

[https://vk.com/video-183810725\\_456242385](https://vk.com/video-183810725_456242385)  
<https://youtu.be/qIjLiVo5tFA?feature=shared>  
<https://dzen.ru/video/watch/67d0652d3e5e2c5d9de2183d>

## **#768 Медиумический сеанс с Духом Антона Чехова. Контактёр Ирина Подзорова.**

11 марта 2025 года

Участники:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Игорь Лебедев – ведущий, распорядитель Брюсов-холла;

Антон Чехов – невоплощённый Дух русского писателя, прозаика, драматурга, публициста, врача, общественного деятеля в сфере благотворительности.

### **00:00 Начало видео.**

### **00:09 Цели и задачи контакта.**

**Игорь:** Зачем нам это нужно – вот эти вот медиумические сеансы с Духами выдающихся личностей, причём в нашем случае – преимущественно деятелей изящной словесности, литературы? Не только и даже не столько ради праздного любопытства, хотя и это тоже есть. Какие-то детали, нюансы личной жизни ну почему бы не спросить, если есть такая возможность.

Но на самом деле гораздо важнее, и это действительно, на мой взгляд, существенный аспект всего этого дела – возможность узнать, что называется, из первых уст, из первых рук, мнение Духа после развоплощения относительно обстоятельств его земной жизни. Ведь не секрет, что, когда после смерти Душа возвращается туда, в небесную обитель, у неё возникает возможность проанализировать всё, что происходило с ней во время воплощения на Земле – все причинно-следственные связи. Истинная природа всех событий, обстоятельств – всё это открывается, и Дух по-другому осознаёт и понимает, что с ним происходило в земной жизни.

И вот это уникальный опыт, потому что когда человек умирает, мы же не имеем возможности обсудить с ним то, что он понял и узнал. А нам это так нужно, нужно понять, потому что многие из нас проживают те же обстоятельства, те же события и зачастую испытывают недоумения, страдания. И вот этот вот духовный опыт, который могут нам передать уже ушедшие от нас Духи, имеют чрезвычайно важное для нас духовное значение.

Сегодня, как вы знаете – это написано на сцене, и вы покупали билет – мы встречаемся с Антоном Павловичем, с Духом того, кого мы знали при жизни как Антон Павлович Чехов. Он уже здесь и уже велел поздравить вас с наступающим Новым годом. Но я прошу ещё несколько минут вашего времени.

По традиции, прежде, чем приступить к основной части нашей программы, мы показываем специально собранный небольшой видеофильм. Просто чтобы напомнить какие-то основные этапы жизни, биографии, чтобы нам легче было как-то войти в поле этого человека, его земной жизни, чтобы более точно ориентироваться в ходе беседы, которая, я надеюсь, у нас будет невероятно интересной. Поэтому сейчас внимание на экран, а потом продолжим.

### **02:50 Видеофильм об Антоне Чехове с краткой справкой.**

(Голос ведущего за кадром) В январе 1860 года в Таганроге, в семье купца второй гильдии Павла Чехова родился третий сын, крещённый Антоном. Позднее в семье

появились ещё два сына и дочь.

Глава семейства был хоть и набожным, но грубым и невежественным самодуром, часто пускал в ход кулаки и розги. Дети в семье Чеховых вставали в 5 ч утра, шли петь в церковном хоре, а после гимназии работали в отцовской лавке.

Первые литературные опыты Чехова относятся ко времени учёбы в Таганрогской гимназии. Там же от преподавателя закона Божия, протоиерея Фёдора Покровского, он получает прозвище Антоша Чехонте, которое впоследствии станет одним из первых литературных псевдонимов писателя.

В 1874 году коммерческие дела отца в конце расстраиваются. Спасаясь от кредиторов, глава семейства уезжает в Москву, куда через 2 года перебирается и вся семья, кроме Антона. Шестнадцатилетний гимназист остаётся в Таганроге один доучиваться ради аттестата. По поручению отца он пытается получить деньги с должников, ищет квартирантов, носит на рынок домашнюю утварь.

Получив аттестат, Антон поступает в Московский университет на медицинский факультет. По мнению родителей, профессия доктора сможет дать стабильный доход. Во время учёбы Чехов рассылает по редакциям развлекательных журналов рассказы и юморески, публикация которых под различными смешными псевдонимами является важным источником заработка.

В 24 года, окончив университет, Антон Павлович начинает работать уездным врачом в Чикинской больнице, в г. Воскресенске, где брат Иван получил место учителя. Позже начинает частную врачебную практику.

В 1885 году после публикации в авторитетной «Петербургской газете» рассказа «Егерь», уважаемый писатель Григорович пишет Чехову письмо, в котором отмечает талант молодого автора и призывает оставить юмористический жанр ради более серьёзных тем. Чехов прислушивается к совету старшего коллеги.

За сборник рассказов «В сумерках», выпущенного под собственным именем в издательстве Суворина в 1887 году, Чехов получает Пушкинскую премию Академии наук. Отныне медицинская практика отходит на второй план, а литература становится основным делом. Год спустя публикация повести «Степь» в солидном журнале «Северный Вестник» выдвигает Чехова в первый ряд современных писателей. За его публикациями начинает следить вся читающая Россия.

Несмотря на большой успех у женщин Чехов избегает семейных уз и регулярно посещает публичные дома, заводит многочисленные романы. Эти отношения служат важным материалом для творчества. Интимные детали личной жизни используются для создания ярких характеров и коллизий. В 1901 году, за 3 года до смерти, Чехов, в конце концов, женится. Его избранницей становится актриса Ольга Книппер, с которой он знакомится на репетициях «Чайки» во МХАТе.

Триумф мхатовской постановки в год основания театра в 1898 году делает Чехова драматургом номер один, а сам спектакль Немировича-Данченко театральной легендой. Именно благодаря новаторской драматургии Чехова, основателям МХАТа удаётся утвердить принципы нового театра, которые ложатся в основу мирового театрального искусства XX века.

Почти всю жизнь Чехов страдает туберкулёзом лёгких, первые признаки которого ощутил ещё в десятилетнем возрасте. Несмотря на слабое здоровье, в 1890 году Чехов отправляется через всю страну на Дальний Восток. Цель – остров Сахалин в Японском море, где писатель намерен изучить жизнь каторжан.

Продолжительное и изматывающее путешествие играет роковую роль, окончательно подрывая здоровье писателя. Попытка поправить здоровье в немецком Баденвайлере заканчивается ничем. 15 июля 1904 года в возрасте 44 лет великий русский писатель и драматург умирает, осушив перед смертью бокал шампанского. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

### **08:34 Представление участников.**

**Игорь:** Дорогие друзья, а теперь я приглашаю на сцену универсального контактёра, лидера сообщества «Кассиопея» – Ирину Подзорову.

**Ирина:** Здравствуйте, дорогие друзья! Я вас приветствую. Поздравляю вас всех с наступающим Новым годом. Благодарю вас за то, что вы посетили наше мероприятие. Передаю вам привет от всех сотрудников и участников проекта «Кассиопея». Всем привет!

Этот сеанс тоже для меня особый, так как рассказы Антона Павловича Чехова мы все изучали в школе, в том числе и я. Я очень любила его рассказы, хочу сказать, и в детстве постоянно их читала. Очень интересная Душа, очень интересный Дух сейчас уже. Он находится в Духовном мире, на данный момент времени не воплощён. Сегодня очень интересная тема, за которую я благодарю Игоря, так как очень интересная личность.

Итак, мы готовы начать. Он здесь уже присутствует, приветствует вас и благодарит за внимание к его личности.

**Игорь:** Антон Павлович, большое спасибо, что ты согласился побеседовать с нами! С твоего позволения мы начнём задавать вопросы.

**Ирина (Дух Чехова):** Да, конечно.

### **10:14 Дух Чехова о задачах своего воплощения и духовных уровнях.**

**Игорь:** Первый блок вопросов у нас традиционный. Скажи, пожалуйста, с какого духовного уровня ты воплощался в Антона Павловича?

**Ирина (Дух Чехова):** Я всех приветствую! Рад здесь всех видеть. Я воплотился в тело Антона (они обычно отчеств не называют) с 18-го уровня.

**Игорь:** О, это ангельский уровень!

**Ирина:** Сейчас я объясню, если кто не знает. Это он сразу уже говорит по шкале духовных уровней Межзвёздного Союза, так как смотрит через моё восприятие, а я знаю эту шкалу. 18-й уровень – это уровень по шкале с 1-го по 24-й. И 18-й уровень там является ангельским. То есть по этой шкале в момент воплощения он находился на уровне Ангелов-Хранителей.

**Игорь:** Позволь сразу полюбопытствовать: а предыдущее воплощение, которое позволило тебе уйти на этот уровень, где у тебя было?

**Ирина (Дух Чехова):** Предыдущее воплощение: я был воплощён в мужчину, но не на планете Земля.

**Игорь:** Так, а где?

**Ирина (Дух Чехова):** Я был воплощён в мужчину на планете, которая на языке контактёра называется Дисару.

**Игорь:** А! Это же тоже мы, земляне.

**Ирина (Дух Чехова):** Да, это где Сен-Жермен живёт сейчас.

**Игорь:** И чем ты там занимался?

**Ирина:** Он показывает, что там тогда уже был воплощён Сен-Жермен. И Антон Павлович был там воплощён.

(Дух Чехова) Я был там воплощён в мужчину, который занимался такой наукой, которую вы называете искусствоведением, или, по-вашему, Наукой Образности. На языке контактёра это называется «Наука Образности». Я изучал различные литературные мифологические, художественные, архитектурные и другие исторические артефакты. И изучал воздействие на сознание людей с их помощью. Да, на самом деле на Дисару живут люди такие же, как и мы с вами (он показывает, что в число «мы с вами» включает себя, потому что его последнее воплощение было как раз на Земле).

**Игорь:** А с какой целью, с какими духовными задачами ты воплощался на Земле?

**Ирина (Дух Чехова):** Моей духовной задачей было дальнейшее повышение моего духовного уровня с помощью развития в себе безусловной Любви, гармонии и миротворчества.

**Игорь:** Так, и удалось тебе решить эти задачи? На какой уровень ты ушёл?

**Ирина** (Дух Чехова): Да, удалось, я ушёл на 21-й уровень.

**Игорь:** Ого! Давайте поздравим Антона Павловича! Не каждому удаётся так качественно прожить свою жизнь. Приятно, вообще приятно, конечно.

**Ирина:** Он говорит, что очень рад и чувствует ваши эмоции, что вы его поздравляете и посылаете ему Свет Любви и радости.

**Игорь:** Честно говоря, мне кажется, никто не сомневался, что ты Ангел, Антон Павлович.

**Ирина:** 21-й уровень.

Сейчас он меня просит немножко пояснить, если кто не знает. Опять же по шкале Межзвёздного Союза, 21-й уровень – это уже уровень Ангелов-Проводников. То есть, если задача Ангела-Хранителя – хранить (если это невоплощённый Дух) какого-либо воплощённого Духа от всяких ошибок и нападения различных злых Духов, злых сущностей, то задача Ангела-Проводника – встречать Духов, которые вышли из воплощения, провожать их обратно в Духовный мир. А также провожать Духов на воплощения и помогать соединяться с телом.

Это очень ответственное задание. И на самом деле с Духами-Проводниками мы все знакомы: они нам помогали воплощаться в наших телах, и они же будут нас встречать после воплощения.

**Игорь:** То есть ты сейчас там занят делом? Ты работаешь – не прохлаждаешься.

**Ирина:** «Мы все там заняты делом», – он говорит.

**Игорь:** погоди, но в отпуск ты можешь уйти? Или у тебя не возникает такого желания – отдохнуть, покопаться в себе?

**Ирина** (Дух Чехова): Устаёт только тело, Игорь. Ты же знаешь, что Дух никогда не может устать.

**Игорь:** Это я чуть-чуть пошутил. Спасибо большое!

#### **15:04 Дух Чехова о своём отце.**

**Игорь:** Разрешите, мы перейдём к блоку вопросов, связанных с твоей семьёй и детством.

**Ирина** (Дух Чехова): Хорошо.

**Игорь:** Конечно, мы не можем обойти фигуру отца. Ты писал, что «в детстве у меня не было детства», имея в виду довольно жёсткие порядки, установленные в семье твоим отцом. Немировичу-Данченко ты признавался, что так и не смог простить отцу, что он тебя в детстве сёк.

Мой вопрос вот в чём. Когда ты воплощался и вместе с Ангелами-Консультантами определял основные обстоятельства своей жизни, ты, как я понимаю, в том числе и делал выбор относительно своих родителей. Иными словами, ты понимал, так сказать, основные качества и свойства своего отца и те обстоятельства, которые будут сопровождать тебя в жизни. Хочу узнать, какие качества, необходимые для твоей жизненной задачи, должны были развиваться в маленьком Антоне под таким давлением?

**Ирина** (Дух Чехова): Упорство, умение всегда находить свой путь, несмотря на сопротивление окружающей среды, терпение и способность прощать.

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, отца ты, в конце концов, простил?

**Ирина** (Дух Чехова): Да.

Ты мне напомнил сейчас одно из моих многочисленных писем: я очень много переписывался с разными людьми, очень много, у меня была целая библиотека писем. Я надеюсь, что мои последователи собрали библиотеку из этих писем.

**Игорь:** Так и есть – полное собрание сочинений.

**Ирина** (Дух Чехова): Я, конечно, сомневаюсь, что нашли всё, но знаю, что переписывался я очень много. Я очень любил общение – и устное, и письменное, любил получать письма, читать их, и сам писать любил. И я был достаточно откровенен в своих

письмах. Я так делал не для того, чтобы показать себя, а для того, чтобы самому лучше разобраться в себе.

И то письмо, которое ты процитировал, напомнило моё состояние, которое у меня было тогда в отношении обиды на отца. Хочу сказать, что действительно в тот момент, когда это писал, я испытывал недоумение, обиду, непринятие. У меня было много вопросов к моему отцу относительно моего детства – не только в отношении обращения со мной, но и обращения с моей мамой и с моими братьями и сестрой.

Тем не менее, я в тот момент ещё полностью не понимал и не принимал отца, его роль в моей жизни, а значит, не мог полностью принять и активизировать свою мужскую часть, ту часть, которая в меня вошла вместе с генами, вместе с кровью отца.

Но уже после этого письма, когда я сам прожил многое и познал много чувств, я, естественно, его простил. Почему я его простил? Потому что я понял, что когда он меня наказывал, когда он меня силой заставлял работать, как я тогда считал, в своей лавке (я даже её не называл нашей), я забывал о том, что тоже жил за счёт этой лавки на тот момент времени, когда обижался.

А потом, когда ко мне пришёл опыт собственной жизни, собственного обеспечения себя, я понял его и был ему настолько благодарен, что он вёл себя именно так. Я понял, что он это всё делал из Любви, только в том понимании, которое у него было. Другой Любви, другого понимания у него не могло быть на тот момент. Почему не могло? Потому что он приготовил себя всей чередой своих воплощений, включая текущее, именно к этому состоянию Сердца. Поэтому не на что было обижаться.

**Игорь:** Ты говоришь, что понял и простил его. А в какой момент это произошло в твоей жизни? Или это был постепенный процесс, и невозможно выделить?

**Ирина (Дух Чехова):** Это был постепенный процесс, но на момент выхода из воплощения я уже его простил.

**Игорь:** Я понял, спасибо большое.

### **20:57 Дух Чехова о своих родовых задачах.**

**Игорь:** Правильно ли я понимаю, что с Духами, воплотившимися в твоих братьев, тоже была предварительная договорённость в Духовном мире, что вы будете воплощены в одной семье?

**Ирина (Дух Чехова):** Мы, можно сказать, знали друг о друге.

**Игорь:** Знали. Какие-то общие задачи вы должны были пройти?

**Ирина (Дух Чехова):** Общие задачи относились только к задачам рода.

**Игорь:** А как-то их можно определить?

**Ирина:** Какие были задачи рода? Да, я поняла. Он показывает искусство.

(Дух Чехова) Создание энергии творчества в нашем родовом эгрегоре, в нашей семье, чтобы последующие поколения нашего рода получали большой заряд искусства (показывает, что не только он занимался литературой, но и другие дети, его братья, тоже занимались искусством).

**Игорь:** Да, да, и художники, и писатели. А ты встречался с ними уже там, в Духовном мире?

**Ирина (Дух Чехова):** Только с Николаем.

**Игорь:** Только с Николаем. Это который был художником, правильно?

**Ирина (Дух Чехова):** Да.

**Игорь:** Правильно я понимаю, что с Николаем у тебя были наиболее близкие отношения?

**Ирина (Дух Чехова):** Правильно. На тот момент времени у нас были достаточно близкие отношения. Вот именно с его Духом мы встречались до этого в нескольких воплощениях.

### **22:29 Дух Чехова о предыдущих воплощениях с братом Николаем.**

**Ирина** (Дух Чехова): Я всего прожил 336 воплощений. Это такое среднее число, я скажу вам – бывает меньше, бывает больше. Вот столько есть в этой манвантаре, в этой эпохе.

Как я уже сказал, предыдущее было на Дисару. А до Дисару я был воплощён на Земле, но не в известных людей. Назову страны. Я был воплощён на территории Таиланда, в одном из племён (показывает XI век, воплощение на территории Таиланда, это было одно из племён).

(Дух Чехова) Я там был воплощён тоже в мужчину, который занимался лечением, исцелением людей через травы, через заговоры (что-то типа шамана).

(Дух Чехова) А ранее я был воплощён на территории Древнего Египта (показывает, что это ещё до Рождества Христова). Да, за 3000 лет до Рождества Христова был воплощён на территории Древнего Египта в женщину, которая была жрицей богини Луны (показывает её в храме).

(Дух Чехова) Два воплощения – в Египте и в воплощении, которое было после (оно было на планете не в галактике Млечный Путь, вы её не знаете, контактёр не знает, но это была физическая планета). Вот в этих двух воплощениях я встречался с Духом Николая, и мы там близко взаимодействовали.

**Игорь:** А родственники вспоминали, что накануне его смерти ты проснулся в холодном поту и рассказал сон, в котором Николай подошёл к твоей кровати, поцеловал тебя в голову и сказал: «Ты спи, а мне пора. Мы больше с тобой не увидимся». И в этот день пришло известие о том, что он умер.

**Ирина** (Дух Чехова): Это был не сон, это был контакт с его Духом, с тем, что вы сейчас называете «Высшее Я», с его невоплощённой частью Духа.

**Игорь:** Но в тот момент ты такими категориями не мыслил?

**Ирина:** Он говорит, что сейчас это понял.

**Игорь:** Сейчас понял.

**Ирина:** Не сейчас прямо, а после выхода из тела.

### **25:07 Восприятие Духом событий воплощений после развоплощения.**

**Ирина** (Дух Чехова): Дело в том, что после выхода из воплощения, через 40 дней происходит соединение личности, соединение Души с Духом, с невоплощённой частью Духа. Это даёт огромное расширение собственного опыта, и это даёт пересмотр всех своих убеждений, пересмотр всей памяти, анализ всей жизни. И после этого Дух становится снова цельным сам собой, он становится тем, кем был. Он чувствует себя так, как себя чувствовал до отделения Души на воплощение.

И эта личность, она отходит на второй план, потому что Дух обретает память обо всех своих воплощениях. И личность Духа – нечто совершенно иное для вас, для ваших личностей: она намного масштабнее, намного больше, намного богаче. Поэтому, конечно, я сейчас ответы на все вопросы могу давать только в ключе моего собственного личного опыта, полученного после развоплощения.

**Игорь:** Но мы это и ценим. Это и есть главная наша цель – узнать твоё мнение.

**Ирина:** Да, в то время, когда ему приснился этот сон, он, конечно, так не воспринимал. Не знал таких категорий, так не выражался. Они пришли к нему уже после развоплощения, это естественно.

### **27:05 Дух Чехова о своём пророческом даре.**

**Игорь:** Вообще родственники говорят, что ты буквально пророчествовал во сне, то есть что-то такое бормотал. Сначала они хохотали, потом записывали, и выяснилось со временем, что эти странные, иногда бессвязные слова на самом деле оказывались буквально пророческими. Вот есть примеры, как ты во сне рассказал о предстоящей встрече с Максимом Горьким, которая состоялась только спустя несколько лет. Или, например, описал Ольгу Книппер, свою невесту, которую в тот момент ещё не знал. Или

была такая реплика: «Ребёнок, ребёнок будет мёртвым». Как мы знаем, позднее, в 1902 году, случился выкидыш.

**Ирина:** Он показывает, что и свою смерть, смерть физического тела, свой выход из воплощения тоже чувствовал, когда и как это будет. И многое другое тоже чувствовал: события своей жизни, связанные в том числе с книгами, с реакцией читателей, со встречами с друзьями. Было много предсказаний.

(Дух Чехова) Но на самом деле, в этом я не вижу ничего странного. Ты хочешь задать вопрос, по какой причине это случилось?

**Игорь:** Да, что за механизм это работал?

**Ирина (Дух Чехова):** Я понял вопрос.

Дорогие друзья, в этом нет абсолютно ничего удивительного. Каждый из вас, я думаю, видел вещие сны, что-то чувствовал. То, что вы называете интуицией, есть у каждого из вас. Просто за счёт контакта с моим Духом, с Высшим Я, который я развивал с детства с помощью моих кураторов, наставников, которые работали со мной во сне и наяву, у меня было обострённое чувство интуиции – то, что сейчас называют даром медиума.

Он у меня был с детства, я с детства мог воспринимать информацию из тонких планов. Да, когда был ребёнком и когда был подростком, я это чувствовал острее. А когда стал взрослым, временами волна скептицизма захватывала меня и уносила от этого чувствования, но потом какой-либо вещей сон, какой-либо знак судьбы, какая-либо встреча, книга, беседа снова возвращали меня на попроще духовного служения.

**Игорь:** Спасибо.

**Ирина (Дух Чехова):** И в этом нет ничего удивительного, так как каждый из вас может чувствовать точно так же, и даже ещё более точно. Вы спросите: «Почему?» Очень простой ответ.

Каждый из вас – это не только тело. Запомните это. Тело – это самая материальная, самая плотная, самая грубая вещественная часть ваша. Но кроме тела у вас есть ещё духовная часть. Вот эта духовная часть является неотъемлемой частью Источника всей Вселенной. У него есть Всеведение, есть Всемогущество, есть Вездесущее, есть Вселюбовь. Это есть в каждом из вас. Как бы вы глубоко ни похоронили в себе Свет Творца Вселенной, уничтожить его невозможно, как невозможно погасить Солнце, закрыв шторы в окне.

**Игорь:** Спасибо, прекрасный ответ.

### **31:14 Дух Чехова об обряде экзорцизма в детстве.**

**Игорь:** Антон Павлович, раскопал забавный эпизод, который из твоего детства. Сейчас он кажется забавным, курьёзным, может быть, а тогда, возможно, совсем не так тебе было весело. Одним словом, есть сведения, что отец твой заказывал для тебя в церкви обряд экзорцизма, всерьёз полагая, что в тебя вселился демон. Помнишь ли ты этот эпизод?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, было такое. Он был верующим, православным христианином. На самом деле, как я уже потом осознал, он тоже хотел мне только добра, потому что реально испугался за меня, так как произошёл случай, который он не смог объяснить. Именно со мной произошёл случай, который он не смог с точки зрения своих знаний и представлений о мире объяснить по-другому. Такими были его убеждения.

Прежде чем рассказать этот случай, я призываю вас никогда не осуждать другого за его убеждения, даже если они кажутся вам неправильными. Осуждая другого, вы сразу встаёте на его уровень, на его уровень осознанности. И этим вы ничем не помогаете ни ему, ни себе (это уже с точки зрения Ангела 21-го уровня).

Но тогда я, конечно, так не думал. Меня, конечно, захлёстывали эмоции. Я хочу сказать, что когда вы находитесь в теле, эмоции ощущаются по-другому. Они более яркие, более мощные, они способны заглушить разум, способны заглушить голос Духа,

интуиции. Заглушить – значит, заполнить собой всю Душу, и у человека ничего в этот момент не останется кроме эмоций.

Потому что у вас есть тело, которое реагирует на ваши эмоции выбросом телесных соков, которые сейчас называются гормонами. И от этого идёт влияние через головной мозг на Душу, на ту духовную часть, которая соединена с телом через ваши эфирные структуры. И из-за этого вам очень сложно, не только вам конкретно, вообще любым воплощённым в физические тела существам, идти к духовному развитию, потому что легко можно сбиться. Но тем-то и ценно воплощение, что, преодолевая эти сложности, если вы всё равно, несмотря на препятствия, эти эмоции и гормоны, стараетесь идти к Свету, то тело в итоге ещё больше вам в этом помогает.

Так вот, почему он хотел сделать сеанс экзорцизма? Дело в том, что он владел магазинчиком (показывает), был владельцем небольшого магазина, в котором продавались чай, кофе, сахар, сладости. Он назывался «лавка». По сути, это небольшой магазинчик, отец был его хозяином и очень этим гордился. Почему он этим гордился? Потому что его происхождение было из крепостных крестьян. Естественно, если им когда-то владели. Так получилось, что его выкупили из рабства, потому что крепостные крестьяне, они были приравнены к рабам, никуда не могли уйти сами. Их могли использовать как рабочую силу, например, лошадей.

Соответственно, выйдя из этого состояния и обретя возможность занять какое-то своё имущество, он им очень дорожил. Вы наверняка можете его понять. Очень человечески, что если у меня не было, а теперь стало, то я боюсь это потерять. И вот в нём этот страх был, очень сильный был страх. К сожалению, из-за него он ушёл на 6-й уровень. Я к нему тоже спускался уже после своего развоплощения и беседовал с ним.

Очень большой был страх, который уже порождал гнев. И из-за этого страха он часто не мог даже (показывает) на ночь оставить лавку закрытой, чтобы её кто-нибудь не охранял. Всегда ему казалось, что её кто-то ограбит. У него были страхи. А кто мог охранять? Он мог только нас послать, своих сыновей. И вот этими страхами как-то он действительно привлёк к себе этот случай (показывает себя подростком).

Мне было лет 15, то есть подросток такой. Старших и младших братьев со мной не было, я был один в этой лавке. И вдруг ворвался грабитель (показывает, как толчком открывается дверь, входит грабитель: отец привлёк это преступление своими страхами).

Почему привлёк? Во Вселенной есть закон: чего вы боитесь, к тому вы идёте, чего вы боитесь, то вы заказываете. Так Вселенная считывает ваши эмоции, и ваши страхи считываются как желание, понимаете? Но он этого не понимал. Так что подумайте над своими страхами.

И так случилось, что я остался один на один: безоружный мальчишка с взрослым мужчиной, который был достаточно высоким, плотного телосложения, да ещё и с ножом в руках. Что бы вы сделали на моём месте? Убежали? Но я не мог убежать, так как знал, что если брошу лавку, меня жестоко высекут, так что я неделю не смогу сидеть на естественном для сидения месте. Меня секли розгами, и вымачивали их в солёной воде. Ещё потом ставили перед иконами на колени на крупную соль. Это было очень больно. И говорили, что это поможет мне оценить то, что они делают, и слушаться их (мама поддерживала папу в этом).

Я прекрасно знал, что убежать нельзя. Тогда лучше домой не приходите, лучше уж пусть убьют. И я мысленно в тот момент помолился: «Христос, защити!» Хочу сразу сказать, что я очень часто обращался к Богу, обращался к Ангелам, молился, я же пел в церкви, знал молитвы. И я помолился: «Христос, защити!» Про себя. И мне пришла такая мысль: «Собери все свои силы» (показывает образы, как это там всё происходило).

Мне сказал внутренний голос: «Собери все свои силы, крепко вцепись в руку, держащую нож, не отпускай её и бей своими ногами ему ниже колена. Со всей силы бей!» «Мальчик, только не отпускай руку!» – мне пришла такая мысль.

Я так и сделал. Он взревел как раненный вол, ему стало так больно, что он

споткнулся и упал. Я у него отнял нож, потому что он выпал, когда тот упал. Сел на него сверху и быстро канатом, который лежал на одной из коробок, связал ему руки. Он уже ничего не смог сделать. И после этого я выбежал на улицу, крикнул людей. Сбежались люди, схватили его, отвели в полицейский участок.

Отцу я всё рассказал, и люди подтвердили. Я-то думал, что он сейчас похвалит, что скажет: «Молодец, ты отстоял наше имущество! Вот тебе пряник». Да, жестоко я тогда ошибся в своём же отце! Это было очень больно, но он не оценил мой подвиг, риск, которому я подвергал свою жизнь. Он сказал: «Ты не мог этого сделать сам. Кто тебе помог? Признавайся!» Я сказал, что я помолился Христу и услышал внутренний голос. Я ему всё рассказал, как было. Он испугался и сказал: «Этот голос принадлежал не Христу, потому что мы недостойны, чтобы с нами Христос говорил. Да даже если бы и Христос тебе сказал, Он никогда бы не велел бить человека. Значит, это был тот, кто Им прикинулся» (показывает картинку, как он стоит перед отцом, голову опустил, а тот его отчитывает за это дело).

«Значит, им может быть тот, кто им прикинулся». А кто может прикинуться Христом и солгать, назвав Его имя, представиться Им? Вы сами можете додумать, кто у нас отец лжи? Библию мы прекрасно знали, знали наизусть многие главы. Отец лжи – дьявол.

И он меня повёл к священнику, и всё тому объяснил. Священник со мной поговорил (показывает). Так ласково со мной поговорил, спросил, что это было, что я чувствовал, каким был этот голос, боялся я или не боялся. Много вопросов задавал. Я ему всё рассказал, и он обнял меня, погладил по голове и сказал: «Тебе помог Святой Дух, тебе помог сам Христос. Это Он позвал Ангела на защиту. Прости отца, он не ведаёт, что творит, он в невежестве». Я заплакал, он меня прижал к себе и сказал: «Христос всегда с тобой, и ты далеко пойдёшь в будущем».

Потом он поговорил с отцом. Я был в соседней комнате дома этого священника, и до меня долетали только обрывки слов, что он говорил – что «никакого беса в нём нет, и будь поласковой с ним». Как отчитывал его. И отец к священнику прислушался: он боялся разгневать Бога, чтобы не согрешить, и ко мне непродолжительное время относился чуть лучше после этого.

**Игорь:** Спасибо большое.

#### **44:55 Дух Чехова о своей вере в Бога и о церкви.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, впоследствии, насколько я понимаю, по крайней мере, внешней такой религиозности ты избегал, не ходил в церковь. Вообще, твои отношения с церковью как складывались? Верил ли ты? Сохранил ли ты эту веру в Бога?

**Ирина (Дух Чехова):** Понимаешь, Игорь, меня просто немножко перекормили религией. Очень жёстко и бывало грубо, и очень сильно заставляли ходить в церковь, очень настаивали на соблюдении всех правил, постов в том числе. Мы должны были в пост ходить по линейке, ни в коем случае не смеяться, читать многочисленные молитвы много часов. Детям это очень тяжело. И я начал воспринимать, что слово «Бог» связано с церковью, которая меня с детства вот этими правилами давила.

Я тогда не понимал, что это родители немножко перегибали палку. Даже не немножко. Но в Бога как в источник Вселенной, как в Того, кто создал всё, я внутри себя всегда верил. Да, у меня были периоды, естественно (сейчас скажешь), когда я кому-то писал, например: «Бога нет». Да, я не отрицаю этих писем, но внутри себя я всегда верил. Иногда сомнения были. Но ведь согласитесь, дорогие друзья, сомнения могут быть даже у сильно верующего в тот или иной период его жизни.

**Игорь:** Спасибо.

#### **46:55 Дух Чехова о шраме у себя на лбу под волосами.**

**Игорь:** В паспорте, выданном тебе в 1879 году, в разделе «Особые приметы»

значилось: «На лбу под волосами шрам». Вопрос: что за шрам? Откуда он?

**Ирина:** Показывает, что это как раз ударил отец в детстве, ещё, когда бил. Он мог.

Не может указать, в какой конкретный момент, потому что таких эпизодов было много. Отец мог и бить, и кидать предметы, когда злился, и показывает, что это с раннего детства было.

**Игорь:** Я понял, спасибо.

#### **47:45 Дух Чехова о важности свободы выражения детей.**

**Игорь:** Известно, что ты дважды оставался в гимназии на второй год: в третьем и в пятом классах. В чём была причина?

**Ирина (Дух Чехова):** Работа вот в этой лавке, она занимала иногда больше времени, чем учёба, потому что отец от нас требовал там торговать, убирать. Даже утром рано вставать, ещё до школы, и стоять возле дверей и зазывать покупателей. Если покупателей не было, он мог наказывать вот таким способом, как я описал.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина (Дух Чехова):** Да, иногда было очень сложно это совмещать, потому что ребёнок не всегда может сориентироваться и понять, как ему правильно поступать. Тем более, когда сверху давят взрослые. Поэтому я прошу вас, если у вас есть дети, пожалуйста, дайте им свободу, свободу их выражения. Несмотря на их обязанности, обязательно дайте им свободу творчества, свободу высказывать своё мнение, даже если оно не согласно с вашим. Это очень важно для становления их личности и для их дальнейшей взрослой самостоятельной жизни.

**Игорь:** Спасибо большое, постараемся прислушаться.

#### **49:06 Дух Чехова о начале писательской карьеры.**

**Игорь:** Перейдём к вопросам, связанным с литературной деятельностью. В письме к своей сестре Марии Павловне ты писал: «Как это хорошо, что никому не известно, как я начинал писать». Это, как я понимаю, разговор идёт про период как раз с 16 до 18 лет, когда ты фактически один, без семьи жил в Таганроге, верно?

**Ирина (Дух Чехова):** Начинать я раньше, когда ещё был отец (показывает, что писал какие-то маленькие рассказы, истории просто в личный дневник).

Что значит, мне было сложно? Понимаете, в чём дело: когда человек, любой человек приступает к новому делу, оно для него будет сложным. Мне было сложно выразить свою мысль, мне было сложно продолжить рассказ. Но почему я к этому стремился? Потому что мой Дух, моё Высшее Я, моя интуиция мне всегда присылала мысли о том, чтобы я выражал свой опыт, свои впечатления на бумаге для других людей. Это было вообще с детства (показывает).

Возможно, у вас было такое стремление творить, творить именно, я могу сказать, пером, а сейчас наверняка уже ручкой или даже мышкой от компьютера? Тем не менее, суть одна – творить нечто словами. Это как художник рисует картину кистью. Если среди вас есть художники, вы прекрасно понимаете, о чём речь. Помните, как вы рисовали первую картину? Или вторую? А потом как двадцатую? Если вы систематически этим занимаетесь. Но если не занимались – хорошо, вспомните более приземлённое занятие, там тоже требуются навык и умение.

Вот девушки сейчас здесь находятся. Вспомните себя маленькой и свою первую картошку, которую вы чистили. Легко ли вам это далось? А потом, через 5 лет, через 10 или сейчас – так же? Понятно, что писать – это несколько иной навык, но привыкнуть к нему и вписать эту привычку в свой мозг нужно точно так же.

Даже Ирина – контактёр (я считываю сейчас её информацию), она далеко не всегда контактировала с различными личностями, как это делает сейчас. У неё тоже были свои сложности, которые она проходила: передавала информацию более медленно, переводила менее точно. Это у неё тоже было. Все контактёры через это проходят.

Это естественный этап формирования специалистов в каком-то деле. Пока вы не умеете, вам это сложно будет, и вы будете ошибаться. К этому нужно относиться с пониманием, потому что по-другому не бывает.

**Игорь:** Спасибо.

Вот ещё при жизни тебя донимали как раз этими вопросами о твоей первой публикации. Ты как раз всегда напускал туман в этом вопросе. Но, тем не менее, твои исследователи, конечно, сейчас пытаются по крупницам реконструировать и собрать какие-то первые маленькие стишки или какие-то сценки, юморески, которые ты публиковал в первые, так сказать, годы своей литературной деятельности.

Как я понимаю, ты не приветствуешь этот исследовательский пыл? Они говорят, что, по крайней мере, мы лишились целого тома из таких вот ранних твоих работ.

**Ирина (Дух Чехова):** Я понял, о чём ты спрашиваешь. Дело в том, что первые мои какие-то наброски, они вообще нигде не публиковались (показывает, что это просто для себя).

Понимаешь такое слово «семейная газета»?

**Игорь:** Да.

**Ирина (Дух Чехова):** Это такое дело. У нас было много детей, и мы вели определённую (как стенгазету в школе показывает).

Не на стене она висела, а был такой как бы журнал, который мы составляли каждую неделю (показывает, что это для своих родителей).

Там кто-то что-то рисовал, кто-то какой-то стишок сочинял, кто-то какую-то заметку писал. И я там писал короткие рассказы о нашей семье, из нашей семейной жизни, какие-то даже типа анекдотов, что ли, – такие смешные очень. Я очень любил юмор.

**Игорь:** Ну, это мы знаем.

**Ирина (Дух Чехова):** Меня многие воспринимают как такого грустного, меланхоличного. На самом деле – нет, я был достаточно весёлый, живой человек (показывает).

**Игорь:** Официально считается, что твоя первая публикация – это «Письмо к учёному соседу» в «Петербургской стрекозе» в марте 1880 года.

**Ирина:** Он говорит, что до этого был, «не знаю, сохранилось – не сохранилось». Показывает какой-то рисунок и небольшой рассказ, который назывался «Колокол».

**Игорь:** «Колокол»?

**Ирина:** Это рассказ или журнал?

(Дух Чехова) Нет, это рассказ. Он был про звонаря на колокольне: как он туда забирался, звонил, что он чувствовал. Такой был рассказ.

**Игорь:** А он был под псевдонимом опубликован?

**Ирина:** Да, какой-то Че.

**Игорь:** Просто Че?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, потому что я первоначально стеснялся подписывать своё имя. Я не хотел широкой известности, так скажем.

**Игорь:** А в каком журнале или газете «Колокол» был опубликован?

**Ирина:** В газете какой-то небольшой. Сейчас. Как она называлась? Что-то местное – «Таганрогские вести».

**Игорь:** А, в Таганроге.

**Ирина:** Да, какая-то местная газета, она очень маленьким тиражом выходила.

**Игорь:** И ты уже получил гонорар за эту публикацию?

**Ирина (Дух Чехова):** Не я, родители.

**Игорь:** Родители?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, родители, они же отсылали это, я даже не отсылал.

Кстати, я читал маме свои произведения, и папе. Отец к этому относился часто как к баловству, а мама меня очень поддерживала, и вот она отсылала (показывает).

**Игорь:** Я понял.

### **56:16 Дух Чехова о своих псевдонимах.**

**Игорь:** Слушай, вот эта история с твоими псевдонимами, которых исследователи насчитали в общей сложности штук 50 или даже больше. С чем была связана твоя попытка замаскироваться?

**Ирина (Дух Чехова):** Вообще я считаю, их больше.

**Игорь:** А сколько у тебя было псевдонимов?

**Ирина:** Показывает около 100. По крайней мере, я сейчас вижу такую цифру – 100. Сейчас он перебирает, список, в каких-то случаях просто буквой мог подписаться.

**Игорь:** Или даже просто твёрдым знаком мог подписаться.

**Ирина:** Потом какое-то имя типа Альер, Аллегорий какой-то, какой-то Врач без больших.

**Игорь:** Ну да, мы знаем – Человек без селезёнки, Брат своего брата.

**Ирина:** Да, очень смешные они у него были. Он тоже с юмором подписывался.

**Игорь:** Так, а почему ты не выбрал один какой-то псевдоним, если уж не хотел, так сказать, обнародовать своё собственное имя?

**Ирина (Дух Чехова):** Потому что я хотел, чтобы люди посмеялись, повеселились, когда увидели, кто написал, чтобы развеселить.

**Игорь:** Понятно. А почему собственным именем долго не подписывался?

**Ирина (Дух Чехова):** Во-первых, я не хотел, чтобы те, кто меня читает (показывает студентов), знали, что это я. Потому что я первое время вообще скрывал, что это я написал, именно среди широкой публики, друзья знали. А во-вторых, это была моя такая социальная жизнь. Имя же я оставил как бы для своей личной жизни, я это разделял.

**Игорь:** Есть версия, что ты планировал под этим именем писать научные труды по медицине.

**Ирина (Дух Чехова):** Я об тогда так не думал, что именно под этим именем я буду писать труды по медицине, поэтому не подписываюсь. Я не стеснялся своего творчества, просто у меня было определённое понимание, что это как бы социальные псевдонимы, а это – моё личное имя.

**Игорь:** Я понял. И в итоге, если правильно понимаю, впервые собственным именем ты подписался под рассказом «Панихида» в «Новом времени», и это было настойчивое пожелание редакции: они прислали тебе телеграмму с просьбой.

**Ирина (Дух Чехова):** Я ещё подписывался под несколькими рассказами, не только под этими, и под сборниками. Под этим я тоже подписался. Там просто даты. Сейчас это всё для меня уже в прошлом. Поэтому могу сказать в общем, что я подписывался не потому, что там настояли. Да, меня уговаривали, но на самом деле я сам так решил.

**Игорь:** Есть легенда, что Суворин обещал положить тебе в полтора раза больше за строчку, если ты подпишешься собственным именем.

**Ирина (Дух Чехова):** Это не повлияло никак, это просто одно из мнений было. Я так решил, потому что понял, что пора выходить на широкую публику, сам решил (показывает).

И чтобы меня узнали, что именно я эти вещи пишу. Можно так сказать: я взял на себя ответственность как личность за их содержание.

**Игорь:** Я понял.

### **1:00:00 Дух Чехова о своих доходах.**

**Игорь:** Правильно я понимаю, что гонорары от этих публикаций составляли существенную часть твоего дохода?

**Ирина (Дух Чехова):** Существенную часть, но не основную, потому что, несмотря на мою литературную деятельность, работать врачом я всё равно продолжал. Ведь я же отучился на доктора (показывает, что окончил учебное заведение).

**Игорь:** Можно предположить, что если бы ты обладал материальным достатком, то свои литературные способности не развивал бы так интенсивно?

**Ирина:** Смеётся и говорит: «Ну не получится у тебя писать просто ради денег. Всё равно, если ты этим не горишь Душой и не хочешь передать людям свою радость, свой Свет, свой опыт, это не получится. У тебя просто получится какая-то несуразица».

(Дух Чехова) Я писал для Души, для удовольствия. Да, деньги были, конечно, я от них не отказывался, я их любил – это вполне естественно для человека. Но нельзя сказать, что просто ради денег это делал, и что если бы я имел большой достаток, то не писал бы (не согласен).

Если бы я тратил столько времени на медицину и на её изучение, как на написание этих рассказов, пьес и так далее, и не только физической энергии, но и умственной, что немаловажно, то у меня заработок в сфере врачебного искусства был бы куда выше. Потому что в то время очень ценились доктора, было очень много больных, и им сам император назначал высокие зарплаты.

Если бы я направил всю энергию туда, я бы хорошо зарабатывал (считает, что больше бы даже).

### **1:02:15 Дух Чехова о возможных сферах деятельности.**

**Игорь:** Можно предположить, что ты достиг бы таких же высот в медицине, если бы направил туда всю энергию?

**Ирина (Дух Чехова):** Да.

**Игорь:** Сделался бы гениальным врачом?

**Ирина (Дух Чехова):** Я бы сначала лечил больных людей. Кстати, я уже заведовал больницей. Да, я бы стал заведовать, если бы пошёл вверх по карьерной лестнице. Я мог это сделать, так как вообще был лидером по своей натуре, по своему характеру. Я мог пойти дальше по карьерной лестнице – заведовать уже, например, целой областью, управлять всеми медпунктами на местах.

Потом я мог пойти в научную деятельность (у меня была такая мечта). В преподавательскую деятельность, работать в институте и учить уже других врачей. И это всё очень хорошо оплачивалось.

**Игорь:** Ты считаешь, что ты был хорошим доктором?

**Ирина (Дух Чехова):** Сам я к себе в руки не попадал.

**Игорь:** Но коллеги говорят, что ты был гениальным диагностом и очень внимательным, добрым к пациентам, и, что в то время было необычным, очень большое внимание уделял психологическому состоянию больных.

**Ирина (Дух Чехова):** Для меня это было обычным. Почему для них было необычным? Естественно, я расспрашивал человека о его душевных потрясениях, о его проблемах, потому что считал уже тогда, что любое чувство влияет на какую-то физическую функцию органа. И я проявлял большой интерес к душевным болезням. У меня даже была мысль пойти по стезе психиатрии, стать психиатром, помогать людям, которых считают сумасшедшими, возвращаться в наш земной мир (изучал эту тему).

**Игорь:** Отчасти это вылилось в произведение под названием «Палата №6».

**Ирина (Дух Чехова):** Не только. Я в каждое своё произведение старался вложить знания, в том числе связанные с медициной – и о медицине, и о психологии.

### **1:04:33 Дух Чехова о своём литературном труде.**

**Игорь:** Можешь ты назвать, например, три книги, оказавшие наиболее значительное влияние на формирование твоего литературного вкуса?

**Ирина (Дух Чехова):** Вот когда я описывал степь (показывает) [одноимённая повесть «Степь»], это был мой опыт описания природы, потом написание опять же «Чайки» (показывает, крупная пьеса, которую нужно было разработать: главных героев, их характеры, как они между собой взаимодействуют и так далее). Такие социально

значимые рассказы, как, например, «Каштанка», рассказы о бедных людях, которые попали в разные обстоятельства.

Ещё очень большое влияние на меня оказала книга о Сахалине (показывает, что писал про остров Сахалин). Описание этого острова, того, что там происходило, описание людей, которые там жили, в том числе работали на каторге, их социального положения (показывает). Описывал их и с медицинской точки зрения: какие у них были болезни, какое у них было состояние медицины на острове. Это очень большое впечатление на меня произвело.

Но каждое даже маленькое произведение, в любом случае, было написано и взято из глубин моего Сердца. Конечно же, у меня очень много произведений (показывает больше 500), большая такая цифра. И в каждом из них я описывал определённые ситуации с людьми, которые наблюдал сам, какие-то наблюдения из жизни, но уже переосмысленные своим собственным опытом. Например, что-то увидел – и писал какой-то рассказ маленький. Я мог дать ему любое название.

Например, я услышал какую-то историю (если мы говорим про тему сегодняшнего вечера, а сегодня тема у нас – вызывание духов, спиритизм так называемый). Он был модным и в моё время, я слышал, конечно, о нём и даже присутствовал на нескольких сеансах, меня приглашали мои друзья. Но хочу вам сразу сказать, что я не особо тогда в это погружался и не особо в это верил из-за своего природного скептицизма, критического ума. Тем не менее, я с интересом изучал этот феномен, который вы сейчас называете эзотерикой. Тогда это просто называли тайными знаниями различными, оккультизмом, например, спиритизмом. И об этом тоже есть у меня рассказ – «Страшная ночь». Он как раз о последствиях спиритического сеанса. Возможно, вы его читали, или можете почитать, но он там о не очень хороших последствиях, так скажем. Но в конце всё заканчивается смешно.

### **1:08:29 Дух Чехова о любимых писателях и литературных формах.**

**Игорь:** Можешь назвать своих любимых писателей? Например, трёх любимых.

**Ирина (Дух Чехова):** Толстой.

**Игорь:** Так.

**Ирина:** Достоевского показывает.

**Игорь:** Так.

**Ирина:** Пушкин.

**Игорь:** Пушкин. С Толстым ты встречался?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, но мы там много с кем общались. На самом деле, я много с кем из писателей и поэтов встречался, и с художниками. У меня был именно такой круг общения.

**Игорь:** Хотел уточнить насчёт Толстого, который и Шекспира-то невысоко ставил как драматурга, а тебя ругал за то, что ты ещё и слабее Шекспира пишешь.

**Ирина (Дух Чехова):** Некоторые мои рассказы он оценивал достаточно высоко, например, ту же «Каштанку». Это он говорил про те, которые казались ему слишком короткими и бессодержательными, потому что именно Толстой, он любил всё описывать более подробно и увеличивать фабулу своего произведения, чтобы она была более яркой, и её можно было изучать с разных сторон. А у меня были вот такие короткие вещи, которые ему казались как бы незаконченным.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина (Дух Чехова):** Он сказал, что вот из этого рассказа, например, можно было написать целый роман, а «ты там закончил на самом интересном».

**Игорь:** Ты одно время говорил своим друзьям, писал в письмах, что хочешь как раз написать большой роман, но как-то так это и не произошло в твоей жизни. Почему?

**Ирина (Дух Чехова):** Я пытался, но так ему и не подобрал никакого названия. Там я написал несколько глав, потом понял, что каждая из этих глав может составлять

отдельный рассказ, и у меня это как-то не сложилось в большое произведение. Ещё потому, что нужно было ему давать название, отражающее все его особенности, а у меня не было именно такого опыта мышления – синтеза, с помощью которого я бы смог собрать в разных главах единую идею. Из-за этого я романа не написал.

**Игорь:** Я понял.

### **1:10:57 Дух Чехова о творчестве в драматургии.**

**Игорь:** Перейдём к твоей театральной деятельности, несколько вопросов на эту тему.

Как тебе пришло в голову, хочется понять, совершить, если угодно, революцию в драматургии? Потому что ты и сам писал Суворину, когда работал над «Чайкой» что страшно врешь против условий сцены, но это действительно был просто какой-то переворот – ничего подобного до тебя, как мне кажется, никто не делал. Я имею в виду те театральные драматургические принципы, которые ты ввёл.

Я имею в виду, скажем, такие внешне бессмысленные диалоги, при том, что внутри у персонажей бурлят страсти. Или твоё, судя по всему, сознательное исключение наиболее эффектных сцен – ты их убираешь за кулисы. То же самоубийство Костика, например, и многие другие. Казалось бы, любой драматург как раз все эти эффектные сцены поспешит вынести на сцену, как и некоторые другие. Я веду к тому, как тебе это пришло в голову?

**Ирина (Дух Чехова):** Хороший вопрос.

**Игорь:** Как сформировалось это видение нового театра?

**Ирина (Дух Чехова)** Ты задал такой интересный вопрос (улыбается), который сейчас, прежде чем на него ответить, мне нужно понять. Ты же понимаешь, что каждый художник творит по-своему?

**Игорь:** Понимаю.

**Ирина (Дух Чехова):** Вот ты спрашиваешь, как мне это пришло в голову. Хороший вопрос. Как или откуда?

**Игорь:** Хорошо, откуда?

**Ирина (Дух Чехова):** Потому что это два разных вопроса. Один вопрос – как? А другой вопрос – откуда?

Откуда – я уже сказал, что в своей предыдущей жизни был представителем планеты Дисару, который как раз изучал особенности формирования образов для создания убеждений и развития чувств детей и взрослых. Поэтому я, хоть и неосознанно, свой опыт на Дисару использовал для создания особенно своих драматических произведений. Вы сейчас имеете в виду пьесы?

**Игорь:** Да.

**Ирина (Дух Чехова):** Произведения, которые можно играть на сцене, в определённом месте. И все эти мысли: как построить данную пьесу, какие там должны быть акты, какие должны быть персонажи. Даже то, во что они должны быть одеты, какие фразы должны говорить, вплоть до, как ты назвал, междометий, и всех действий на сцене и за её кулисами. Вплоть до того, что стояло на столе, то есть обстановки – мне приходили в процессе творческого вдохновения.

Как? От Высшего Я, которое владело информацией из моей прошлой жизни, но плюс ещё мне подсказывали мои кураторы.

Куратором у меня был Сен-Жермен. Куратором у меня был Иисус Христос. И куратором у меня был Архангел Рафаил.

**Игорь:** Прекрасные кураторы.

**Ирина (Дух Чехова):** Они курировали духовно: Архангел Рафаил из Духовного мира, Иисус Христос, мы знаем, живёт на Бурхаде, но с Его Христосознанием, то есть с духовной частью, я общался. А Сен-Жермен тоже и в то время жил на Дисару, потому что ему уже много лет, он там уже давно живёт. В то время, когда я жил на Земле, он тоже там

был воплощён. Они мне много что подсказывали, я это чувствовал просто как поток мыслей без определения адресности, то есть без определения, кто это сказал.

Вот пришла мысль, я думаю: «Как классно, какая идея! Надо её развить». И уже начинал сам своим воображением (у каждого человека есть воображение, фантазия) эту мысль по-всякому крутить и развивать: «А что, если вот так, а что, если вот так?» Нельзя сказать, что я полностью писал это под диктовку кураторов – там было и моё творчество, но они мне много что подсказывали. А я развивал их подсказки, их идеи и воплощал их уже своим собственным языком, своими собственными убеждениями и так далее. То есть это был такой совместный творческий процесс. Чтобы вам почувствовать, как и откуда я брал эти образы и почему так их выстраивал, как никто до меня, мне проще ответить: да потому что я уникальный!

### **1:16:52 Дух Чехова об уникальности каждой личности.**

**Ирина** (Дух Чехова): Я уникален. Но когда говорю, что уникален, я, во-первых, говорю правду, а во-вторых, напоминаю вам, что вы тоже уникальны. И каждый из вас много может достичь при желании. Я же желал это развивать, и как уже объяснил свои трудности в начале, они были на этом творческом пути. И так же каждый из вас может развиваться в этом направлении. Но чтобы ответить на вопрос Игоря, ведущего – как? – вам нужно самому это попробовать.

Начните с малого, как я начинал в детстве, – просто писать заметки в свой личный дневник. Спросите себя: «Что написать?» Просто о том, что вы видите, о том, что вы чувствуете. Не нужно выдумывать каких-то невероятных миров. Напишите о себе, о чашке кофе, которую вы пили. Об осеннем листе, который вы видели, и который упал на землю и вызвал у вас воспоминание о том, что весь мир бретен. О самых простых вещах. Делайте так каждый день. Пусть вы напишете всего несколько строк, но каждый день. А потом через месяц перечитайте, что написали. И вы уже будете знать, как использовали своё воображение, как использовали своё творческое вдохновение.

У всех людей есть таланты в чём-то, но у многих они дремлют, потому что те просто не верят в себя. Если вы полюбите себя, и поверите в себя, и будете идти к своей цели, несмотря на любые препятствия, вы достигнете больше того, о чём мечтаете.

**Игорь:** Большое спасибо.

### **1:19:19 Дух Чехова об искусстве.**

**Игорь:** Мы продолжаем театральную тему. Можешь ли ты определить, чьих заслуг больше в формировании новой эстетики Московского художественного театра – Станиславского или Немировича?

**Ирина** (Дух Чехова): Я так не взвешиваю на весах. Это не моя задача. Вообще хочу сейчас сказать, что я являюсь одним из покровителей эгрегора искусства на Земле. Есть эгрегор, то есть собрание энергий искусства не только в России, но на всей Земле, и я один из его Хранителей.

Кроме моей работы в качестве Ангела-Проводника, я ещё провожу работу в эгрегоре. И там не определяется, чей вклад больше, а чей вклад меньше. Каждый вклад уникален, каждый вклад помогает другим Душам идти по тому же пути. Каждая «лепта вдовицы» имеет бесценную энергию. Это невозможно оценивать – больше-меньше, это не материальный товар, это не материальный предмет, который мы можем взвесить на весах: вот Станиславский или кто-то ещё вложил в театральное искусство 1 килограмм золота, а его коллега вложил 2 килограмма. Нет, невозможно это взвесить. Каждый вложил столько, сколько мог, сколько умел, сколько позволил ему Бог, сколько позволило Высшее Я. И я смотрю на этот процесс не с точки зрения конкуренции, а с точки зрения Любви, и благодарю каждого, кто это сделал.

**Игорь:** Спасибо.

## **1:21:18 Дух Чехова о контактах с землянами.**

**Игорь:** У тебя есть контактёры на Земле?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, как у Ангела. Правда, моё духовное имя другое, не Антон.

**Игорь:** А можешь раскрыть тайну, какое?

**Ирина (Дух Чехова):** Ангстрем.

**Игорь:** Ангстрем. Это если у кого-то возникнет желание выйти с тобой на связь.

**Ирина:** Я поняла, что Анг- стрем, Ангстрем.

**Игорь:** Ангстрем. Расскажи, как выходить с тобой на связь?

**Ирина (Дух Чехова):** Это моё духовное имя. Но выходить, естественно, нужно через мои воплощения, в том числе через последнее, через последнюю личность – Антона Павловича Чехова. Хотя сам себя я им уже не считаю, но всё равно в нём есть часть моей энергии, которая называется Душой. Опять же, для вас она была, а для меня – есть, так как я вне времени. И вы можете не только к Ангстрему обращаться, но и просто пожелать выйти на контакт со мной. Можете это сделать, просто мысленно представив мой образ или посмотрев на картину, например, на такую прекрасную, как здесь.

Посмотрите, пожалуйста, все сейчас в глаза этого человека. Потому что чтобы войти со мной в контакт, легче всего это делать через глаза: в глазах отражается Дух, который смотрит через них. Но вам сначала нужно включить своё Сердце, открыть его, довериться ему, довериться себе. Иначе вы не почувствуете ничего. Итак, смотрим в глаза, Игорь, смотрим в глаза. Сейчас я покажу на Игоре, как входит со мной в контакт.

Итак, представь, что никого нет рядом – только ты и этот портрет. И вы тоже представьте. Смотри прямо в глаза и скажи, какие чувства в твоём Сердце вызывает взгляд этого человека?

**Игорь:** Чувство Любви, строгости и доброты.

**Ирина (Дух Чехова):** Отлично. Ты почувствовал энергии, дальше вы можете почувствовать что-то своё, каждый по-своему здесь чувствует. Главное – настройтесь на поток энергии, которая идёт из глаз. Это очень просто: перестаньте анализировать и начните чувствовать. Отлично, я вижу, что вы уже включаетесь, и я чувствую, что у меня с вами тоже устанавливается контакт.

А теперь ответьте себе на вопрос: нравится ли, приятна ли вам моя энергия? Игорь, тебе приятна эта энергия?

**Игорь:** Да, очень.

**Ирина (Дух Чехова):** Отлично. Для следующего этапа вам необходимо отвлечься от материального мира – лучше всего отвлечься от зрительных образов: закрыть глаза и вспомнить лицо, вспомнить глаза. Если не вспоминается, посмотрите ещё раз.

Вспомните, представьте и скажите: «Антон (уж называйте как эту личность), я приветствую тебя!» Мысленно скажите: «Я благодарю тебя за твоё воплощение в этом теле и посылаю тебе Свет моей Любви». Что такое Свет? Это ваша энергия. Вы обязательно посылаете Свет для установления контакта. И вам нужно представить, как от вас идёт лучик ко мне, к моему изображению. Через это изображение я буду с вами общаться.

Итак, что чувствуешь?

**Игорь:** Чувствую такие встречные, как реки, потоки.

**Ирина (Дух Чехова):** Да, ты чувствуешь сейчас настройку контакта с собой. Я начинаю настраивать контакт с твоим ментальным полем. Может немножко измениться сознание, может немножко закружиться голова – это нормально, это так реагирует тело. Ничего не бойтесь, вы в полной безопасности. Общаться с Духами абсолютно безопасно.

(Ирина) Я сейчас ещё добавлю: особенно, если это Дух с 21-го уровня. Итак, давайте: кто почувствовал встречный поток? Да, я вижу. Достаточно, хорошо.

(Дух Чехова) А дальше вам необходимо уже задать вопрос. Но вы задавайте его мысленно.

Игорь, задавай ему мысленно любой вопрос. И ответ к вам придёт сам. Просто я его пошлю (показывает как), и придёт ответ.

**Игорь:** Мне кажется, я получил.

**Ирина:** Да, хорошо, сейчас он просто настраивается на всех. Сейчас я немножко подожду. Как вам такой эксперимент?

**Игорь:** Прекрасный эксперимент! Мы и мечтать о таком не могли: мы вошли в поле, в контакт с Антоном Павловичем!

**Ирина (Дух Чехова):** Как видите, это проще, чем кажется.

**Игорь:** Спасибо большое, дорогой наш Антон Павлович!

**Ирина (Дух Чехова):** Это мой ответ на твой вопрос, как установить со мной контакт. Сейчас я просто объясню.

Если у вас не получилось – ничего страшного, многим для этого нужны одиночество и немножко более долгая настройка. У всех свои поля и свой уровень чувствительности. Помните, как я вам рассказывал про картошку? Поэтому, если даже у вас ничего не получилось почувствовать: ни ответа, ни энергии – ничего страшного в этом нет. Это абсолютно нормально. Вы можете повторить это, открыв мой портрет или взяв моё фото, когда уже будет в одиночестве, после сеанса. Но только если у вас есть, конечно, желание, и есть настрой, доверие себе, доверие мне. Если нет полного доверия, будет закрыто поле, я не смогу выйти на контакт – пошлю энергии, но вы их не воспримете.

Для контакта на уровне энергии, для контакта на уровне мыслей, как с Ириной, как с Игорем и как с теми из вас, кто почувствовал моё присутствие, мои ответы и мои энергии, очень важна открытость. Конечно, я хочу сразу подчеркнуть: я вам послал ответ – вы его восприняли и провели через свой мозг. Это нормально. Вы получили ответ на самом понятном для себя языке, лично для себя.

(Ирина) Как тебе эксперимент?

**Игорь:** Я потрясён. Большое спасибо, Антон Павлович!

**Ирина (Дух Чехова):** Да. Благодарю.

### **1:29:49 Совет Духа Чехова всем землянам.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, следишь ли ты за обстоятельствами, которые во МХАТе у нас происходят?

**Ирина (Дух Чехова):** Только через эгрегор, и не за обстоятельствами, а так сказать, за энергиями просто.

**Игорь:** За энергиями. Как ты оцениваешь состояние энергий в нашем главном театре страны?

**Ирина:** Очень взбудораженное, показывает, что очень много суеты.

(Дух Чехова) Это, опять же, по сравнению с моим временем. Очень много суеты и самых разных творческих идей, но многие из них вообще не доводятся до конца (показывает, как что-то хотят ставить, потом – раз, отменяют; хотят какие-то вещи поставить – потом изменяют программу, ещё есть обиды между собой и внутри коллектива).

**Игорь:** Что-то ты хочешь посоветовать своим, не знаю, коллегам или артистам?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, конечно.

**Игорь:** Сделай, пожалуйста, это. Именно тем конкретно, которые во МХАТе. А ты знаешь, кстати, что у нас два МХАТа?

**Ирина:** Показывает, что для него это не два здания. Он же заведует эгрегором искусства, и для него это просто отделы энергетические.

(Дух Чехова) Хочу сказать, опять же, что мне нет разницы, где работает мой, так сказать, коллега, в каком в театре. Я вообще коллегами считаю и писателей всех, и врачей, и драматургов, и просто хороших, добрых людей. Именно к актёрам у меня какое пожелание: делайте только так, как чувствуете, прислушайтесь к своему Сердцу.

Точно такое же пожелание будет каждому. Просто каждая профессия, как известно, накладывает определённый отпечаток на характер человека. И профессиональные обязанности, профессиональные знания, конечно, у вас есть, вы же этому учились. Но я хочу призвать вас обратить внимание на то, что главное – это не те роли, которые вы играете, а содержание, содержимое вашего Духовного сердца, которое будет для вас важным после выхода из этого тела, из этого воплощения.

Кем бы вы ни работали, где бы вы ни жили, каким бы ни был ваш социальный, материальный уровень, это всё, дорогие мои братья и сёстры, – игрушки, с которыми вы играете ради познания Бога. Познания Его Любви и развития в себе подобия Бога, раскрытия как раз тех талантов, о которых я говорил. Если вы будете помнить об этом всю жизнь, и будете считать материальный мир игрой, не будете к нему привязываться, к его игрушкам, то у вас духовное развитие пойдёт намного быстрее и без всяких страхов.

**Игорь:** Большое спасибо.

### **1:31:32 Дух Чехова о театрах на Дисару.**

**Игорь:** Я, кстати, хотел спросить: а на Дисару есть театры?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, есть. Там есть маленькие и большие театральные группы, которые разыгрывают определённые литературные произведения и даже показывают постановки по мифам, песням и более мелким произведениям, например, небольшим рассказам. Они могут сделать спектакль, например, по какому-то небольшому рассказу, необязательно по крупной пьесе, создать антураж этого рассказа. Но это есть и на Земле, на самом деле, есть такие группы, особенно в детском возрасте.

Я хотел сказать, что в детском возрасте я ведь не только с братьями дружил и играл, у нас были и другие друзья в нашем детстве. И мы тогда тоже (показывает) читали различные книги из школьной программы и могли играть – собраться в такой кружок (не как в школе, а во дворе летом). У нас была игра: один читает за одного героя, другой читает за другого героя и производит определённые действия. Вот такая как бы театральная постановка была.

**Игорь:** Я понял. Спасибо.

А ты встречался с Духом Станиславского там, в Духовном мире?

**Ирина (Дух Чехова):** Нет.

(Ирина) Я не слышу положительного ответа.

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, можешь ли ты выделить какую-то одну свою пьесу, которая наиболее актуальна сейчас для постановки у нас, на Земле?

**Ирина (Дух Чехова):** Я не думаю, что какая-то неактуальная.

**Игорь:** Прекрасный ответ.

### **1:35:25 Дух Чехова о своих пьесах.**

**Игорь:** Вопрос, над которым бьются уже 130 лет все, кто берёт в руки твои пьесы, в частности «Чайка»: почему это комедия? И «Вишнёвый сад» тоже.

**Ирина (Дух Чехова):** Почему это комедия? Почему я так назвал?

**Игорь:** Почему ты определил жанр как комедию? Что там смешного? Вообще-то, «Три сестры» – драма, и это понятно. А почему «Чайка» нет? Ведь комедия – это когда смешно. Почему «Чайка» и «Вишнёвый сад» определены тобой как комедии?

**Ирина (Дух Чехова):** Потому что действующие в них люди, или персонажи, они слишком заигрывались в свои чувства, и это выглядело смешно (показывает, что это юмор такой: он специально так писал разные слова, которые вызывали у него насмешку – не сатиру, а такую иронию, скорее).

**Игорь:** Я понял.

**Ирина:** Такие их слова и действия приводят к определённым последствиям.

**Игорь:** Некоторые твои поклонники занялись специальным подсчётом площади вишнёвого сада. Ты можешь сказать, какой размер этого сада был, когда ты писал?

**Ирина:** Таких подробностей нет.

**Игорь:** Я вот тебе скажу: у тебя же Лопехин там говорит о том, что за десятину за год можно выручить 25 рублей, а всю аренду – 25000. То есть разговор идёт про тысячу десятин, что в переводе на понятные нам меры составляет примерно полторы тысячи гектаров. Это какая-то невообразимая, гигантская площадь.

**Ирина (Дух Чехова):** Это был просто образ (показывает, это просто сценический образ был). Это не было реальным садом, это был сценический образ для того, чтобы показать опять же героев.

(Ирина) Я хочу сказать, он мне сейчас говорит, но я не совсем понимаю, потому что конкретно это произведение не читала. Может, и читала, но давно.

Соответственно, он сейчас мне говорит, что там есть такая героиня, которая держалась за этот сад: вцепилась, как в сокровище, и из-за этого совершала много ошибок. Опять же, из-за своего страха потерять это она закрывала себе пути для гармонизации, например, той ситуации со своими долгами, в которую она попала. Соответственно, всё закончилось тем, что она притянула к себе то, о чём она думала и чего боялась. И здесь опять произошёл неосознанный заказ. Она всё-таки потеряла этот сад, а он для неё был очень дорог.

Здесь и была комедия (показывает, что это смешно, когда человек воспринимает временное вместо вечного, такой философский подтекст). Не было конкретно важной площади, просто был образ.

**Игорь:** Но имеет значение всё-таки, что это большая площадь?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, большая площадь, но конкретная цифра там не имела значения.

**Игорь:** Я понял, хорошо.

Ещё артисты просили узнать: в «Трёх сёстрах» есть ремарка: «Маша, задумавшись над книжкой, тихо насвистывает песню. Ольга ей говорит: «Не свисти, Маша, как ты можешь?!» Вопрос: какую песню насвистывает Маша?

**Ирина:** Показывает, что это русская народная песня какая-то, весёлая, которую на свадьбе играют. Показывает.

**Игорь:** Хорошо, передадим.

### **1:39:50 Дух Чехова об «искушении плоти».**

**Игорь:** Мы плавно подошли к блоку вопросов, связанных с твоей личной жизнью. Можно на эту тему с тобой поговорить?

**Ирина (Дух Чехова):** Конечно, это же ответы на вопросы, которые помогут многим людям разобраться в себе.

**Игорь:** Спасибо большое.

И начнём мы с твоего собственного признания о том, что впервые ты посетил бордели (надо полагать, значит, тогда же состоялся твой первый сексуальный опыт) в 13 лет. Я так понимаю, это как раз когда ты остался один в Таганроге, когда семья уехала. Как говорят психологи, первый сексуальный опыт во многом программирует будущее сексуальное поведение человека. Вот ты всю жизнь пользовался услугами доступных женщин и избегал полноценных семейных отношений.

**Ирина (Дух Чехова):** Моё посещение в 13 лет данного борделя – оно же тоже имело причины. Оно не могло быть без причин, и эти причины были в моём более раннем детстве. Эти причины были связаны с родителями, эти причины были связаны с отношениями с мамой, с папой, с их взаимоотношениями.

И последующее нежелание создать семью было связано как раз с обидами, которые в то время, в молодости, у меня были, как я уже пояснял, на отца и на маму. Были скрытые обиды за то, что она не защищала меня, за то, что она не защищала других детей, и подсознательно у меня были установки, что семья приводит к насилию, что семья приводит к подавлению детей.

Во-первых, они были неосознанные, то есть осознанно я, наоборот, хотел создать семью уже в студенческие годы. Но установки, которые во мне были в те годы (кстати, именно в то время я соответствовал 13-му духовному уровню, 14-му, я даже больше понижал свой уровень с 18-го) не давали. Это на момент развоплощения я повысил духовный уровень, а во время молодости у меня был 13-й уровень, какое-то время был даже 12-й, 11-й. Тогда именно в наслаждениях я находил смысл жизни. Был такой период, и, конечно, я его не скрываю. Его нельзя скрывать, о нём необходимо говорить, потому что каждый из вас подвергается так называемому искушению плоти.

Это определённые эмоции, чувства, которые, как я уже говорил, могут увести вас с вашего духовного пути, с вашего духовного предназначения. И в действительности, увлечением различными женщинами и половыми контактами с ними, этими ощущениями, разнообразными романами и вниманием женщин я утешал своё горе от того, что у меня не было любимого человека рядом, который бы меня понял. Я просто заменял одно другим, вот эту подлинную Любовь духовную я заменял вниманием со стороны многих женщин. Если нет одной, то пусть будет много, но которые восхищаются. Я им даже читал (показывает) свои произведения. Они проявляют свою Любовь, ждут моего внимания, их можно так же легко заменить, как перелистнуть страницу в книге. Это такое сознание: чем больше женщин, тем больше Любви; чем больше Любви, тем более я значим.

Этим я заменял вот эту подлинную, семейную Любовь, которая более духовна. Конечно, там есть физический план. Да, конечно, естественно, в семье есть физическое влечение, половое влечение, если так говорить. Это вполне нормально, оно и должно там проявляться, это же семья, как бы две половины одного целого. Но когда идёт подмена, когда физическое выходит на первый план: красивые тела, красивая одежда, приятные запахи, соблазнения, кокетство – тут это духовное быстро уходит на второй план. Тем более у молодого человека, который полон сил, который ещё, так сказать, знаменит в обществе: его это всё может завести достаточно далеко.

Действительно, все эти связи негативно повлияли не только на создание, вообще на желание создать семью (потому что вы это назвали «нежеланием»). Да, оно у меня и раньше было – это нежелание создать семью, и оно приобрело в то время форму вот этого вот, я бы сказал, блуда. Само же нежелание создать семью возникло по причине плохих отношений с моими родителями в детстве, да и между ними тоже было не всё гладко. Я многое видел в семье, что оставалось за закрытыми дверями нашего дома. Например, побои отцом матери и скандалы, видел её слёзы.

У меня был страх, что гены отца проснутся, и я буду так же вести себя со своей женой, со своими детьми. Подсознательный. Что если я буду с одной женщиной, она мне надоест настолько, что я её возненавижу. И мне будет стыдно от неё избавиться и развестись, в то же время я не смогу находиться рядом: буду просто её бить, буду ненавидеть детей.

Вот эти все подсознательные убеждения у меня были сформированы на основе истории семьи, в которой я родился.

### **1:47:06 Дух Чехова о первом сексуальном опыте и его последствиях.**

**Ирина** (Дух Чехова): На тот момент времени мне было 13 лет. У меня был первый сексуальный опыт с падшей женщиной. С путаной, как бы вы её назвали, с блудницей, она была взрослой, ей было больше 30 лет. И да, меня туда отвели друзья (показывает, что они были более взрослыми). Они за меня заплатили. Тем более ещё за то, что я был несовершеннолетним: там они брали дополнительно за риск. И да, она мне показала всё, что тринадцатилетнего мальчику было ещё знать рано. Я думаю, каждый взрослый человек понимает, о чём речь, в подробности здесь вдаваться неуместно.

Но я хочу сказать, что этот опыт повлиял на меня так, что я понял одновременно вот эту невыразимую сладость плотских отношений и одновременно снятие с себя ответственности за женщину как за свою жену и мать твоих детей. И это вместе со

страхом (который я описал, сформировавшийся в детстве, он был подсознательно, неосознанно) привело к тому, что я не стремился к развитию серьёзных отношений и легко переходил от одной женщины к другой. Хотя сам, кстати, был достаточно ревнив (показывает, что ревновал).

Позже я осознал, что необходимо простить, как уже сказал, отца, маму. И когда я начал над этим работать (прощать их, оправдывать сначала в своих глазах, прощать и молиться за них Богу), то постепенно осознал, что необходимо строить свою семью. Как уже здесь было сказано, это произошло за 3 года до моего выхода из воплощения.

### **1:49:44 Дух Чехова о причинах раннего выхода из воплощения.**

**Ирина** (Дух Чехова): Кстати, я, может быть, опережу твой следующий вопрос, но об этом необходимо сказать. Я запланировала себе 66 лет земной жизни.

**Игорь:** А прожил значительно меньше.

**Ирина** (Дух Чехова): Да.

**Игорь:** Почему?

**Ирина** (Дух Чехова): Причина – плохое, негармоничное отношение к своему телу, снижение иммунитета и в итоге разрушение тела бактериями туберкулёза. Потому что моего иммунитета, моего тела не хватило на то, чтобы задавить эту бактерию, чтобы она просто была в спящем виде. У многих людей она есть в спящем виде: когда она попадает в организм, то там остаётся, но иммунитет её перебарывает. Моему телу не хватило ресурсов. На тот момент времени туберкулёзная палочка просто разрушила лёгкие, и впоследствии от её разрушительной работы погибло моё тело.

Во-первых, началось, и много раз повторялось кровотечение из разрушенной лёгочной ткани. А во-вторых, сейчас я вам скажу проще: любая инфекция, любой микроб, любая бактерия при жизни в организме выделяет токсины в кровь. И токсины, которые выделяла вот эта палочка, вызывали сгущение моей крови, что в свою очередь вызвало ещё тромбоз сосудов мозга. Это дополнительная причина, а сначала было кровотечение, была температура, разрушение лёгких, недостаточность кислорода и плюс ещё вот этот тромбоз, который стал непосредственной причиной.

**Игорь:** Причиной смерти.

**Ирина** (Дух Чехова): Вот именно в этом возрасте, не на год позже, не на 5 лет, а именно в 44 года. Это потому, что я уже подорвал здоровье, несмотря на то, что вышел на 21-й уровень. Мой уровень духовный был достаточно высокий, но тело уже было подорвано, его здоровье разрушено настолько, что ресурсов не хватило. И оно не справилось.

Поэтому я хочу к вам сейчас обратиться: если вы назначили себе выход из воплощения в достаточно пожилом, старческом возрасте, если ваш Дух назначил такое перед воплощением, то этот срок может исполниться только при условии правильного, гармоничного, любящего отношения к собственному телу. Только при этом условии ваше тело доживёт физически до того срока, который вы себе установили.

Если вы поломаете какой-то орган, вам придётся жить с поломанным. Земная медицина на настоящий момент далеко не всё умеет чинить. Если вы поломаете своё тело так, что Душа в нём не сможет удержаться, вы выйдете из воплощения раньше времени. И при попытке сказать Ангелам-Консультантам или Богу: «По какой причине я не дожил до конца своего срока?» – будет чёткий ответ: «Это был твой выбор». Дело в том, что неосознанный выбор – это тоже выбор.

Что именно подорвало иммунитет у меня? А вот как раз это, в том числе не только туберкулёз, не только путешествие на Сахалин, уже как рассказывали здесь в фильме. Конечно, это было определёнными нагрузками на мой организм. Но вы прекрасно знаете, что на Сахалин много кто путешествует, даже там живут в этих условиях, и жили в ещё более худших условиях, но дольше меня. Конечно же, вы меня спросите: «А от чего это зависит тогда?» Если не от погоды, то от чего, да? А как раз вот этими контактами с

разными женщинами с юности я подорвал свой иммунитет, своё здоровье. Я взял в своё тело очень большую микробную нагрузку от разнообразных женщин, которые пропускали через себя многих мужчин и всем этим делились: всем, что взяли у них, они делились со мной.

У меня был подростковый организм в 13 лет, когда, как я уже вам сказал, я первый раз вступил в контакт с женщиной, без всяких средств защиты, естественно. Об этом же не думаешь в момент страсти. В момент страсти не до здоровья тела. А это по законам Бога – нелюбовь к своему телу, вот такое обращение. И получилось так, что мой организм ещё был очень юным, он был не сформирован полностью, иммунитет был ещё не как у взрослого. И она мне передала патогены таких микробов, которые были у многих мужчин.

И у меня постепенно, я ещё этого не чувствовал, это постепенная работа, но изнутри началось разрушение моего организма. И именно поэтому активизировалась та туберкулёзная палочка в лёгких, которая там была и раньше, она просто спала. Она попала от родителей ещё, от того, что они общались со мной, держали меня на руках, кормили и так далее, только попала в спящем виде. Потому что мой иммунитет был отвлечён на то, что происходило внизу, в половых органах, чтобы подавить эту всю инфекцию, и отвлекся от неё, и она начала развитие. А сразу на два фронта работать не мог, не хватило ресурсов.

Такой была конечная причина выхода из воплощения.

**Игорь:** Разреши, я уточню. Правильно ли я понял, что вот эта вот болезнь, которой на протяжении многих лет ты страдал, и которая в итоге стала причиной твоего раннего ухода из жизни, она не была изначально тобой запланирована в плане, так сказать, жизни до воплощения?

**Ирина (Дух Чехова):** Нет. Уже приобретена в процессе.

**Игорь:** Результат твоих, так сказать, поступков, твоего выбора в ходе жизни?

**Ирина (Дух Чехова):** Да. Но если вы имеете в виду возбудитель туберкулёза, то это не планируется конкретно, просто он попадал во многих, в том числе и в моих братьев. Действительно, один из моих братьев погиб тоже от туберкулёза. Как уже говорил, я встречался с его Духом, это Николай. Но у остальных, а мы же с ними общались, и Николай с ними общался, и, естественно, это всё при общении, при разговоре оседало на предметах и переходило другим детям, их иммунитет справился, и они прожили долгую жизнь, то есть туберкулёз не развился.

Почему именно у меня так, я уже объяснил, у Николая там были свои причины, это пусть он сам расскажет. А я рассказываю о своих причинах, и они были именно физические. Но и эти физические причины были вызваны моим духовным состоянием. То есть понятно, что вы можете сказать: «А зачем ты туда пошёл? А зачем ты это всё там приобрёл? Почему ты менял женщин? Ты себе там наловил, и из-за этого подорвал своё здоровье». А почему я пошёл? Это было уже обусловлено духовными причинами.

**Игорь:** Я понял.

### **1:59:10 Дух Чехова о своих женщинах.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, в твоей жизни была Лика Мизинова, с которой ты долгое время поддерживал отношения. Сложно судить, но, судя по всему, и она тебя любила, и ты её любил, но в итоге предложение ей так и не сделал. Как я понимаю, по той причине, которую ты сейчас объяснил?

**Ирина (Дух Чехова):** Да там их много было (показывает: многие в него влюблялись, встречались; с некоторыми были вообще платонические отношения, и не было никакого продолжения).

**Игорь:** Не было продолжения.

Был ещё в твоей биографии эпизод, который можно назвать «тройственным союзом». По крайней мере, так говорят. Я имею в виду Щепкину-Куперник, это поэтесса и переводчица, и актрису Яворскую. У них были любовные отношения, и они заманили тебя в свой треугольник. Какое-то время в гостиничном номере вы все вместе предавались

утехам. Зачем тебе понадобился этот опыт?

**Ирина** (Дух Чехова): Зачем мне понадобился этот опыт? Потому что страсть, чувство страсти этой блудной, оно не знает границ, на самом деле. Тебе это всё быстро приедается, начинаешь искать чего-то нового. Если этим часто заниматься в молодом возрасте, то это может часто привести вот к таким последствиям. И я даже видел (показывает) у своих друзей, не буду называть без разрешения их имён, но скажу, что у них были ещё более интересные особенности полового поведения. Я слышал об этом.

Люди доходят до того, что перекидываются на детей, на животных, друг на друга, мужчины на мужчин. Блудная страсть охватывает очень быстро молодых людей и не знает границ, если человек своим духовным разумом сам себе не скажет: «Хватит! Я хочу жить духовной жизнью, я хочу использовать половую энергию по назначению, которую дал Бог». А это – Любовь, истинная Любовь, это создание семьи, это, естественно, воплощение других Духов, это творчество и многое другое. Но не растрачивание себя во временных связях ради кратковременной судороги, которую называют оргазм. Она того не стоит просто.

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, ты действительно любил Ольгу Книппер? И она тебя любила?

**Ирина** (Дух Чехова): Да. Про Ольгу. Проснулось чувство не как к самке, которой можно просто как телом попользоваться, а именно как к женщине, как к человеку. Я в ней увидел Душу, и она во мне тоже.

**Игорь:** Злые языки говорят, что это твоё увлечение Ольгой было результатом хитроумного плана Станиславского и Немировича, которые таким образом хотели надёжнее привязать тебя к театру, чтобы ты продолжал писать пьесы для МХАТа.

**Ирина** (Дух Чехова): А какое отношение имеют к моим пьесам отношения с ней?

**Игорь:** Она бы играла в твоих пьесах. Она бы тебе говорила: «Напиши для меня новую пьесу». И ты бы писал.

**Ирина** (Дух Чехова): Я мог её передать в любой театр.

**Игорь:** Но передавал-то во МХАТ.

**Ирина** (Дух Чехова): А как это зависело от отношений с ней? Я мог сказать, если бы мне не понравилось что-то: «Ты можешь тоже перейти в другой театр». Нет, у этого вообще другие причины. Просто Ольга (показывает) – такая Душа, с которой, кстати, мы тоже встречались на Дисару, но там она не была воплощена, когда мы встречались. А как мы тогда встречались? Там она была одним из моих кураторов.

**Игорь:** Она на какой уровень ушла из воплощения?

**Ирина** (Дух Чехова): Она ушла из воплощения на 15-й уровень.

**Игорь:** Ты к ней спускался?

**Ирина** (Дух Чехова): Да, я спускался с 21-го.

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, а вы изменяли друг другу, когда уже были скреплены узами брака?

**Ирина** (Дух Чехова): Нет (показывает, что были искушения, но ничего физического не было).

**Игорь:** Злые языки утверждают, что Ольга продолжала отношения с Немировичем-Данченко, что якобы они были любовниками, и что второй выкидыш состоялся в результате беременности, в которой ты, так сказать, не принимал участие.

**Ирина** (Дух Чехова): Да, я понял, о чём идёт речь. Дело в том, что сейчас ты спросил про меня – я не изменял. О другом Духе, её тайнах и том, что она скрывала от меня, без её разрешения я не могу говорить.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина** (Дух Чехова): Нужно её звать. Я могу сказать про себя: я не изменял, хотя у меня были искушения, такие, что я оставался наедине с определёнными женщинами, и они сами предлагали вступить с ними в связь (показывает, что он не изменял, физической измены не было).

А как изменяла Ольга, она должна сама ответить на этот вопрос. Как я могу ответить без неё?

**Игорь:** Я понял.

### **2:06:04 Дух Чехова о своих детях.**

**Игорь:** А у тебя были дети?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, но я их не принимал, не знал, что они вообще есть.

**Игорь:** Не интересовался? Вообще не знал?

**Ирина (Дух Чехова):** Не знал, это были временные связи.

**Игорь:** А когда узнал?

**Ирина (Дух Чехова):** После выхода из воплощения.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина (Дух Чехова):** Через меня воплотилось шесть Душ.

**Игорь:** Немало!

**Ирина (Дух Чехова):** От разных женщин.

**Игорь:** От каких женщин? Может, что-нибудь нам расскажешь?

**Ирина (Дух Чехова):** О, я даже не запоминал их имён. Это были просто временные связи (показывает, что они просто познакомились, случился контакт, и она забеременела).

Кто-то из них вообще избавлялся от беременности с помощью повитух, а кто-то рожал. Это были четыре девочки и два мальчика (показали: его Ангелы-Консультанты показывают ему эти Души и их пол, насчёт же женщин – просто показывает мне их образы, там понятно, что это просто определённые Души, у них уже другие имена, это всё по энергии видно).

**Игорь:** Спасибо. Мы постепенно приближаемся к финалу. Заключительный блок вопросов. Скажи, пожалуйста, планируешь ли ты новое воплощение?

**Ирина (Дух Чехова):** Пока таких планов нет. Может быть, позже, именно в моём субъективном времени. Но пока таких планов нет.

**Игорь:** Спасибо. Да, вспомнил. В письмах ты вот этот процесс интимной близости называешь «тарарахнуть». Тарарахнуть – что это за слово? Откуда ты его?

**Ирина (Дух Чехова):** Это просто видоизменение народного русского слова.

**Игорь:** То есть это не твоё изобретение?

**Ирина (Дух Чехова):** Нет, просто как видоизменение.

**Игорь:** Видоизменение, я понял.

### **2:08:11 Дух Чехова о тяге к коллекционированию.**

**Игорь:** Ещё один вопрос. Ты всю жизнь собирал марки и оставил их после себя какие-то гигантские объёмы. Что это за увлечение? Зачем тебе нужны были марки?

**Ирина (Дух Чехова):** Я не только марки, я собирал ещё сигары (показывает).

**Игорь:** Сигары?

**Ирина:** Как табак. У него там разные сорта были.

(Дух Чехова): Это увлечение шло из-за того, что я хотел собрать коллекцию, чтобы её просматривать и наслаждаться тем, что есть (это, опять же, Наука Образности, потому что на этих марках были картинки).

Это, опять же, из-за того, что в прошлом воплощении в приоритете была Наука Образности, поэтому тянуло на всякие картинки (показывает, что книги были у него ещё, такие вещи).

**Игорь:** Обычно мы в финале даём возможность зрителям задать вопросы, которые не вошли в основной корпус нашей дискуссии. Можем мы сейчас?

**Ирина (Дух Чехова):** Да.

**Игорь:** Дорогие друзья, у нас есть уникальная возможность.

**Зритель 1:** Добрый вечер! Благодарю за такую возможность. Такой вопрос: у меня ощущение, что в конце XX века и в XXI веке искусство деградировало. Каково твоё

мнение по этому поводу? И такой вопрос ещё: вот как куратор искусства, что конкретно ты делаешь?

**Ирина:** Что конкретно что?

**Зритель 1:** Что ты делаешь как куратор?

**Ирина:** А, что делаешь.

### **2:09:54 Дух Чехова о развитии искусства.**

**Ирина:** Так первый вопрос: деградировало ли искусство, да?

**Игорь:** Да.

**Ирина (Дух Чехова):** Идёт неизбежный процесс изменения искусства в зависимости от социальных преобразований общества, научных познаний и от духовного уровня, в общем. Поэтому меняется вы, меняется поколение людей внутри себя, и неизбежно меняется искусство. Если смотреть в общем, я не вижу здесь деградации, это просто развитие. Но куда оно повернёт дальше, конечно, зависит только от вас.

Есть, здесь я с вами согласен, отдельные формы искусства, которые выглядят очень негативно и действительно вызывают мысли о деградации. Но обо всём искусстве в целом, я считаю, так сказать нельзя, лишь об отдельных направлениях. Но и в моё время, когда я был воплощён, тоже были направления искусства, где в определённых стихах, песнях восхвалялись смерть, насилие. Просто сейчас, с развитием информационных технологий, тех, что вы называете интернетом, видео, эти виды искусства могут быстрее распространяться, в том числе и негативные, с негативным подтекстом, которые несут зло, агрессию, разрушение. Они могут распространяться гораздо быстрее и больше, на большее количество людей, чем в моё время. Тогда не было таких технических средств.

Мы просто с вами в разные времена живём. А искусство бывает чистое, высокое, а бывает низкое, которое говорит о низменных потребностях, о всяких греховных наклонностях, и не просто говорит, а восхваляет их. И в моё время это было, просто не было так распространено из-за невозможности распространения в связи с отсутствием технологий. Но было, тоже было.

### **2:12:16 Дух Чехова о кураторстве эгрегора искусства.**

**Ирина (Дух Чехова):** Что касается второго вопроса: чем я занимаюсь? Я наблюдаю за развитием эгрегора искусства, помогаю очищать его от негативных энергий путём контакта с людьми и призыва их к выделению высоких энергии в этот эгрегор. Это как контактёрство, но уже на уровне эгрегора. Я вкладываю в этот эгрегор свои мысли – чистые, светлые о том, что искусство должно служить развитию человеческого Духа, его счастью и Любви в первую очередь. И моя роль здесь – мысленно подсказывать людям, которые вошли в эгрегор искусства, как к этому прийти.

**Игорь:** Большое спасибо. Я хотел уточнить: ты же не один куратор этого эгрегора искусства?

**Ирина:** Нет, там их много.

**Игорь:** А можешь кого-то привести ещё из тех, кто нам известен по своей земной жизни, кто сейчас вместе с тобой курирует эгрегор искусства?

**Ирина:** (Дух Чехова) Я, Достоевский, Толстой (показывает, там их 50–52 из основных).

**Игорь:** Толстой.

**Ирина (Дух Чехова):** Пушкин. Но так как он воплощён, то его невоплощённая часть, Высшее Я.

(Ирина) Это кто? Показывает лица, ищет в моей памяти. Дело в том, что когда он мне передаёт имя, а я не понимаю, кто это, он показывает образ.

Сейчас, это кто? Я поняла. Это всё актёры, писатели, скульпторы, композиторы, художники, которые были на всей Земле, некоторые из них.

**Игорь:** Понятно. Да, хорошо. Спасибо большое.

## **2:14:54 Дух Чехова о выборе последнего воплощения.**

**Зритель 2:** Благодарю. Добрый вечер. Посылаю Свет своей Любви Ирине и Духу Антона. Благодарю за их присутствие на сегодняшнем вечере. Вопрос такой: Антон, а какие воплощения тебе были предложены, из которых ты выбрал всё-таки воплотиться в Чехова?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, мне были предложены три воплощения в тот раз, из которых я выбрал одно на Земле. А два других, они не были на планете Земля. Одно было в тонкоматериальную цивилизацию на планете Меркурий. Тонкоматериальная – это плазмOIDная цивилизация, там 11-й уровень плотности. Второе было в цивилизацию тоже на другой планете, которая, опять же, не входит в Межзвёздный Союз, который вы знаете. Она достаточно далеко находится от Земли и от столицы Межзвёздного Союза. На ней живёт раса, которую вы называете рептильной. Там было определённое физическое тело, в которое мне предложили воплотиться. И был вот этот 11-й уровень плотности на Меркурии, и вот это земное тело, в которое я воплотился в итоге.

**Игорь:** Спасибо, что выбрал нас.

## **2:16:24 Дух Чехова о своих воплощениях.**

**Зритель 3:** Скажите, пожалуйста, какой самый низкий уровень был в этой манвантаре у вас? Как вы туда попали? И как долго выходили и какими способами? Это первый вопрос. И второй вопрос: а впадали ли вы в уныние после смерти любимого человека? И каким образом выходили? Поскольку вы на 21-м уровне, то явно вышли. Очень прошу подсказку. Благодарю.

**Ирина (Дух Чехова):** Самый низкий уровень за манвантару у меня был 3-й.

**Игорь:** Ого!

**Ирина (Дух Чехова):** Я на него попал после войны, после участия в войне тоже на другой планете, вы её не знаете. Там тоже живёт рептильная раса, она тоже не входит в Межзвёздный Союз и находится не в галактике Млечный путь, но, тем не менее, это было.

Как я выходил? После этого я воплощался несколько раз и мне удалось выйти из 3-го уровня (показывает, как воплощался в тонкоматериальные миры, чтобы очиститься, достиг 10-го уровня, потом в более высоковибрационном плазмOIDном мире - 12-го уровня: то есть была целая череда воплощений).

И только потом, после достижения 12-го уровня, я вернулся в гуманоидные цивилизации. Потому что было очень больно и очень неприятно вновь идти в плотное тело с теми чувствами, эмоциями, которые у меня были на 3-м уровне. Потому что там был просто клубок противоречий, клубок обид, страхов, гнева, ненависти – всех этих негативных эмоций и чувств, и соответствующих установок.

## **2:18:20 Дух Чехова о преодолении уныния и страха смерти.**

**Ирина (Дух Чехова):** Что касается уныния. Да, конечно, я в этом последнем своём воплощении, как уже сказал, испытывал уныние в определённый период времени, после гибели моего брата. Я очень по нему скучал и очень унывал оттого, что он в молодом возрасте (ему было чуть больше 30 лет) вышел из воплощения, не пожил жизнь, мало видел.

Я долго этого не мог понять, смириться, даже роптал на Бога. Это пошатнуло мою веру в Бога, моё доверие к Богу. Я в то время начал проявлять скептицизм по отношению к Духовному миру, по отношению к верующим, к церкви. И даже про себя говорил Богу: «Я же просил тебя его спасти, я молился, я ходил в церковь, я писал записки. Ты этого не сделал. Тебе наплевать на мои чувства?» Вот такой был вопрос. «А может, тебя и вообще нет? Может, ты просто злая выдумка людей, которые манипулируют людьми?» Вот такой был уровень сознания.

Как я из этого вышел? Только проходя свой путь, свой опыт, по крупичкам

возвращая доверие к Богу. Я уже рассказывал, как мне продолжали сниться вещие сны, попадаться различные знаки. Если бы кто-то из людей в тот момент начал меня разубеждать, говорить, что это всё нормально, и не нужно унывать, я бы просто не понял и разозлился бы даже, скорее всего. Потому что это не соответствовало моим вибрациям, моим чувствам на тот момент.

Ведь вы же по себе знаете, как легко принимаете то, что хотите слышать. И я был такой же, как и вы, в таком же теле. И постепенно осознал с помощью, конечно, моего Высшего Я, моих Ангелов-Хранителей и моих кураторов, которых я перечислил. Я постепенно начал понимать, что это всё временно, что я тоже умру. А раз я тоже умру, то не стоит унывать о том, что кто-то уже умер, так как смерть естественна. У меня были мысли, что да, смерть естественна для тела, но мысль о ней отвратительна для человека. Но потом я начал задумываться над этим вопросом и осознал, что это тело так сопротивляется, в нём программа жизни.

И я осознал, что несмотря на сопротивление оно всё равно умрёт. Да, ваши тела тоже умрут – это необходимо принять. Так и есть, это нормально, это естественно. Но, прежде чем это понять и принять, мне нужно было сначала пройти длинный путь. Потому что я сначала отворачивался от этой мысли, опять же из-за своих внутренних страхов перед этим состоянием.

А вы, если будете честны с собой, прежде всего с собой, то честно скажете, что да, ваше тело умрёт, и этот закон создал Бог. А если закон смерти создал Он, а Он есть Любовь, значит, этот закон создан с позиции Любви. Казалось бы, здесь всё ваше нутро кричит: «Нет, смерть – это не Любовь!» А на самом деле, если посмотреть с точки зрения Духа, смерть – это освобождение от одной должности и приставление к другой.

Но, прежде чем мне это осознать, нужно было пройти длинный путь. А как у вас пойдёт это, зависит только от вас.

**Игорь:** Большое спасибо!

## **2:23:31 Дух Чехова об изначальном плане на воплощение Чехова.**

**Зритель 4:** У меня вопрос всё-таки про изначальный план – дожить до 66 лет. Ведь это получается, что тогда бы ты застал Россию в такие её критические периоды, как Первая мировая война и Октябрьская революция.

**Ирина (Дух Чехова):** Да.

**Зритель 4:** В чём тогда собственно, на тот момент заключалась бы твоя миссия? Как ты мог бы повлиять на общество? Был бы ты вообще в состоянии что-то изменить?

И ещё один вопрос насчёт болезни. Был ли шанс? Когда именно как бы наступил критический момент, и повернуть уже было нельзя? Можно ли было в какой-то момент всё-таки изменить, спасти организм?

**Ирина (Дух Чехова):** Да, я понял. Действительно, в моём плане воплощения было предусмотрено прохождение для страны, где я жил, для её эгрегора, вот этого тяжёлого жизненного урока, как революция, война. Это Первая мировая война, революция, Гражданская война. Это очень тяжёлые уроки. Это проявление национальной кармы, в которую я был вписан как Дух, который берёт на себя её часть.

По причинам, описанным ранее, я это не прошёл. Если бы я их прошёл, у меня бы были на это планы (показывает, что бы изменилось). Да, были определённые планы, которые не реализовались.

Планы были такие: я бы всё равно своим искусством – писательством, писательским талантом – способствовал возникновению в людях понимания того, что происходит. С помощью рассказов и пьес я бы описывал ту действительность, в которой жил на тот момент времени. И это помогало бы людям более осознанно проходить свой опыт и делать меньше ошибок. Потому что, когда ты сам совершаешь ошибки, ты их можешь не видеть. А когда ты читаешь о них в книге, этот уже чужой опыт становится твоим, и ты начинаешь их избегать.

Я бы писал о самых острых проблемах общества – что Российской империи, что Советского Союза. Я считаю, так как видел в Ленте Времени вариант, что я нашёл бы контакт с любой властью, стал бы им полезным, но продолжал бы писать именно о проблемах простого человека, как бы он не назывался – коммунист, капиталист, белый, красный – мне не было разницы.

### **2:26:34 Дух Чехова о возможности своего излечения.**

**Ирина** (Дух Чехова): Что касается, можно ли было что-то изменить? Да, была такая возможность, но для этого мне нужно было вместо поездки на Сахалин активно заниматься своим здоровьем, поднятием своего иммунитета (показывает, надо было поехать в санаторий, в лечебное учреждение).

Как врач я всё это понимал всё равно, понимал, что происходит. Нужно было заниматься траволечением, использовать специальные травы. Естественно, принять и полюбить себя, своё тело, полностью простить маму, папу, всех женщин, которые были в моей жизни, в чём-то меня обманывали, и, естественно, попросить у них прощения, простить себя за это.

Внутренний мир должен был быть задействован, и плюс нужно было внешнее лечение теми средствами, которые были на тот момент времени. Ведь там уже были определённые лекарства, лекарственные препараты, их можно было использовать (показывает: больше использовать травы, траволечение, и покой, прогулки, тёплый климат, чтобы не было дополнительных нагрузок).

### **2:28:06 Дух Чехов о последствиях своей поездки на Сахалин.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, вот сейчас уже, глядя из Духовного мира, эта поездка на Сахалин всё-таки стоила такой жертвы? Мы знаем, что в результате книги, которую ты написал, там действительно произошли существенные изменения, которые радикально изменили положение каторжан, появились лекарства, в общем, облегчились условия содержания.

**Ирина** (Дух Чехова): Да, я считаю, что стоила, если даже я прервал воплощение, оно прервалось в 44 года, и я не дожил 22 года до конца. Эти 22 года в материальном мире стоили жизни и здоровья многих людей на самом Сахалине, потому что я не только съездил туда и написал об этом книгу. Я начал писать в различные инстанции, обращаться с просьбами: изменить отношение к каторжанам, открыть там определённые лечебные учреждения. Более того, я обращал внимание власти на бедных и больных людей и в самой Москве, и в Подмосковье, и в Крыму, где я жил.

И я начал более активно создавать различные благотворительные фонды, вносить в них деньги, которые у меня были. Я даже те деньги, которые получил от продажи своих книг, подобно меценату большую их часть начал направлять на строительство различных домов, ночлежек для бездомных, на детдома, на больницы различные. Когда я увидел, как живут люди, то пришёл в такой ужас. Но этот ужас был для меня полезен, он меня встряхнул, так сказать, вывел меня вот из этого гедонистического состояния (говорит: гедонистически-пофигического отношения к действительности).

**Игорь:** Ты хочешь сказать, что до Сахалина тебе было свойственно это?

**Ирина:** Помогал тоже, но это встряхнуло его (показывает).

**Игорь:** Я понял.

**Ирина** (Дух Чехова): Была встряска, потому что там увидел страдания людей, у которых нет возможности выйти из условий, где они оказались. Это вообще шок вызвало, и желание всё это изменить.

**Игорь:** Хорошо, спасибо. Давайте будем закругляться. Да, Никита, вот с блокнотом женщина уже давно тянет руку.

Антон Павлович, к тебе на встречу пришли с твоими пьесами поклонники.

## **2:31:30 Дух Чехова о сестре Марии Павловне.**

**Зритель 5:** Уважаемый Антон Павлович, у меня такой вопрос: ведь большую роль в вашей творческой деятельности сыграла и ваша сестра – Мария Павловна. Она была вашей любимой сестрой и оставила очень большое наследие после вашего ухода: занималась вашими письмами, пьесами, организацией постановок, созданием дома-музеи, дачи в Крыму, в Гаграх и в Мисхоре.

Известный факт, что за ней ухаживал Левитан, и вы были очень дружны с Левитаном как живописцем и как с другом. Он проводил много времени у вас (на даче в Бабкино, в Мелихово и в Сочи). Писал свои пейзажи. И он сватался к вашей сестре Марии Павловне, написал ей письмо с просьбой ответить на его предложение руки и сердца. Она показала вам это письмо, и после вашего разговора с Левитаном вы остались друзьями, но он больше не делал попыток просить руки и сердца вашей сестры.

И все мужчины, которые ухаживали за ней и были у вас дома – видные живописцы, драматурги, поэты (некоторые тоже ухаживали), всем вы давали отставку, всем! И до 93 лет она, в общем-то, дожила после вас, так и не вышла замуж и не построила своё женское счастье, посвятила всё только вашему наследию. Вы с чем это можете связать? Вы не видели достойную партию для неё? Хотя вы очень её любили как сестру.

**Ирина (Дух Чехова):** Да, конечно, я её любил и оберегал как старший брат. Поэтому с любимым её поклонником разговаривал как старший брат и говорил, что я буду оберегать её, и выяснял (показывает) серьёзность намерений. Потому что это была такая очень хрупкая, очень тонкая Душа, которую можно было легко обидеть, задеть. Я там задавал много вопросов по поводу материальной обеспеченности, по поводу морального настроя, по поводу даже прошлого, какими были прошлые отношения с женщинами. Потому что я на самом деле не хотел ей, оберегал её от судьбы брошенной женщины с детьми, или даже не брошенной, а что ещё хуже – от судьбы своей мамы. Как я уже рассказывал, у неё были непростые отношения с моим отцом, её мужем (в потоке говорит очень быстро, слова физически иногда задерживаются).

Поэтому я проявлял повышенную осторожность и просил хорошо определиться в своих чувствах, прежде чем брать ответственность за эту Душу. Потому что я считал мужчину ответственным за это решение: он должен очень серьёзно подумать, помолиться Богу, и только если будет полная уверенность, тогда, как вы говорите, свататься, предлагать. И даже когда такое предложение поступало (показывает), я сначала предлагал встречаться, чтобы общаться без отношений физических, половых, брачных, просто чтобы узнать друг друга. И только потом, когда она сама захочет и будет готова к отношениям, в них вступать. Но я при этом предупреждал (нет, не запрещал им, а предупреждал), что я буду всегда рядом, и в случае чего мои дружеские отношения к этому мужчине не помешают мне защитить сестру, её честь.

**Игорь:** Я забыл спросить: а ты вообще дрался в жизни? Исключая вот тот случай, о котором ты рассказал.

**Ирина:** Нет ответа положительного. Просто были конфликты, но нет положительного ответа.

**Игорь:** Хорошо. Дорогие друзья, мне кажется, мы разузнали всё.  
(реплика из зала) Кстати, это не спросили.

**Ирина:** Да, не спрашивали.

## **2:36:28 Дух Чехова о бокале шампанского и развоплощении.**

**Игорь:** И про шампанское. Что это за загадочный бокал шампанского? Потому что кто-то говорит, что это ты попросил шампанское, кто-то говорит, что это доктор велел принести. Якобы существовал такой ритуал между врачами, когда один врач понимал, что другой вот-вот умрёт, он ему таким образом, подавая бокал шампанского, давал понять, что конец близок.

**Ирина (Дух Чехова):** Да нет, всё проще. Я чувствовал.

(Ирина) Показывает сердцебиение очень сильное и одышку, кашель. При кашлевых толчках вылетают сгустки крови на его одежду. Я вижу эту картину. Показывает последние какие-то несколько минут. Потому что, когда вы спрашиваете про выход из воплощения, он начинает мне эти воспоминания и эмоции транслировать, это неизбежно при контакте. Это образы, что он видел сам, что чувствовал.

Попробую перевести сейчас, потому что у него несколько другие эмоции, чем у меня. Страх оттого, что не хватает воздуха, кашель, попытка откашляться, боль в груди, и показывает, как он видит на своей одежде кровь и понимает, что конец.

(Дух Чехова) Да, я понимаю, что этого очередного приступа уже не переживу, то есть приходит понимание, что смерть рядом со мной, как живое существо, которое на тебя смотрит. У него взгляд, от которого вянут даже листья на деревьях. Вот оно на тебя посмотрело – и твоё тело лишилось силы, такое ощущение. Я уже сказал, что вышел на 21-й уровень, но эмоции у меня были в теле, вот эта программа – жить, инстинкт. Я чувствовал страх, но в то же время понимал, что это уже не мой страх, а моего тела. Такое отделение, изменение сознания. Я смотрел на эту кровь, на бегающую вокруг (показывает) Ольгу (а рядом какой-то молодой человек – я сейчас вижу его глазами).

Я смотрел на них просто как со стороны уже, было отстранение такое, но в то же время чувствовал, что я ещё в теле. И тут понял, что нужно убрать страх, чтобы мне спокойно, без мучений уйти. Я понял, что это неизбежно, понял, что смерть рядом. И понял: чтобы убрать страх, нужно выпить шампанского, потому что я всегда очень любил вино, любил шампанское в компаниях: оно у меня всегда убирало страхи. Вот именно небольшое количество, бокал шампанского – и я чувствовал расслабление и спокойствие. Это такое успокоительное, так сказать.

Я вообще был, можно сказать, ценителем дорогих вин. В определённых компаниях за ужином разбирался, кстати, во многих сортах вина, мог даже на вкус отличить, где это выращено и какого года. И вот я прибегнул к привычному способу – попросил дать мне бокал шампанского, чтобы просто успокоится. Я понял, что это сердцебиение, паника, они мне не дадут успокоиться, помолиться Богу и принять неизбежный конец своего брэнного тела. И мне его принесли, я попросил сам (показывает: рука подаёт ему бокал, а он даже не видит чья, потому что смотрит только на бокал).

Я вижу свою руку, которая дрожит, протягивается к шампанскому. Я понимаю, что боюсь промахнуться мимо бокала, но потом всё-таки его сжимаю так крепко, что, кажется, вот-вот раздавлю. Делаю несколько глотков, даже не чувствую вкуса, а чувствую просто холодок в горле и в желудке от холодного шампанского. И после этого я лёг (показывает, как садится на кровать и на бок ложится).

Из моих рук кто-то забирает этот бокал и поглаживает меня. Я открываю глаза и вижу Олю. Тут же я чувствую волну тепла, которая идёт из желудка по всему телу. Я начинаю успокаиваться, и в то же время чувствую, что моё дыхание, оно мне не даёт удовлетворения. Я чувствую, что задыхаюсь, но мне это уже безразлично. Я закрываю глаза и говорю: «Я со всеми попрощался, кто был в комнате». Там уже кто-то ещё зашёл (показывает, что там паника).

Я прошептал, что умираю и всех люблю. Всех поблагодарил, прошептал: «Благодарю всех, всех люблю, и оставляю вас». Не говорил, что тело умирает, а сказал: «Я умираю».

После этого я закрыл глаза и поблагодарил Бога за эту жизнь, попросил Его (показывает, что это уже была его вера).

Уже была вера в то, что Он меня встретит, и я попросил Его принять меня. После этого я начал терять ощущение тела. Это было очень странное ощущение, как будто ты растворяешься, будто теряешь свои границы. Опять вернулся ненадолго страх, я подумал: «Всё, сейчас меня не будет, как будто не было никогда». Но я убрал этот страх усилием воли, сказал: «Доверяй Богу».

После этого я увидел яркую вспышку Света прямо перед собой, вот как такой

взрыв, как фейерверк. И в следующее мгновение я оказался возле кровати и уже смотрел на своё тело. Я осмотрел себя: я был выше (показывает), даже чем моё физическое тело. Я был под потолок ростом, и у меня были крылья. И я понял, что могу летать. Я понял, что я могу свободно перемещаться, куда захочу. Я снова посмотрел на своё тело (оно выглядело так: показывает, что кровь с уголка губ течёт, и на одежде кровь, и жена плачет, руки положила и плачет).

Я посмотрел на своё тело и спросил себя: «Ну что? Хочешь вернуться сюда?» И у меня прямо такое отвращение и неприятие, как будто, например, сейчас вас спросят: «Вы хотите в закрытый шкаф под железный замок?» Вы свободны! А тут вам говорят: «Вы хотите там жить?» Конечно, сказал: «Нет, я полечу, куда хочу». И у меня тут же такое сожаление: «А как же там Оля? А как же там мама (она в тот момент была жива)? Как же там сестра, те братья, которые были, семья?» И прямо почувствовал следующую мысль: «Они тоже придут сюда. Не грусти о них».

Я повернулся и увидел два сияющих силуэта, которые протягивали ко мне руки и говорили: «Здравствуй, брат, мы рады тебя встретить в твоём вечном доме. Пойдём с нами, мы тебе всё покажем». После этого я пошёл с ними и оказался на 21-м уровне, где они и жили, потому что это за мной пришли Ангелы-Проводники.

**Игорь:** Дорогие друзья, мне кажется, это лучший финал нашей сегодняшней встречи. Антон Павлович, разреши поблагодарить тебя. Мы посылаем тебе Свет нашей Любви.

**Ирина** (Дух Чехова): Благодарю.

**Игорь:** Спасибо тебе, спасибо, что ты воплощался у нас на Земле! Спасибо за всё, что ты сделал! Спасибо за то, что ты делаешь сейчас! Пожалуйста, не бросай нас.

Дорогие друзья, благодарим Иру за феноменальную передачу. Спасибо большое!

**Ирина:** Благодарю.

**Игорь:** Спасибо проекту «Кассиопея» за то, что он дарит нам такую уникальную возможность. Спасибо вам за то, что вы пришли.

**Ирина:** Благодарю вас, дорогие друзья! Благодарю Игоря! Благодарю Дух Антона Чехова!

Мне было самой очень интересно передавать эту информацию. Были очень интересные ответы, иногда неожиданные, но были. Я благодарю Дух Антона. Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте, своих кураторов, которые позвали его, и вас всех, каждую Душу, которая пришла, почтила своим вниманием этот Дух, направила ему Свет, я тоже его очень чувствую. Желаю вам всем повышения вашего духовного уровня и, конечно, счастливого Нового года!

Транскрибация – Елена Еланцева,  
Корректурa – Ольга Шепелева