то есть с ману Галактики), но и с земными плазмоидами природы. А значит, они знали энергии, которые вложены в души каждого животного. Возьмём баранов. Когда создают душу этого животного – это индивидуальная душа – берут энергии стихии Земли, естественно, энергии праны и так далее. И

обязательно добавляют в его душу энергии планеты Марс. Именно поэтому за Овна отвечает Марс.

(Ирина) Как тебе такое?

Максим: Интересно.

1:39:47 Энергия Марса в Овне – пробуждение природы.

Ирина (Брахма): То есть, видишь, Овен – баран, связанный с Марсом.

Максим: Значит, получается, что в этот промежуток астрономического цикла на Земле преобладают энергии Марса?

Ирина (Брахма): Да, преобладают энергии Марса.

Энергия Марса у вас искажена через ваш гнев, вы считаете, что это энергия такой агрессии. А просто чистая энергия Марса называется «энергия активности», она без агрессии. А активность вашей весной связана с пробуждением природы. Можно сказать, приходит марсианская энергия и вскрывает ваши льды, снегá и так далее. Вы понимаете почему?

Максим: Да-да-да.

Ирина (Брахма): Даже если мы говорим об экваторе, там, где, понятно, никакой снег не тает, то в любом случае марсианская энергия, она просто в другом там проявляется, например, в поведении людей.

Максим: Значит, астрология – это не только чистая фантазия, как многие люди считают, на самом деле, за ней стоит реальное воздействие энергий в определённый промежуток цикла времени. Правильно?

Ирина (Брахма): Да. Но считают фантазией не просто так, а по причине, что это воздействие объяснено на уровне образов.

Максим: Ну, понятно, понятно. Просто у нас нет приборов, чтобы замерить реально это воздействие, поэтому, естественно, мы никак не можем его доказать.

Ирина (Брахма): Да.

1:41:32 Влияние Венеры на знак Тельца.

Ирина (Брахма): Далее. Конец апреля, Солнце входит в знак Тельца. Телец – это кто? Это не корова, это тоже самец, да? Это бык.

Максим: Бык, да.

Ирина (Брахма): Бык, он тоже содержит в себе энергию Марса, но туда ещё добавлена энергия Венеры. Поэтому за Тельца отвечает Венера. Она подчёркивает, что телец отличается от быка.

Почему именно этот образ выбран для созвездия? Да потому, что это же придумывали жрецы, которые сами жили в земледельческой цивилизации. Естественно, быки, тельцы были теми, кто вспахивал их поля. Поэтому энергия созидания плодородия, которая появляется в конце апреля, она способствует тому, чтобы всё сеяли и всё сажали. То есть время, как вам сказал ваш учитель Христос: «Вышел сеятель сеять». Можно и так сказать – «время сеятелей», причём не только в Землю, но и сеятелей планов. Аспект Венеры – творчество, и она влияет на Землю, начинает влиять в конце апреля.

(Ирина) Как тебе такая астрология?

Максим: Логично.

1:43:10 Циклы Галактики, связанные с Солнечной системой. Галактический год.

Альфир: А как мы к Галактике перейдём-то, к циклам Галактики в 250 миллионов лет?

Ирина: Уже времени час у нас прошёл. Давайте ещё один вопрос, и всё. Давайте про астрологию.

Максим: Да.

Альфир: А закрыть вот эту тему насчёт 250 миллионов лет? Мы перешли к солнечным циклам, а по галактическим ничего не сказали. Есть ли в Галактике такие же циклы, как, допустим, связанные с солнечными созвездиями? То есть когда Солнце вокруг центра Галактики обращается за 250 миллионов лет.

Максим: Здесь я бы, знаете, что добавил? Вот у нас есть астрологи, которые говорят, что мы перешли в эпоху Водолея. Я думаю, вот эта «эпоха», наверное, как раз связана с тем, что мы по Галактике переместились в другое место, и началась новая эпоха, с новыми энергиями. Здесь можно так сказать?

Ирина (Брахма): Дело в том, что вы перемещаетесь вместе с Солнцем и вместе с другими звёздами. Но ваше путешествие, оно не такое быстрое, чтобы за месяцы менять созвездия.

Максим: Нет, не за месяцы. А именно вот прошло 10-20 лет, и мы переместились в новый галактический цикл.

Ирина (Брахма): Конечно же, у нас есть названия циклов, если мы смотрим для Солнца, оно же на расстоянии находится. И один оборот Солнца вокруг центра Галактики разделён на 56 циклов.

Максим: Это такой галактический гороскоп уже получается.

Ирина (Брахма): Ну да, но там ориентация происходит не по созвездиям, а по определённым секторам Галактики.

(Ирина) То есть, Альфир, он сказал, что в нашем галактическом году 56 циклов, 56 месяцев.

Максим: Если анализировать как наш галактический гороскоп.

Альфир: А мы это считаем по далёким галактикам, то есть по скоплениям галактик?

Ирина (Брахма): Это считается по попаданию звезды в определённые секторы Галактики и в такие как бы карманы – пространства между ними.

Альфир: Нет, но Галактика сама целиком вращается. Поэтому Солнце-то относительно соседних звёзд остаётся примерно в одном месте, а вот сама Галактика обращается.

1:45:37 Влияние других галактик на циклы Солнечной системы.

Максим: Он имеет в виду, что внешние галактики, они меняются, если смотреть снаружи.

Альфир: То есть если сама Галактика вращается, то именно далёкие скопления галактик, относительно них мы меняемся. То есть тут надо учитывать, по идее, энергетику скопления галактик уже на уровне Вселенной.

Ирина: Учитываются ли другие галактики?

(Брахма) Да, проекция на них тоже учитывается. Даже само разделение секторов в Галактике зависит от проекции, в том числе, на другие галактики. Там много составляющих.

Максим: Получается, наша Солнечная система перемещается по этим секторам. Их 56, вы сказали, по вращению. И на неё в это время влияют эфирные поля других галактик тоже?

Ирина (Брахма): Излучение других галактик влияет на центр нашей Галактики. И уже из центра это влияние проходит по звёздам и так далее. То есть так же, как и со звёздами, и с Солнцем, и с Землёй, в случае, который я вам объяснил.

Максим: А вот эти 56 отрезков – в них преобладают те или иные качества? Или как их можно охарактеризовать?

Ирина (Брахма): Только они неравномерные по времени.

Максим: Понятно.

Ирина (Брахма): Не так, чтобы это было, как ваш месяц...

Максим: Есть короткие промежутки, есть более длинные?

Ирина (Брахма): Да.

Максим: Это можно на следующей встрече разобрать, Альфир, я думаю.

Альфир: Да, уже поздно, наверное.

Ирина (Брахма): Опять же, названия им только можно условно придумать. Ну придумаю я, например, «солнечный» или ещё какое-то, но на вашем языке не существуют настоящих названия.

Альфир: Можно, наверное, по качествам придумать каким-то.

Ирина (Брахма): Сейчас я могу сказать, опять же, если брать за начало отчёта время возникновения вашего Солнца в Галактике, то за время, что есть сейчас, Солнце прошло уже…

(Ирина) Он показывает 15 таких циклов. Я сейчас вижу цифру 15, по крайней мере. Он говорит, что вот этих 56 циклов Солнце за время своего возникновения прошло 15 раз. Да, я сейчас вижу цифру 15.

Максим: Давайте цикл этот разберём, наверное, на следующей встрече. Да?

Альфир: Да, можно оставить. Уже два часа мы сидим.

Ирина: Чуть меньше. Так, ну ладно.

1:48:41 Завершение встречи. Благодарности.

Ирина: Спасибо, Брахма! Спасибо, Альфир! Спасибо, Максим! Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте. Было очень интересно. Благодарю вас, дорогие друзья, и до новых встреч!

Максим: До новых встреч! Свет Абсолюта всем!

Транскрибатор – Злыгостева Галина
Корректор – Шепелёва Ольга

[1] Джоуль – единица работы, энергии и количества теплоты. Один джоуль равен работе, совершаемой силой в один ньютон при перемещении точки приложения силы на расстояние в один метр в направлении действия силы: $1Дж = 1Н * 1м = 1Н * м = 1кг * м^2/с^2$

[2] Калория – это количество теплоты, необходимое для нагревания 1 грамма воды на $1^{o}C$. 1 кал ≈ 4,184 Дж.

[3] Парсек – это единица измерения расстояния до звёзд в астрономии: 1пк = 3,26 св.л. или примерно 30,9 триллионов км.

[4] $F=G*(M*m)/r^2$

[5] Законы Кеплера – это три эмпирических правила, описывающие движение планет вокруг Солнца, сформулированные немецким астрономом и математиком Иоганном Кеплером в начале XVII века.

[6] Роберт Монро (30.10.1915-17.03.1995) – американский исследователь сознания, автор книг о внетелесном опыте и основатель Института Монро.