

ВКонтакте: https://vk.com/video-183810725_456243004

YouTube: <https://youtu.be/-X6SS1fq2t4>

RuTube: <https://rutube.ru/video/f42e0d16bd88a074c1eb7821b11a387b/>

Дзен: <https://dzen.ru/video/watch/6968aae522ae8d1bc1a64bce>

#868 Медиумический сеанс с Духом Фёдора Достоевского. Контактёр Ирина Подзорова в Брюсов-холле.

17 января 2026 г.

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Игорь Лебедев – ведущий, распорядитель Брюсов-холла;

Фёдор Михайлович Достоевский – невоплощённый Дух русского писателя, мыслителя, философа, публициста.

00:00 Начало видео.

00:44 Приветствие ведущего.

Игорь: Добрый вечер, дорогие друзья! Рад приветствовать вас в Брюсов-холле на очередном медиумическом сеансе, который мы время от времени проводим совместно с сообществом «Кассиопея» и с её лидером, уникальным медиумом, контактёром с иными мирами – Ириной Подзоровой. Сегодня она у нас. Да, можно отметить этот факт дополнительными аплодисментами. (аплодисменты)

Прежде, чем мы приступим к основной части нашей программы, мы всегда готовим небольшой информационный, биографический фильм про нашего героя, чтобы напомнить основные обстоятельства, факты его биографии. Чтобы потом нам легче было ориентироваться в вопросах и ответах, которые прозвучат. И сейчас внимание на экран.

01:46 Биография Фёдора Достоевского.

(На экране демонстрируется видео фильм).

Голос за кадром: Фёдор Достоевский родился (30 октября) 11 ноября 1821 года в Москве, в Мариинской больнице для бедных, где работал лекарем его отец. Фёдор стал вторым ребёнком в семье. Позднее родилось ещё пятеро.

Мать умирает от чахотки, когда Достоевскому было 15 лет. Несмотря на интерес сына к художественному творчеству, отец отправляет его вместе со старшим братом Михаилом на учёбу в Санкт-Петербург в Главное инженерное училище. Сам отец оставляет службу в больнице и переезжает в усадьбу, где спустя два года умирает при невыясненных обстоятельствах.

Во время учёбы Фёдор страдает от военной атмосферы, от чуждых его интересам дисциплин. В 1843 году он оканчивает училище и начинает службу в инженерном корпусе. Уже через год он увольняется со службы и полностью отдаёт себя литературному творчеству.

Начав с переводов, Достоевский вскоре пишет свой первый роман – «Бедные люди», который ещё в рукописи получает восторженные отзывы поэта и издателя Николая Некрасова, а потом и влиятельного критика Виссариона Белинского. Именитые коллеги называют молодого писателя «новым Гоголем». Публикация романа в самом начале 1846 года мгновенно выводит 24-летнего Достоевского в первый ряд российских писателей. Однако следующие его произведения – «Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце» не вызывают такого же восторга читателей, а критика высказывает противоречивые мнения.

Примерно в это же время Достоевский принимает участие в собраниях кружка молодого чиновника Министерства иностранных дел, переводчика Михаила Петрашевского, где обсуждаются вопросы реформ и цензуры. В апреле 1849 года 27-летнего Достоевского арестовывают за участие в этом кружке и вместе с ещё 14 членами организации приговаривают к смертной казни. Впрочем, вместо расстрела власти устраивают инсценировку, а смертную казнь император Николай I заменяет каторгой. Достоевский проводит на каторжных работах в Омске 4 года и потом ещё 5 лет несёт службу рядовым солдатом в Семипалатинске, где знакомится с супружеской парой Исаевых.

Он влюбляется в Марию Исаеву и спустя время после смерти её мужа делает предложение выйти замуж. Последовавшие семь лет супружеской жизни оказываются несчастливими: жена страдает чахоткой, Достоевский заводит роман на стороне. В 1859 году, получив разрешение вернуться в центральные губернии, Достоевский перевозит семью сначала в Тверь, затем в Петербург, где в 1861 году совместно с братом Михаилом основывает журнал «Время», публикует воспоминания о каторге – «Записки из Мёртвого дома», и роман «Униженные и оскорблённые».

Спустя три года после переезда в столицу умирают жена и брат Достоевского, журнал настигает банкротство. Достоевский принимает на себя долги брата, расходы по содержанию многочисленной родни и оказывается в катастрофическом финансовом положении. Последние деньги он проигрывает в игорных домах немецкого Висбадена, где влезает в ещё большие долги.

Он подписывает кабальный контракт с издателем Фёдором Стелловским. По условиям сделки Достоевский должен сдать новый роман в предельно сжатые сроки, иначе авторские права на все его сочинения, включая ещё не написанное, на 9 лет перейдут издателю.

Друзья советуют обратиться к услугам стенографистки, чтобы ускорить работу. Достоевский знакомится с Анной Сниткиной, которой за 26 дней надиктовывает текст романа «Игрок» про одержимого рулеткой молодого человека и выполняет условие контракта. В 1867 году Достоевский женится на Анне Сниткиной. Она помогает писателю закончить роман «Преступление и наказание», берёт под контроль его финансовые дела, ограждает от бесконечных просителей, создаёт условия для плодотворной работы.

За следующее десятилетие Достоевский создаёт главные произведения своей жизни: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» – знаменитое пятикнижие Достоевского. Признание писателя в самых широких слоях русского общества становится всеобщим. Смерть настигает Достоевского 28 января 1881 года в результате лёгочного кровоизлияния на фоне чахотки. Похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

08:19 Представление участников. Приветствия.

Игорь: Дорогие друзья, а сейчас я приглашаю на сцену универсального контактёра, лидера сообщества «Кассиопея» – Ирину Подзорову. (аплодисменты)

Добрый вечер, Ира!

Ирина: Добрый вечер! Здравствуйте, дорогие друзья! Я всех приветствую! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром.

У нас уже не первый, а очередной сеанс здесь. Мы продолжаем цикл общения с Духами известных людей, в частности, писателей. И сегодня мы пригласили, я пригласила через своих кураторов Духа, который был в своём последнем воплощении известен как Фёдор Михайлович Достоевский. Многим известен он. Его произведения входят в школьную программу, их читала и изучала в том числе я и, конечно же, каждый из вас, я думаю.

Он уже здесь присутствует и всех приветствует, благодарит за приглашение и готов

ответить на ваши вопросы.

Игорь: Здравствуй, дорогой Фёдор Михайлович! Большое тебе спасибо за то, что ты согласился на встречу с нами и пришёл побеседовать.

Ирина: Он кивает головой и говорит: «Благодарствую».

Игорь: Если позволишь, сразу перейдём к делу, начнём задавать вопросы.

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, конечно.

10:16 Духовный уровень Достоевского и его роль в Духовном мире.

Игорь: Первый блок у нас традиционный, он такой – кармический. Нас, конечно, очень интересует, на каком духовном уровне ты сейчас находишься.

Ирина (Фёдор Достоевский): В данный момент я нахожусь на 23-м духовном уровне.

Игорь: Тоже Ангел! Давайте поаплодируем! Какая успешная, получается, была жизнь у Фёдора Михайловича, если он оказался на ангельском уровне. Можешь чуть подробнее рассказать, что ты делаешь на этом уровне?

Ирина (Фёдор Достоевский): Сейчас я не воплощён, хотя готовлюсь уже к следующему воплощению. И в данный момент отвечаю... на Земле я являюсь Ангелом-Архатом. И не то что отвечаю, а являюсь одним из покровителей и хранителей эгрегора литераторов, одного из отделов эгрегора искусства.

Игорь: В общемировом масштабе?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

11:25 Взаимодействие Духов в эгрегоре литераторов.

Игорь: А кто там из коллег у тебя есть в этом эгрегоре, из тех, кто нам известен?

Ирина (Фёдор Достоевский): Антон Чехов.

Игорь: Так.

Ирина (Фёдор Достоевский): Лев Толстой.

(Ирина) Да, вот он мне показывает сейчас Льва Толстого. И... Так, это кто? Шекспир?

(Фёдор Достоевский) Да.

Игорь: А Пушкин?

Ирина (Фёдор Достоевский): Так как он сейчас воплощён, его внимание направлено в большей степени на своё воплощение. Хотя он тоже помогает передавать информацию и продолжает давать вдохновение поэтам. Но только делает это достаточно редко, так как занят своим воплощением.

Игорь: Скажи, пожалуйста, вот ты перечислил некоторых Духов, известных нам по своей земной жизни. Насколько я понимаю, они все занимают разные уровни в Духовном мире. А как вы там на совещаниях встречаетесь? Кто-то к кому-то спускается? Или ангельские уровни не имеют прямо такого жёсткого разделения?

Ирина (Фёдор Достоевский): Не спускаемся. Мы направляем свои фантомы в эгрегор. Из мира невоплощённых Духов мы посылаем свои фантомы в один из эгрегоров земной ноосферы. Он же находится в Астральном мире. А Астральный мир является пограничным между миром невоплощённых Духов, где мы находимся, и материальным миром. Поэтому мы с любого уровня посылаем свои фантомы.

13:30 Состояние литературы на Земле. Контактёры Достоевского.

Игорь: Как ты оцениваешь состояние литературы сейчас у нас на Земле?

Ирина (Фёдор Достоевский): Очень много новых произведений, очень много новых жанров интересных. И сейчас бурный расцвет литературы не только в бумажном воплощении, в книгах, но и в электронном виде. Очень много новых авторов.

(Ирина) Такой расцвет показывает, что сейчас очень многие пишут.

(Фёдор Достоевский) Появились, конечно же, новые жанры, те, которые были

неизвестны, когда я был воплощён. Например, сейчас большого расцвета достигли детективы или фантастика. В то время, когда был воплощён я, это было очень редко, только получало своё развитие. У нас были больше романы о жизни. Мистические романы были, но они не были фантастическими или детективными, или, как это ещё называют «драма», «роман о любви» в современном понимании этих слов. Сейчас эгрегор литературы, я его так буду называть, это подэгрегор искусства, он имеет бурное развитие.

Игорь: Ты можешь нам подсказать каких-нибудь современных авторов, которых рекомендуешь почитать?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я рекомендую читать много разнообразной литературы всем. Потому что литературный вкус формируется не от чтения определённых авторов, а от чтения разнообразной литературы и её сравнения между собой.

Игорь: А у тебя есть контактёры среди писателей?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

Игорь: И ты как с ними взаимодействуешь?

Ирина (Фёдор Достоевский): Мысленно посылаю им идеи.

Игорь: Идеи...

Ирина: Ну вот как мыслеформы такие.

Игорь: Я понял.

15:58 С какого уровня воплотился и задачи на воплощение.

Игорь: Скажи, пожалуйста, с какого уровня ты воплощался в Фёдора Михайловича?

Ирина (Фёдор Достоевский): С 20-го.

Игорь: Так ты, получается, и до этого был Ангелом, Фёдор Михайлович?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да. Только я хочу уточнить. Я родился не в ноябре, а в октябре, в конце октября.

Игорь: У нас же произошла эта смена... на сколько?

Ирина: Сейчас я объясню. Он говорит по старому стилю. Он немножко удивился, что его в ноябрь записали.

Игорь: У нас просто, видишь, сейчас чуть-чуть изменился календарь после революции, но это уже после твоего развоплощения.

Ирина: Он знает, что изменилось, просто там как бы было сказано, что он рождён на определённую дату, а он был рождён другого числа, поэтому он так сказал.

Игорь: Фёдор Михайлович, прошу прощения, мы исправим и напишем.

Ирина: Ну, да. Он родился, сейчас показывает, 30 октября.

(Фёдор Достоевский) Это важно, потому что некоторые люди захотят, может быть, посмотреть мои нумерологические характеристики, которые зависят от цифр в дате рождения.

Игорь: А про важность нумерологических характеристик ты узнал уже в Духовном мире или ещё при жизни?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, в Духовном мире.

Игорь: И в чём может заключаться важность этих характеристик?

Ирина (Фёдор Достоевский): По ним можно распознать кармические характеристики и способности Духа, а также его задачи.

Игорь: Поскольку мы сейчас не готовились, у нас нумерологического расчёта нет, но у нас есть счастливая возможность спросить тебя напрямую. Какие у тебя были духовные задачи на воплощение?

Ирина (Фёдор Достоевский): Моей главной духовной задачей на это воплощение, кстати, было развитие в себе трудолюбия, терпения и смирения, а также опыт преодоления разных трудностей. Даже не искусство было первой задачей, а вот именно развитие в себе таких качеств.

Игорь: Человеческих, не связанных с литературной деятельностью?

Ирина (Фёдор Достоевский): Человеческих.

Игорь: Но литературная деятельность же тоже входила в обязательный набор целей и задач жизни?

Ирина (Фёдор Достоевский): Это инструмент для развития моего терпения, смирения и преодоления трудностей. Потому что трудностей на пути создания литературных произведений, их издания и критики, которые я встречал, было немало. И поэтому я развивал в себе терпение, способность переносить трудности и не сворачивать с пути при виде препятствий судьбы.

Игорь: Ну и надо полагать, у тебя это получилось.

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, я выполнил своё предназначение и повысил свой духовный уровень.

Игорь: Так приятно это слышать! Чего мы и всем присутствующим желаем.

19:18 Количество воплощений Духа в этой манвантаре и на Земле.

Игорь: Фёдор Михайлович, скажи, пожалуйста, можешь ли ты привести нам твои наиболее значимые воплощения в прошлом?

Ирина (Фёдор Достоевский): У меня всего было в этой манвантаре, в эпохе существования материальной Вселенной, 3306 воплощений.

Игорь: Мне кажется, что это больше среднего.

Ирина: Ну да, вот, например, у меня меньше.

Игорь: А ты прямо любишь приключения, любишь воплощаться и экспериментировать?

Ирина: У него много воплощений, да. Он говорит, что есть Духи и с большим количеством, на самом деле.

(Фёдор Достоевский) Ну да, если смотреть на Землю, то те, кто воплощается на Земле, обычно имеют где-то от 200 до 1000 воплощений. В среднем, опять же, у нас разный разброс. А у меня 3306 воплощений, включая, собственно говоря, последнее. Из них я был воплощён на Земле 102 раза. Но в плотном теле на Земле я был воплощён только 36 раз.

Игорь: 36 раз ты был человеком на Земле?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

20:42 Значимые воплощения на Земле и на планете Эслер.

Игорь: Какие-нибудь можешь нам привести?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я назову те, которые вы можете распознать, так как для меня, например, было важным воплощение, которое вам вряд ли известно. Оно было в одного из католических монахов, который жил ещё...

(Ирина) Показывает самое начало XV века.

(Фёдор Достоевский) Он вам неизвестен.

Игорь: В какой стране?

Ирина (Фёдор Достоевский): В Италии. Он вам неизвестен, в летописях его имя не сохранилось, по крайней мере, вы не найдёте его. Для меня же это было очень значимое воплощение: там я очень долго очищал своё Духовное сердце.

Хорошо, я назову известные воплощения. Известные в том плане, что вы их можете найти. Например, я был воплощён...

(Ирина) Паппе, Паппи... Так, это кто?

(Фёдор Достоевский) Знаете такого деятеля, как Понтий Пилат?

Игорь: О!

Ирина (Фёдор Достоевский): Нет, не в него я был воплощён.

Игорь: Ладно, хорошо. Деятеля Понтия Пилата мы знаем.

Ирина (Фёдор Достоевский): У него была дочь. Я был воплощён в неё, по имени...

(Ирина) Ну вот я слышу, как Пеппи.

Игорь: Пеппи.

Ирина: Через моё восприятие он говорит.

(Фёдор Достоевский) Потому что контактёр не владеет языком того времени, поэтому слышит по-русски, на русском языке.

(На экране справка: «Поппея – дочь Понтия Пилата и Клавдии Прокулы».)

Я был воплощён в неё.

(На экране картина Василия Поленова «Дочь Пилата», 1899 г.)

Ещё до этого я был воплощён на территории Десятиградия – это где сейчас остров Родос. Там была столица.

(На экране справка: «Десятиградие (Декаполис) – группа городов-государств, в которых греки поселились после завоевания азиатских территорий Александром Македонским в IV веке до Р.Х.».)

Это был V век до Рождества Христова. Я был воплощён в философа и астронома, которого звали Эвдокс. Был такой Эвдокс. У меня там была целая философская и астрономическая школа. Это был V век до Рождества Христова.

(На экране справка: «Евдокс Книдский (ок. 408 год до н.э. – ок. 355 год до н.э.) – древнегреческий математик, механик и астроном. Занимался врачеванием, философией и музыкой».)

(Ирина) Да, хорошо.

(Фёдор Достоевский) Далее я был воплощён, как и сказал, в дочь Понтия Пилата. А затем в одного из императоров Японии в XIII веке. Но у меня там было короткое воплощение (показывает, как погиб в какой-то схватке).

И потом я вернулся по Ленте времени чуть назад и воплотился в X веке после Рождества Христова на территории русского княжества, Киевской Руси, точнее. Я стал одним из сыновей Владимира Святославовича, который вам известен как Владимир Красное Солнышко. Я был его третьим сыном по имени Ярослав.

Игорь: А кто был матерью твоей в этом воплощении?

Ирина: В каком?

Игорь: Сыном Владимира.

Ирина: Рогнеда какая-то. Не знаю, кто это.

(На экране справка: «Ярослав Владимирович Мудрый (978 – 1054) – сын Владимира Святославовича и полоцкой княжны Рогнеды. Великий князь киевский (1016–1018, 1019–1054».)

(Фёдор Достоевский) Но это было не моё предыдущее воплощение.

Игорь: Я понял.

Ирина (Фёдор Достоевский): Далее, уже после Ярослава, я понизил свой духовный уровень, так как у нас там была борьба между братьями. Просто сейчас я больше сосредоточен на памяти своего последнего воплощения. Для того чтобы рассказать подробности о том, мне нужно выделить фантом с другой памятью, как другую личность.

Далее я воплотился, как уже сказал, в этого монаха.

(Ирина) Его звали, как я слышу, Ипполит. Имя Ипполит.

(Фёдор Достоевский) И там я очищал свою карму молитвами, покаянием, постом, то есть аскезой. Я там повысил свой уровень до 18-го.

И далее воплотился на планете Эслер. Это было моё предыдущее воплощение перед воплощением в тело Фёдора. На планете Эслер я воплотился в женское тело. И там я занимала должность... Когда я там воплотился, вырос, вот эта женщина (показывает) на планете Эслер, она там занимала должность директора школы, которая разрабатывала программы для обучения детей. И уже в этом воплощении я как Дух достиг 20-го уровня и воплотился далее в тело Фёдора.

Игорь: Да, большое спасибо.

26:51 Детство и родители Достоевского.

Игорь: Теперь разреши несколько вопросов, связанных с твоим детством, с родителями.

[Отец – Достоевский Михаил Андреевич – штаб-лекарь Мариинской больницы, мать – Мария Фёдоровна, урождённая Нечаева, дочь купца.]

Ирина (Фёдор Достоевский): Хорошо.

Игорь: Сам ты называл своё детство счастливым и безмятежным. Но при более пристрастном изучении воспоминаний членов твоей семьи складывается впечатление, что отец твой был человеком деспотического склада, вспыльчивым и нетерпимым. Не говоря уж о том, что именно отец попытался столкнуть тебя с предначертанного пути и отправил в инженерный корпус, вместо того чтобы поддержать твои литературные интересы.

Короче говоря, вопрос. Когда ты воплощался, ты, очевидно, в том числе понимал, какие качества и свойства будут у твоих родителей. Зачем ты согласился на такого отца? Какие качества ты должен был выработать в себе при помощи такой фигуры родителя?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, действительно, я выбирал, как и все Духи, папу и маму, и вообще всю семью как родовой эгрегор. Я его выбирал. Кстати, я принял на себя некоторую родовую карму, связанную, опять же, с моей личной задачей – выработать, развить в себе терпение, смирение и преодоление трудностей.

Что касается моего папы, на самом деле он внутри, в своём сердце был очень добрым человеком. Изначально, когда я был маленьким, он очень много занимался со мной и с другими детьми, очень любил мою маму. Он был врачом, но также закончил обучение на священника, так как он сам был сыном священника. И он был очень верующим человеком. Он был верующим в Иисуса Христа и мне привил веру, вместе с мамой, конечно, но больше всех он мне прививал веру. Он меня учил молиться, учил благодарить Бога, доверять Ему.

И был примером мужской стойкости, выносливости, уверенности в себе и самоотверженности. Потому что он работал в больнице врачом и часто лечил больных из очень бедных сословий, которым нечем было заплатить за своё лечение. И он, несмотря на это, можно сказать, сутками просиживал на работе, редко спал, ел кое-как, что придётся, чтобы принять побольше людей. Даже жертвовал своими выходными, общением с семьёй. Да, я хочу сказать, что моей маме не всегда это нравилось, она ему высказывала иногда, что он очень много времени проводит на работе. Но он ей говорил, что иначе не может, что нужно всем помочь.

И вот это в моём нежном, юном возрасте было таким примером служения людям, который я взял для себя, в свой личный багаж, для того чтобы самому потом быть таким же, как он, хотя и не врачом физического тела. Но писатель часто является целителем человеческих Душ. А ведь мой уровень при воплощении был 20-й – это Ангел-Целитель. И я решил взять пример с отца и лечить людей словом, исцелять их Души, показывая через свои произведения, как люди переживают различные беды, как они из них выходят, что с ними случается. То есть я писал свои произведения не только ради заработка, хотя и это тоже было, но больше всего именно для того, чтобы помочь людям с помощью слова исцелить себя.

И примером вот этой стойкости и трудолюбия, трудоспособности был мой отец. Что касается его строгости. Да, он был достаточно строгий, но был справедливый. Например, в нашем доме, несмотря на шалости более младших детей, моих братьев и сестёр, не было взято за правило физическое наказание, как это было принято во многих других семьях даже высших сословий. Он никогда не поднимал руку на нас, никогда не поднимал руку на нашу маму.

32:31 Переезд семьи Достоевского в деревню, смерть отца.

Ирина (Фёдор Достоевский): Единственное, когда у него начались испытания, это после переезда в деревню.

Он решил вместе с мамой быть поближе к природе и, накопив деньги на своей

работе врачом, приобрёл имение с крестьянами. Я напоминаю, что в то время были крепостные крестьяне. Значит, проще говоря, он приобрёл имение с людьми, вместе с ними. Да, тогда люди продавались, и он стал ими владеть, хозяином стал. Но не имея опыта такой работы, он стал терпеть убытки, не мог наладить работу этого имения так, чтобы оно приносило прибыль. Там начались неурожаи. Вот эти крепостные крестьяне, они скрывали от него своё производство животных и растительных продуктов. Он не знал, как всё это проверить, они его, можно сказать, обманывали.

В том числе это привело к тому, что у него начал портиться характер. Я помню, что когда мне было лет 10-11, у нас случился сильный пожар. И он начал подозревать в поджоге вот этих своих крестьян, но ничего доказано не было. И после этого у него образовался большой денежный долг. А тут ещё сильно заболела мама. У неё и раньше уже была болезнь под названием «туберкулёз», а вот от этих всех стрессов болезнь обострилась, и она слегла в постель. И он за неё переживал, переживал также за своё имение, за нас, детей, и от этого стал раздражительным и начал покупать себе иногда водку, чтобы снять стресс.

Но всё равно он боролся с собой, боролся со своим недугом, и даже если на кого-то накричит, то потом просил прощения. Поэтому у меня нет никаких обид или претензий конкретно к отцу. Особенно плохо ему стало после смерти моей мамы, потому что он её очень любил. Он очень сильно переживал её смерть, и его стало буквально всё раздражать.

(Ирина) Он депрессию показывает: отец ходит, и его ничего не радует.

(Фёдор Достоевский) Он даже забросил ходить в церковь и молиться. Как будто обиделся на Бога, что Он не спас его любимую. Было такое ощущение. Он тоже вскоре умер из-за конфликта со своими крестьянами.

Он с ними поругался, и у него не выдержало сердце. Именно был скандал из-за того, что они неправильно начали что-то сеять, посевную вести. Он на них накричал, находясь в этом своём помутнённом рассудочном состоянии. Соответственно, они на него тоже начали кричать и оскорблять его, и он этого не выдержал. Ему стало плохо с сердцем.

Игорь: Это не было убийство, это был то, что называется «апоплексический удар»?

Ирина (Фёдор Достоевский): Если только назвать моральным убийством, потому что они его там оскорбляли.

(Ирина) Показывает, как грубо ответили.

Игорь: Я понял.

Ирина: Да.

37:11 Родовая карма Фёдора Достоевского и влияние стресса на здоровье. Причины эпилепсии.

Игорь: По одной из версий, после получения известия о смерти отца у тебя случился первый припадок эпилепсии.

Ирина (Фёдор Достоевский): Я уже в Духовном мире распознал причину этого.

Игорь: Да? Расскажи нам, пожалуйста.

Ирина (Фёдор Достоевский): Дело в том, что я уже говорил о родовой карме, которую я взял на себя для развития терпения и смирения. Частью этой родовой кармы было то, что я выбрал воплотиться через родителей, конкретно через маму, у которой было уже заболевание «туберкулёз». И когда моё тело формировалось в её утробе, как вы их называете – бактерии туберкулёза проникли в меня и повредили мой мозг.

(Ирина) Показывает, что у него была врождённая форма. И всё детство он был слабым, постоянно кашлял. Такой вот был туберкулёз, но в хронической форме, ~~то есть~~ сильно не разрушал его.

(Фёдор Достоевский) Да, пострадали мои лёгкие, но ещё тогда иммунитет боролся, сохранял их. А что касается головного мозга, то там возник очаг повреждения его

вещества этими туберкулёзными бактериями. И из-за этого там возник очаг судорожной активности, который при стрессе...

Я узнал, во-первых, о смерти мамы, у меня тогда уже был стресс. Буквально сразу же мы с братом узнали и о смерти, а точнее об убийстве нашего любимого писателя – Александра Пушкина. Мы очень сильно переживали, потому что всё это наложилось одно на другое. И уже тогда у меня были состояния, когда я не понимал: то, что вокруг меня находится, реально или нет? И я начал слышать какие-то шумы, голоса, которые меня куда-то зовут. Уже в Духовном мире я понял, что из-за строения моего мозга я просто начал слышать голоса тонкоматериальных существ. А потом, при следующем стрессе, всё это уже вылилось в то, что у меня случился судорожный припадок.

(Ирина) Показывает, что это повреждение мозга, принятое при воплощении из-за инфекции мамы, которая потом, позже умерла от туберкулёза.

40:23 Цели воплощения Фёдора Достоевского.

Ирина (Фёдор Достоевский): По какой причине я воспринял это тело, я понял уже в Духовном мире. Для того, во-первых, чтобы, принимая своё тело и свою болезнь, тоже развивать в себе терпение. Это была первая моя задача. А вторая моя задача – направить энергию как Ангела-Целителя на исцеление своего тела. И это тоже было исполнено в том смысле, что у меня так долго не было разрушения лёгких, хотя в них жили эти бактерии.

(Ирина) Да, я поняла. Он мне сейчас просто образами показывает, что он направлял, точнее, как мы называем, его Высшее Я – его часть, которая была в Духовном мире, направляло ему такую энергию, которая подавляла временно эти бактерии, которые в итоге потом его и разрушили. Но это произошло не за 5 лет, не за 10, потому что он мог умереть ещё в детстве или в юношеском возрасте. Но из-за того, что его Высшее Я посылало энергию, он мне сейчас образами показывает, эти бактерии подавлялись.

А что касается эпилепсии, то это было последствие воспринятой родовой инфекции. И она активизировалась из-за стресса, связанного со смертью близких людей. То есть тот сигнал, что в мозге, стал неправильно проходить. В итоге стресс, грусть из-за расставания с мамой, и вот от смерти Пушкина и папы, потом плюс ещё зреющее в мозгу образование типа кисты от туберкулёза врождённого – всё это наложилось друг на друга, и возникло это заболевание.

Игорь: Я понял. Большое спасибо.

42:40 Психология самоубийц в творчестве Достоевского.

Игорь: Во многих твоих произведениях так или иначе присутствует фабула самоубийства. Это «Кроткая», понятное дело, Ипполит в «Идиоте», Кириллов в «Бесах», Свидригайлов в «Преступлении и наказании». У тебя есть очерк «Два самоубийства», где ты рассматривал смерть двух девушек. Одним словом, можно сказать, что ты с особым пристрастием изучал психологию самоубийцы, пытался докопаться до сути. Вопрос: с чем связано такое внимание к вопросу самоубийства?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я хотел помочь тем людям, которые будут читать эти произведения, разобраться в себе, изучая переживания тех героев, которые пришли к этому выводу, которые пришли к самоубийству. Я хотел показать, что понимаю их переживания (показывает).

Рядом с этими героями всегда были пути выхода, которыми они не воспользовались. И я хотел этими произведениями натолкнуть на мысль, что никогда нельзя сдаваться, что никогда нельзя уходить из жизни, потому что я показывал, что мои герои не воспользовались этими шансами, хотя могли бы. То есть описывал переживания этих людей, опять же, с целью целительства, чтобы люди, которые будут это читать, узнали в других себя, чтобы это помогло им рассмотреть себя, как в зеркале, и с помощью этого они смогли выбраться из той духовной ямы, в которую себя сами погрузили. Это такой приём.

Игорь: Да, я понял. Большое спасибо.

44:48 Страх смерти в детстве.

Игорь: В детстве тебе часто казалось, что ты умираешь, и ты, как и Гоголь, боялся впасть в летаргический сон и даже оставлял предсмертные записки с наставлениями, чтобы, если вдруг ты умрёшь, то обязательно перед захоронением проверили, действительно ли ты умер. Вопрос, откуда этот страх ранней смерти и этого летаргического сна?

Ирина (Фёдор Достоевский): У меня был этот страх, но были и другие страхи. Например, у меня был страх темноты, страх сойти с ума. Это было из-за моих состояний, когда я плохо себя чувствовал и не знал, проснусь ли я завтра. Поэтому мой инстинкт самосохранения, он приходил в возбуждённое состояние и посылал мне страх смерти.

На самом деле, самым большим моим страхом в то время был именно страх смерти, который был вызван моим слабым здоровьем, слабым телом. Я уже рассказал, по какой причине это было, – по родовой причине, родовой карме. В результате я испытывал разнообразные страхи, которые были в разных формах, но под ними был скрыт всё равно тот же самый страх смерти. Но чуть позже, с течением жизни я с ними справился. Это было в детстве, в юношестве, а с течением жизни я с этими страхами справился, и у меня потом уже их не было.

Игорь: Я понял. Большое спасибо.

46:37 Лудомания и избавление Фёдора Достоевского от неё, помощь людям.

Игорь: Не могу не спросить тебя про лудоманию – непреодолимую страсть к игре, которой, как мы знаем, ты страдал продолжительное время, но, кстати сказать, чудесным образом сумел от неё избавиться. Вопрос: как она появилась, в чём причина, и как ты сумел избавиться от этой страсти?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я искал способ приобрести много денег сразу, чтобы, во-первых, расплатиться с долгами, а во-вторых, чтобы помогать своим родственникам и многочисленным людям, которые мне писали.

Дело в том, что я не только вёл литературную деятельность, у меня ещё была деятельность как издателя журнала, даже ряда журналов, и там была рубрика, куда писали люди мне лично. И они меня часто просили о помощи, а также часто приходили ко мне в квартиру, где я жил, которую снимал. Часто приходили люди и рассказывали о своих бедах.

(Ирина) Он был таким меценатом, спонсором. Показывает, как давал людям деньги, продукты, вещи.

(Фёдор Достоевский) Потому что своим долгом я считал помощь людям, в том числе материальную, и не только родственникам. На это, естественно, нужно было много денег.

Ведь чем больше помогаешь людям в материальном смысле, тем больше о тебе расходуется такая слава. И тем больше к тебе идут, как к щедрому денежному мешку, которым, к сожалению, я в то время не являлся, так как ещё не был настолько известен, чтобы мне платили огромные гонорары. Тем более, что литературная критика меня часто преследовала, потому что не всё им нравилось в моих произведениях. А издатели обращают внимание на критику тоже и могут из-за неё скинуть гонорар уже будущих произведений, говоря: «Мы не знаем, как будет это продаваться, ведь тебя критикуют».

Но, тем не менее, я уже взял на себя долг, обязанность помогать людям. И слава обо мне расходилась и в Петербурге, и в ближайших окрестностях. И ко мне часто обращались совершенно незнакомые люди с болезнями, чтобы я дал им на лечение, на продукты. Я не мог им отказать, потому что они же на меня надеялись. А если я помог одному, тогда с какой формулировкой, как и чем я буду мотивировать отказ другому? Тогда они уже для меня не равны, получается? Поэтому я искал возможность работать для

всех сразу.

49:53 Путешествие в Европу, пристрастие к игре в казино.

Ирина (Фёдор Достоевский): А когда у меня появился гонорар за мои произведения, я решил проехать по Европе, такое путешествие совершить. Посмотреть, так ли хорошо там, как рассказывали мне друзья, относящиеся к лагерю западников. Они очень расписывали преимущества западных стран, более развитых перед Россией.

И я туда поехал. Там действительно было очень красиво – такие рестораны, залы. Но, опять же, красиво для кого? Для богатых, состоятельных господ. Для угнетённого класса, например бедных крестьян, там жизнь тоже была не ахти, в чём-то даже и хуже наших.

И там я увидел казино, где в карты играли, разные ставки делали, и кто-то выигрывает, кто-то проигрывает. И меня один друг, точнее его нужно назвать знакомым, позвал в одно из таких казино. Я несколько раз сыграл и выиграл крупную сумму.

(Ирина) Показывает, как там рулетку крутят, и вот он ставит на какой-то шарик.

(Фёдор Достоевский) Мне пришла мысль поставить именно туда. Я поставил и выиграл что-то типа 10 тысяч марок. Это была громадная сумма – по тем временам можно было дом купить в Европе. Я частично отдал долги, часть отложил на помощь людям. А потом решил: «Но это же лёгкий путь! Если я возьму из этих же денег и начну снова играть, то у меня опять придёт мысль, собственно говоря, куда поставить. И опять эта счастливая стрелка покажет на меня, как на выигравшего». И вот этой вот счастливой стрелки я прождал практически 10 лет.

52:29 Осознание греха. Излечение от зависимости. Поддержка жены.

Ирина (Фёдор Достоевский): Потом понял, что это всё было иллюзией. Когда уже много проиграл, когда уже начал занимать у друзей деньги, продавать свою одежду и даже закладывать обручальное кольцо жены, я понял, что это грех, греховная деятельность. Во-первых, развивает эгоизм.

Я помолился Богу, попросил Его, чтобы мне снова выиграть, чтобы расплатиться с долгами. Но мне пришла такая мысль: «Я тебе больше не пошлю выигрыша, так как это тебя портит, это развивает в тебе эгоизм, жадность, сребролюбие. И ты не понял Моей благодати, когда выиграл первый раз. Ты начал впадать в сребролюбие, жадность и уходить от своего предназначения. Поэтому ты больше ничего не выиграешь. Можешь проиграть только остальное – то, что у тебя есть». Пришла такая мысль, и я горько заплакал.

(Ирина) Показывает, что был один...

(Фёдор Достоевский) Потом ещё несколько раз пытался поиграть, но мне вообще тотально не везло. И даже те, кто рядом со мной играл, кто новичками были, они выигрывали, а я нет. И я понял, у меня в один из дней как глаза открылись. Я сказал себе: «Ну что же я делаю?!» Уже находясь в Духовном мире, я понял, что это было обращение и моего Ангела-Хранителя, и моих наставников – одним из моих наставников был Архангел Михаил, и моего Высшего Я.

Конечно же, моя вторая жена меня в этом поддерживала. Она меня никогда не упрекала, только говорила о том, что лучше бы я жил своим трудом, что лучше бы я распределил свои доходы так, чтобы мне хватало того, что есть, и что «лучше перестать гоняться за этими призраками, потому что ты больше теряешь». А я ей показывал, что после первого выигрыша у меня были ещё и более мелкие выигрыши. Я ей говорил: «Но я же выиграл 100 франков, 200 франков». А она отвечала: «У меня всё в тетрадке записано: ты проиграл намного больше, ты же взял эти деньги и снова проиграл».

Она говорила: «Мне больно смотреть, как ты себя терзаешь». Потому что я потом очень расстраивался, что прихожу без гроша в кармане, что в итоге мои друзья приезжают в гостиницу и платят за меня её владельцу, потому что я был даже за номер должен. Мне

это всё было очень больно видеть. И в конце концов я решил, что больше не прикоснусь к этим вещам – к картам, к рулетке, к любым предметам, которые используются в игре на деньги. Потому что это обман, это иллюзия, это создание образа, который уводит человека в сребролюбие, и он теряет свой рассудок. Он уже ничего не видит, ничего не слышит и хочет только выиграть. А на самом деле проигрывает всё.

(Ирина) Показывает, что у него такое осознание произошло.

Игорь: Я понял, спасибо.

57:06 Отношение Фёдора Достоевского к деньгам. Благотворительность.

Игорь: Я вот о чём подумал. Глядя на твою жизнь, не оставляет ощущение, что у тебя вообще были сложные отношения с деньгами, несмотря на выигрыши, про которые ты нам рассказал. В общем, у тебя всё время была жуткая нехватка денег. Дело не только в том, что раздавал, что называется, по добросердечию большому количеству людей налево и направо. Причём, как я понимаю, там было немало и жуликов, и проходимцев, которые этим пользовались.

Ирина (Фёдор Достоевский): Я на это внимание не обращал.

Игорь: Не обращал?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я не проверял. Если, например, женщина плакала и говорила мне, что «мой ребёнок болен, прошу на лечение», она даже могла прийти без ребёнка, и я у неё не просил ни документы показать, ничего, просто давал деньги. Я считал, что это неприлично – не верить человеку в его горе.

Игорь: Да. Но помимо этих эпизодов мы знаем, что тебя собственный денщик обкрадывал, у тебя всё время воровали деньги. Ты сам сказал, что и гонорары твои были...

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, и издатели недоплачивали, было такое.

Игорь: Можно ли в связи с этим сказать, что у тебя как-то была нарушена связь с финансовым эгрегором, что тебе деньги почему-то не шли в руки?

Ирина: Так, интересно.

Игорь: Если это действительно справедливое утверждение, почему так?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да. Дело в том, что это было тоже частью моего же плана, который я составил в Духовном мире о развитии терпения, смирения, трудолюбия. Если бы у меня было много денег, которыми бы я пользовался и накапливал себе состояние, то мне было бы трудно воспитывать в себе терпение и смирение, так как, наоборот, это было бы поводом для гордости.

Игорь: Прекрасный ответ, большое спасибо! Дорогие друзья, кому не хватает денег, прислушайтесь к этому ответу.

58:58 Помощь друзей Достоевского.

Игорь: Скажи, пожалуйста, вот ты упоминал своих друзей, которые в тяжёлые для тебя дни расплачивались в гостинице, выплачивали твои долги. В частности, священник Янышев в Висбадене заплатил за тебя долги. А что это за человек, и был ли ты с ним вообще знаком?

Ирина (Фёдор Достоевский): Был. Но не только он помогал, там было несколько людей.

(Ирина) Показывает мне нескольких людей, из которых кто-то был знаком по литературе, кто-то был просто другом.

(Фёдор Достоевский) Они узнавали о долгах от меня или от моей жены, потому что это же не было тайной, и приезжали ко мне, спрашивали: «Как у тебя дела?» Интересовались у меня, у моей жены. Я честно говорил: «Неделю не платил за гостиницу, меня хотят уже выселять и подавать на меня в суд». Соответственно, они шли и оплачивали мой долг. Я очень извинялся и говорил, что я им обязательно отдам. Мне было очень неудобно. Но они ничего не требовали, не упрекали, но тоже говорили, что

«тебе нужно что-то делать, прекращать играть».

(Ирина) Вот мне сейчас показывает, как этот священник говорил: «Я за тебя буду молиться, иначе тебя одолевает бес сребролюбия».

(Фёдор Достоевский) И когда у меня появлялись хоть какие-то деньги, я всё равно старался им отдать. Другое дело, что некоторым я смог отдать только через несколько лет. Я не любил быть должным. Что мне должны – это ладно, но сам я не любил быть должным.

Игорь: Спасибо.

1:00:50 Попытка отравления. Кураторы из Духовного мира.

Игорь: С деньгами связан ещё один драматический эпизод твоей жизни. Тебя на каторге попытались отравить арестанты, чтобы завладеть деньгами, которые тебе прислали в письме, в конверте.

Ирина (Фёдор Достоевский): Ну, там часто такие случаи бывали, что убивали за деньги и даже за более крепкую одежду, чем у соседа.

Игорь: Так, хорошо. Почему тебя не убили?

Ирина (Фёдор Достоевский): Бог сберёт.

(Ирина) Бог защитил, показывает.

Игорь: Какой-то там есть сюжет, связанный с собакой, которая явилась и съела отравленную еду, дав тебе понять, что еда отравлена. И ты в тот раз не погиб.

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, я её угостил (показывает, как угостил собаку частью своей еды).

Игорь: Покормил собачку?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да. И ей стало плохо. И тогда я понял... Но вообще-то это Бог послал такое обстоятельство, чтобы я не вышел из воплощения.

Игорь: Бог. А ты сказал, что у тебя Архангел Михаил был твоим куратором.

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

Игорь: А кто ещё?

Ирина (Фёдор Достоевский): Уже позже, когда я стал больше читать Евангелие, молиться, общаться с Иисусом с помощью молитвы, уже Иисус стал моим куратором. Ну вот как куратором? Духом, который меня наставлял – наставником. А Архангел Михаил буквально с детства меня курировал.

1:02:21 Богоявление Достоевскому. Экстаз Духа.

Игорь: Благодаря воспоминаниям Софьи Ковалевской мы знаем о моменте, когда ты пережил личное богоявление. Это случилось уже после каторги, на поселении, когда тебе в гости приехал друг атеист, вы всю ночь с ним проболтали, а утром ударили колокола. Твои слова: «Я реально постиг Бога и проникся Им».

Ирина: Он показывает, что такое у него было много раз.

Игорь: Много раз. Что это значит «постижение Бога», и что значит «проникся»? Это какое-то общение? Что за состояние?

Ирина (Фёдор Достоевский): Так, сейчас попробую объяснить словами. Это когда к тебе приходит ясное осознание, что Бог не просто есть где-то, а Он находится непосредственно рядом с тобой и смотрит на тебя. И ты чувствуешь Его взгляд всей Душой, Он тебя как бы окружает. И это не зрением видишь и не умом понимаешь, а постигаешь своим Сердцем. Тебе это просто становится ясно. И это сопровождается таким приливом радости, Любви и благодарности тому, что есть. В этот момент ты даже готов умереть и ничего не боишься. И у тебя, даже если твоё тело страдает, твой Дух ликует.

Игорь: Прекрасные слова.

1:04:07 Роль Евангелия на каторге.

Игорь: Скажи, пожалуйста, вот это Евангелие, которое тебе по дороге на каторгу

подарила жена Фонвизина, оно сыграло какую-то важную роль в твоём движении к Богу?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я и раньше читал Библию, но именно находясь в заключении... Там мы работали на стройке (показывает строительство зданий), нас туда возили. Это был тяжёлый физический труд, при этом было очень слабое, скудное питание, был холод такой зимой. И единственное, что могло отвлечь от бытовых трудностей и помочь сохранить себя как личность, чтобы система не растоптала тебя, единственной отдушиной, отвлечением от всей тьмы вокруг было чтение Евангелия.

Это проявилось именно в таких тяжёлых обстоятельствах, когда я был несвободен физически. Но это же тоже было частью моей жизненной задачей – воспитать в себе терпение и смирение. Где их развивать, кроме как в заключении? Там даже твоя жизнь зависит не от тебя, ты полностью во власти чуждых тебе людей, которые настроены негативно по отношению к тебе. Там уже нет рядом любящих папы и мамы. Там надсмотрщики, сокамерники, у каждого из которых Душа по-своему исковеркана, искажена, и они далеко не Ангелы.

В этих обстоятельствах, когда открывал Евангелие, я погружался в другой мир. Я погружался в мир Любви, гармонии, можно сказать, душевного здоровья. Я находил в словах Евангелия ту благодать, которая питала мою Душу. Поэтому эта книга стала самой дорогой для меня. И даже когда я приехал в Петербург уже после каторги и моего служения солдатом, всё равно эту книгу забрал с собой. Она была со мной во всех путешествиях и в том числе присутствовала при моей физической смерти. Именно Евангелие, эта книга, потому что она стала моим талисманом, моим духовным каналом, связывающим меня с Иисусом. Вот такое значение для меня эта книга имеет.

Игорь: Спасибо большое.

1:07:24 Духовные причины каторги.

Игорь: Вот эта каторга, на которой ты в итоге оказался, ты её себе спланировал в Духовном мире заранее? Это был обязательный элемент твоей судьбы?

Ирина (Фёдор Достоевский): Одна из вероятностей.

Игорь: Могло сложиться и по-другому?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, могло. Там была одна из вероятностей, потому что я... Вопрос в том, какова духовная причина, правильно я понимаю?

Игорь: Да.

Ирина (Фёдор Достоевский): Я познакомился с людьми, которые, во-первых, вскружили мне голову, когда я был ещё молодой и у меня был первый успех в книгопечатании. Все меня хвалили и говорили, что я своим произведением «Бедные люди» открываю глаза народа на правду, на истину, поддерживаю его. И это было созвучно с моим внутренним убеждением, что я целитель Душ.

Но постепенно вот эти друзья, они меня уводили в сторону осуждения государства, осуждения официальной Церкви. Они мне показывали такую литературу, которая была запрещена цензурой, в которой говорились для меня тогдашнего как бы правильные вещи – социалистические идеи, что нужно на первое место поставить благополучие людей, что нужно бороться с коррупцией, например, и так далее. ~~Тё-есть~~ там были такие призывы, которые вызывали во мне, можно сказать, гнев на существующий государственный строй.

А в то время я был ещё молод и не учитывал, что всё существует в Воле Божьей. Поэтому я начал отходить от своего предназначения – вырабатывать, развивать в себе терпение, смирение и трудолюбие, и стал уже развивать властность, лидерство, у меня начал просыпаться лидерский инстинкт. Из-за чего вокруг меня сложились такие обстоятельства, что один из членов этого кружка...

(Ирина) «Антон» я слышу, Антонио, Антон...

(На экране справка: «Пётр Антонелли (1825–1885) – внедрённый в кружок петрашевцев агент полиции, основной источник информации стороны обвинения в последовавшем судебном процессе».)

(Фёдор Достоевский) Он пошёл и донёс на нас в управу, в жандармерию, в следственный отдел при императорском органе внутренних дел – это был орган следствия. Он донёс, что мы читали письмо.

Был такой Виссарион Белинский, и у них была переписка с Николаем Гоголем. Я не знаю, в эгрегоре не совсем видно, знаменито ли это письмо сейчас, но я чувствую по энергии, что по крайней мере некоторые присутствующие его читали. И я думаю, ты его тоже читал, в твоём поле видно, что ты знаешь, что там написано. Это было очень резкое письмо с осуждением императора, с осуждением иерархов Русской православной церкви и вообще всего строя. И там были выражения на грани оскорбления: за угнетение крепостных, за коррупцию, за то, что священники прикрываются религией и угнетают народ, имеют много земли, земельных участков и вводят платные требы, наживаются на простых людях.

И когда мы его читали, буду с вами честен, я был восхищён такой смелостью. Потому что нужно было быть действительно смелым, чтобы в середине XIX века выступить вот с таким заявлением. За это можно было поплатиться своей головой, жизнью. И вот один из тех, кто вместе с нами читал это письмо, на нас донёс. Я его тоже вслух читал отрывок из этого письма.

1:13:08 Арест Фёдора Достоевского, инсценировка казни и замена приговора.

Ирина (Фёдор Достоевский): Нас всех задержали, посадили в Петропавловскую крепость. Держали нас в камерах, допрашивали. Даже не кормили, не давали спать, допрашивали постоянно. И мы рассказывали, некоторые выдавали других, как по цепочке, кто там состоял. Обвиняли нас в том, что мы хотим свергнуть императора, что мы готовим вообще какое-то покушение на него. Собрали такое дело, что мы заговор составили на императора, которого вы называете Николаем Первым. И нас всех приговорили к смертной казни путём расстрела (расстрелять из ружей, показывает).

Потом нас привезли на площадь. Была уже зима. Я хорошо помню тот момент, когда попрощался с жизнью, потому что нам уже зачитали приговор. Тех из нас, в том числе и меня, которые были в сословии дворянства, вывели из дворянства, читая соответствующий указ, что «эти люди выведены из дворянства, так как они опозорили это сословие выпадом против государственной власти», и сломав над нами оружие (показывает, как ломают над головой что-то типа меча или шпаги), нас лишили привилегий, всего. Мы стали безродными, никому не принадлежащими людьми.

(Ирина) Они в каких-то одеждах, вот как балахоны ниспадающие.

(Фёдор Достоевский) Нас поставили возле стены и уже нацелили ружья. Я понял, что мне осталось жить не больше минуты. На тот момент времени мне только исполнилось 28 лет. Вы знаете, вот эта последняя минута, она была так ценна для меня. Я так хотел жить, не хотел уходить от этого серого неба, с которого веяла мелкая метель. Я понимал, что каждый вдох мой может быть последним и спешил запомнить впечатления от этой площади, того, что её окружало, чтобы как бы забрать с собой.

У меня не было сильного страха смерти. Я хотел остаться именно потому, что не выполнил того, что хотел, чувствовал, что моя Душа не выполнила свою задачу. Возникло чувство, что такого не должно было быть, что это какая-то декорация, какой-то театр. И когда уже на нас смотрели дула ружей, и я ждал в любой момент вылетевшей оттуда смерти, раздался приказ: «Отставить! Опустить ружья!»

(Ирина) Показывает, что кто-то такой на лошади въезжает и читает новый Указ: «Отменить, помиловать».

(Фёдор Достоевский) Я плохо слышал, не понимал, что происходит, потому что уже был готов предстать перед Творцом, поэтому был сосредоточен на себе. А тут вдруг звуки: «Отменить, помиловать». Я так: «Что? Что случилось?»

(Ирина) Он даже не поверил.

(Фёдор Достоевский) Зачитывают новый приказ императора: «Заменить смертную

казнь каторжными работами, заключением». Дворянство нам не вернули на тот момент времени, отправили просто как преступников в Омск, и мы туда ещё долго добирались.

(Ирина) Показывает что-то типа поезда, который очень долго идёт. Какие-то вагоны деревянные, очень холодные.

1:18:25 Осознание заблуждений Фёдором Достоевским.

Ирина (Фёдор Достоевский): Когда нас уводили, я понимал, что остался жив, и я был так рад даже вот этим условиям, потому что понимал, что всё могло закончиться, и я бы тогда не выполнил своё предназначение. И я точно понимал, что это не случайно, что этот приказ заменить смертную казнь и дать нам жизнь, он был дан свыше, что император – это только проводник Божественной Воли. И когда ехал в ссылку, я понял, полностью осознал, что моя жизнь в Божьих руках. И тут мне подарили вот это Евангелие. Я уже там начал его читать и, как уже сказал, чувствовал, что это моё окно к Богу, в Духовный мир.

Всё это привело к тому, что я понял, что моё увлечение социалистическими идеями было утопией, заблуждением, иллюзией. Потому что угнетение народа тоже не случайно (в то время ещё было крепостное право), и что человек, который рождается рабом, имеет такой же шанс, как и его господин, на то, чтобы прийти к Богу. А это – самое главное, независимо от материальных условий. Потому что без Бога человек, даже царь, даже владыка всех рабов на Земле, счастлив быть не может. В то время я это понял полностью.

Игорь: Большое спасибо.

1:20:30 Театральное представление на каторге.

Игорь: Там, на омской каторге, вам под новый, 1852, год разрешили устроить театральное представление, и ты выступил в качестве режиссёра. Вопрос: какую пьесу ты ставил, и был ли у тебя зрительский успех?

Ирина: Он показывает, что это было о жизни крестьян и об их любви друг к другу.

Игорь: Это ты сам написал пьесу?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да. Но я взял её сюжет из всех книг, которые читал.

Игорь: Зрителям понравилось?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, но не всем. Там были и критики, такие, которым не понравилось.

Игорь: Спасибо большое.

1:21:28 Отношение Фёдора Достоевского к Церкви.

Игорь: Твоё отношение к вере нам понятно. А вот твоё отношение к Церкви. Сколько могу судить, дисциплинированным христианином ты не был: в церковь ходил мало, таинствами пренебрегал.

Ирина: У него были священники друзья, показывает, были какие-то духовники, даже их несколько по жизни, они менялись.

Игорь: Есть воспоминания уже твоей супруги Анны Григорьевны о том, что когда она ходила в церковь, то бывало, что ты её ругал за это, говорил, что вместо этих походов следовало бы заняться домашними делами.

Ирина: Он улыбается, говорит: «Во всякой семье бывают разные разговоры».

(Фёдор Достоевский) Я очень уважал Церковь, хотя не сказал бы, что прямо был каким-то фанатиком. Но всё равно старался ходить на службу и даже ездил в монастыри, посещал монахов и очень любил жить возле церкви, возле храма.

Игорь: «В монастыри»? Очевидно, ты имеешь в виду Оптину пустынь, куда ты поехал после смерти своего сына Алёши вместе с Владимиром Соломиным?

Ирина (Фёдор Достоевский): И раньше ездил.

Игорь: И раньше ездил?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, как в паломничество, причём по разным монастырям и церквям. И вообще, даже когда я посещал Европу, всё равно там приходил

в католический храм, любил послушать службу. Конечно, прямо каждое воскресенье я не ходил, но любил колокольный звон, пение, молитвы. Я к этому хорошо относился, просто из-за моей деятельности не всегда имел такую возможность.

А что касается жены, то я ей порой что-то высказывал, будучи в раздражении. Иногда моя болезнь, конкретно приступы эпилепсии... У меня не так, чтобы часто, но раз в несколько месяцев были приступы из-за того, что я уже сказал. И из-за этого у меня было такое как бы снижение настроения (показывает угнетение мозга, из-за которого его всё раздражало). Поэтому я мог что-то в сердцах ей высказать. Но это не было моим убеждением, что так не надо делать.

Игорь: Я понял.

1:24:35 Встреча со старцем Амвросием, потеря сына и поиск веры.

Игорь: А вот эта встреча со старцем Амвросием в Оптиной пустыне, она имела для тебя какое-то определяющее значение, или это просто одна из многих встреч со священнослужителями?

Ирина (Фёдор Достоевский): Он мне вернул надежду, даже не надежду, а доверие к Богу, потому что после смерти моего последнего сына – Алексея – у меня, можно сказать, поколебалась вера в справедливого Бога. Потому что я к нему питал сильные отцовские чувства, как отцу мне было его жаль. Тем более он умирал у меня на глазах, и это первое.

А второе: он умирал, в судорогах бился. И я знал, что я в этом виноват, потому что он родился от меня, и я передал ему это по крови. Я постоянно задавал вопрос Богу: «По какой причине Ты родил от меня ребёнка, который должен из-за меня, из-за моей болезни страдать?» По этой причине я ездил по церквям, по монастырям.

(Ирина) Показывает, как в Петербурге посещал монастырь, там тоже беседовал со священником, исповедовался.

(Фёдор Достоевский) И вот они мне посоветовали ехать...

Игорь: ... к старцу Амвросию?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, к монаху, старцу, который отвечает на вопросы как от Бога. Он проводником был, можно так сказать.

И когда я у него спросил: «По какой причине мой сын должен страдать?» – задал свой вопрос, я получил такой ответ: «Твой сын как Ангел Бога, ты же его не зря назвал в честь святого Алексея, который был как Ангел». А на то, что он ушёл в таком возрасте – ему было три года, трёхлетний сын умирал у меня на руках, а я ничего не мог сделать – я услышал от отца Амвросия, что «это воля Бога, потому что, так как ушёл в маленьком возрасте, он пошёл сразу к Богу». «А вам, – он сказал, – тебе и твоей жене Анне это нужно для того, чтобы полностью довериться Богу. Ведь как вы из Его рук приняли это дитя, так в Его руки и отдали. Он же вам не принадлежал, на самом деле. Только верь, что его Душе сейчас хорошо».

(Ирина) Показывает, что он такое утешение посылал.

(Фёдор Достоевский) Я почувствовал в его словах присутствие Святого Духа. И я стал благодарить Бога за то, что Он открыл мне свою Любовь таким образом, через смерть сына и первой моей дочери. У меня же ещё один ребёнок умер – первая дочь, и вот сын последний – Алексей. Через смерть своих детей я понял переживания Богородицы, у которой тоже при ней умирал её сын Иисус Христос на кресте. Она, несмотря на то что видела Его страдания, не перестала любить Отца Небесного, Творца Вселенной. И я осознал, что не имею права на претензии к Богу, так как в Его руках жизнь каждого человека, и Ему виднее, кого, когда забирать к себе.

Игорь: Спасибо большое.

В воспоминаниях келейника старца Амвросия есть описание вот этого твоего визита. И после того, как ты покинул Оптину пустынь, старец келейнику сказал: «Этот кающийся».

1:29:41 Встреча со Львом Толстым, причины несостоявшейся дружбы.

Игорь: А знаешь ли ты, что сказал старец Амвросий после встречи со Львом Толстым, с которым он тоже общался? Ну, конечно, не знаешь, потому что это мы узнали уже, только когда добрались до этих архивов. Он сказал: «Горд очень».

В этой связи вопрос про Толстого. В 1878 году вы с ним вместе, единственный раз в жизни у каждого из вас, оказались в Петербурге в одном месте на публичной лекции Владимира Соловьёва, философа. Предполагалось, что вы там будете представлены друг другу. Однако ваш общий друг Николай Страхов, который вроде бы должен был это сделать, почему-то этого не сделал.

Мы уже общались с Духом Льва Николаевича, и он нам раскрыл тайну, что эта встреча была вами заранее спланирована, и что вы должны были познакомиться. Более того, ты должен был стать (это со слов Духа Льва Николаевича) его духовным наставником. И эта встреча, должна была изменить не только его жизнь, но и ход всей русской литературы, а может быть, и русской цивилизации.

Вот не могу не спросить тебя: почему не состоялось это ваше знакомство, которое, как кажется, было спланировано заранее?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, действительно, у нас был договор с этим Духом на то воплощение, что мы не просто познакомимся, а будем дружить, и в каком-то плане я стану его духовным наставником, хотя я не был священником. Наставником в смысле как таким другом, который даёт советы не только по литературе, но и по жизни, в том числе по социальной жизни. Потому что он был увлекающимся человеком, я знаю этого Духа, и он, так сказать, выступал против Церкви. Поэтому мне нужно было донести до него всю красоту Евангелия, проявленную именно через Церковь.

По какой причине мы не познакомились? По какой причине мы оказались в одном помещении и не были представлены друг другу? А по той причине, что нас Наставники туда привели, наши Ангелы направили нам мысли, чтобы мы туда приехали. Но так как наши воплощённые части, наши Души, были в то время заняты своими мыслями, своими друзьями, то, находясь в телах, они не обращали внимания друг на друга, им это было неинтересно. Хотя они там недалеко друг от друга находились, но их внимание было занято вот этими сиюминутными переживаниями, заботами, разговорами со знакомыми – обычной суетой. Поэтому наши взгляды просто скользнул по лицам друг друга и не отложились в памяти (показывает, что для каждого это был просто незнакомый человек).

А по какой причине нас не представили? По той причине, что тот, которого ты назвал, который был знаком с нами обоими, у него были такие намерения, но он тоже был занят вот этой всей суетой и тоже не совершил нужный выбор (показывает, что его отвлекли разговором). А когда он спохватился, мы уже разошлись. И больше мы не встречались физически, поэтому знакомства не произошло.

Я хочу сказать, что да, у нас была встреча записана, запланирована перед воплощением, и была запланирована дружба. Не просто бы встретились и поговорили, а была бы дружба. Но далеко не все планы по разным причинам исполняются в воплощении. Потому что воплощённая часть может начать вести себя не так, как ожидает весь Дух перед разделением на Высшее Я, как вы говорите, и на Душу. У Души же блокируется память даже о своих договорах, но в то же время остаётся свой выбор. И поэтому она может вести себя так, что, если говорить образно, Высшее Я только вздыхает, сидя на облачке в Духовном мире.

Игорь: Я понял. Большое спасибо.

1:35:34 Роль Николая Страхова в жизни Фёдора Достоевского.

Игорь: Этот человек, который должен был вас представить, Николай Страхов, что это за фигура в твоей жизни? Мне он представляется таким довольно зловещим персонажем. Дело не только в том, что из-за его статьи «Роковой вопрос» был закрыт ваш

с братом журнал. С одной стороны, ты с ним дружил, с другой стороны, оставил довольно нелюбезную характеристику в своих дневниках на его счёт.

Ирина (Фёдор Достоевский): Он критик (показывает, что критиковал всех).

У него был критический ум, он не доверял людям. И по этой причине даже был отстранён, холоден в отношениях с друзьями и часто нелюбезно отзывался об общих знакомых. Но он был, несомненно, талантливым писателем, критиком и очень хорошо владел словом. И вот этим словом мог обидеть. Дело не в том, что он написал какую-то статью. Он мог, например, прочитать один из моих рассказов и даже сказать общим знакомым: «Что он такое написал?!»

(Ирина) Показывает, что критика идёт. И он тоже был склонен больше к социализму, был материалистически мыслящим.

(Фёдор Достоевский) Не таким, как, например, тот же Виссарион Белинский, там была уже крайняя форма неприятия. Я уже говорил про письмо к Гоголю.

Игорь: Да.

Ирина (Фёдор Достоевский): У Николая такого не было. Но он был склонен всё-таки больше в эту сторону. У нас с ним были разногласия по вопросам веры. Он был больше склонен к рациональной социалистической модели. Его увлекала наука, например, он читал об открытиях учёных, математиков и говорил: «Вот у нас открывают мир, а вы всё в церковь ходите, молитесь!»

Я тоже любил читать научные журналы, у меня было много книг. Я выписывал журналы и газеты, читал их и даже делал вырезки – следил за политической ситуацией в мире и за научными разработками.

(Ирина) Показывает, что был достаточно разносторонним человеком с очень большой памятью, и очень много читал. Не только много писал, но и читал разных авторов.

Игорь: Спасибо.

1:38:44 Обвинения Фёдора Достоевского в отвратительных поступках.

Игорь: Но я всё-таки ещё чуть-чуть про Страхова. Дело в том, что уже после твоей смерти он в письме, которое отправил Толстому, ссылаясь на свою близкую с тобой дружбу, представил тебя человеком, которого якобы тянуло к пакостям, который хвалился ими. Но самое возмутительное, что со ссылкой на Павла Висковатова и Тургенева, он утверждал, что ты многим признавался, что однажды совершил отвратительный поступок, а именно подкупил гувернантку маленькой девочки и получил возможность с этим ребёнком провести время в бане. По словам Страхова, «соблудить».

Когда уже после смерти Толстого это письмо было обнародовано, то твоя вдова, Анна Григорьевна, опубликовала ответ и попросила друзей, чтобы эти домыслы были опровергнуты. В общем, смысл этого ответа заключался в том, что не следует смешивать писателя с его персонажами. Но понятное дело, ты уже к тому моменту был мёртв, и твоих комментариев по поводу этого по сути обвинения мы получить не смогли. Вот сейчас мне бы хотелось, чтобы ты прокомментировал эти инсинуации Страхова.

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, он мог такое подумать. Я достаточно открыто общался с разными людьми и в том числе с детьми. И действительно я мог ему показывать, как ко мне (я уже об этом говорил) приходили разные люди с детьми просить помощи, да и просто даже посоветоваться. В том числе были женщины и с девочками. И в его присутствии это тоже было.

Я достаточно открыто общался, мог обнять людей, даже девочку. Возможно, я повёл себя так, что его это навело на какие-то подозрения в отношении моего влечения к детям. Но я хочу сказать, что такого у меня никогда не было. Я всегда относился по-отечески к детям. А по какой причине он так подумал? Я только могу сказать, что это из-за его характера, который привык видеть в других людях то, что было в нём самом.

(Ирина) Показывает, что, возможно, он сам это испытывал и поэтому

подсознательно обвинял в этом других.

Игорь: Он довольно подробно описывает, как якобы ты вот эти обстоятельства рассказывал Тургеневу. И у меня сложилось ощущение, что в этих рассказах, если они действительно существовали, ты как-то прорабатывал внутренние линии своих персонажей.

1:41:52 Изъятая глава из романа «Бесы».

Игорь: Мне кажется, что эта история с изнасилованием в конечном счёте легла в основу исповеди Ставрогина в «Гостях у Тихона» в девятой главе второй части «Бесов», там, где Ставрогин рассказывает, как он соблазнил Матрёшу. Катков отказался печатать эту главу в «Русском вестнике», как очень скандальную, невзирая на то, что ты, как я понимаю, предпринял попытки как-то переработать текст, снизить эту степень скандальности.

К чему я всё веду? Мой вопрос такой. Вот эта глава в итоге была изъята. Но в отдельном издании романа в 1833 году у тебя теоретически была возможность эту скандальную главу с признаниями Ставрогина об изнасиловании девочки вернуть обратно в роман. Очевидно, она имеет значение, для того чтобы понимать, так сказать, внутренний мир персонажа. Почему ты не вернул эту главу обратно? Сегодня чаще всего эта глава публикуется в приложении, но есть издания, где эта девятая глава с признаниями Ставрогина включена в основной текст. Как ты нам посоветуешь: читать с этой главой внутри или всё-таки потом дополнительно её изучать?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я считаю, что здесь просто цензура. Просто была цензура книг при издательстве, и мне представители издательства говорили, что «вот это уже слишком, это не пройдёт». Я говорю: «Ну как хотите, это ваше дело – включать, не включать».

Но я ничего особенного в этом не видел, это просто как размышление. То, что ты сказал, признание в изнасиловании девочки – это были мысли персонажа, того персонажа, которого я придумал, наделил его этими мыслями, можно сказать, по-вашему, «мыслеформами». Я это сделал с определённой целью – чтобы показать морально-нравственное состояние этого персонажа. Я не считаю, что там что-то было неприличное или нецензурное. Просто там были достаточно жёсткие мысли об изнасиловании ребёнка. Действительно, в среде друзей мы обсуждали этот момент. Я не уверен, но, возможно, Николай именно это посчитал моим каким-то признанием.

Насчёт Тургенева?.. Хотя и он мог. Он ко мне неприязненно относился по причинам наших литературных и идеологических разногласий.

1:45:12 Мысли Раскольникова в романе «Преступление и наказание».

Ирина (Фёдор Достоевский): Но тогда надо было бы меня обвинить, наверное, и в убийстве. Потому что я описывал очень подробно переживания убийцы, как он себя чувствовал, когда решался на убийство. Я говорю о Родионе Раскольникове. Там много страниц занимают его мысли, которые я излагал.

(Ирина) Показывает, что в Духовном мире он сохранил память не о конкретных словах, а саму идею, которую описывал. Сейчас показывает образ, как он сидит и пишет.

(Фёдор Достоевский) А идея была в том, что к Родиону Раскольнику постепенно приходила эта мысль. Он её сначала откидывал, потом начал её признавать, вплоть до того, как спрятал топор, это орудие убийства, и пошёл к этой старухе. И, кстати, убил её за деньги, за те деньги, которые она, по его мнению, была должна, недоплачивала за то, что он ей в залог давал. Соответственно, когда он к ней пришёл, там всё описывается подробно, что он чувствовал: как он думал, что вот сейчас, в этот момент надо доставать топор; что он чувствовал, когда наносил удар и когда жертва упала; как у него руки тряслись, как у него мысли смешались. Это всё было подробно описано.

Но тогда Николаю Страхову и Тургеневу нужно было сказать, что я и убийца тоже,

потому что подробно описал состояние убийцы.

1:47:15 Вживание автора в персонажей своих книг.

Ирина (Фёдор Достоевский): Это же была моя задача как автора, как писателя – вживаться в роль своих персонажей, как бы встать на их место и мысленно представлять, что бы я чувствовал, находясь, например, вот с этим топором, там, в этой комнате. Если бы я решился убить, что бы я чувствовал? И вот это всё я представлял и описывал.

(Ирина) Показывает, что, действительно, его ментальное тело перемещалось в Астрал. Это было как астральное путешествие. Он чувствовал, что пишет в теле, но мысленно был вот в этом сюжете.

(Фёдор Достоевский) И я действительно переживал эти ощущения и описывал их. Также и со Ставрогиным, и с Мармеладовым, и со многими-многими другими персонажами, которых у меня десятки. Помню, что, когда писал свои произведения, я даже думал, как этих персонажей назвать, какие им дать фамилии, чтобы они были говорящие. Почему именно такую фамилию? Это было частью фантазии и творчества. А частью было подсказками из Духовного мира – со стороны Архангела Михаила, со стороны Иисуса, со стороны моего Ангела-Хранителя, чтобы эти идеи были выражены в более понятной форме.

Но вот именно такие подробности преступлений, которые там были, я описывал, потому что представлял себя и на месте убийцы, и на месте насильника ребёнка. Там, кстати, я тоже себя представлял, потому что ну как я иначе опишу то, что он чувствовал, и то, что он думал? Но это были только мысли, мыслеформы ради написания текста, конкретного произведения. Но физически этого не было.

Игорь: Спасибо.

Ирина (Фёдор Достоевский): Так же, как не было физически с моей стороны убийства.

Игорь: Да, ты действительно подробно описал это убийство старухи-процентщицы.

Ирина: И её сестры. То есть там двоих людей убил Родион.

Игорь: Да.

1:50:13 Совпадения сценариев произведений с реальными событиями.

Игорь: Особенность ситуации заключается в том, что примерно через три месяца после того, как ты приступил к написанию первой части «Преступления и наказания», и рукопись с описанием вот этого эпизода уже была отправлена в издательство, в Москве произошло убийство, точь-в-точь похожее на описанное тобой. Студент Данилов убил ростовщика, закладчика – отставного капитана Попова, и его служанку. Чем объяснить такое совпадение до мельчайших деталей?

Ирина (Фёдор Достоевский): Такое было и раньше, даже в Петербурге.

Игорь: Ты описывал обстоятельства, которые случались спустя какое-то время?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я же говорил, что я выписывал газеты и смотрел в том числе криминальные хроники.

Игорь: Нет, погоди. Одно дело, когда ты отталкиваешься от публикации, которая изложена в газетах. Мы знаем, что толчком к идее «Преступления и наказания» послужило дело приказчика Герасима Чистого, который якобы зарубил топором двух старух, но это дело было не доказано. Но я говорю о событиях, которые случаются в реальной жизни, как будто бы по сценариям, ранее тобой написанным.

Ирина Он улыбается и говорит: «А что, этот сценарий такой редкий? Что-то там такое экстраординарное описано было?»

Игорь: Да, вообще-то, детали. Мне кажется, не каждый день в Москве процентщиц и отставных военных топором тюкали.

Ирина (Фёдор Достоевский): Ну, хорошо. Так как этот убийца жил в Москве, а эта рукопись была только сдана, он ещё по известным причинам не мог с ней ознакомиться и вдохновиться этой идеей, то можно сказать, что идея убийства за деньги (а процентщик – это человек, который собирает деньги) в то время витала в воздухе. Топор – это распространённое тогда орудие убийства, которое использовалось в случае нападения.

Вот я сейчас объясню. Например, сегодня напишет кто-то детектив о том, как с пистолетом напали на банкира и застрелили его, а потом это действительно произойдёт. Кто-то этому удивится? Но это тот сюжет, который, собственно говоря, ожидаем в случае убийства. И сейчас есть убийства на почве наживы с использованием разных орудий.

А что касается, почему пострадала там и там старуха? Даже чисто психологически на старую женщину легче напасть, чем на процентщика мужчину крупного телосложения. Она просто элементарно слабее, значит, с ней легче справиться и в том плане, что можно с меньшей вероятностью получить отпор. Это как бы идеальная жертва.

Игорь: Я понял. Большое спасибо.

1:53:45 Готические соборы в рукописи «Бесов». Исчезнувшие рукописи.

Игорь: Спрашивают, почему в рукописи «Бесов» ты постоянно рисовал готические соборы?

Ирина: Именно в рукописи «Бесов» он рисовал соборы?

Игорь: Да, буквально опубликовано несколько страниц, где в большом количестве архитектурные элементы готических соборов.

Ирина (Фёдор Достоевский): Размышлял над сложными вопросами в этом произведении, потому что там затрагивались вопросы религии (показывает борьбу своих персонажей). Они были там революционно настроены по отношению к Церкви, к вере, и я размышлял об этом. А размышляя, я рисовал эти образы, чтобы войти в состояние вдохновения на эту тему. На самом деле я часто сопровождал...

(Ирина) Показывает, как на полях у него что-то изображено, какие-то образы.

Игорь: Да, понимаю. Большое спасибо.

Большая часть твоих рукописей, твоих основных романов последнего периода творчества, утрачена. Твоя вдова после 1917 года весь твой архив перевезла в Сочи, где незадолго до этого было куплено что-то вроде дачи. До 1926 года они оставались там, и потом их отправили на подводах в Ростов-на-Дону. И вот они по пути пропали вместе с сопровождавшим груз милиционером Владимиром Чудовым, он бесследно исчез. Короче говоря, мы лишены твоих рукописей. На всякий случай не могу не спросить, вдруг ты нам подскажешь, где они сейчас хранятся, мы бы поехали и нашли.

Ирина (Фёдор Достоевский): Я после развоплощения этим вопросом не занимался.

Игорь: Я так и знал. Хорошо, спасибо.

1:56:05 Публичные дома, беспорядочная половая жизнь.

Игорь: Несколько вопросов о женщинах можно задать?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

Игорь: Твой приятель Иван Панаев рассказывал в воспоминаниях, как в одном великосветском салоне, но ты тогда ещё был молодым человеком, тебе было 25 лет, тебя представили некой красавице. Ты был так поражён её красотой, что потерял сознание.

Ирина (Фёдор Достоевский): Меня много кому представляли.

Игорь: И ты всякий раз терял сознание?

Ирина (Фёдор Достоевский): Я не от её красоты потерял сознание. Мне могло стать нехорошо просто из-за моего состояния здоровья, так скажем.

Игорь: Я понял. На основании этого воспоминания многие склонны делать вывод, что ты всякий раз, когда видел красивую девушку, тут же сразу – хлоп, в обморок.

Ирина: Он улыбается и говорит, что в этом все люди.

(Фёдор Достоевский) Если они видят, что одно произошло после другого, то сразу

думают, что имеет место следствие. Но это не всегда так.

Игорь: Я понял. Примерно в это же время ты сделался завсегдаем публичных домов. В письме к брату Михаилу ты писал: «...Минушки, Кларушки, Марианны и тому подобное похорошели до нельзя, но стоят страшных денег. На днях Тургенев и Белинский разобрали меня в прах за беспорядочную жизнь». Вопрос: почему ты не слушал старших товарищей и вёл беспорядочную половую жизнь?

Ирина (Фёдор Достоевский): Почему я не слушал старших товарищей и вёл беспорядочную половую жизнь? Потому что у меня был очень сильный половой темперамент, который я направлял в отсутствие, так сказать, законной жены на те объекты, которые были мне доступны. Они мне стали доступны по тем деньгам, которые я приобрёл за свои первые публикации, за свои книги, за свои рассказы. Я достаточно рано, в подростковом возрасте, познал половое наслаждение с помощью самоудовлетворения. В данном случае половая страсть, она меня сжигала изнутри, и я решил прекратить это делать и направить свою энергию на живых женщин.

Игорь: А посещение публичного дома в то время – это было аморальным поступком или более-менее нормальным?

Ирина (Фёдор Достоевский): Они были открыты и совершенно официально работали. Там даже были (показывает докторов, врачей, которые осматривают женщин, чтобы у них не было признаков заразных болезней, что-то типа гинекологов). И были также специальные бабушки-повитухи, которые, к сожалению, устраивали так, что выводили специальными травами зачатые плоды. Чтобы эти женщины не становились матерями, и хозяева публичных домов не теряли доход.

Кстати, иногда публичными домами владели известные графы, дворяне. Они из-за этого получали доход и платили налог государству. И это было официально. Конечно же, православная церковь об этом знала. Как относились? Ну, осуждали, что это блуд, что это грех.

Почему я себе это позволял? Потому что, если я не освобождал своё тело от накопившегося семени, я буквально не мог работать, меня снедала блудная страсть.

Игорь: А тебе какие вообще женщины нравились? Мне кажется, что двух типов: либо такие кроткие, духовно богатые девушки, либо, наоборот, яркие, роковые красавицы, типа Настасьи Филипповны.

Ирина (Фёдор Достоевский): Какие мне нравились? Ты имеешь в виду внешне?

Игорь: Как минимум внешне, но и внутренний характер.

Ирина (Фёдор Достоевский): В молодости меня привлекали такие...

(Ирина) Показывает, что низкого роста, немножко полноватые, что ли.

(Фёдор Достоевский) Которые были ниже меня ростом (я был среднего роста), и которые были покорные.

(Ирина) Показывает, что стеснительные такие.

2:00:49 Знакомство с первой женой.

Ирина (Фёдор Достоевский): А уже, собственно говоря, после знакомства с Марией...

Игорь: Это первая твоя жена, правильно?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

(Ирина) Он показывает, что она уже была другого типа. По крайней мере, я сейчас вижу её образ. Он мне его показывает: достаточно высокая, стройная фигура и длинные волосы у неё.

(Фёдор Достоевский) И характер она имела, скорее, лидерский. Но мы с ней сошлись духовно. Потому что мне... Она была тогда замужем за Александром. Мы с ним познакомились в доме одного нашего общего знакомого, и я стал дружить и с Сашей, и с ней. И она всегда вот так разговаривала.

(Ирина) Показывает, что говорит о государстве, о религии. Вот умная женщина

такая.

(Фёдор Достоевский) Мне понравились её воззрения, которые были близки моим, и нам было, о чём поговорить. А потом я от неё узнал, что муж её обижает в плане того, что поднимает на неё руку, потому что сильно увлеклся алкоголем. И мне стало её жалко, захотелось защитить. Потом её муж умер, она осталась с сыном, и я предложил ей законный брак (показывает, как предлагает). После того, как у нас был заключён законный брак, мы стали с ней жить и, собственно говоря, приехали обратно в Петербург, потом поехали в Европу. Ну и началась моя жизнь, о которой я рассказывал, насчёт вот этой игры.

Я её, на самом деле, очень любил, потому что она не была похожа на женщин из публичных домов. Она была такая чистая и тоже верующая. Она верила в Бога, в Христа и часто об этом говорила, мы с ней на эти темы часто разговаривали. Она была очень терпеливая, но резковата на язык. Например, многое мне высказывала по поводу быта. Не всегда мне это нравилось, но, тем не менее, сильных таких конфликтов не было.

Но потом она заболела, кстати, тоже туберкулёзом. И я пытался ей помочь, нанимал врачей, отправлял в санаторий. Но это не помогло, она умерла в моём присутствии. У неё открылся кашель, потекла кровь изо рта, кровотечение открылось, и она умерла от нехватки дыхания, не смогла дышать.

Я очень сильно расстроился, впал в депрессию. Сразу же мне расхотелось работать. Но я видел её продолжение в её сыне и постоянно держал его возле себя.

(Ирина) Показывает, что этого мальчика любил, как родного.

2:05:20 Смерть брата Фёдора Достоевского. Долги.

Ирина (Фёдор Достоевский): Ну а после у меня ещё умер брат мой старший. И я даже не почувствовал сильного увеличения моего горя, потому что мне было просто не до этого: нужно было решать вопросы с его долгами за издательство. Он набрал долгов на издательство журналов и с ними не расплатился. И его кредиторы пришли ко мне, так как я был его наследником, наших родителей уже не было. И я, как уже оставшийся старшим в семье, взял на себя эти обязательства по похоронам, по выплате долгов брата и думал, как это всё сделать. Мне нужно было делать единственное, на чём можно заработать, – это писать книги. И в то же время я продолжал играть (показывает игру).

2:06:42 Вторая жена Фёдора Достоевского.

Ирина (Фёдор Достоевский): И вот мне издатель...

(Ирина) Он мне сейчас снова показывает эту историю про то, что заключил договор, потом познакомился с будущей второй женой, и как у него другая жизнь началась.

(Фёдор Достоевский) Потому что она была уже другой по характеру. Она была более организованная, даже немножко строгая, но в то же время любящая. Она, как Ангел, окружала своей заботой. И у меня было к ней другое отношение, чем к Марии.

А к Марии было ещё такое раздражение, потому что не всегда мне её характер нравился. Она резковата была на язык. А Анна – она как благодать такая, не зря её имя переводится как «благодать». Она была очень мягкой, женственной и именно с такой мягкой материнской энергетикой. Именно с ней у меня получилось зачать детей, потому что с Марией такого не получалось. И тоже я раздражался тем, что Мария не могла зачать детей, так как хотел уже наследников. У моих родителей же была большая семья.

Но когда Анна родила нашу первую дочь – Соню, она умерла в очень раннем возрасте, не дожила до года. И после этого моя Аня впала в такое отчаяние, что я такое сострадание почувствовал, ещё большую любовь и желание защитить её. Потому что она действительно подумывала, и я боялся, как бы она там с собой не покончила. Ведь она была намного моложе меня и ещё не переживала жизненных трудностей в такой же мере, поэтому была не готова к подобным испытаниям. И я боялся, что её Душа не справится,

не за себя боялся, а за неё. Но потом она родила вторую дочку, потом сына и ещё одного сына, который умер, но это уже было позже.

Соответственно, после моего выхода из воплощения она осталась в живых, и я её продолжал оберегать.

(Ирина) Показывает, как посылал к ней свой фантом, контактировал и с ней, и с двумя оставшимися в живых детьми.

Игорь: У вас с ней была договорённость до воплощения, что вы составите союз на Земле?

Ирина: Так, сейчас. Была ли у вас договорённость с Анной до воплощения, что вы составите семью? Идёт ответ: «Да, была, мы были с ней знакомы в Духовном мире».

Игорь: А после развоплощения Анны вы встречались?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

Игорь: А она на каком уровне?

Ирина: После воплощения вышла... я вижу цифру 18.

Игорь: То есть ты к ней спускался?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да.

2:10:45 Ссора Фёдора Достоевского с первой женой.

Игорь: Слушай, во время твоей первой семейной жизни у тебя появилась любовница – Аполлинария Сулова. А это чем объясняется? Ты говоришь, вы с женой любили друг друга.

Ирина (Фёдор Достоевский): Скандалом. Была ссора между мной и Марией в этот период. Она стала, как бы это выразить...

(Ирина) Ладно. Я поняла. Он сейчас просто пытается найти слова.

(Фёдор Достоевский) Была ссора между мной и Марией именно на почве моей игры, траты денег. Она мне всё высказала в жёсткой форме и заявила, что больше меня не любит. Мои попытки примириться с ней ни к чему не приводили. Она обиделась и даже из-за обиды перестала на пару месяцев выполнять свой супружеский долг, только чисто бытовые обязанности выполняла. Разводиться не собиралась, но сказала, что ей противно: «У меня вызывает отвращение соединиться с тобой в плоти единой».

Обида была. Потому что «ты поставил деньги выше нашей любви». И я снова почувствовал, что не могу работать, потому что меня распирает от желания. Это были постоянно приходящие мысли. Даже посмотрю в окно на девушку, и у меня сразу мысли...

(Ирина) Показывает, какие. Я поняла.

(Фёдор Достоевский) Уже в Духовном мире я осознал, что моё тело было так устроено, именно с таким темпераментом, была сильно развита энергия кундалини, потому что это тоже было частью моего плана по развитию терпения, смирения даже в сексуальных, половых вопросах. Но проще же в Духовном мире задумать такой план, чем выполнить его в теле.

(Ирина) Смешно! (смеётся)

Игорь: В тяжёлую ситуацию попал, понимаю.

2:13:52 Любовница Аполлинария Сулова, ревность супруги.

Ирина (Фёдор Достоевский): И поэтому я нашёл...

(Ирина) Какую-то Полину, Полю...

Игорь: Аполлинария.

Ирина: А я слышу как Аполли... Полли... Ладно. Очень красивая, яркая женщина. Танцевала, что ли? Танцовщица.

(Фёдор Достоевский) И мы с ней сблизились. Она знала, кто я, что известный писатель. Ей льстило моё внимание, и она согласилась, так сказать, мне помочь, хотя не просила и не требовала моего развода с женой. Но я хочу сказать, что этот роман, так

скажем, не остался в тайне от моих друзей, которые донесли о нём и моей жене.

У нас был очень сложный, тяжёлый разговор. Я не стал отпираться, сказал: «Но ты же сама выбрала не выполнять свой супружеский долг».

(Ирина) Показывает, что стал её обвинять в своей же измене.

(Фёдор Достоевский) По той причине, что это несправедливая жестокость по отношению ко мне.

Игорь: Ну, я поддерживаю.

Ирина: Да, интересная сцена. Вот такие сцены были у них.

(Фёдор Достоевский) Я ей всё высказал и заявил, что «я теперь понимаю турецких шахов, которые, когда поссорятся с одной женой, идут в объятия другой, и жаль, что я не родился там». Она заплакала, убежала в свою комнату. А я не стал её успокаивать, дал ей возможность собраться с мыслями и сделать осознанный выбор, хочет ли она со мной дальше продолжать жизнь.

Потом прошло несколько дней, мы не говорили об этом. И она сама завела разговор, что берёт на себя ответственность за эту измену, прощает меня и в дальнейшем постарается смирить себя, свою гордыню, свою обиду и всё-таки жить со мной, как с мужем. Но, правда, у нас не сразу всё наладилось, потому что долгое время ещё она говорила, что ей неприятно быть со мной рядом при мысли о том, что я обнимал другую женщину. Высказывала ревность.

И в то же время я замечал, что она сама другим мужчинам улыбается, и подумал, что она хочет мне отомстить за эту измену, и начал проявлять... Мне стало больно и неприятно при мысли, что с ней вступит в контакт кто-то другой. Я начал высказывать ей это, сам стал испытывать ревность.

2:17:52 Влияние плоти на поведение людей.

Ирина (Фёдор Достоевский): И когда я уже вышел из воплощения, проанализировал... Я же, когда вышел из воплощения, анализировал все свои чувства. Хочу сказать, что на тот момент времени мой духовный уровень соответствовал где-то 11-му – 12-му, заметное снижение было.

А на тот уровень, на котором я сейчас, я уже попал в последний год жизни, когда больше занимался молитвой, тоже ходил церковь, молился. И всё-таки вот эти вот борения плоти уже так меня не искушали. Потому что на самом деле все эти ощущения, мечтания и удовольствия могут достаточно далеко увести человека – в омут, в самообман, в иллюзию своей правоты, когда он, пользуясь своим правом мужа на супружескую близость, начинает проявлять жестокость, эгоизм и унижает женщину, через это сам впадая в грех, в понижение духовного уровня.

Я это прошёл, я знаю, как человека может искушать плоть. Она действительно может довести его до падения в бездну. Не потому, что она плохая или греховная, а потому что это инструмент с очень сильными энергиями, и если ими пользоваться не в Свете Божественной, а, значит, безусловной Любви, а просто любви плотской, то разжигается именно плотская любовь, а Божественная уходит на второй план. А если она уходит на второй план, значит, уменьшается. А если она уменьшается, значит, растёт сладострастие, эгоизм и, соответственно, невнимание к своей второй половинке, к своей жене, а также нежелание взять на себя ответственность за её чувства. Даже не за её чувства, а за то своё поведение, которое вызвало те или иные чувства.

Это такая безответственность. В том плане, что «ты на меня обиделась, и вместо того, чтобы с тобой примириться, я пойду и сделаю тебе назло, чтобы показать, что я хозяин». Вот такое состояние.

Игорь: Большое спасибо за ответ.

2:21:07 Достоевский о роли русского народа.

Игорь: Если я не ошибаюсь, именно тебе принадлежит определение русского

народа, как «народа-богоносца». Знаешь ли ты, что сегодня эта формулировка почти всегда используется в таком уничижительном, ироническом ключе, что, мол, «нет ни одной низости, которую бы не готов был совершить этот самый народ-богоносец во славу ложных идей той самой богоизбранности»?

Вопрос: ты до сих пор видишь особую цивилизационную роль русского народа, о которой говорил и писал при жизни?

Ирина (Фёдор Достоевский): У каждого народа своя роль. Что касается русского народа, его роль я до сих пор вижу в эгрегоре русского народа, так как общаюсь с управителями эгрегора, мы с ними на контакте, на связи. Например, с Богородицей, которая главный покровитель.

Игорь: Именно русского эгрегора?

Ирина (Фёдор Достоевский): Да, российского эгрегора, российского государства как именно собрания людей с русской идентичностью, так скажем. Особенность русского народа и его задача на Земле именно в том, чтобы примером Любви друг к другу и к другим народам стать оплотом мира. Чтобы он стал примером для всей Земли. Такова задача на Земле именно этого народа.

Но дело в том, что на Земле существуют разные обстоятельства – политические, экономические, с помощью которых идёт проверка этих качеств русского народа, как искушение, проверка их на прочность, на желание русского народа следовать этим задачам. К сожалению, на Земле сейчас сложилась такая энергетическая, политическая, экономическая обстановка, которая ставит российское государство в такие условия, когда отстаивать свои задачи необходимо с оружием в руках.

(Ирина) Я поняла. Он показывает, что бороться с теми, кто против мира, – это тоже часть задачи русского народа.

(Фёдор Достоевский) Но это, на самом деле, не единственный путь выполнения своей задачи, а просто тот, который сейчас наиболее соответствует энергетическим, духовным вибрациям большинства. К сожалению, бывают такие обстоятельства, которые построены уже другими эгрегорами на Земле. Потому что на ней не только российский народ живёт. И ответственные люди в государственной власти страны вынуждены принимать очень тяжёлые решения, связанные с установлением мира, когда этому миру сопротивляются другие эгрегоры.

И здесь задача российского эгрегора немножко меняется. Она в том, что, несмотря на такие достаточно тяжёлые и жёсткие обстоятельства, в которые Россию поставили другие эгрегоры, другие государства, нужно всё равно продолжать быть светочем Любви, мира и спокойствия. То есть примером для других народов.

Но, естественно, как отдельный человек, так и сообщество людей, которое является эгрегором, может в те или иные периоды своей истории как выполнять, так и не выполнять свои задачи. В данном случае я призываю представителей эгрегора Российской Федерации к тому, чтобы они стали примером мира во всём мире, Любви, благополучия для всего остального человечества.

(Ирина) То есть он сейчас показывает, что Россия на пути выполнения данной задачи, но у неё не всегда это получается.

Игорь: Большое спасибо. Ты нас вдохновил.

2:26:45 Достоевский о значимых событиях и людях своей жизни.

Игорь: Ну и, возможно, последние вопросы. Скажи, пожалуйста, уже сейчас, с высоты твоего посмертного анализа своей земной жизни, мог бы ты назвать нам три наиболее значимых события в твоей жизни?

Ирина (Фёдор Достоевский): Первое – это мой, как я уже говорил, его описывал, смертный приговор. Это перевернуло моё представление о жизни, потому что поставило меня на грань смерти.

Второе – я бы не сказал, что это прямо отдельное событие, но тот период, когда я

переживал тяжёлые обстоятельства на каторге и в то же время читал Евангелие, и постигал общение с Богом. То есть мои внутренние молитвы и общение с Богом, несмотря на боль и страдания физического тела. Это не отдельное событие, но такой период.

И третье – это момент смерти Алёши, моего младшего сына, когда я это видел и когда стоял на коленях перед его умирающим телом. Я в этот момент сам перерождался духовно и понимал, что всё, чего я достиг в этой материальной жизни, в том числе и моя литературная слава, может так же легко рассыпаться, как эта детская жизнь. Поэтому мне нечем гордиться. Мне не нужно, например, принимать близко к сердцу похвалу критиков или тех людей, кто меня читает. Я должен всегда сохранять смирение и помнить, что я в руках Бога. Это тоже был такой важный момент.

Игорь: Спасибо.

Ну и трёх человек, наиболее важных в твоей жизни, назови, пожалуйста.

Ирина (Фёдор Достоевский): Что значит «важных»?

Игорь: Которые существенным образом повлияли на тебя, на твоё мировоззрение.

Ирина (Фёдор Достоевский): Повлияли на моё мировоззрение? Можно назвать Христа?

Игорь: Хорошо, один пункт – это Христос.

Ирина (Фёдор Достоевский): Если мы говорим о том, кто на меня повлиял. А так каждый человек – и мой близкий, и тот, у кого я даже не помню имени, просто помню лицо. У меня всегда была больше память на образы, чем на имена. Я даже часто забывал имена знакомых, за что, кстати, они на меня обижались. Тем не менее, всё равно каждый из них оставил след в моей Душе. Но я выделю здесь двух своих жён и своего отца.

Игорь: Я понял. Большое спасибо.

2:30:38 Посещение гадалки перед развоплощением.

Игорь: Я бы хотел, чтобы ты нам чуть-чуть рассказал, как ты развоплотился. Вот этот момент смерти как проходил?

Ирина (Фёдор Достоевский): Это было в квартире. Я писал (показывает рукопись, как пишет очередной рассказ). И, кстати, он был о духовном. Я уже познакомился с Соловьёвым, и мы с ним в последнее время, можно сказать, около года перед этим, часто разговаривали о духовных явлениях. В том числе, кстати, и о сеансах медиумов, практически таких же, какой происходит сейчас. Но они тогда были в другой форме.

Дело в том, что в то время, когда я был воплощён, подобные люди, которые, так сказать, общались с умершими, очень часто собирали залы и выступали на публику. Даже приезжали зрители из других стран. И мой хороший знакомый, возможно вы его знаете, его зовут Дмитрий по фамилии Менделеев, был учёным и, так сказать, с позиции науки очень критично относился к этим явлениям.

Он, во-первых, воодушевился сначала, когда узнал о медиумах, и решил их исследовать. И когда он их начал исследовать, то выяснил, что они часто используют различные приёмы для создания видимости чудес на публику, например, различные верёвки, которые они привязывали к ногам и дёргали, чтобы двигался стол. Из-за этого он жутко разочаровался и начал уже громить и разоблачать их в печати. И на этом этапе познакомился с несколькими людьми, которые поддерживали это движение и стали приглашать меня на подобные сеансы. И я туда ходил.

Вот как раз последний день перед моим развоплощением я решил написать об этом рассказ, то есть о посещении одной такой гадалки, которая от имени Духа путём чрево вещания, то есть якобы впуская в себя Духа, предсказывала будущее. Таких в Петербурге было очень много. Они ничем, кстати, не ограничивались, не было закона, ограничивающего их работу. И мы её посетили.

(Ирина) Как-то её звали так, сейчас он мне имя говорит, я такого даже не знаю, какая-то Гулькерия. Нерусской национальности она была, из татар, что ли.

(Фёдор Достоевский) Она жила в Петербурге. Мы к ней пришли с друзьями где-то,

может быть, за пару месяцев до моего развоплощения, и она вошла в состояние, когда ничего не видит.

(Ирина) Это как гипноз, что ли. Типа, вот так проводишь у неё перед лицом руками, а она тебя не видит.

(Фёдор Достоевский) И у неё появляется такой хриплый голос, которым Дух начинает через неё говорить. Мы начали задавать свои вопросы по поводу своего будущего. Она посмотрела на меня, и из неё вот такой грубый, хриплый голос изрёк: «Ты стоишь на пороге смерти!»

Я усмехнулся про себя и подумал, что это по моему виду заметно, потому что я тогда уже болел. Ну, нетрудно же предсказать судьбу больному человеку. Подумал про себя: «Что значит «ты стоишь на пороге смерти»?» И тут же усмехнулся: «Ну да, на пороге – это же не конкретно когда. Можно сказать «завтра», можно сказать «через год», и всё равно это исполнится». «Ну, – думаю, – умельцы какие: вроде предсказала и в то же время нет!» То есть в любом случае она будет права. Потому что «на пороге» – это понятие очень растяжимое. Вот так я про себя рассмеялся и подумал, что напишу рассказ о посещении этой гадалки, но в художественной форме, и назову его...

(Ирина) Он сейчас говорит название типа «Чудо из чудес» или «Ожидание чуда», что-то там с чудом связано.

2:36:46 Последний день жизни Достоевского.

Ирина (Фёдор Достоевский): Но когда я сел писать эту рукопись, я её не дописал до конца.

(Ирина) Показывает, как обдумывал сюжет.

(Фёдор Достоевский) У меня же был серьёзный подход даже к маленьким рассказам. Я не за один день это всё делал, сначала обдумывал сюжет и детали: во что кто одет, в каком помещении находится. Я стал составлять план этого произведения, кто главные действующие герои, как их зовут и так далее.

И когда я начала уже писать черновик в тот день, вдруг почувствовал резкое ухудшение самочувствия. У меня весь день начинала проявляться очень большая слабость, и болела голова. Но у меня так часто было, я на это уже особого внимания не обращал.

Потом ко мне приехала Вера – это моя сестра. Она мне что-то стала говорить про наследство, что нужно наследство родителей как-то поделить, что она мне предлагает мою часть передать ей, так как она нуждается. Что-то она начала говорить о материальных делах. И я ей ответил: «Мы позже поговорим, мне сейчас что-то нехорошо». Аня ей тоже говорит: «Мужу плохо, позже придёте». Та возражает: «Что я буду ездить сюда, что ли, каждый раз (она жила в другом месте)? Давай сейчас решим этот вопрос». И я говорю: «Но мне нехорошо», – и ушёл.

Потом ко мне зашли дети (показывает мальчика и девочку), и я сел за стол.

(Ирина) Показывает, что ему стало плохо, он стал задыхаться и начал кашлять.

(Фёдор Достоевский) У меня за 2-3 дня до этого уже был кашель с кровью, но прекратился, а потом опять начался. И когда я почувствовал, что уже не могу прекратить этот кашель, и у меня пошла кровь, я понял, пришла мысль, что это мой последний день.

Я позвал жену и сказал, что нужно позвать священника для исповеди, причастия. И сказал, что я скоро уйду к Богу. Я это чувствовал. Потом пришёл священник, но я уже это плохо помню (показывает, что как в тумане все его слова). Но я помню, что сказал Ане и детям, что их люблю.

2:40:15 Развоплощение Достоевского и встреча с Ангелами.

Ирина (Фёдор Достоевский): Я не боялся, так как чувствовал, что пришло моё время. Правда, после развоплощения оказалось, что я назначил себе срок в 65 лет, но до него не дожил чуть больше 5 лет. Но всё равно я выполнил своё предназначение, и

поэтому мой Дух и мои Наставники Ангелы решили вывести меня именно в этот момент, так как я ничего бы уже значительного не сделал в своём воплощении, но из-за своей болезни имел риск утратить тот уровень, которого на тот момент времени достиг. Несмотря на то, что я не дожил свой срок, считаю, что я выполнил своё предназначение, тем более, моим планом был именно 23-й уровень.

И после того, как смирился со своей смертью, я уже практически не чувствовал боли, которая постоянно сверлила мою грудь в течение многих лет. У меня же были такие хронические боли при дыхании: горло болит, и грудь болит, вот как при бронхите бывает. А тут я почувствовал, что просто теряю контакт с телом, уже не чувствую кровати, на которой лежу. Приоткрыв глаза, я уже не видел предметов вокруг, только чувствовал присутствие жены и детей. Но они все растворились в таком как бы белом тумане, типа Света такого. Я понял, что потерял зрение, но ещё слух оставался, и я слышал всхлипывания. Но я уже не мог шевелить языком, потому что его не ощущал.

Но у меня абсолютно не было страха. Я мысленно говорил: «Иисус Христос, сохрани моих детей, мою жену. Я Тебе их доверяю». И почувствовал, что я растворяюсь в Свете, а ещё вот как расширение такое. Я уже не чувствовал тела, а ощущал, что я стал чем-то типа шара. И в этот момент произошла встреча. Передо мной появились две светящиеся фигуры, но у меня был тоже Свет, и наш Свет смешался.

И они мне... Я уловил их разговор, но он был не словами, а пониманием, смыслами. Они мне сказали: «Мы приветствуем тебя, наш брат Ангел!» Я понял, что достиг ангельского уровня – 23-го. Они его не назвали как 23-й, но назвали меня «Архатом», это означало, что я даже выше, чем они, нахожусь. Просто они пришли мне помочь, поддержать меня в период отделения от тела. И один из них сказал: «Всё, жизненная нить оборвана», – и я почувствовал, что свободен (показывает, как летит вверх).

После этого я подумал: «Нужно поддержать свою семью», – захотел снова оказаться в доме, но уже видел их просто как образы. А после очень трудно судить о времени, так как там нет часов, солнца, луны. Ты ориентируешься примерно, что прошло несколько дней, но это состояние безвременья.

А потом я почувствовал движение вверх и увидел, как передо мной открываются врата Царства Небесного, как такой портал.

(Ирина) Вот как арка такая, я вижу.

(Фёдор Достоевский) И оттуда – ещё более яркий Свет, чем мой, и этот Свет меня пронизывает, и я соединяюсь с Богом. Но это было соединение со своим Духом, ~~то есть~~ с Высшим Я, по вашей терминологии. И после этого начали появляться воспоминания, кем я был до этого, в прошлых воплощениях, потому что до этого у меня не было понимания о прошлых жизнях.

2:45:59 Анализ своего воплощения.

Ирина (Фёдор Достоевский): И я стал потом анализировать своё воплощение.

Ко мне спустился Архангел Михаил, ко мне спустился Иисус Христос, и мы начали разбирать моё воплощение, на каких уровнях я был. Так, я там достаточно низко спускался в своём воплощении: бывали такие периоды уныния, когда я вообще соответствовал 5-му уровню. Но в конце концов, кстати, долгое время, я соответствовал 16-му уровню, но буквально в последние полтора года поднялся до 23-го.

Так что, дорогие друзья, я сейчас хочу к вам обратиться. В своём последнем воплощении я был очень разный, был на разных духовных уровнях. Я знаю, что мои произведения раньше печатали и сейчас печатают, и читают. Поэтому, прочитав что-то... В том числе я писал дневник, уже свои размышления, не каких-то персонажей описывал, а излагал свои личные переживания и мысли. Как уже сказал, на Эслере я жил в теле женщины, и вот эта привычка, она хотя и была подсознательной, но на меня влияла.

И я его просто обнародовал, свой дневник, для всех. Он был абсолютно откровенный, и там можно разные мои мысли и чувства прочитать, в том числе далеко не

самые светлые. Но я подчёркиваю, что в своей жизни я был на разных духовных уровнях, и каждый раз писал свои заметки, находясь в состоянии тех или иных вибраций. Мой окончательный итог воплощения – это 23-й уровень, но достиг я его незадолго перед смертью тела.

(аплодисменты)

2:48:06 Заключение. Благодарности.

Игорь: Дорогой Фёдор Михайлович, большое спасибо, что ты пришёл! Мы посылаем тебе Свет нашей Любви.

И давайте поблагодарим Ирину за этот феноменальный контакт, а также сообщество «Кассиопея». Ну и поблагодарим друг друга за то, что мы здесь собрались.

Спасибо большое! До новых встреч!

(бурные аплодисменты)

Транскрибатор - Галина Злыгостева
Корректор - Ольга Шепелёва