

<https://www.youtube.com/watch?v=iizmabzeAFM>
<https://dzen.ru/video/watch/68bd930cdc133f5756c71f9a>
https://vkvideo.ru/video-183810725_456242688
<https://ok.ru/video/11219931107806>
<https://rutube.ru/video/d6f87067f0ce19537a524e20ba2fd45f>

#821 Удивительные хобби инопланетян: роботы, звездолёты, планеты. Как на Эслере общаются с предками?

9 сентября 2025 г.

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Мария Сокальская – соучредитель проекта «Кассиопея», руководитель онлайн-школы «SAKRAL», администратор и модератор соцсетей и видеоконференций;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни.

00:00 Начало видео.

00:34 Выдержки из беседы.

«Занимаются коллекционированием разных вещей или, скорее, даже впечатлений (показывает, как путешествуют)».

«У нас вообще очень развита традиция почитания вещей, доставшихся от предков, даже если это старинные предметы быта. Сейчас показывает какую-то одежду, которой, может быть, несколько тысяч лет и которая обрабатывается специальными веществами от разложения микробами и так далее. И она не просто висит где-то в шкафу, а её могут надевать, чувствуя связь с предком!»

«Главное – я желаю вам не коллекционировать лекарства!»

01:30 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я контактёр с внеземными цивилизациями, с Духовным миром, с тонкоматериальными цивилизациями. Сегодня у нас с вами эфир о коллекционировании, и я позвала на него биолога, психолога, изучающего землян, наши привычки, наш характер. Это МидгасКаус с планеты Эслер. Его будет спрашивать наша Мария!

Мария: Приветствую, друзья! Я очень рада снова с вами встретиться, с Ирочкой, с Мидом. У нас сегодня тема коллекционирования. Это очень интересная особенность нашей цивилизации: у нас есть такое хобби, как коллекционирование вещей по различным признакам. И нам интересно рассмотреть это хобби, может быть, как инструмент для духовного развития: что оно развивает, на основе чего оно вообще у нас появилось, в нашей цивилизации.

Мы знаем, что человечество коллекционирует уже очень давно и самые разные вещи, которые люди считают для себя ценными или редкими. И нам интересно больше узнать об этом с точки зрения духовной структуры человека, структуры Духа, может быть, инстинктов: какие инстинкты здесь участвуют, какие механизмы здесь работают.

03:10 Коллекционирование, его объекты и мотивы.

Мария: Первый вопрос к Миду: что вы понимаете под коллекционированием?

Ирина (МидгасКаус): Коллекционирование – это действие, направленное на удовлетворение потребности в обладании объектами материального мира. Но под ним часто подсознательно скрыто стремление обладать духовными качествами, теми

чувствами и эмоциями, которые вызывают эти объекты. Часто бывает так, что они ценны в материальном плане (например, по цене, по редкости). А бывает, что они ценны именно для Души, даже если их материальная цена невысока: просто есть такая потребность, чтобы у тебя что-то было – какие-то объекты, которые ты любишь, и это проявляется в коллекционировании. Но далеко не все люди стремятся к обладанию предметами, потому что некоторые удовлетворяют эту потребность в какой-либо другой форме.

Мария: А, к примеру, то, что человек коллекционирует, что является предметом его коллекционирования, может что-то о нём сказать – о его качествах, о его духовных потребностях? Какие духовные потребности стоят за различными видами коллекционирования? Например, когда человек коллекционирует монеты, марки, или, может быть, предметы искусства, или машины. Кто-то может коллекционировать какие-то старинные модели машин (или современные) и так далее. Какое-то различие здесь проявляется?

Ирина (МидгасКаус): Предмет коллекционирования указывает на мировоззрение человека, на его представление о красоте, например, о том, что для него ценно, то есть о его ценностях. Бывают такие мотивы, такие потребности, как выделиться, быть самым лучшим.

(Ирина) Да, у нас могут коллекционировать, я скажу, всё – от машин и монет до сигаретных пачек!

Мария: Да, в детстве это особенно проявляется, я помню.

Ирина: Даже взрослые. Представляешь: заходишь в чей-то дом – а на стене висят сигаретные пачки! Причём человек сам не курит, так что нельзя сказать, что это для него какая-то ценность. Но вот такие редкие пачки он где-то собирает.

Мария: Я знаю такое об упаковках от спичек – собирают спичечные коробочки разных времён.

Ирина: А ещё бутылки из-под спиртного!

Мария: Да, у нас очень разные предметы коллекционирования могут быть, и иногда очень необычные.

06:25 Детские воспоминания ведущих и чувства при коллекционировании.

Ирина: Может, помнишь, как мы собирали фантики?

Мария: Мы собирали фантики от жвачек. Я помню, что мы коллекционировали бусинки, марки.

Ирина: От конфет тоже! Помнишь, может быть, у всех нас была коробочка с «сокровищами»? У тебя была, наверное, такая, куда ты складывала фантики от конфет, особенно с какими-нибудь картинками?

Мария: Да, красивые фантики от конфет, от жвачек, когда они у нас появились, календарики, открытки самые разные. Детьми мы собирали абсолютно всё!

Ирина: И менялись друг с другом!

Мария: И менялись! А коллекционирование присуще абсолютно всем возрастам, для него нет никаких ограничений. Понятно, что варьируется ценность коллекции, так как дети, например, не могут покупать какие-то дорогие объекты. И во взрослом возрасте ценность предметов уже возрастает.

Ирина (МидгасКаус): Для детей — это символ обладания вещами, того, что каждый предмет (как ребёнок это чувствует) – «это моё, потому что я этим распоряжаюсь». Своеобразное «чувство творца», потому что из таких мелких предметов можно же что-то сотворить, можно их разложить каким-то образом, создать некую «свою вселенную». Соответственно, чувство обладания какой-то материей – это «чувство творца».

Мария: А инстинкты какие-то здесь подключены, которые это мотивируют?

Ирина (МидгасКаус): Через желание обладать – инстинкт самосохранения. Но он здесь не главный, это так...

Мария: Гедонизм, видимо, получение удовольствия?

Ирина (МидгасКаус): Главное – это желание обладать чем-то материальным. Для кого-то это предмет гордости, для кого-то – предмет восхищения, для кого-то – нечто, выделяющее его на фоне других. То есть совершенно разные мотивы, совершенно разные желания, но они рождены потребностью обладания чем-то.

Мария: И наслаждение, наверное, да? Гедонизм, можно сказать.

Ирина (МидгасКаус): Чтобы что-то просто было у тебя.

08:49 Социальные установки ценности вещей, атрибуты статуса.

Мария: Хорошо. В нашем обществе мерки, в том числе что является ценным, что, например, достойно коллекционирования, устанавливаются самим обществом – ценности в глазах общества. Есть вещи, которые не представляют ценности или, скажем так, «не котируются» и не имеют высокой стоимости, а есть вещи, особенно старинные, которые имеют определённую ценность. И, естественно, обладание этими вещами человека выделяет, как ты правильно сказал, и даёт ему определённый статус.

Ирина (МидгасКаус): Предметы коллекционирования встречаются ещё и среди того, что выражает какую-то моду: например, одежда, обувь, для женщин – какие-либо сумочки (показывает). Это вещи, которыми женщина гордится, из которых она может что-то выбрать для себя. И разные колечки!

(Ирина) Я сразу представила себе мои коллекции браслетиков и цепочек, которые у меня уже есть, мне их подарили. И, значит, дорогие друзья, я тоже коллекционер! (смеётся)

Мария: Да, Ирочка у нас – коллекционер ваших подарков!

Ирина: Короче, я коллекционер подарков! Да, мне такие подарки дарят! Как тебе вот такой подарок? (показывает вышитую подушечку в форме сердечка)

Мария: О, какая красота! Какая подушечка!

Ирина: Коллекционировать! Да, вот такое мне подарили.

Мария: Да, интересно!

10:40 Положительные аспекты коллекционирования.

Мария: Значит, можно сказать, что при коллекционировании положительные качества в человеке развиваются: усердие, целеустремлённость, стремление к новым знаниям.

Ирина (МидгасКаус): Это положительное качество человека, особенно если он коллекционирует знания, коллекционирует книги.

Мария: Марки!

Ирина: Да, коллекционирует красивые вещи – разнообразные колечки и тому подобное.

(МидгасКаус) Это, скорее, положительное качество, потому что это стремление к красоте. Главное – я желаю вам не коллекционировать лекарства!

Мария: Да, это очень хорошее замечание! Спасибо тебе большое! Да, это, к сожалению, не очень хорошая коллекция.

Ирина: Коллекция – это когда много лекарств! (смеётся)

Мария: Да, мне тоже сразу представились полки, полные лекарств.

Ирина: Это, конечно, какая-то грустная коллекция...

11:46 Коллекционирование на Эслере и на других планетах.

Мария: Мид, мы поняли, что стоит за потребностью коллекционировать – быть немного творцом, обладать какими-то прекрасными вещами своего собственного или чужого изготовления. Нам также интересно узнать о коллекционировании в твоей цивилизации, на Эслере, или, может быть, на других планетах Межзвёздного Союза. Есть ли у вас такое хобби, такие особенности?

Ирина (МидгасКаус): Мы же все воплощены из одного Духовного мира, поэтому у нас похожие потребности. Да, у нас занимаются коллекционированием разных вещей или, скорее, даже впечатлений (показывает, как путешествуют). Ведь ты тоже – больше коллекционер впечатлений, потому что я знаю, что ни одно твоё путешествие не обходится без десятков двух-трёх фотографий, самое меньшее.

Мария: Да, это точно, у меня очень много фотографий.

Ирина (МидгасКаус): А ведь это тоже коллекция!

12:56 Путешествия как коллекционирование впечатлений. Фотографирование.

Мария: Точно! Я об этом не задумывалась, но путешествия – это в том числе коллекционирование впечатлений. А как вы их сохраняете?

Ирина: Да, у нас Мария коллекционирует путешествия и сохраняет их в телефоне!

Мария: В «облаке». В телефоне и в «облаке».

Ирина: У неё там уже, не знаю, наверное, сотни тысяч их.

Мария: Видео и фотографий. Да, я очень вдохновляющийся красотой нашей планеты человек, поэтому хочется всё, что видела, сохранить, запечатлеть и поделиться с другими. На самом деле, я фотографирую, чтобы поделиться этим с другими, чтобы показать то, что меня вдохновило, порадовало. А как вы сохраняете ваши впечатления от путешествий?

Ирина (МидгасКаус): У нас тоже есть приборы, которые могут делать снимки, как ваши фотографии, только они у нас (показывает что-то типа пуговицы) прикалываются на одежду и управляются с помощью чипов. То есть мы можем через чип (у нас же есть чипы в теле) мысленно дать команду что-то сфотографировать и отправить на домашний компьютер.

Мария: Ух ты, как здорово!

Ирина: Ну как тебе такое?

Мария: Я просто себе представила: увидел какой-то красивый пейзаж или захотелось сфотографироваться вместе с кем-то, с гуманоидами неизвестной цивилизации – и тут же послал эту фотографию!

14:37 Объекты коллекционирования на Эслере.

Мария: А что ещё у вас принято коллекционировать?

Ирина (МидгасКаус): Исторические артефакты (показывает старые летописи) – записи нашей цивилизации. У нас есть такие деревья, из коры которых раньше делали что-то вроде бумаги (показывает, она коричневого цвета). И вот на ней писали специальным красителем, взятым из жёлтых цветов (показывает растение с жёлтыми цветами – вроде земных лютиков, но крупнее).

(Ирина) Очень ярко-жёлтые цветы, из которых добывали краситель. И вот такими жёлтыми чернилами писали на коричневой бумаге. Показывает какие-то буквы, по виду спиральки – загнутые и закруглённые.

Мария: Это исторический алфавит или современный?

Ирина (МидгасКаус): Исторический. Наш старинный алфавит.

Мария: Мид, скажи, пожалуйста, а эти предметы сейчас в личных коллекциях или всё-таки на государственном уровне собираются (в музеях, например) и показываются?

Ирина (МидгасКаус): В личных коллекциях. А в государственных музеях, бывает, выставляется какая-то часть, но в основном там всё-таки показывают что-то типа фотографий.

(Ирина) Как наши фотографии, видео.

(МидгасКаус) А почему в личных собраниях? Потому что это досталось от предков (показывает, как пращуров передавали записи из поколения в поколение, и по этой причине они сохранились). У нас вообще очень развита традиция почитания вещей,

доставшихся от предков, даже если это старинные предметы быта.

(Ирина) Сейчас показывает какую-то одежду, которой, может быть, несколько тысяч лет и которая обрабатывается специальными веществами от разложения микробами и так далее. И она не просто висит где-то в шкафу, а её могут надевать, чувствуя связь с предком!

Мария: Как интересно!

Ирина: Как тебе такое? Платье какое-нибудь от прабабушки!

Мария: У нас такие вещи сохранились в основном в музеях. То есть уже в течение нескольких столетий для нас интересна одежда.

Ирина (МидгасКаус): Если переложить на вашу реальность: представь, что ты достаёшь платье какой-нибудь твоей прабабушки, которая жила, например, в XV веке, расчёсываешься её расчёской, держишь в руках её зеркальце. Что ты будешь чувствовать?

Мария: Конечно, я буду чувствовать связь с предками! Ты знаешь, Мид, к сожалению, наша жизнь такая бурная и постоянно сопровождается войнами, революциями, разорениями, потерями, поэтому очень редко что-то сохраняется. В нашей семье это были деньги, монеты. Можно отследить, как проходили...

Ирина: Какие там расчёски!

17:58 Коллекционирование денежных знаков.

Мария: Да, люди хранили то, что было ценно. До тех пор, пока не произойдёт очередная денежная реформа, и эти деньги не обесценятся. Тогда их начинают коллекционировать, так сказать, – и копить новые.

Ирина (МидгасКаус): А зачем проводить реформу?

Мария: Ах, реформу... Новая власть. Например, у нас была монархия, были царские деньги. Потом произошла революция в 1917 году, как ты знаешь. Понятно, что все деньги были заменены на новые. Новая власть – новые деньги. Такое у нас происходит периодически.

Ирина (МидгасКаус): Можно же было просто подхватить эту традицию и развивать её дальше.

Мария: На купюрах были изображены те, кого решили считать врагами, – царские особы. Ты же знаешь, что у нас перемены происходят очень болезненно, очень жёстко и кроваво.

Ирина (МидгасКаус): Можно было бы сказать, что цари построили какую-то деструктивную реальность, но вы сейчас всё исправили: реальность построили новую. А то, что цари нарисованы на деньгах, – это напоминание о том мире, в котором вы жили раньше, чтобы к нему не возвращаться.

Мария: Мидушка, ты знаешь, такое может сказать только высокодуховный, осознанный человек, кем те, кто на тот момент был у власти, не являлись. Поэтому, чтобы не было никаких затратных реформ с печатанием новых денег, сейчас больше никого на них не печатают.

19:50 Денежный оборот и приобретения на Эслере и на Дараале.

Ирина (МидгасКаус): У нас уже давно вообще нет в обороте физических денег – только электронные. Опять же, у вас – карточки, а у нас это всё просто в тело «вшито»: когда мы рождаемся, нам делают инъекции с чипами (микрочипами). На них идут записи специальным электромагнитным полем, в котором есть информация о том, как нас зовут, в какой семье мы родились – то, что называется «свидетельством о рождении». И по мере взросления у ребёнка меняются эти записи. Есть специальная, как вы бы сказали, «мэрия», то есть управление городом, куда приходят эслеровцы в определённом возрасте, и там...

(Ирина) Им даже не обязательно туда приходиться, потому что (показывает) с достижением определённого возраста на чипы посылаются сигнал – и на них меняются записи. И так же, когда эслеровец получает какие-то деньги или тратит их, – это всё

просто сигналы.

(МидгасКаус) По сути, мы заходим в подобие вашего магазина. И да, я знаю, что Ирина была на Дараале в магазине. Дараал в этом отношении больше похож на вашу планету, а у нас немножко по-другому. У нас, во-первых, очень мало магазинов, куда мы можем заходить лично, так как обычно нам всё привозят домой.

(Ирина) И даже если есть большое помещение (сейчас показывает его с полукруглым потолком, как наш торговый центр), там на прилавках ничего не лежит, а просто есть списки того, что имеется в наличии. Эслеровец нажимает на позицию в списке – и появляется фотография, описание. И только если он решил ознакомиться с этим ближе, ему привозят...

Мария: Образец?

Ирина: Да. Либо товар как будто из стены выпадает (смотря какого он размера), либо его со склада привозят какие-то роботы.

Мария: Мы о таком знаем. Мидушка, скажи, пожалуйста, а вы любите...

Ирина: А ещё есть подобие маркировки. Роботы-доставщики подключены к электромагнитному полю, которое связано с денежным обращением. Они сканируют маркировку (показывает лазер или луч), и в системе фиксируется, что этот товар продан. А тот, кто покупает, прикладывает свою руку к панели робота, и там записывается, что с него деньги сняли. А если товар автоматически выпадает из стены, покупатель прикладывает руку к стене и так же платит. Как тебе такое?

Мария: Для нас это на уровне фантастики! Это всё ещё у нас в будущем, но мы постепенно приближаемся к вашим технологиям.

Ирина: У нас уже такие технологии есть: карту прикладываешь – и тебе из автомата выпадает шоколадка.

Мария: Более того (мы сейчас немножечко, конечно, отошли от темы коллекционирования), у нас есть такие магазины, куда ты заходишь с карточкой, берёшь продукты, которые тебе нужны, и на выходе у тебя автоматически с карты снимается сумма того, что ты взял. Бескассовые магазины, без продавцов – такое я уже видела.

Ирина (МидгасКаус): У нас это всё равно надо как-то провести. Но у нас тоже берёшь и по штрих-коду вот так проводишь (показывает).

Мария: А это просто карточка, которую ты приложил на входе, она зафиксировалась, и потом с неё снимаются деньги. Мид, возвращаясь к теме...

Ирина: Так что, Мид, мы сейчас тоже уже к вашим технологиям...

Мария: Да, приближаемся, приближаемся!

24:37 Увлечение рисованием на Эслере. Коллекционирование рисунков.

Мария: Мидушка, скажи, пожалуйста: возвращаясь к теме коллекционирования впечатлений и фотографий – вы любите фотографировать себя, свою семью, друзей?

Ирина (МидгасКаус): Да, но больше мы любим рисовать!

Мария: О, как интересно! То есть вы рисуете друг друга и себя?

Ирина (МидгасКаус): Да, мы любим рисовать себя, своих детей, своих жён и мужей, наш дом, всё, что нас в нём окружает, наших Ангелов.

Мария: Как интересно!

Ирина (МидгасКаус): Наше Высшее Я!

Мария: Это дигитальные рисунки, цифровые, или вы красками рисуете?

Ирина (МидгасКаус): Именно на листе бумаги (показывает). Только эта «бумага» – из материала, который напоминает ваш пластик, но тот, что гнётся.

(Ирина) И рисуют специальными (сейчас показывает) «фломастерами» – это не краски, а что-то типа толстых карандашей. А есть ещё краски в баллончиках, их смешивают и широкими кисточками наносят на лист.

Мария: Они реалистичны, эти картины, или более абстрактны?

Ирина (МидгасКаус): Лица любим рисовать. Фотографии – это, так сказать,

слишком просто, ведь к ним не «приложил руку» разумный гуманоид и не зарядил своей энергией. А когда кто-то рисует, он вкладывает в рисунок свою энергию, энергию своей Души. И такие картины мы любим дарить друг другу.

Ирина: Да, мне тоже подарили. Кстати, у нас также, особенно дети, любят рисовать. И что мне нарисовали, я сейчас покажу. Одна девочка, которая приезжала к нам, вот что нарисовала! (показывает рисунок с тремя инопланетянами) Ей 11 лет.

Мария: С удовольствием посмотрим. Ой, какая красота! Мидушка, это же ты – самый большой, даже выше Кирхитона!

Ирина: Это нарисовала Катенька, так её зовут. Представляете, она приехала из Норильска! Она читала книгу «Дневник контактёра» (которую Мид уже видел), ей мама её дала или бабушка, она самостоятельно читала. И вот эта (показывает) наша детская книга – там тоже есть про инопланетян.

А мы тоже рисовали лет в 10-11. Если прочитали что-нибудь про инопланетян, мы же тоже могли нарисовать.

Мария: Да, так и есть.

Ирина: Это нормальным считалось. Мы даже Ангелов рисовали, помнишь? Инопланетян могли рисовать, если читаем про них или мультфильм посмотрим. Но Мид говорит...

(МидгасКаус) Мы очень любим рисовать членов своей семьи. И не только дети, но и взрослые этим любят заниматься.

Мария: А отличаются у вас рисунки взрослого и ребёнка по уровню?

Ирина (МидгасКаус): А у нас нет такого, что применяется какая-то специальная техника. Редко кто на художника специально учится. Обычно это от Души идёт. Даже если рисунок какой-то неровный, он не считается некрасивым. Просто автор так выразил своё понимание, своё видение.

Мария: Отличаются ваши портреты от работ наших художников, например, профессионалов? Ты знаешь, у нас есть художники высокого уровня, которые очень реалистично и красиво рисуют.

Ирина (МидгасКаус): Да, есть и высокого уровня работы, у нас по-разному рисуют. Именно вот такие профессиональные тоже есть, но большинство, так скажем, любительские. И эслеровцы не просто рисуют и куда-то потом складывают. Они могут вывешивать рисунки на стенах, например, своих домов. Или вот даже у меня есть космический корабль, куда я взял с собой рисунки и себя, и своей семьи, и рисунки своих сыновей – и повесил их на своём корабле.

Мария: Замечательно!

29:26 Коллекционирование минералов на Эслере.

Мария: Про коллекционирование как инвестирование. Есть ли у вас инвестирование в объекты, когда коллекционируют что-то ценное? Что у вас считается ценным – какие-то, может быть, ценные металлы, камни, предметы старины?

Ирина (МидгасКаус): У нас любят коллекционировать минералы, разные цветные камешки, как у вас, к примеру, малахит, лазурит – вот такие, цветные. Особой любовью на нашей планете пользуются нежные цвета, такие как голубой, зелёный – бирюза, малахит, цитрин. Они не драгоценные, не то чтобы очень дорогие, но у нас многие любят их коллекционировать, особенно женщины. И это не обязательно какие-то украшения – серьги, или кольца, или какие-то ожерелья, – а просто коллекция, которая у женщины находится в комнате, расставлена (показывает) в шкатулочках.

Мария: У вас есть такие минералы?

Ирина (МидгасКаус): И у нас есть, и на других планетах есть. Мы обмениваемся, у нас есть торговля.

Мария: Вы ещё и обмениваетесь, и у вас есть торговля предметами коллекционирования?

Ирина (МидгасКаус): Скорее, это кристаллы для энергетических практик, поскольку каждый кристалл обозначает определённую планету, чакру.

Мария: Интересно!

Ирина (МидгасКаус): У вас на Земле они настроены на планеты вашей Солнечной системы и на ваши чакры. А на нашей планете по-другому – у нас же другая система: и своя звёздная система, и своя система чакр.

Мария: А есть у вас какие-то камни, которых нет у нас на планете, которые нам неизвестны?

Ирина (МидгасКаус): Есть разновидности.

(Ирина) Мид мне сейчас показывает какой-то прозрачный фиолетовый камень, чем-то похожий на аметист, но более тёмного оттенка и более твёрдый. Я не знаю, что это такое. Он мне говорит название на их языке, но я этих звуков не понимаю – какое-то непонятное слово. На Земле этот минерал неизвестен.

Мария: Хорошо.

32:05 Роботы как предмет коллекционирования.

Мария: А есть ли какие-нибудь необычные предметы коллекционирования, которые у нас неизвестны? Какого коллекционирования у нас нет?

Ирина (МидгасКаус): Чего-то совсем неизвестного нет.

Мария: У нас коллекционируют, на самом деле, абсолютно всё, что только можно себе представить: начиная даже с растений до каких-то странных предметов.

Ирина (МидгасКаус): Даже если я скажу, что коллекционируют роботов – хотя вы и не коллекционируете роботов, но вам же известно, что они есть. Поэтому нельзя сказать, что это вам совсем неизвестно.

Мария: Ах, есть даже такое коллекционирование – роботов?

Ирина (МидгасКаус): Ну да. Мы же живём больше не в многоквартирных домах, а в таких, как ваши частные дома на природе. И вот там у нас есть участки, где могут выставляться роботы разного типа. И они могут (показывает) даже эстафеты, между собой устраивать.

Мария: Роботы гуманоидного типа?

Ирина: Есть и гуманоидного типа, и похожие на животных, и похожие на тележки, которые сами едут. И как шарик, похожий на ёжика, из которого выдвигаются несколько лопаточек, и они копают сами.

Мария: Интересно! Вот видишь! Конечно, у нас роботостроение не так развито, не в таких тонкостях, как у вас.

Ирина (МидгасКаус): Он называется «робот-крот».

Мария: Интересно!

Ирина (МидгасКаус): Это по-вашему «робот-крот» – имеется в виду животное, которое роет норы под землёй. А есть ещё такой робот (показывает).

Мария: Они коллекционируются и просто выставлены напоказ, чтобы...

Ирина (МидгасКаус): Положим, они не просто стоят, а двигаются, устраивают между собой бега, что-то такое.

Мария: Соревнования.

Ирина (МидгасКаус): Соревнования, да.

34:25 Коллекционирование планет.

Мария: А тебе известны категории коллекционирования на других планетах Межзвёздного Союза?

Ирина (МидгасКаус): Да, я знаю, что есть даже планеты, где живут гуманоиды, которые коллекционируют... Скажем, если гуманоид зарабатывает достаточно «денег» (финансов на своей планете), то он может даже коллекционировать звездолёты.

Мария: Да, но у нас тоже есть коллекционеры, которые коллекционируют дорогие

машины, или яхты, или старинные предметы искусства.

Ирина (МидгасКаус): А есть такие, кто коллекционирует планеты?

Мария: Нет, до такого мы ещё не дошли, но можно коллекционировать!

Ирина: Я хочу спросить у Мида: у вас есть, кто коллекционирует планеты?

(МидгасКаус) Допустим, у нас есть такой закон: если гуманоид на своём корабле летел и сам открыл планету, то она может быть записана за ним. То есть она уже не принадлежит пространству, она уже не включается в Межзвёздный Союз, в общий список планет, на которые распространяется юрисдикция Межзвёздного Союза.

Мария: Но только если она необитаема, насколько я знаю.

Ирина (МидгасКаус): Да, если она необитаема разумными, плотноматериальными существами.

(Ирина) И тогда открыватель может назвать свою планету как хочет, может на ней что-то построить, может даже с Межзвёздным Союзом заключить соглашение, чтобы полезные ископаемые там разрабатывались и покупались у него. Как тебе такое?

Мария: Да, очень большие возможности. Тогда, можно сказать, человек или гуманоид обеспечил себя и свои будущие поколения, если планета действительно богата какими-то необходимыми ресурсами.

Ирина (МидгасКаус): Для этого тоже нужно постараться, потрудиться, потому что нужно полететь именно в ту сторону, где ещё не открыты планеты. А раз там не открыты планеты, там нет гравитационных маяков – значит, нужно лететь на корабле, в котором не поддерживается гравитационный двигатель, потому что корабль просто не выйдет из прыжка. В этом секторе пространства нужно использовать другие типы двигателей – не такие совершенные, более рискованные и опасные.

Это тоже связано с определёнными рисками, особенно в том секторе пространства, куда в случае какой-то катастрофы или поломки не так быстро придёт помощь, если даже об аварии сообщат. Например, если уцелеют средства связи или пострадавший сообщит о катастрофе через Астрал своим друзьям, знакомым, и они будут его искать. А через астральное пространство, понятно, физически искать очень затруднительно, особенно если это...

Обычно на таких звездолётах устанавливают специальные чипы, и если они не обесточены, не вышли из строя, не лишены энергии, то можно зафиксировать участок пространства, где произошло ЧП, эту точку. Но чтобы туда долететь спасательной экспедиции, это тоже может быть связано со сложностями, с определёнными временными ресурсами и так далее. Опять же, там, напоминаю, нет гравитационных маяков. А что касается энергии свободного вакуума – такие корабли тоже не везде могут летать, а только там, где можно такую энергию добыть: там, где плазмоиды позволяют сделать прокол вакуума.

Мария: Да...

Ирина (МидгасКаус): Соответственно, открытие таких планет, тем более с какими-то редкими ресурсами, которые нужны Межзвёздному Союзу, и где нет разумной гуманоидной жизни, – это, всё-таки, не так просто сделать в связи с некоторыми обстоятельствами. Хотя, конечно, такие авантюристы, искатели приключений, есть везде, в том числе и на нашей планете, и на других планетах Межзвёздного Союза.

Мария: Да, коллекционеры планет – очень интересно! Скажи, пожалуйста...

Ирина (МидгасКаус): Конечно, обычно они вылетают не в одиночку – они могут собрать своих друзей (показывает), если у них такой корабль, что позволяет всех взять на борт, предоставить им жизнеобеспечение. А если корабль маленький, который смогли, например, купить или взять в аренду... Но опять же, если они возьмут в аренду корабль, если он не их личный, и что-либо по их вине там сломается, они останутся должны.

(Ирина) Показывает, как проводится расследование, наложение штрафов вплоть до стоимости корабля.

Мария: Да, у нас есть нечто похожее в рамках нашей планеты. Это искатели

затонувших кладов. Во все времена были такие желающие.

Ирина: Ну и как тебе такие межзвёздные экспедиции?

Мария: Да...

Ирина (МидгасКаус): И если корабль одиночный, то есть может обеспечить ресурсами только одного человека, то даже если искатель захочет взять с собой ещё кого-то, кто согласится, это будет противозаконно, потому что опасно: он не обеспечит всех воздухом, атмосферой, водой, другими ресурсами. Но зато можно брать с собой роботов – это не ограничено, ведь они не дышат, не потребляют ресурсы пищи, воды. И искатель может себе хоть десять биороботов купить и посадить их в ряд в своей каюте, и лететь с ними, куда хочет.

Мария: Ну да. Любое такое коллекционирование планет или, скажем так, поиски планетарных кладов требует инвестиций, и немалых.

Ирина (МидгасКаус): Допустим, что ты открыл планету. Хорошо, тебе это зафиксируют – ты открыл планету. Но у тебя в связи с этим есть определённые обязанности: чтобы записать планету на себя, тебе нужно произвести её картографирование (есть специальные зонды, которые облетают планету), исследование, есть ли там разумная жизнь (именно физическая), изучение её атмосферы, воды, то есть взятие проб. Если этих первичных данных не будет, это не будет считаться открытием планеты – ты просто как бы мимо пролетал. (Ирина улыбается)

Мария: Да, это понятно.

Ирина: Как тебе такой закон?

Мария: Вообще-то, очень гуманный, очень правильный закон, который соблюдает все важные моменты.

Ирина: Коллекционеры планет! (смеётся)

Мария: Да, коллекционеры планет.

42:17 МидгасКаус о музее Земли на Бурхаде.

Мария: Мид, мы в одной из конференций слышали, что у вас в Межзвёздном Союзе на Бурхаде есть огромный музей нашей планеты, планеты Земля. Мы знаем, что там, во-первых, собирается огромный запас информации, а также коллекционируются предметы всех времён с нашей планеты. Скажи, пожалуйста, пополняется ли эта коллекция до сих пор, и попадают ли предметы с нашей планеты туда регулярно?

Ирина (МидгасКаус): Да, бывает, что туристы привозят, так как сейчас физических контактов пока нет. Кстати, контакты для установки чипов открылись! Но через них земных предметов не дарят, по крайней мере, я не слышал об этом. Конечно же, мне не все рассказывают о своих подарках, но часто бывало так, что, например, когда Ирина выходила на контакт с Кирхитоном, ей люди передавали гостинцы для нас, даже для меня, для моих детей, а ещё передавали экспонаты в музей.

(Ирина) Да, кстати, я в музей Бурхада отправила одну книгу и фотографию – свою и Максима. Когда мне откроют контакт, надо будет твою фотографию туда же отправить.

Мария: Да, у нас на самом деле уже несколько книг.

Ирина: Нет, я подарила тогда не нашу книгу...

Мария: Наши книги нужно будет обязательно отправить!

Ирина: Да, когда появились наши книги, уже ограничили контакты. А так, конечно, надо было бы наши дарить!

Мария: Обязательно!

Ирина: И чтобы наши книги отвезли на Бурхад и там в музей определили.

Мария: Конечно! Это же, на самом деле, – первая открытая информация о Межзвёздном Союзе, о твоих контактах, о наших контактах. И я думаю, что это будут достойные экспонаты.

Ирина: Мид показывает эмоцию восхищения – вот так хлопает в ладоши!

(МидгасКаус) Почему аплодисменты? Это значит одобрение. Руки – это символ

действия. Одобрение твоих действий, выраженных словами. Действительно, как ты сказала, такой объект в музее будет очень интересен.

Мария: Да!

45:07 Правила вывоза предметов с других планет в Межзвёздном Союзе.

Мария: Скажи, пожалуйста, а вообще разрешено с населённых гуманоидами планет брать какие-то предметы в качестве, например, подарков или предметов коллекционирования? Это как-то регулируется Межзвёздным Союзом? Что можно забрать?

Ирина (МидгасКаус): Смотря что. Имеются в виду природные материалы?

Мария: И природные, и какие-то вещественные, созданные гуманоидами предметы?

Ирина (МидгасКаус): Если это подарок, то его разрешено брать – это подарок от контактёра. Если это что-то природное с Земли – растение, животное, какой-то камень, минерал или ещё что-либо, то тоже можно брать, но с разрешения природных Духов. То есть необходимо им представиться в их природной среде и сказать: «Мы прилетели с такой-то планеты. Разрешаешь ли ты нам взять это на нашу планету, чтобы пополнить нашу коллекцию?» Почему именно просить разрешения – потому что мы не земляне. Вот вам, землянам, позволено брать без разрешения, но всё равно желательно поблагодарить.

Потому что вы пришли на природу, и хотя Земля – ваш общий дом, вы пришли в гости к природным Духам. А мы вообще прилетели с другой планеты. Мы здесь гости – и для вас, и для них. Особенно это относится к туристам, которые ходят по каким-либо природным местам на Земле. Особенно любят туристы (показывает) какие-либо джунгли.

Мария: Да, там нет наших представителей, особенно властных, или маловероятно их там встретить.

Ирина: Если даже в джунглях есть какая-то деревня африканская или южноамериканская, они там уже внимания не обращают.

Мария: Да, у нас есть информация о том, что они вас видели, даже пытались изобразить.

Мид, а ваши климатические условия всё-таки могут стать препятствием для коллекционирования, например, минералов, растений или животных? Что они просто не сохранятся на вашей планете? Даже монеты?

Ирина (МидгасКаус): Почему?

Мария: Допустим, из-за климатических условий, например, из-за состава воздуха.

Ирина (МидгасКаус): На Эслере нет таких проблем. На Бурхаде, конечно, больше кислорода, чем на Земле, окисление быстрее происходит.

(Ирина) Сейчас показывает сосуды или квадратные камеры, где лежат экспонаты, в которых создана благоприятная атмосфера.

Мария: Значит, для коллекционирования в этом плане никаких препятствий нет – можно создавать особые условия для хранения тех или иных предметов?

Ирина (МидгасКаус): Да.

48:27 МидгасКаус о коллекционировании на государственном уровне.

Мария: Ещё интересно узнать, может быть, о коллекционировании, скажем так, на государственном уровне. То есть того, что государство считает важным для сохранения у вас в музеях или в архивах.

Ирина (МидгасКаус): Какие-то вещи, связанные с историей? Но у нас, как я уже сказал, это часто передаётся от предков, а в музей мы можем передавать изображения.

Мария: Только изображения можно передать?

Ирина (МидгасКаус): Да, например, есть научные музеи, куда передают изображения древних приборов, каких-то книг, которые были написаны десятки, сотни тысяч лет назад, то есть ещё на заре формирования Эслера. Даже миллионы лет назад, да.

И всё это бережно передаётся из поколения в поколение.

Мария: Мид, скажи, пожалуйста, у вас сохранены предметы прямо от самого начала вашей цивилизации или с какого-то определённого момента?

Ирина (МидгасКаус): Положим, не с самого-самого начала: когда сложилась традиция и начали передавать эти предметы из поколения в поколение, нашей цивилизации было где-то пару десятков тысяч лет.

Мария: Значит, вы уже многие миллионы лет сохраняете те предметы, которые были на вашей планете?

Ирина (МидгасКаус): Конечно, не все семьи, но очень многие.

Мария: К сожалению, у нас предметы сохраняются с большим трудом, поэтому мы очень рады были услышать о том, что есть музей на Бурхаде, где сохранено очень много предметов с нашей планеты ещё до войны 12 тыс. лет назад. Я думаю, что и на других планетах тоже есть такие музеи. Поэтому ещё больше поводов для радости, поводов вступить в Межзвёздный Союз, увидеть все эти предметы и получить всю эту информацию.

50:53 Благодарности и пожелания.

Ирина (МидгасКаус): Благодарю!

Мария: Мид, благодарю тебя!

Ирина: Благодарю, очень интересно!

Мария: Да, благодарю за интересную информацию! Было очень интересно узнать о коллекционировании в Межзвёздном Союзе. И по традиции я прошу тебя передать нам заключительное послание, пожелание для наших коллекционеров на планете Земля.

Ирина (МидгасКаус): Я вам желаю коллекционировать прежде всего прекрасные воспоминания, светлые чувства, яркие и радостные эмоции и избавиться от коллекции блоков и негативных убеждений ваших Душ.

Мария: Благодарю! Очень важно!

Ирина: «Коллекция блоков»! (смеётся)

Мария: К сожалению, у нас очень много таких «коллекционеров» поневоле.

Ирина: Да, «коллекционеры блоков»!

Мария: Мы благодарны за вашу помощь в том, чтобы учиться коллекционировать именно высокие чувства и прекрасные эмоции и избавляться от негативных предметов коллекционирования и медикаментов, как ты пожелал.

Благодарю вас, друзья, за то, что вы нас слушали. Благодарю Ирочку, благодарю её Высшее Я за то, что она так прекрасно передаёт не только информацию, но и эмоции, и чувства Мида.

Ирина: Он улыбается, говорит: «Я благодарю Ирину! Благодарю тебя, Маша!»

Да, я тоже благодарю вас, дорогие зрители, участники нашего Проекта! Надеюсь, вам было интересно и полезно услышать нашу беседу – действительно, коллекционировать очень интересно. Благодарю также Марию! Благодарю МидгасКауса! Благодарю своё Высшее Я! И до новых встреч!

транскрибатор – Арсений Золотников,
корректоры – Ольга Веретенникова,
Ольга Шепелёва