YouTube: https://youtu.be/pLmKvkqj1E0
ВКонтакте: https://vkvideo.ru/video-183810725_456243234
RuTube: https://rutube.ru/video/c3656f3574dc6f2c6b8e06837e9e5472/
Дзен: https://dzen.ru/video/watch/69eb3043a0b5d51d0a9a098c
АУДИОЭФИРЫ Кассиопея: https://t.me/AudioCassiopeia/1002 (аудио)
Яндекс. Музыка: https://music.yandex.ru/album/34063887/track/150838222?utm_source=web&utm_medium=copy_link (аудио)

#901 Миры братьев Стругацких: пророчества, которые сбылись? Фантастика как инструмент эволюции.

28 апреля 2026 г.

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;
Леонид (Горбовский) – почитатель творчества братьев Стругацких;
Аркадий и Борис Стругацкие – невоплощённые Духи советских писателей-фантастов.

00:00 Начало видео.

00:20 Предыстория.
Ирина: Сегодня у нас конференция «Ответы на вопросы» с братьями Стругацкими – с их Духами, которые сейчас оба находятся на 15-м духовном уровне. Напоминаю, что с ними у нас уже был прямой эфир. Дополнительные вопросы о творчестве братьев Стругацких, не попавшие в него, задаст Леонид.

01:27 Представление участников.
Здравствуйте, дорогие друзья, приветствую вас! Меня зовут Ирина Подзорова, я контактёр с внеземными цивилизациями, с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями. Сегодня у нас конференция «Ответы на вопросы» с Духами братьев Стругацких.
Приветствую, Леонид!
Леонид: Здравствуйте, Ирина! Здравствуйте, Аркадий, здравствуйте, Борис!
Ирина (Стругацкие): Да, мы вас слушаем!
(Ирина) Они говорят: «Мы слушаем тебя».
Леонид: Мне очень нравится ваше творчество: мне импонирует глубина его философии, а не только форма, в какой оно подано. К тому же в настоящее время как будто «прорастает» всё больше тех идей, которые вы закладывали давным-давно.
Исходя из этого, у меня есть вопросы, которые могут расширить понимание вашего творчества. И, возможно, другим людям также будет небезынтересно услышать ответы на эти вопросы.

02:34 Дискуссия о научных феноменах в советской научно-популярной прессе.
Леонид: Первый вопрос, наверное, будет таким: действительно ли вы имели доступ к материалам, связанным с изучением феноменов сознания? Скорее, в контексте «Зеркал Козырева» и Пулковской обсерватории.
Ирина (Стругацкие): Да, мы слышали об этом. Мы изучили множество научно-популярной литературы, в том числе связанной с проблемами естествознания, с проблемами воздействия на мозг различных физических сил, и, в частности, исследования Козырева (показывает советский журнал типа «Наука и жизнь»).
Леонид: Там об этом писали, да?

Ирина (Стругацкие): Писали об исследованиях (показывает, что даже схемы приводились), но всё это было из разряда гипотез. Мы выписывали этот журнал, прочитывали его, так сказать, от корки до корки. И там в том числе обсуждались вопросы, и даже публиковались исследования, связанные с сознанием и с мозгом вообще, и иногда высказывались достаточно смелые для советского времени гипотезы.

Но, конечно же, всё это было в рубрике неподтверждённых наукой предположений. Да, действительно, могли писать (показывают колонку текста) о феноменах сознания. Даже про ауру писали, например, что, согласно таким-то учениям, у человека есть аура, она находится там-то и там-то. Но в советское время было обязательным в конце написать мнение учёных из Академии наук или их помощников, которые были признаны в научной среде.

Леонид: Чтобы написанное не считалось антинаучным как раз.

Ирина (Стругацкие): Да, и они высказывали своё мнение о том, что это такое, имеет ли это какой-то смысл. Обычно они высказывались нейтрально. Об ауре говорили, например, так: «Это древние представления индуизма. Но, возможно, вокруг тела человека есть какие-то энергетические поля, которые нами ещё не исследованы. Нам нужно этот вопрос изучить. Это задача будущих поколений». Обычно в таком плане писали.

Леонид: Интересно вообще! Спасибо! Следующий вопрос могу задать?

Ирина (Стругацкие): Да.

05:31 Исследования паранормальных явлений в СССР.

Леонид: Во многих ваших произведениях, например, «Шесть спичек», «Парень из преисподней», вы описываете закрытые институты, где изучают людей с паранормальными способностями. Встречали ли вы такие учреждения в реальности?

Ирина (Стругацкие): Нет, точно такие – нет. Но мы знали, что существуют закрытые военные не то чтобы даже медицинские, а научные биологические институты, в которых исследуют подобные вещи. По крайней мере, мы об этом слышали, и нам рассказывали (показывают) Чумак, Кашпировский – их всех там тоже исследовали. Им бы не разрешили работать с такими большими массами людей без исследования хотя бы безопасности их способностей. Их в любом случае приглашали в специальные службы, потому что в то время с этим было строго – с воздействием на людей, с воздействием на сознание.

Но просто тогда не говорили: «Мы исследуем паранормальные способности». Формулировали так: «Мы исследуем неизученные возможности мозга, неизученные способности сознания», – без паранормальных и мистических терминов, а описывали всё определениями психологии, медицины. И это считалось научным исследованием! Например, были исследования телепатии, телекинеза, которые даже оплачивались из государственного бюджета, потому что важно было понять, существуют ли данные явления в реальности.

И мы сами слышали, что приглашаются на испытания люди, которые обладают такими способностями. Мы даже видели такие объявления, которые были напечатаны в журналах. Но там всё описывалось в очень осторожных выражениях – что людей, желающих исследовать возможности своего сознания, своего мозга, которые им непонятны и которые они не могут себе объяснить, просят обращаться, например, в Институт мозга. И когда уже человек обращался по телефону, его спрашивали: «Для чего вы обратились?» Он, к примеру, говорил: «У меня есть такая-то способность – я могу передвигать предметы силой мысли». С ним назначали встречу, где он это демонстрировал. Если у него действительно получалось, его начинали изучать.

В целом, в опубликованных обращениях не указывалось, что ищут тех, кто увлекается конкретно, например, телепатией, а просто писали: «Приглашаем к сотрудничеству людей, обладающих возможностями, которые они сами не могут

объяснить. Мы, как учёные, готовы вам помочь их исследовать и поставить на службу человечеству», – таким вот образом.

Леонид: Интересно, очень, интересно!

Ирина (Стругацкие): Опять же, без мистических понятий.

Леонид: Ну да, в то время это была главная формулировка.

Ирина (Стругацкие): Именно так. Когда человек приходил и называл свою способность, например, «телепатия», «астрал» или что-то ещё, учёные не обращали внимания на его слова, на используемые им термины – они просто просили продемонстрировать, что он умеет.

Леонид: Хороший подход, демократичный! Следующий вопрос можно?

Ирина (Стругацкие): Это то, что мы слышали. Мы сами никуда не обращались – у нас никаких сверхспособностей не было.

10:59 Братья Стругацкие о миссии творчества и понятиях морали в своих книгах.

Леонид: Я хотел задать вопрос о творчестве и о миссии. Если предположить, что вы выполнили некую миссию – не просто литературную, а более глубокую, скажем, цивилизационную задачу, то что это было: будить сознание, предупреждать, программировать будущее? Насколько осознанно вы это делали?

Ирина (Стругацкие): Мы сами ещё со школьной скамьи оба увлекались чтением фантастики и всегда воспринимали её как предупреждение человечеству и как метод обучения. С помощью художественных приёмов, таких как создание образов инопланетян или будущего Земли, мы старались показать людям вечность моральных ценностей, научить отличать добро от зла и всегда идти по пути созидания, творчества, того, что вы называете Светом, – по светлому пути служения своему Духу, своему народу и вообще всей Земле в целом. Мы не разделяли эти моменты.

Таким образом, мы действительно использовали наше творчество как процесс обучения, главным образом подрастающего поколения, поскольку мы писали книги, которые читали и сейчас читают многие подростки, школьники. Да и взрослые тоже! Только, когда мы издавались, взрослые мало читали фантастику – они были больше работой заняты. Но некоторые всё равно читали.

Леонид: Спасибо.

13:17 Братья Стругацкие о «Коллекторе рассеянной информации».

Леонид: А сейчас, находясь вне физических тел, вы можете воспринимать общее информационное поле? Похоже ли на это на «Великий КРИ» (Коллектор рассеянной информации), описанный в ваших книгах? Или «Великий КРИ» больше был прототипом искусственного интеллекта?

Ирина (Стругацкие): Что именно похоже?

Леонид: Скорее, это многомерное информационное поле.

Ирина (Стругацкие): Чьё?

Леонид: Сейчас перефразирую. «Коллектор рассеянной информации», который был описан в ваших книгах, ближе к искусственному интеллекту или к Хроникам Акаши?

Ирина (Стругацкие): «Коллектор рассеянной информации» – это наше описание ноосферы Земли, известной из книг Вернадского.

Леонид: Как информационное поле, получается?

Ирина (Стругацкие): Да, общая информация, которая содержится в умах человечества – «коллективное бессознательное». Мы вообще много писали о психологии, брали много образов из неё, чтобы описать подсознание человека, то, что находится, как вы это называете, в Духовном мире. Просто тогда этот мир не называли Духовным, а говорили: «мир информационный», «мир культурный», «мир образов, мыслей и идей».

Леонид: Как раз в «Граде обречённом» вы описали некий метафизический

эксперимент над людьми. Если посмотреть на земную историю, это в целом похоже? Продолжается ли этот эксперимент до сих пор?

Ирина: Показывают, что больше писали о будущем – как вариант будущего.

Леонид: Интересно!

15:35 Братья Стругацкие о «люденах» как о фантастическом образе эволюции человеческого сознания.

Леонид: Также очень интересна тема «люденов» – как будто бы о реальной эволюции речь! «Людены», которых вы описывали как одну из линий развития человечества. А насколько она сейчас реализована на Земле? Появились ли уже люди с сознанием, выходящим за пределы обычного человеческого?

Ирина (Стругацкие): В том виде, как там описано, – нет, так как мы хотели показать людей, которые только внешне кажутся людьми, но внутри уже другие существа, находящиеся на другом этапе эволюции. Мы просто писали в рамках модели развития человечества, когда сначала совершенствуется, взрослеет ум, меняется сознание, а потом уже это сознание формирует инфраструктуру и весь облик Земли вообще, в том числе физические тела.

Но, когда вы живёте в земной реальности, вам очень сложно стать внутри иным существом, какое мы описывали, то есть думать по-другому, чувствовать по-другому, не так, как земляне. Потому что это означало бы разрыв с эгрегорами, в которых вы находитесь. Таким образом, это был просто фантастический образ, который полностью не достижим. Даже, когда вы только говорите, вашими словами, вашей речью вы определяете ваши ощущения – и то, как вы их называете, и то, о чём вы думаете. То есть (показывают) чтобы изменить сознание, надо изменить восприятие. Но чтобы изменить восприятие, нужно, во-первых, знать, что это и как его изменять, и, во-вторых, в какую сторону. А это не так просто!

Единственный шанс – если человек, например, знает о других формах сознания (внеземных, так сказать, инопланетных), знает, как они мыслят, как они чувствуют, постоянно с ними общается. Тогда он «пропитывается», проникается их восприятием, их отношением, и он сам уже немножко, если можно так выразиться, «не землянин».

Леонид: Значит, прототипы существуют? То есть это не просто недостижимое, а определённая отсылка?

Ирина (Стругацкие): Всё равно Земля, земное воспитание и земные эгрегоры будут влиять на человека, пока он живёт на Земле, и пока у него существует память о том, что в него вложили родители, учителя и общество в целом. Ну вот как...

(Ирина) Сейчас я задам вопрос. Ты землянин. Каким образом ты сможешь мыслить как бурхадец, как инопланетянин, если у тебя уже земные базовые установки?

Леонид: Пусть это обусловлено. Я имею в виду как раз «выход за...» – это о пробуждении, даже о другом этапе просветления. Нет ли здесь сходства?

Ирина (Стругацкие): Мы писали не о Духовном мире, не о выходе к Богу, а больше о технических возможностях, то есть об осознании себя существом не духовным, а как будто внеземным, инопланетным.

Леонид: Тогда ближе к осознанию многомерности, да?

Ирина (Стругацкие): Но, опять же, не в духовном смысле, а в смысле Вселенной, в смысле космического сознания – пусть неземного, но материального сознания. То есть всё-таки больше писали о материальном мире, а не о том, как стать святым или Буддой.

Леонид: Понял. Спасибо.

20:21 Братья Стругацкие о предпосылках фантазии и вымысла писателя.

Леонид: Что вы можете сказать о природе любого творчества? Например, взять ту же литературу. Были ли ваши книги не просто вымыслом, а формой материализации определённых веток вероятностей? Можете ли вы сейчас это подтвердить?

Ирина (Стругацкие): О какой книге ты спрашиваешь?

Леонид: Да о разных. С предсказанием интернета, например, доставки еды, с самодвижущимися дорогами.

Ирина (Стругацкие): В наше время уже были к этому предпосылки. Уже имелись компьютеры (показывают что-то типа большой ЭВМ). Доставка еды – ну а что здесь сложного, если тогда мы тоже могли позвонить в ресторан и попросить, например, на такси доставить еду и выпивку? Просто сейчас это больше распространено.

В принципе, всё, что ты можешь придумать... Говоря о творчестве, ты не можешь придумать, чего ты не знаешь вообще. Вот ты видел, например, в наших книгах описание, не знаю, мобильных телефонов?

Леонид: Нет, только видеосвязи вообще. Там у вас всё без конкретики.

Ирина (Стругацкие): Вот! А теперь спроси себя, почему мы не описали мобильные телефоны?

Леонид: Потому что их не было.

Ирина (Стругацкие): Хотя были просто телефоны.

Леонид: Подобие было, да.

Ирина (Стругацкие): А могли бы мы додуматься? Ты бы мог додуматься несколько десятков лет назад, что будешь идти и разговаривать по телефону без шнура?

Леонид: Аналогию понял. Но вопрос скорее был в том, что, создав и продолжая популяризировать общий эгрегор, люди, читающие ваши произведения, коллективной энергией могут двигать дальше научно-технический прогресс.

Ирина (Стругацкие): Хорошо, а видел ли ты в наших произведениях, например, роботов-пылесосов?

Леонид: Нет, роботов-пылесосов не вспомню... Был Драмба-робот в «Парне из преисподней», но это был универсальный андроид. Робот-пылесос не могу вспомнить.

Ирина (Стругацкие): Да, или, например, видел ли ты формы техники, которые есть сейчас? Конечно, мы могли описывать только то, что видели, прибавляя свою фантазию. А что такое фантазия? Это мечты, ожидания чего-то и образы. Но эти образы мы же брали из своей памяти! Вот придумай, как будут общаться люди через тысячу лет. Как ты считаешь?

Леонид: Как действительно это будет, я не знаю. Я могу это также в виде фантазии, в форме желания представить.

Ирина (Стругацкие): Да, придумай – вот просто придумай!

Леонид: Невербально, через мыслеформы.

Ирина (Стругацкие): Что значит «невербально, через мыслеформы»?

Леонид: Так будет процесс общения происходить.

Ирина (Стругацкие): А для чего тогда даны языки и уши?

Леонид: Интересный вопрос! Даже представления не имею!

Ирина (Стругацкие): У тебя же есть фантазия? Вот что бы ты нафантазировал?

Леонид: Опять же, из области фантазий – это как раз невербальное общение. Если фантазировать в техническом контексте, то это уже, наверное, микрочипы, нанотехнологии.

Ирина (Стругацкие): Да. А сами слова «нанотехнологии» и «микрочипы» ты же взял из памяти?

Леонид: Да, да. В начале нулевых как раз начали активно этим заниматься.

Ирина (Стругацкие): Ну вот. А через тысячу лет, может быть, вообще об этом забудут и пойдут совершенно по другому пути, который ты даже себе не представляешь. Такое тоже возможно.

25:22 Братья Стругацкие о роли энергии эгрегора научной фантастики в реализации научно-технического прогресса.

Леонид: Тогда как раз получается, что творчество, которое аккумулирует энергию

тех, кому оно «заходит», кому оно нравится, также укрепляет определённую ветку вероятности.

Ирина (Стругацкие): Не всегда. Зависит от тех, кто эти книги читает, и будут ли они эти идеи воплощать. Кто-то прочитает и отложит, а кто-то прочтёт и будет развивать из фантазии какую-то модель, какой-то план и уже воплощать его в реальность. Сама собой никакая ветка реальности не материализуется без энергии, которую вы называете трудом. Именно в физической реальности.

Леонид: То есть должно настолько сильно «зацепить», чтобы люди начали как раз действовать, а не просто думать.

Ирина (Стругацкие): Если просто думать, мыслеформы не материализуются. Так же, как без понижения температуры водяного пара он не выпадет на землю дождём или снегом.

Леонид: Точно! Спасибо.

26:40 Братья Стругацкие о современных темах для фантастики.

Леонид: Если взглянуть с вашей текущей позиции, то какие события или состояния человечества, которые вы описали в своих книгах, неизбежны в ближайшие 50–100 лет?

Ирина (Стругацкие): Неизбежных событий нет.

Леонид: Я имею в виду, скорее, состояния или возможные ловушки, в которые могут попасть люди, например, бесконечный комфорт, когда уже просто от себя устают.

Ирина (Стругацкие): Нет таких неизбежностей. Всё зависит от выбора людей.

Леонид: Хорошо, тогда переформулирую: какие темы вы, если бы сейчас находились в воплощении, подняли?

Ирина (Стругацкие): Опасности войны, ядерного конфликта, опасности использования биологических технологий в военных целях.

Например, мы бы написали роман-предостережение, антиутопию о том, что в некоем государстве в экспериментах начали использовать бактерии, в результате распространения которых с помощью шпионов все люди в других государствах, враждебных этому, погибали бы, и в конечном итоге на планете осталось бы одно это государство. Но данный эксперимент вышел из-под контроля и в конце концов привёл к тому, что заразились все люди и в государстве, которое мы описываем. И осталось несколько выживших (показывают почти полный апокалипсис).

Леонид: Интересно! У вас уже есть очень похожая книга – «Далёкая радуга». Там как раз развивается очень близкая тема.

Ирина (Стругацкие): Мы бы и сейчас писали о микробах, о ядерной катастрофе. Также мы бы писали и о Любви.

(Борис Стругацкий) Это была бы книга о встрече двух влюблённых – мужчине с Земли и женщине с другой планеты. О том, что она пригласила его к себе жить, а он ей сказал: «У меня здесь родители, у меня здесь дети...» То есть он был в разводе и платил алименты, поэтому говорил ей: «У меня здесь дети, я их воспитываю и не могу их оставить». И мы бы поставили перед ним дилемму: лететь к далёким звёздам за своей звёздной мечтой или остаться на Земле воспитывать своих земных детей.

Леонид: Очень «по-стругацки», кстати, да: либо ждать обстоятельств, либо действовать наперёд.

Ирина: Я говорю, как тебе эти идеи?

Леонид: Интересная мысль, на самом деле интересная! И «бактерия жизни» тоже – такая зеркальная идея: эпидемия, только наоборот, для созидания.

Ирина (Стругацкие): Да!

Также мы бы описали конфликты, которые возникали между выжившими после эпидемии, спровоцированной военными, – пусть их осталось бы человек 50. И как они боролись за ресурсы, старались выжить – сначала ютились в одном каком-нибудь подвале, потом начали высказывать разные политические суждения, из-за этого перессорились, и в

результате кто-то даже погиб, потому что пошёл искать другое убежище и, например, подвергся нападению диких зверей.

Леонид: Есть очень близко повторяющий данный сюжет фильм об опасности применения ядерного оружия. Это «Письма мёртвого человека» Константина Лопушанского. Он как раз был создан при участии Бориса.

Ирина (Стругацкие): Короче говоря, мы бы писали такие предостережения. Также, возможно, в связи с распространением мобильного интернета мы бы написали роман-предупреждение о контроле над людьми, где их направляет искусственный разум. Когда, например, люди клали рядом с собой на ночь мобильные телефоны, создающие такие волны, которые во время сна влияли на их сознание. И в итоге все, например, голосовали за кого скажут, покупали что скажут.

(Ирина) И как тебе такое?

Леонид: Это же как ваш Саракш [планета из романа «Обитаемый остров»], так и есть. Система связи, точнее, система излучения неразрывно связана с системой информации.

Ирина (Стругацкие): Мы бы всё это вписали в фантастический роман.

Леонид: Такой чуть-чуть более современный, получается?

Ирина (Стругацкие): Ну да! Как раз излучение в момент засыпания, когда телефон каждую ночь программирует мозг человека даже на то, чтобы тот на следующую ночь тоже положил его рядом с собой! И тогда человек, например, не мог бы уснуть, чувствовал бы дискомфорт, если не сделал этого.

Леонид: Это вообще интересно!

Ирина: Как тебе такая идея? (смеётся)

32:34 Понятия добра и зла в творчестве братьев Стругацких.

Леонид: И вот, наверное, заключительный вопрос касательно добра и зла в творчестве Стругацких: я обратил внимание, что у вас нет какого-то конкретного зла. Есть зло «по необходимости», не по принуждению, не потому, что человек сам по себе такой плохой, а потому что он в этом видит какие-то идеалы, и всё субъективно. У вас в книгах я почему-то никогда не замечал, что какой-то персонаж сам по себе плохой.

Например, та же гвардия, которая пытала людей Саракша, они поголовно верили в эту идею и думали, что это единственное, что в принципе существует, и так и надо жить. Вот интересная как раз такая...

Ирина (Стругацкие): Ну и что? Ясно, что понятие «моральные ценности» действительно субъективно – это же предметы Духовного мира.

Леонид: Конечно, просто есть книги, где конкретно указывают пальцем на антагониста, например. Сейчас даже в кино, в фильмах, в играх – везде максимальная конкретика: кто виноват, почему и так далее. А вот у Стругацких всё как будто бы на тонкое «додумывание» читателя.

Ирина: Сейчас Аркадий говорит.

(Аркадий Стругацкий) Я уже сказал, что мы писали, чтобы воспитывать читателя, чтобы обучать его различать добро и зло самому, а не следовать подсказкам.

34:07 Закон кармы в произведениях братьев Стругацких: «Отягощённые злом...».

Леонид: И, наверное, последний дополнительный вопрос: а можете ли вы расшифровать книгу «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя»? Наверное, самая сложная книга – я её три раза читал и не понял до конца.

Ирина: Нужен конкретный вопрос.

Леонид: Что вы хотели сказать в этой книге, на что намекали?

Ирина (Стругацкие): Подсказка – в названии! Кто там был отягощён злом?

Леонид: Люди. Ладно, определённые категории людей.

Ирина (Стругацкие): Значит, смотри: мы хотели показать последствия этого отягощения, которое есть в названии, для Душ людей.

Леонид: Надо будет ещё раз перечитать.

Ирина (Стругацкие): По сути, последствия выбора зла – это же выбор человека.

Леонид: Да, нужно отследить, что зло является твоим выбором. Да, я понял теперь, я понял.

Ирина (Стругацкие): И увидеть, к чему это приводит. Можно сказать, что там показан закон кармы. Мы действительно любили философские темы больше, чем писать боевую фантастику со множеством роботов, выстрелов и захватов планет. Хотя мы сами любили такое читать – фантастику, как у Гарри Гаррисона, например.

36:08 Общий духовный вектор в творчестве братьев Стругацких.

Леонид: Возникает такое ощущение, что есть общий вектор, как, например, в «Обитаемом острове», и его можно дальше бесконечно детализировать в контексте тех же войн, что там происходит конкретно. Но всё равно действие идёт от одной идеи, от одной поставленной цели. По крайней мере, мне так кажется. Понятно, что книги пишутся ради идеи – скорее, с конкретным посылом. Спасибо вам большое! Было очень интересно.

Ирина (Стругацкие): А пока мы рекомендуем тебе прочитать или перечитать произведение, где мы выразили своё отношение к идеям контактов.

Леонид: «Малыш»?

Ирина (Стругацкие): Да, «Малыш». Там описаны последствия для человека, который встретится с чуждой формой разума. Тоже повесть с философским смыслом.

Леонид: Да, это примерно как с люденами, когда устраивали заседание в Институте чудаков и в итоге думали, рассказывать людям или нет.

Ирина (Стругацкие): И ещё нам самим очень нравилось произведение «Понедельник начинается в субботу». Там много диалогов и интересное, быстрое развитие сюжета.

Леонид: Да, он больше с юмором написан, но мне почему-то более антиутопический роман «Град обречённый» понравился, взахлёб прочитал, это – из любимых произведений.

Ирина (Стругацкие): Да, а свои поиски Бога мы вложили ещё в роман «Трудно быть Богом».

Леонид: Мне его сложно было почему-то читать – наверное, он такой единственный. Средневековый сеттинг [исторический фон] как-то сложно воспринимается. Может быть, я не понял ничего вообще.

Ирина (Стругацкие): Мы бы сейчас написали уже не о землянине, который попал на другую планету, а об инопланетянине, который попал сюда, на Землю, и пытается здесь примирить людей. То есть о том, чем занимается сейчас Межзвёздный Союз!

А ещё мы бы написали о каком-нибудь инопланетянине, который живёт на земной базе и пытается через контактёров положительным образом повлиять на развитие Земли. Это тоже очень интересно – можно целых несколько романов на эту тему написать: какие препятствия встречает герой, как на него контактёры реагируют, какие у них с этим сложности возникают.

(Ирина) Действительно, надо про контактёров написать!

Леонид: Интересно, на самом деле, да.

39:15 Благодарности участникам.

Ирина: Итак, я благодарю Духов Бориса и Аркадия Стругацких с 15-го уровня! Интересное творчество! Благодарю вас за ваши книги! Благодарю Леонида за вопросы! Благодарю своё Высшее Я за передачу ответов и вас, дорогие зрители, за просмотр этого видео! До новых встреч! Пока!

Леонид: Аркадий, Борис, спасибо вам большое! Я благодарю вас, что помогли

распутать некоторые непонятные взаимосвязи, и картина вашего творчества чуть по-другому пересобралась.

транскрибатор – Арсений Золотников,
корректоры – Ольга Веретенникова,
Ольга Шепелёва