

<https://www.youtube.com/watch?v=Tf5bPkxBcqM&t=3172s>  
Аудиоэфиры Кассиопея #520 <https://t.me/AudioCassiopeia/542>

## #520 Прямой эфир с Духом Николая Гоголя.

11 декабря 2022 г.

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактер с внеземными цивилизациями;

Максим Русан – руководитель Проекта «КАССИОПЕЯ» и Центра Духовного и Физического Развития;

Дух Николая Гоголя – писатель.

### 00:00 Начало видео.

#### 00:02 Приветствие Максима Русана. Нововведения Проекта «КАССИОПЕЯ».

**Максим:** Ну что, еще раз всех приветствую. У нас вообще мистика: второй эфир, как только я заканчиваю 10 минут своего эфирного времени, садится Ирина – и у нас пропадает все.

Поэтому будем аккуратными, еще раз я быстренько пробегусь по нашим нововведениям (те, кто не знает). Ссылочки по всем нововведениям будут под этим видео.

Значит, первое. Новогодний ретрит, который у нас будет, – это ретрит нового формата: мы, 12 основных мастеров. Но в связи с тем, что я вижу, какая идет регистрация, мастеров будет не 12, мастеров будет минимум человек 30 разного формата, с разных школ, разных направлений, не только «Кассиопея». Поэтому мы вообще в принципе ждем на этот ретрит не только мастеров «Кассиопеи». Даже дадим возможность некоторым мастерам выступить и представить свою школу в нашем ретрите. Мы за гармонизацию, мы за объединение.

Второй момент. Проект «Кассиопея. Коды» – это наши кураторы Межзвездного Союза начали передавать нам информацию. Рассказали о мировой матрице, что все заложено в цифрах, можно все описать в цифрах. Вообще очень интересный проект. Молодой, но хорошо двигается. Этот проект «Кассиопея. Коды» сейчас проводит огромный розыгрыш – более 50 призов. Там и книги, продукция Проекта, разные футболки, майки. В общем, все просто очень круто.

Далее. После того, как мы очень долго думали, у нас появился новый продукт 100% натуральные эфирные масла – это «Кассиопея Арома». Это энергия трансформации эфирной реальности. МидгасКаус нам передал набор – группу масел, с помощью которых вы будете работать вместе с нами, с нашей чакральной системой, с нашими эфирными полями для различного рода гармонизаций энергий ваших чакральных структур. В ближайшее время с Мидом будет конференция по этим маслам. Он очень подробно и грамотно объяснит, как с этими маслами работать, как их гармонизировать, как структурировать в свою эфирную энергосистему.

Самое главное – сможете все посмотреть на нашем сайте, купить на нашем сайте. До Нового года мы подготовили всем, кто купит у нас наборы «Кассиопея» №1, вот такие подарки – это браслетики, я даже покажу поближе. Они откручиваются и закручиваются. Здесь вот такая есть штучка, туда капается эфирное масло, набор эфирных масел, и вы целый день можете ощущать новые потоки вашей эфирной реальности. Но это подарок от Проекта «Кассиопея» в связи с тем, что у нас новый Проект. И я говорю вам честно и откровенно: вас удивит цена набора натуральных 100%-ых эфирных масел от разных мировых производителей (элитных производителей), с полной хроматограммой на каждое масло.

Ну что, поехали к Гоголю? Да, Иришенька, присаживайся. Надеюсь, сейчас не

зависнет ничего, потому что мы уже сделали все, что возможно, чтобы этот эфир не завис.

### **03:55 Приветствие Ирины. Дополнение Максима по новинкам Проекта.**

**Ирина:** Еще раз здравствуйте!

**Максим:** Так, и еще, ребят, буду смотреть...

(читает чат) «Я уже заказала два набора».

Вы не могли заказать два набора, их еще нет в продаже!

**Ирина:** Интересно.

**Максим:** Они сейчас только выходят. Ребят, в ближайшее время смотрите у нас на сайте пробиотики Проекта «Кассиопея». У нас сейчас свой небольшой интернет-магазин образовался, смотрите все на нашем сайте, там будет вся информация: когда появится в продажу – будет все на сайте. В ближайшее время, прям вот ближайшее-ближайшее.

### **04:47 Причины отключения компьютера.**

**Ирина:** Это так чипы настраиваются на Духов, поэтому они создают электромагнитное поле, которое временно начинает действовать вообще на компьютер. У меня же чипы, они начинают настраиваться на нового гостя. Вы же сами видели, дорогие друзья, что все это началось, когда именно я сюда присела и настроилась на контакт.

**Максим:** В прошлый раз то же самое было. Когда мы общались с Духом Андрея Первозванного.

**Ирина:** Да, то же самое.

**Максим:** То же самое. Я только рассказал о Проекте, только ты села, стала настраиваться – и отключила все. Тут даже не камеру, ребят, у нас отключило весь компьютер. У нас теперь компьютер отрубает полностью, но других компьютеров у нас, к сожалению, нет.

**Ирина:** Это так чип настраивается, потому что он переключается в другой режим. Потому что тот Дух, с которым я буду общаться, для него новый, новая для меня энергетика. Поэтому, чтобы я точно, корректно передавала информацию, нужно подстроить мое ментальное поле к его. А это происходит с помощью чипов в данном случае, да.

### **06:00 Представление Духа Николая Гоголя. Воплощение после Гоголя.**

**Максим:** Так, Ириш, я хочу, чтобы ты представила нашего сегодняшнего гостя, как он себя позиционирует, и как он себя представляет.

**Ирина:** Дорогие друзья, здравствуйте! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактером с внеземными цивилизациями. Надеюсь, чип настроился уже сейчас.

**Максим:** И больше он не вырубит компьютер, Ирин.

**Ирина:** Да, я надеюсь, он уже настроился и не будет переключаться в другой режим.

С нами присутствует невоплощенный Дух, который был известен в одном из своих воплощений как Николай Гоголь, такой человек, писатель. Он мне говорит, что он всех приветствует, и говорит, что после жизни, после воплощения в теле Николая Гоголя, у него было еще воплощение.

**Максим:** Да ты что! И где?

**Ирина:** У него было воплощение тоже в России. Вернее, он родился в СССР, на территории Сухумского района.

**Максим:** Сухумского района?

**Ирина:** Но там он мне сейчас показывает русского мужчину. Русские там жили. Русская община, что ли.

На территории Сухумского района, недалеко от Сухуми – сейчас показывает горы. И звали его там Юрий. Он воплотился... Так, он мне сейчас показывает, какой год, цифры. 1953.

**Максим:** 1953-й год?

**Ирина:** 1953-й.

**Максим:** Когда Юрий умер?

**Ирина:** Я вышел из последнего воплощения в 2009-м.

**Максим:** В 2009 году?

**Ирина:** Да.

**Максим:** Я понял.

**Ирина:** Он мне сейчас показывает машину. Показывает, что он был шофером, но не помнил свое воплощение в теле Гоголя. А когда уже вышел из последнего воплощения, когда соединился со своей невоплощенной частью, он все вспомнил.

### **08:12 Уровни воплощения и задачи Души Николая Гоголя.**

**Максим:** Ага, интересно. Как я могу к тебе обращаться?

**Ирина:** Я предстал перед Ириной в образе Николая, потому что именно о его жизни мы будем говорить.

**Максим:** Николай, подскажи, пожалуйста, с какого уровня ты воплотился в Николая?

**Ирина:** С 4-го.

**Максим:** С 4-го? Ого, как интересно. А на какой уровень ты вышел из воплощения Николая Гоголя?

**Ирина:** На 9-ый.

**Максим:** На 9-ый?

**Ирина:** Сейчас я на 14-ом.

**Максим:** Сейчас на 14-ом?

**Ирина:** Да.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, как так получается, что ты воплощался на Земле и выбрал после Гоголя опять воплощение на Земле? Почему не другая планета?

**Ирина:** Потому что я не прошел свои задачи воплощения, не полностью выполнил свою задачу воплощения. Хотя я повысил свой уровень на 5 уровней, но полностью свои задачи я не выполнил. У меня были накоплены отрицательные энергии, отрицательные эмоции.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Именно на этой планете я не выполнил. Поэтому мои духовные наставники решили снова подобрать мне воплощение на Земле. Других вариантов не было.

**Максим:** Я, во-первых, благодарю тебя за то, что ты отозвался и пришел на этот эфир. У нас сейчас XXI век, и техника позволяет передавать все, что ты будешь говорить, на огромное количество человек.

**Ирина:** Да, когда я был Юрием, у меня был фотоаппарат. Я снимал видео разное о природе и тоже в Интернет выкладывал. Он говорит, что знаком с этой техникой.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Он еще фотограф. Он говорит, его любимое увлечение – фотография, видео природы. Он мне сейчас показывает, как делает.

### **10:21 Рождение, детство, семья Николая Гоголя.**

**Максим:** Ты можешь мне сказать, где ты родился, вырос? Какая у тебя была семья?

**Ирина:** В теле Николая?

**Максим:** Да, Николая Гоголя.

**Ирина:** Я родился в городе, название которого было посвящено миру. Что-то вроде «Мирного города».

**Максим:** Миргород?

**Ирина:** Да, где-то так. Он мне сейчас показывает карту: где-то между Харьковом и

Киевом. По крайней мере, вот я вижу Харьков – он мне сейчас показывает – и Киев. А этот, где он родился, где-то между ними там находится – примерно так.

**Максим:** Я понял.

**Ирина:** Я родился в семье, как я тогда думал, первым сыном. Но потом мне рассказала моя мать, что двое моих братьев уже рождались, но умерли, когда были маленькими. Поэтому я был самым старшим. А вообще в семье у нас было много детей.

Он мне показывает еще 10 детей, среди них несколько мальчиков.

У нас было много детей в семье, моих братьев и сестер, но многие умерли, когда были еще маленькими детьми.

Он сейчас показывает мальчика и говорит, что это его брат Иван. Он умер, когда ему было 10 лет. Еще нескольких показывает там.

**Максим:** Говорят, что детство у тебя было очень голодное. Вы голодали – это правда?

**Ирина:** Нет, не голодали. Мы бедно жили, но голода не было. Потому что мой отец работал где-то, пока мать сидела с детьми.

Он мне сейчас показывает, что отец что-то пишет, был каким-то государственным служащим, чиновником. Большое такое здание, где была управа города, как я понимаю.

**Максим:** Какие у тебя были увлечения в детстве?

**Ирина:** В детстве меня рано забрали от матери. Меня рано отправили учиться в школу. Причем это была такая школа, где я домой не приходил, в другом городе. Я там учился с 10-ти лет, скучал по матери и изучал разные предметы. Но мне не очень нравилось учиться, я хотел домой. А когда я был дома, мне больше нравилось играть на улице, проводить время с другими детьми. У меня не было интереса сидеть за книгами, был интерес гулять где-то на улице и в лесу. Домой мы уходили утром (особенно летом), а приходили вечером.

Он мне сейчас показывает различные образы природы. Любил играть с детьми.

#### **14:13 Любовные отношения Николая Гоголя.**

**Максим:** Скажи, пожалуйста, а какие у тебя отношения были с девочками? И были ли у тебя отношения с женщинами вообще в жизни, в дальнейшем?

**Ирина:** С какими девочками?

**Максим:** В детстве дружил ли ты с девочками?

**Ирина:** С сестрами?

**Максим:** Нет, не с близкими сестрами, с чужими девочками. Общался ли ты с девочками чужими?

**Ирина:** Мы просто играли.

**Максим:** А когда вырос, у тебя были отношения сексуального характера с женщинами?

**Ирина:** Нет.

**Максим:** Никогда не было?

**Ирина:** Нет.

**Максим:** Что этому способствовало?

**Ирина:** Он мне показывает двух каких-то женщин.

Я не нашел взаимности. Я с ними говорил, признавался им в любви, но не нашел взаимности. Они были выше меня по статусу.

«Маша» какая-то. Очень красивую девушку показывает – Мария.

И Катерина. Потом Катерина вышла замуж за моего друга. Я не нашел взаимности.

Он просто признавался в любви, но его отвергали. Не резко отвергали, а просто говорили «нет».

**Максим:** Ты всю жизнь был девственником, у тебя не было никаких отношений с женщинами, да?

**Ирина:** Я хотел вступить в брак, но это было невозможно без любви. Больше я

никого не любил как женщину, поэтому я не вступал в отношения без свадьбы, потому что это не любовь.

**Максим:** Я задам сейчас, может быть, не очень корректный вопрос. Есть у нас сейчас люди, которые говорят о том, что тебе больше нравились мальчики, – это действительно так?

**Ирина:** Что значит «больше нравились мальчики»?

**Максим:** Для отношений сексуальных.

**Ирина:** Вот так глаза рукой закрывает.

**Максим:** Прости, я задаю такие вопросы, потому что эти вопросы мне присылают, я не могу их не задать.

**Ирина:** Не было такого у меня. Не было сексуальных отношений. Я даже не удовлетворял себя, если про это.

**Максим:** Спасибо тебе огромное, еще раз извиняюсь за такой личный вопрос.

**Ирина:** Ну разве только в подростковом возрасте, когда мне было лет 12. Я увидел соседскую девочку, которая, можно сказать, прошла в очень короткой юбке. Я почувствовал возбуждение и желание прикоснуться к своему органу. А когда я это сделал, мне самому стало противно, почувствовал отвращение.

**Максим:** Благодарю тебя за откровение.

### **17:19 Мистика в произведениях Николая Гоголя. Общение с потусторонним миром.**

**Максим:** Скажи, пожалуйста, а вот ты писал мистические произведения – ты с детства увлекался этой мистикой?

**Ирина:** Моя мать мне рассказывала очень много всяких страшных историй про бесов, домовых, леших. Рассказывала мать, рассказывали другие дети, в том числе в той школе, где я учился. Мы тоже друг другу передавали эти истории. Я очень любил их, потому что представлял себе все эти истории. Я чувствовал, что в них есть зерно правды. Существуют разные злые Духи, добрые Духи. Мне вообще нравилось все таинственное, что скрывается, что не в открытую говорится. Я всегда любил тайны, я даже записывал эти истории в свою тетрадку.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Они для меня привлекательны были.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, а сам ты лично знакомился с этим миром умерших, Духов?

**Ирина:** Я чувствовал, я общался, у меня были голоса умерших и были голоса Духов. Я ребенком еще слышал их в своей голове. И уже только когда вышел из воплощения, я понял, что ко мне приходили разные Духи. В том числе и те Духи с моего уровня, откуда я воплотился. Они меня пугали.

**Максим:** С 4-го уровня, да?

**Ирина:** Да, они меня пугали, показывали страшные сны, поэтому я рассказывал об этом матери. Во многом мой интерес к миру сверхъестественного был вызван желанием защититься от этих непонятных явлений. Я боялся их, потому что мне показывали разные страшные видения. Я их принимал за истину.

**Максим:** Я немножко сейчас перейду к твоему изначальному воплощению в качестве Гоголя с 4-го уровня. А как ты попал на этот 4-ый уровень?

**Ирина:** Я попал на 4-ый уровень, потому что в своем воплощении перед Гоголем я был воплощен в том же роду. В родовом эгрегоре, вы говорите. Но это было в XVII веке. Меня звали Иван, я воплотился в Ивана с 10-го уровня. Учился в семинарии, стал священником. А потом я предал свою веру и свою жену, уйдя из семьи к молодой женщине, изменил жене. За это меня низвергли из сана. Поэтому я разозлился на церковное начальство, на жену, еще больше на эту любовницу. Я считал, что все это из-за них, из-за женщин. Не хотел брать ответственность на себя. Хотя это было мое решение.

Я считал, что они меня обманули, что они меня соблазнили. Жена соблазнила. Когда я на ней женился, она потом стала пренебрежительно ко мне относиться. Любовница соблазнила своими телесными формами, чтобы я потерял возможность служить Богу. Я обвинял во всем их. Из-за этого попал на 4-ый уровень, очень много было злости и на себя, и на них.

### **21:39 Знакомство и дружба Н.В. Гоголя с А.С. Пушкиным. Идея написания «Мертвых душ».**

**Максим:** Благодарю тебя, Николай. Скажи, пожалуйста, был ли ты знаком с Александром Сергеевичем Пушкиным?

**Ирина:** Да, мы были знакомы. Мы с ним переписывались и общались лично.

**Максим:** Ага. Встречался ли ты в Духовном мире с ним?

**Ирина:** Да, встречался. Уже потом встречался, когда сам вышел из воплощения.

**Максим:** Ага. Вот люди интересуются, кто тебе помогал писать произведение «Мертвые души»?

**Ирина:** Что значит «помогал»?

**Максим:** Многие люди считают, что ты получал информацию из потустороннего мира.

**Ирина:** Я описывал свою действительность, которую видел. А что касается той идеи, которую мне подали, – да, это была идея Александра Пушкина.

Он показывает мне образ, как двое сидят беседуют в какой-то огромной комнате.

Александр мне рассказал смешную шутку, анекдот, который лег в основу произведений «Мертвые души» и «Ревизор». Это были его рассказы, и это были комедии. Я их писал, чтобы читатели смеялись над теми людьми, которые описаны как герои произведений. Потому что, например, в «Мертвых душах» описываются разнообразные пороки людей, но в смешной форме. И именно связанные с казнокрадством, взяточничеством, жадностью и т.д.

**Максим:** Я понял. То есть Александр Сергеевич Пушкин повлиял на то, что ты писал?

**Ирина:** Он подал идею, но он не говорил, что будет это писать. Просто рассказал анекдот, мы посмеялись, поговорили об этом – и у меня возникла идея написать из этого анекдота пьесу «Ревизор», а потом «Мертвые души» позже.

**Максим:** Где ты познакомился с Пушкиным?

**Ирина:** В Петербурге.

**Максим:** Как часто вы виделись?

**Ирина:** Если лично – мы с ним виделись раз 10, но переписывались часто, письма друг другу писали.

### **24:42 Уничтожение своих произведений Гоголем. Места жительства.**

**Максим:** Ага. Я понял. Расскажи, пожалуйста, подробнее: говорят, что ты сжигал свои произведения. Ты сжег второй том «Мертвых душ» – это правда?

**Ирина:** Я его сжег дважды.

**Максим:** Как это?

**Ирина:** Первый раз я его написал – и не только это я сжигал, я многие другие вещи сжигал. И потом писал заново. Для меня это было как для вас очищение огнем, когда мне не нравилось. Я много перечитывал то, что написал, рукопись, если что-то мне не нравилось – я предавал огню, потом воссоздавал это. Как очищение.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, какие произведения ты еще сжигал, кроме своих «Мертвых душ»?

**Ирина:** Я сжигал черновики многих произведений, того же «Вия», «Тараса Бульбы», каких-то «Игроков». Я сжигал черновики произведения, целые главы, а потом писал по-другому. Не так, как было изначально.

**Максим:** Ага, как интересно. Получается, все эти произведения практически очищены огнем?

**Ирина:** Улыбается.

**Максим:** Как ты рассказываешь, все произведения, получается, очищены огнем?

**Ирина:** У меня было такое убеждение, что я не мог приступить к правке произведения, пока старый вариант лежит в столе. Мне нужно было его уничтожить, а потом работать над новым.

**Максим:** Ага. Это твое внутреннее убеждение или тебе кто-то подсказал?

**Ирина:** Подсказал? Это было мое мнение, установка.

**Максим:** Внутренняя установка?

**Ирина:** Да, потому что, когда я начинал писать заново, мне мешал этот вариант. Я хотел это все с чистого листа начинать.

**Максим:** Говорят, что у тебя не было постоянного жилья, – это правда?

**Ирина:** Не было. Конечно, я мог вернуться к матери. В деревню, где она жила, в Полтавской губернии. Но я к ней иногда приезжал погостить, а потом уезжал обратно в город. В Петербург ездил, в Москву и вообще по миру ездил. Но я жил либо у друзей, либо в доме, где сдавались маленькие отдельные комнаты.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Как квартира, только это комната.

**Максим:** Ага. В принципе, ты путешествовал по стране и жил в гостиницах – или в одной гостинице жил?

**Ирина:** Менял. Это не гостиница, это многоквартирный дом, где можно было снять комнату. Не квартиру, а комнату с общей кухней.

**Максим:** Где ты зарабатывал деньги на все это?

**Ирина:** Гонорары от того, что я писал, и от того, что уже издавались мои книги. Например, я долго жил на гонорар от «Вечеров на хуторе».

**Максим:** Близ Диканьки, да?

**Ирина:** От книги «Вечера на хуторе», и также мне помогала мама. Она мне тоже присыпала.

И в то время, когда я работал писарем в ведомстве, которое учитывает имущество, в Петербурге, писал какие-то справки, тоже там получал определенные деньги. И мне удалось немного накопить.

И в тот момент, когда я работал помощником историка (он мне сейчас показывает институт), учил людей, читал лекции по истории, тоже получал за это деньги, которые мне удалось накопить на дальнейшую жизнь. Я накопил столько, что даже ездил за границу.

## **29:29 Полная фамилия Гоголя, подпись «Алов». Произведение «Вий».**

**Максим:** Ага. Скажи, пожалуйста, Гоголь – это же не твоя настоящая фамилия?

**Ирина:** Почему? Моя настоящая.

**Максим:** Гоголь – настоящая фамилия, да?

**Ирина:** Если ты про Яновского, то я сам отказался от этой второй части фамилии.

**Максим:** А почему отказался?

**Ирина:** Потому что не хотел, чтобы меня ассоциировали с поляком.

**Максим:** Почему?

**Ирина:** Это же польская фамилия.

**Максим:** Почему ты не хотел, чтобы тебя ассоциировали с поляком?

**Ирина:** Ну как же. Николай, наш император, подавлял в Польше восстание и присматривался в то время с подозрением через свой тайный сыск ко всем людям с польскими корнями, которые ведут писательскую деятельность. Зачем мне лишние проблемы были нужны?

**Максим:** Все, я тебя услышал. Большое тебе спасибо! Просто я, допустим, не

обладаю такой информацией, которую ты сейчас сказал, поэтому я спрашивал.

**Ирина:** Интересный такой ответ.

**Максим:** А что за фамилия Алов? Чья это фамилия?

**Ирина:** Это не фамилия, это просто подпись. Я одно время избегал известности и подписывался как Алов. Это второе имя для того, чтобы подписывать произведения.

**Максим:** Ага. Скажи, пожалуйста, а вот когда ты был Гоголем, электричество уже существовало?

**Ирина:** Нет.

**Максим:** Электричества не было, да?

**Ирина:** Не показывает.

**Максим:** Благодарю тебя за ответ.

**Ирина:** Я знаю, что такое электричество, я уже жил в XX веке.

**Максим:** Хочу вернуться к произведению «Вий». Вообще, на самом деле, по твоему произведению были сняты фильмы. И фильм был достаточно страшным, поэтому я, когда первый раз смотрел «Вий», закрывал глаза. Я даже боялся, когда был маленький.

**Ирина:** «Майскую ночь» читал?

**Максим:** Нет.

**Ирина:** Про девушку, которая утонула.

**Максим:** Нет, не читал

**Ирина:** Тоже там интересно.

**Максим:** Обязательно прочитаю теперь.

**Ирина:** Прочитай. Там много рассказов, которые нагоняли страх, потому что они были взяты еще из детских историй, которые мы рассказывали друг другу.

Почему я именно их решил писать? Я видел, что людям нравится описание этих историй вместе с описанием быта в Полтавской губернии. Соединил это – и людям это было интересно.

**Максим:** (читает чат) Вот смотри, Мартин Мартын тебе пишет: «Вот что значит не быть женатым и не тратить деньги на женщин. Вот и накопил деньги на путешествия».

Скажи честно, ты хотел создать свою семью, детей иметь?

**Ирина:** Вначале, когда я признавался в любви Марии, а потом Катерине, – да, хотел. А потом, когда они мне отказали, – уже не хотел.

**Максим:** Ага. Скажи, пожалуйста, по поводу «Вия». Ты когда писал, себя в образе представлял?

**Ирина:** Нет, себя – нет.

**Максим:** Ты писал со стороны?

**Ирина:** Это был собирательный образ магических представлений о колдовстве и магии в российской глубинке.

**Максим:** Ага. Это действительно твоя работа, твоего собирательного образа, фантазии, которую ты реализовал в книгах, правильно?

**Ирина:** Ну конечно, эти образы мне приходили, они приходили ко мне сами. Я считал, что я многое выдумал, но, когда я уже вышел из воплощения, понял, что мне их тоже подсказывали определенные сущности тонкоматериальной природы.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, а Вий существует реально?

**Ирина:** Существо? Любой злой Дух может принять образ, чтобы напугать. Может принять в том числе образ Вия, называться этим именем – Вий.

### 33:48 Последнее воплощение Гоголя. Контакт с Иисусом.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, а когда ты был Юрием, читал ли ты свои произведения как Гоголя?

**Ирина:** Да, конечно. Читал.

**Максим:** Когда ты их читал, ничего внутри не дергалось?

**Ирина:** Когда я их читал в детстве, мне было это смутно знакомо и мне было

интересно. И я даже просил свою мать достать мне те произведения Гоголя, которых не было в библиотеке.

Но мне нравились и другие писатели. Я вообще в детстве любил читать. Мне нравилось, например, читать стихи Жуковского, того же Пушкина и т.д. Я не конкретно на Гоголе сосредотачивался, а я в детстве вообще любил читать.

**Максим:** (читает чат) Ребят, цензуры на вопросы никакой нет. Я вопросы читаю из чата «Вопрос-ответ. Прямой эфир» и из вашего чата, в котором вы сейчас мне пишете. Поэтому цензуры у меня нет, есть духовная цензура. Я где-то что-то успел прочитать, а где-то что-то не успел. Поэтому стараюсь и там, и там. Но когда отключат Ютуб, скорее всего, будем переходить на чат «Вопрос-ответ. Прямой эфир».

Вот я возвращаюсь в «Вопрос-ответ. Прямой эфир», одну секундочку – и первый вопрос, который я сейчас найду.

Скажи, пожалуйста, а на тот момент ты просто понимал, что общаешься с Духами? А выходили ли с тобой на связь, как мы сейчас называем, внеземные цивилизации?

**Ирина:** Нет, со мной выходили на связь Ангелы. И со мной общался Иисус, когда я стоял у Гроба Господня в Иерусалиме.

**Максим:** Иисус выходил на связь?

**Ирина:** Да. Был один контакт. Он мне сейчас показывает, как он видел его.

Иисус сказал мне несколько слов, от которых я потерял самообладание. Сказал мне, что я не тем занимаюсь в своей жизни.

**Максим:** А чем ты должен был заниматься в своей жизни?

**Ирина:** Я должен был нести идею Божественного света, Божественной справедливости в своих произведениях. А я только высмеивал пороки общества и мало писал о том, как выйти из этого состояния. Как насмехался, что ли.

**Максим:** Раз такой пошел разговор – скажи, пожалуйста, а правда, что в своих произведениях ты показывал особое отношение к евреям?

**Ирина:** Нет, я относился одинаково ко всем национальностям. Евреев было достаточно много в Полтавской губернии, как и других национальностей. Для меня что еврей, что татарин, что русский – никакой разницы не было.

**Максим:** (читает чат) Ребят, Гоголь не воплощен.

**Ирина:** Был воплощен.

**Максим:** Был воплощен после Гоголя в другого человека.

### **37:03 Сюжет «Мертвых душ», второй том. Похороны «живого» Гоголя.**

**Максим:** Слушай, а можешь поделиться секретом?

**Ирина:** Каким?

**Максим:** Ну прям вот честно скажу: первый раз такое спрашиваю у Духа, который уже не воплощен. А ты можешь рассказать короткий сюжет второй части «Мертвых душ», которую ты сжег? О чем там речь шла?

**Ирина:** Там было продолжение истории Чичикова. О том, что он сам стал губернатором, и о том, что он вводит законы, которые идут во вред его городу. Я там все это описывал, как люди обходят эти законы, как над ним там смеются – такие вот вещи.

**Максим:** Ага. Благодарю тебя.

**Ирина:** А он сердится из-за этого, посыпает различный тайный сыск – в таком юмористическом ключе.

**Максим:** Говорят, что частично нашли второй том «Мертвых душ», который ты не успел сжечь.

**Ирина:** Нашли какие-то отрывки, я слышал об этом. Но это были именно отрывки, какие-то определенные главы.

**Максим:** Хочу подойти вообще к очень интересному вопросу, это как раз вопрос очень мистического характера. Скажи, пожалуйста, а состоял ли ты в каких-то сектах, орденах, масонских ложах, может быть?

**Ирина:** Я был православный. Нет.

**Максим:** Православный, да?

**Ирина:** Я был православный.

**Максим:** А в церковь ходил?

**Ирина:** Да

**Максим:** Ты веровал?

**Ирина:** Да, конечно, ходил, общался со священниками. У меня был свой духовный руководитель, духовный отец.

**Максим:** Благодарю. Говорят, что тебя похоронили, а ты в этот момент, когда тебя хоронили, еще не умер и был в летаргическом сне. Это правда?

**Ирина:** Нет.

**Максим:** А когда открыли гроб, говорят, гроб был поцарапан изнутри – это как?

**Ирина:** Он говорит, что не выходил в тело после того, как потерял сознание. У него жизненная нить разорвалась – и еговели сразу в Духовный мир.

### **39:36 Последние дни жизни Гоголя, причина смерти.**

**Максим:** А вообще можешь немножко рассказать последние минуты, часы своей жизни?

**Ирина:** Было много суety, и вызывали много врачей. Не было рядом со мной родных людей, родственников или любимых людей. Только врачи и люди, которые называли себя моими друзьями. Я хочу сказать, что они себя считали моими друзьями больше, чем я их.

Я хотел быть один. Я был в состоянии уныния и хотел быть один по многим причинам. Меня жизнь уже не радовала, я не хотел ничем заниматься. Приходили врачи, я был в доме своего друга (какого-то Александра, он мне показывает), был уже в Москве. И этот Александр вызывал врачей, он говорил: «Тебе нужно кушать». А я ничего не хотел.

Я хотел, чтобы Бог открыл мне мой путь, а мой духовник Матвей мне сказал: «Молись и постись – только тогда тебе Бог откроет путь». Он мне сказал, что моя книга, вторая часть «Мертвых душ», будет плохо действовать на людей. Он назвал мне конкретные места. Я с ним сначала не соглашался. Потом я понял, что он прав. И понял, что это произведение никогда не должно увидеть свет. Но когда я решил его сжечь – мне сказал голос, чтобы я сжег и другие свои произведения (он сейчас показывает, что про церковь писал). Я писал про церковь, про жизнь в церкви, еще серию рассказов.

И я взял все эти тетради и уничтожил. А когда уже увидел это, я понял, что восстанавливать очень долго. И решал вопрос, уйти ли мне вообще с писательской деятельности. Может быть, уехать к матери. Но ответ не приходил ко мне – и мне было очень плохо.

Тем более я скучал по Кате, которая уже умерла, хотел ее видеть. Это та самая женщина, которая отвергла мою любовь, но она была уже замужем за моим другом. Мы просто с ней виделись, общались.

Я понял, что все, что я написал, было против Бога. Я чувствовал, что Бог на меня сердится.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Я не хотел ничего кушать и чувствовал слабость, головную боль, боль в животе. Тут хозяин дома, где я находился, Александр, вызвал врачей, и они мне стали ставить разные диагнозы. Говорили, что я якобы заболел тифом, и другую такую неправду говорить начали. Последние дни они меня силой заставляли есть – я выплевывал пищу. Они меня насильно заставляли есть, пить и купали меня в холодной воде.

А потом они мне дали какое-то лекарство, от которого мне было очень-очень плохо, заболело сердце, я впал в беспамятство. А когда я пришел в себя, я увидел, что у меня на лице висят пиявки. Это врачи против моей воли начали издеваться надо мной. Тогда я очень злился на них, но ничего не мог сделать, я даже не мог руку поднять. Очень

тяжело, у меня было ощущение, что рука весит много килограммов. И когда я пытался их скинуть, мне держали руки. Потом привязали меня. Я очень злился, в то время я не мог понять, что они мне добра желают и таким образом пытаются вылечить меня.

А потом я стал просить Бога, чтобы он окончил мои мучения, и потерял сознание. И все, после этого я больше в себя не приходил. Только когда я пришел в себя, я был уже на 9-ом уровне. Мне показывали, в каком состоянии я там оказался и почему попал туда.

**Максим:** Ирочка, попей, пожалуйста, водички. Все заботятся о тебе. Она у тебя в руках уже давно.

**Ирина:** Он мне сейчас просто показывает всякие картины.

**Максим:** Все просят, чтобы я дал тебе водички. Она давно у тебя в руках.

**Ирина:** Да, благодарю. Она у меня действительно давно в руках. Я даже про воду забыла.

**Максим:** Вот спрашивают, правдива ли история (может быть, конечно, ты и не знаешь, ты же умер), что тебе отрубили голову?

**Ирина:** Какую голову мне отрубили? Я же сказал, как все было.

**Максим:** Да, но вот говорят, потом то ли в гробу, то ли еще как-то...

**Ирина:** В гробу за своим телом следить невозможно. Я уже вышел из него.

**Максим:** Вот есть информация, что твой череп есть у какого-то там человека, который собирает такие вещи.

**Ирина:** Я об этом ничего не знаю, потому что я вышел и не был соединен с телом. И не знаю, что с ним происходило.

**Максим:** Благодарю. Скажи, пожалуйста, получается, что ты умер и в гробу не переворачивался?

**Ирина:** Я больше не приходил в себя. Я не был в теле, как я рассказывал, когда мне стали держать руки, и когда я потерял сознание. Потом, когда я спросил причину смерти у своего Ангела-консультанта, он сказал, что мне дали неправильное лекарство, и у меня было отравление, поэтому остановилось сердце.

**Максим:** Замечательно вообще. Залечили.

**Ирина:** Неправильное лекарство в большой дозе. Но это было не специально, чтобы меня убить. Это из-за неграмотности.

**Максим:** Во благо. Задам еще один очень интимный вопрос. Вот когда ты был Юрием и жил в Сухумском районе, была ли у Юрия фамилия?

**Ирина:** Да.

**Максим:** А какая?

**Ирина:** Орех, Орешкин, Орешко.

**Максим:** Орешко, Орешкин?

**Ирина:** Сейчас по буквам: Орешкин.

**Максим:** Орешкин?

**Ирина:** Да.

**Максим:** Орешкин Юрий, 1953 года рождения.

**Ирина:** Да.

**Максим:** Фотограф?

**Ирина:** Вообще я работал шофером, а это было мое хобби.

**Максим:** Шофер-фотограф, да?

**Ирина:** Да.

**Максим:** Спасибо тебе огромное.

(читает чат) От чего он умер – он только что рассказал. Врачи дали лекарство, которое остановило его сердце.

**Ирина:** Когда я был в теле Юрия, я умер от инфаркта. Сердце было больным от большого количества определенных излишеств.

**Максим:** Подожди, а какие у тебя были отношения с алкоголем?

**Ирина:** Дело было не в алкоголе, я много курил. Я имею в виду, когда я был

Юрием.

**Максим:** А, стоп, я немного потерялся.

**Ирина:** Он мне сейчас рассказывает, что, когда он был Юрием, у него случился инфаркт.

**Максим:** Все, я понял.

(читает чат) Мне пишет Виолетта: «Максим, вторая часть произведения написана и издана».

**Ирина:** Может, и написана, но только не им. Он уже не успел.

**Максим:** Не ты писал вторую часть и издавал, да?

**Ирина:** Я знал точно, что остались какие-то определенные листы, которые я не уничтожил, потому что, во-первых, они не в одном месте лежали, в шкафу. Они были в других местах, в том числе некоторые списки или выписки были у друзей, которые я давал читать. Поэтому я не мог все сжечь.

#### **49:36 Моменты сожаления в жизни Гоголя.**

**Максим:** Скажи, пожалуйста, когда ты был Гоголем, есть моменты, о которых ты очень сильно сожалеешь и сделал бы что-то по-другому?

**Ирина:** Да, я жалею, что к людям относился неправильно, без любви. Я был очень эгоистичен – это сам понимаю сейчас.

Я мог, например, обидеться на человека, не общаться с ним из-за какого-то пустяка. Я мог быть очень резким, мог сам обидеть человека. Я приходил в гости, мне давали разную пищу, а я вместо того, чтобы согласиться или отказаться, мог говорить, что мне много положили или мне мало положили. Это было очень некрасиво, я себя вел эгоистично. Да, я жалею, что я так себя вел.

Жалею, что я обижался на многих людей, которые говорили мне правду. На тех, кто мне писал правду, когда я издал свои письма к друзьям. Очень много услышал осуждения в свой адрес, очень обиделся и не хотел общаться уже ни с кем. Даже с теми друзьями, с которыми был раньше (он мне сейчас показывает Сергея, Виссариона). Когда они писали критику моей книги, я воспринимал очень болезненно и не хотел с ними общаться – я об этом жалею.

И еще я жалею о том, что сжег эти книги. Нужно было просто их оставить своим друзьям и, если Богу было угодно, они бы увидели свет. Как и другие мои книги. А если нет, то никто не смог бы их издать. Я тогда не понимал, что любая книга – не то, что книга, даже статья в журнале или в газете – появляется там по воле Божьей. Это не просто воля случая.

Как сказал пророк: «Много замыслов в сердце человека, но состоится только то, что Богом определено». Я недопонимал этот момент и поэтому сжигал свои произведения. Хотя если бы я этого не делал, многие мои книги были бы в ином виде, чем вы их сейчас знаете.

Я подменял волю Божью своей волей. Я считал, что эти произведения – моя собственность, а это было не так. Это те слова, мысли и чувства, которые прошли через мое сердце. Но они мне не принадлежали уже после того, как я изложил их на бумаге. Они принадлежали человечеству, а я отнял у него возможность постичь мое сердце.

**Максим:** Благодарю. Благодарю.

#### **53:58 Напутствие России и Украине в связи с войной. Планы на будущее воплощение.**

**Максим:** У меня сейчас будет достаточно интересный вопрос. На данный момент времени идет война между Россией и Украиной.

**Ирина:** Это немыслимо. Если бы в то время сказали, что в будущем подобное возможно, никто бы не поверил в такое пророчество.

**Максим:** Скажи, пожалуйста, что бы ты хотел передать и россиянам, и украинцам?

**Ирина:** Россиянам и украинцам? Вспомните, что вы причащаетесь из одной чаши. Как вы можете, причаствившись от одного Христа, проливать кровь друг друга? Где ваша вера? Куда вы дели свою совесть? Вы предстанете перед Христом – как вы будете смотреть ему в глаза?

Это я обращаюсь и к россиянам, и к украинцам одинаково. Вы одной веры. Ваша кровь произошла от единого корня. Вы проливаете кровь друг друга, устраивая братоубийственную войну. Как вы будете смотреть в глаза Христу, которому молились за победу друг над другом?

**Максим:** Дорогие друзья, я, конечно, в последнее время не люблю напрашиваться, но, если бы было больше лайков – нас бы могло смотреть больше народу. Мы бы больше оказывались на YouTube.

На самом деле, сейчас нас Youtube полностью блокирует, блокирует наши ссылки, блокирует наш канал. И только лишь сознательный лайк, поставленный вами, дает нам небольшой шанс того, что нас могут увидеть другие и на нас подписаться. Если вы на нас не подписаны – подпишитесь для того, чтобы не пропустить следующее видео и следующие прямые эфиры, которые мы готовим для вас с полной любовью.

Я хочу поблагодарить тебя от всей души.

**Ирина:** Благодарю.

**Максим:** Я хочу сказать тебе огромное спасибо за то, что ты согласился на эту встречу. Я уверен, что эта встреча многим людям объяснит некоторые вещи. Потому что у нас история написана государством, а люди могут ее переделывать. Сегодняшний момент нашего общения дал нам возможность выяснить многие вещи о том, как ты жил и как ты умер.

Так все-таки, вот последний вопрос. Какая у тебя была болезнь, которой ты болел и от которой тебя залечили?

**Ирина:** Я много чем болел: малярией, холерой. Потом мне показали мои Ангелы-консультанты, что у меня было много живых организмов в моем теле.

**Максим:** Ага.

**Ирина:** Я ничем не болел, у меня просто было уныние. Я хотел быть один, хотел поститься, молиться. Но я находился в таком окружении, где мне дали неправильное, очень плохое, ядовитое лекарство. А я был слишком слаб, чтобы себя защитить и уйти куда-то. Мне показали, что если бы все меня оставили в покое и оказали бы мне любовь, а не насилие, то я сам бы встал и стал бы просить пищи, когда вышел бы из состояния потеряянности в этом мире. Мне не дали этого сделать, мне не дали времени.

**Максим:** Я всегда спрашиваю Духов, которые к нам приходят: что бы ты хотел сказать всем людям, которые сейчас нас смотрят? Не только русским – всем людям на этой планете, которые нас сейчас смотрят.

**Ирина:** Я хочу к вам обратиться и рассказать, от чего я получал наивысшее счастье, когда был в воплощении и Николая, и Юрия.

Я получал счастье от того, что мог творить. Когда я был в теле Гоголя, я получал наслаждение от того, что придумывал человека, описывал его жизнь. Когда люди читали о нем, я чувствовал, что я жив и что я в нем. И это было наслаждение от творения нового мира.

Когда я был в теле Юрия, я получал наслаждение от того, что делал разные фотографии природы и сопоставлял их между собой. Создавая какие-то альбомы и показывая их людям, я показывал красоту этого мира.

Поэтому я хочу обратиться к вам. Посмотрите вокруг себя, вы всегда найдете возможность сотворить что-то новое и получить от этого наслаждение. Потому что вы дети Творца. Творец наслаждается, создавая различные вселенные. Будьте похожи на него – и у вас не будет необходимости творить зло. Потому что зло творит только тот, кто остановился в своем развитии и своем творчестве.

**Максим:** Я благодарю тебя еще раз. Огромный тебе низкий поклон.

**А, еще один вопросик задам! Куда ты планируешь следующее воплощение? Есть такая информация – или это секрет?**

**Ирина:** Я пока не думал об этом. Я сейчас на 14-ом уровне, я не думаю пока о возможности новых воплощений.

**Максим:** Пока не хочешь?

**Ирина:** Не планировал, я пока анализирую опыт предыдущих воплощений. У меня было три воплощения подряд на Земле, в третьем уровне плотности. Поэтому мне бы хотелось уже в иной мир, на иной уровень плотности. Я бы хотел почувствовать себя в более тонком теле.

**Максим:** Понял, в общем.

**Ирина:** И тоже творить.

**Максим:** Тонкоматериальные цивилизации будут творить. Спасибо тебе огромное.

Ребят, всем спасибо за ваши лайки, спасибо за вашу поддержку. Ждем вас на Новом году в Абхазии. Уверен, что этот Новый год вы запомните на всю свою жизнь. Всем пока, большое спасибо, до новых встреч!