

YouTube: <https://youtu.be/AYEdawCNI08>
Дзен: <https://dzen.ru/video/watch/671112b3cc0919197daf6a82>
BK: https://vk.com/video-183810725_456242201
OK: <https://ok.ru/video/9194511141598>
Рутуб: <https://rutube.ru/video/9394b76cbfd7c6a11f57de3a527a7111/>
719 АудиоЭфир <https://t.me/AudioCassiopeia/797>

#719 Сакральная геометрия – тайные смыслы и влияние на чакры. Духовное пространство архитектуры. Ч.2

17 октября 2024 года

Участники:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Сергей Балута – архитектор, эксперт в области ведической архитектуры, гранд-доктор философии в области теории и истории архитектуры;

Арлео – представитель планеты Тумесоут, специалист по организации пространства и по психологической реабилитации;

ЛиШиони – представитель планеты Шимор, специалист по Астральному миру и его взаимодействиям с материальным миром.

00:00 Начало видео.

00:23 Фрагмент конференции.

«...В нашем учении о строении пространств, в том числе пространства домов, улиц, городов, посёлков и так далее, и вообще природных ландшафтов, как раз излагается информация таким образом, что вначале описывается определённое состояние, которое желательно получать в этом пространстве, или от которого это пространство может защитить, так скажем. А потом излагаются и перечисляются те инструменты, с помощью которых можно воздействовать на чакры (они же тоже – центры в эфирном поле, как ты знаешь), на разные эфирные поля того дома, например, где живут люди.

Через восприятие цветов, форм, расстояний между стенами или потолком и полом, и так далее, а также с помощью перспективы пространства, то есть расставления различных предметов – того, что вы называете фэншуй, достигается определённое воздействие на восприятие человека. А через восприятие – на его здоровье, состояние его психики, состояние даже (показывает) вибраций его чакр, а также на контакты его с различными эгрегорами, в том числе с финансовым...»

01:55 Представление участников конференции.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, с Духовным миром и тонкоматериальными цивилизациями.

Сегодня у нас конференция по одной из тем архитектуры, и здесь присутствуют представители планет Шимор и Тумесоут. С планеты Тумесоут у нас присутствует новый специалист – специалист по организации пространства и по психологической реабилитации, так скажем, так он представился, его зовут Арлео. И со стороны Шимора у нас присутствует ЛиШиони, так как он является тоже специалистом по астральным, энергетическим взаимодействиям, а ведь смысл построения пространства состоит ещё в гармонии с более тонкими планами.

Сергей: Я Сергей Балута, архитектор, более сорока лет изучаю ведическую архитектуру, древнюю архитектуру разных народов мира, издаю книги (их уже несколько

штук), провожу обучение и проектирую с учётом знаний древней архитектуры. И сегодня я хотел бы поговорить про сакральную геометрию, которая лежит в основе сакральной архитектуры, поговорить с нашими кураторами и задать им вопросы.

Ирина: Да, мы слушаем. Приветствуем тебя!

Сергей: Спасибо.

03:29 Сакральная архитектура и свойства пространства.

Сергей: Прежде всего, я хотел бы узнать, на чём основана сакральная архитектура? На числовых отношениях или на углах положительных, отрицательных, или на структуре эфира, или на всём вместе? Потому что есть у меня разные мнения, но нет ясной картины на эту тему, что главное здесь?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): А что ты называешь сакральной архитектурой?

Сергей: Сакральной архитектурой я называю внутреннюю геометрию архитектурных построек, которая делается с целью гармонизации, чтобы создать гармоничное пространство. Это и здания, и комплексы зданий, и города, и помещения отдельные.

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Эта наука основана на изучении свойств пространства и качеств тех существ, которые там живут, в данном случае людей, на изучении их психологических качеств. Это соединение психологии, геометрии. У вас нет такой науки, но я назову её назначение – изучение эфирных полей и даже в какой-то мере физиологии организмов, потому что там всё имеет значение: цвет, форма, материалы и так далее.

04:59 Сакральная геометрия в земной традиции.

Сергей: Да, цвет, форма. Как раз о форме, о влиянии формы на человека я и хотел узнать: что лежит в основе этого влияния? Понятно, что там не только психология, есть особенности психологические, но эти психологические особенности – они ведь тоже на чём-то основаны у человека?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Конечно. У каждой чакры, как у энергетического центра, есть своя форма эфирного кристалла, так скажем, то есть за каждую чакру в человеческом теле отвечают определённая геометрическая фигура и определённый цвет.

Сергей: И эти геометрические фигуры лежат в основе форм пространств, которые тонизируют эти центры, да?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): И форм пространств, и форм предметов, объектов.

Сергей: Отдельный предмет может лежать, который тоже влияет?

Ирина: Всякие кристаллы (показывает), какие-то шкатулки.

Сергей: Хорошо. А, скажем, полностью вся форма должна быть завершённой? Например, когда я проектирую, то предполагаю, что часть формы даже, допустим, кристалла, она тоже соединяет с идеей этого кристалла, с его геометрией.

Ирина: Переформулируй вопрос.

Сергей: Допустим, додекаэдр, у него есть углы между гранями, есть углы между рёбрами. И если мы хотя бы часть возьмём геометрии додекаэдра и сделаем наше пространство, например, крышу, соответствующую этому углу, будет ли это связывать с идеей додекаэдра и через этот додекаэдр с центром, соответствующим ему?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Это нужно смотреть, потому что объяснять это словами намного сложнее. Дело в том, что мы тебя слышим через разум контактёра, а она не представляет, о чём ты говоришь.

Сергей: Хорошо, может быть, я нарисую что-нибудь?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Да, так было бы проще.

Сергей: Вот я нарисовал часть додекаэдра, и у этого додекаэдра есть угол. Вот додекаэдр (показывает рисунок на экране), и у него есть угол, в данном случае между гранями, между плоскостями его сторон. Есть ещё углы между рёбрами: вот ребро, вот ребро, и угол между ними может быть. Есть углы между гранями. И если мы возьмём угол

между гранями, например, и сделаем такую же крышу в доме, с таким же углом (показывает рисунок), то будет ли этот угол включать ту же самую программу, которая соответствует этому додекаэдру?

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Что за программа?

Сергей: Первоэлемент эфир. Качество первоэлемента эфира.

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Причём здесь додекаэдр?

Сергей: Додекаэдр – это «платоновое тело» [правильный многогранник], которое соответствует первоэлементу «эфир».

Ирина (Арлео и ЛиШиони): Почему это оно соответствует?

Сергей: Это в нашей традиции так.

Ирина: Что такое «первоэлемент эфир» сейчас будем разбираться. Дело в том, что у них там своя терминология,

(Арлео и ЛиШиони) Давай немножко разберёмся. Может быть, мы другое несколько понимаем под эфиром?

Сергей: Есть качества духовного уровня. У нас есть физический уровень, есть энергетический уровень, астральный, ментальный и так далее, и есть духовный уровень существования вообще. Душа, Дух, сознание соответствуют духовному уровню существования.

Так вот, на духовном уровне существования есть, её можно назвать «духовная материя», но точнее сказать, это качество, и этими качествами являются первоэлементы. Это в нашей традиции на Земле: первоэлемент эфир, первоэлемент воздух, первоэлемент огонь, первоэлемент вода и первоэлемент земля – это разные уровни плотности духовной материи, из которой построен духовный уровень существования.

Ирина (Арлео и ЛиШиони): А почему духовный?

Сергей: Потому что сакральная геометрия тонизирует, как я предполагаю, или призвана тонизировать самые высокочастотные качества человека, то есть духовные.

09:53 ЛиШиони о земном материализме.

Ирина (ЛиШиони): Я понял. Я немножко знаком, более чем Арлео, с представлениями землян и понял, о чём ты говоришь. Ему ещё сложно, он не так изучал ваши традиции, но я понял, о чём ты говоришь. Ты говоришь сейчас не о Духовном мире, ты говоришь о тонкоматериальных структурах, которые тоже существуют.

Мы напомним сейчас, что вообще существуют 56 уровней плотности. Само слово «плотность» – от слова «плоть». Или от слова «плотность» произошло слово «плоть» – вам, носителям русского языка, будет это легко понять, наверняка. То есть само слово «плотность» говорит о материи, о той или иной форме материи, которая произошла из Духовного мира.

Чем характеризуется Духовный мир? Там нет никакой материи вообще, там просто есть чистый Дух, который принимает разные формы. Но, конечно же, есть на Земле такие представления, так скажем, теории, верования, которые представляют весь мир материальным полностью и лишь говорят о том, что есть разные типы материи. То есть сам Дух они называют материей особой формы. Есть такие представления.

Даже Бога, который является Духом, который всё создал, «Источник всего», как мы Его называем, разумное существо, которое является источником всего Мироздания в целом и его законов, эти представления считают в какой-то степени материальным. То есть для них материя – это синоним слова «реальность», всё что материально, для них реально. Даже слова похожи – «материальность» и «реальность». Соответственно, нематериальным они не могут это представить, что вообще может быть нематериальное. Они представляют это тогда несуществующим, несколько иллюзорным объектом – то, чего не существует нигде, кроме как в воображении.

Но те, кто так считает, они несколько противоречат сами себе. Потому что, по их представлениям, даже само воображение не может создавать нематериальных, то есть

иллюзорных объектов. По той причине, что само воображение постулируется там как материальное – материальная способность материального мозга. Душа там тоже считается определённой материальной способностью мозга мыслить, чувствовать, создавать себе свою реальность и так далее.

Это что касается представлений ваших философов материализма, например, таких, как Аристотель и другие, если мы берём более древних. А если мы возьмём более современных, то многие так считали – что всё, что существует во Вселенной, – это материя, всё, что существует в Мироздании, – это материя. Тело материально, Душа материальна, просто это иная форма материи. Весь Духовный мир – материальный, и сам Дух – он тоже материальный. Такие представления достаточно распространены, это одна из разновидностей материализма.

Соответственно, есть учения, которые, напротив, весь материальный мир считают формой Духовного. Такие представления тоже есть.

14:05 Отличие Духовного и материального миров.

Ирина (ЛиШиони): Мы хотим сказать, что представления Межзвёздного Союза исходят из реальности.

Во-первых, из той реальности, что сам Дух не имеет свойства изменяться как-либо, то есть менять своё состояние, состояние своего, можно так сказать, уровня, где он находится. Потому что он всегда остаётся в одних и тех же состояниях, и у него существует такой круговорот мысли, круговорот чувств, круговорот эмоций. Вот представь себе колесо, которое крутится. Ты же знаешь, что если оно уже закрутилось, то каждый его оборот происходит так, что невозможно найти начала и конца. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Каждая точка этого круга может быть началом, и она же может быть концом. Соответственно, чтобы разомкнуть этот круг и начать прямолинейное движение, нужно нечто выходящее за пределы этого круга. И этим нечто является как раз свойство, которое называется «время». Время как последовательная цепь смены разных состояний.

Когда появляется время (время и пространство появляются практически одновременно), в мирах разной плотности оно несколько различается, так скажем, но в любом случае, в отличие от Духовного мира, время может влиять непосредственно на уровень того Духа, который там находится. Потому что именно с помощью времени он приобретает возможность менять себя.

Потому что любой объект в Духовном мире, один раз возникнув, не может прекратить своё существование или изменить своё состояние без воздействия на него ментальной энергии. А любой объект, который возник в материальном мире, имеет две точки: момент появления и момент исчезновения. И между ними последовательные фазы существования этого объекта характеризуются изменчивостью. Именно так мы отличаем Духовный мир от материального. Надеюсь, я понятно объяснил?

Сергей: Да, всё понятно, спасибо.

17:37 Виды материальных энергий.

Ирина: А что касается твоего вопроса, ты спросил о первоэлементах?

Сергей: Я спросил о влиянии углов, на чём они основаны. Вернее, о влиянии геометрии, на чём она основана – на формах платоновых тел или образах первоэлементов, или на форме эфира? Ведь через соответствие же передаётся качество. Допустим, если что-то одно соответствует чему-то другому, даже по геометрии, то оно имеет возможность передать качество.

Ирина (ЛиШиони): Дело в том, что видов эфиров великое множество.

Сергей: На Земле?

Ирина (ЛиШиони): На Земле тоже. Вот смотри: на Земле присутствуют все уровни плотности и все энергии, как и во всей Вселенной.

(Ирина) Я поняла, сейчас расскажу.

(ЛиШиони) Учёные Межзвёздного Союза открыли 6048 видов материальных энергий, то есть определённых вселенских сил, которые влияют друг на друга. Из них 9 являются физическими энергиями, из которых состоят все вещества и поля физической Вселенной. Соответственно, от 6048-и нужно отнять 9 и получится 6039 видов тонкоматериальных энергий – это все энергии, которые на Земле называются эфиром, то есть тонкоматериальными энергиями.

Они материальны – имеют время, имеют изменчивость, однако не могут обнаруживаться с помощью органов чувств физического тела и физическими приборами, не настроенными на эфирные вибрации. То, что я рассказываю, общеизвестно в Межзвёздном Союзе, это наша программа обучения.

19:47 Эфирные энергии человека.

Ирина (ЛиШиони): Ты собрался воздействовать каким-либо образом на эфирную энергию с помощью, например, геометрических фигур (мы сейчас уже не говорим про конкретику). В любом случае ты будешь воздействовать не на абстрактный эфир, а на какие-либо эфирные энергии. На одну, а чаще всего вообще на их совокупность, на какое-то количество. Но дело в том, что все эти энергии по-разному воздействуют на человека.

Ты же знаешь, ты сам сказал, что у человека есть физическое тело, и у человека есть эфирное тело, оно ещё называется эфирным полем. Вот в это эфирное поле входят не все эфирные энергии, которые я назвал, – 6039, в эфирное поле земного человека входит 10 эфирных энергий. То есть в физическое тело входит 9 физических энергий, как и во всю физическую материю Вселенной, а в эфирное тело человека входит 10 эфирных энергий.

Конечно же, эти 10 эфирных энергий известны, у них есть названия на нашем языке, известны их частоты, их уровни плотности и так далее, и известно, как их активизировать. Но дело в том, что любые другие энергии, которые не входят в эфирное поле человека, они всё равно вступают с ним во взаимодействие. А вот каково оно будет, зависит от вида этой энергии, её уровня плотности, интенсивности потока и окружающих эфирных энергий.

Конечно же, всем этим можно управлять, но нам было бы проще говорить тогда не о конкретных фигурах, а, наверное, о состояниях, которые требуется вызвать или погасить эфирными потоками.

22:10 ЛиШиони о сакральной архитектуре инопланетян.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): В нашем учении о строении пространств, в том числе пространства домов, улиц, городов, посёлков и так далее, и вообще природных ландшафтов, как раз излагается информация таким образом, что вначале описывается определённое состояние, которое желательно получать в этом пространстве, или от которого это пространство может защитить, так скажем. А потом излагаются и перечисляются те инструменты, с помощью которых можно воздействовать на чакры (они же тоже – центры в эфирном поле, ты об этом знаешь), на разные эфирные поля того дома, например, где живут люди.

Также через восприятие цветов, форм, расстояний между стенами или потолком и полом, и так далее, с помощью перспективы пространства, то есть расставления различных предметов – того, что вы называете фэншуй, достигается определённое воздействие на восприятие человека. А через восприятие – на его здоровье, состояние его психики, состояние даже (показывает) вибраций его чакр, а также на контакты его с различными эгрегорами, в том числе с финансовым. Всё это связано между собой.

Поэтому давай мы поговорим немножко больше о состояниях. Чтобы мне не давать

сейчас непонятных ответов, а я не хочу, чтобы эта конференция была бесполезной для тебя и для тех, кто нас слушает. Ты сейчас скажешь просто цель своей, например, конкретной работы по строительству дома: каким ты хочешь, чтобы он был – что бы он делал или не делал для людей, то есть какие оттуда нужно убрать качества. А я могу перечислить инструменты в разных формах, которые могут для этого использоваться, учитывая строение эфирного тела именно человека. Мы же изучили строение эфирного тела человека через чипы, через астральные путешествия, через изучение эфирных полей людей, своих контактёров в том числе.

25:20 Духовное развитие и гармонизация чакр.

Сергей: Я предполагаю, что человек воплощается на планете Земля для своего духовного роста, духовного совершенствования.

Ирина (ЛиШиони): Да.

Сергей: И я предполагаю, что архитектура как раз имеет возможности повлиять на человека с тем, чтобы тонизировать именно его духовный рост. Вот это меня больше всего интересует.

Но за духовный рост, как я предполагаю, отвечают верхние центры человека. Если мы их будем тонизировать, то человек немного по-другому станет смотреть на окружающую реальность, немного по-другому реагировать. И его судьба будет складываться в лучшую сторону, и его здоровье будет – в лучшую сторону, и он будет духовно расти.

Я до сих пор предполагал и предполагаю пока ещё, что это связано, в том числе, и с цветом. Конечно, с цветом, изображением, предметами, артефактами, и я думаю, что ещё с геометрией формы пространства дома. Именно эта мысль как бы заставляла меня активировать тему поисков сакральной геометрии формы дома. Но я буду рад послушать, какие, допустим, с вашей точки зрения учёных, наших кураторов, формы и качества могут повлиять на человека, живущего в доме. С тем, чтобы ускорить...

Ирина (ЛиШиони): Вначале я хочу подчеркнуть, что духовное развитие возможно не только при активации верхних центров, духовное развитие невозможно без гармонии всех центров, невозможно или очень сильно затруднено. Каждый энергоцентр, каждая чакра человека призваны к тому, чтобы он управлял той или иной сферой своей жизни через физическое тело, которое у него есть. Если какие-либо чакры активированы за счёт других – это называется «дисгармония», и это может вызвать проблемы в жизни человека, которые он будет вынужден решать, и у него просто не будет времени и сил заниматься духовным развитием.

27:58 Духовное развитие человека.

Ирина (ЛиШиони): Но прежде чем говорить о деталях, нужно определиться, приобретение каких качеств ты понимаешь под духовным развитием?

Сергей: Разумность, человечность, душевность в отношениях между людьми, гуманность к природе, к животным.

Ирина (ЛиШиони): Как проявляется душевность?

Сергей: Когда человек воспринимает других как самого себя, то он к ним относится таким образом, которое мы называем душевность.

Ирина (ЛиШиони): То есть сочувствие?

Сергей: Сочувствие – это со-чувствовать вместе с кем-то, а душевность – это желать и организовывать отношения с другим человеком, как хотел бы, чтобы к тебе относились. Это с моей точки зрения.

Ирина (ЛиШиони): А чем должен обладать человек, чтобы ему пожелать другому, что он желает себе?

Сергей: Он должен чувствовать взаимодействие, он должен чувствовать, что они вместе, что другой такой же, как он. Это с моей точки зрения, это я так думаю.

Ирина: А что для этого нужно? Точнее, что этому мешает?

Сергей: Это и есть душевность. Что этому мешает? Разделение мешает, когда, допустим, вот я, а вот не я – вот это мешает, может быть. Когда человек хочет от другого что-то взять, что-то получить – вот это мешает.

Ирина (ЛиШиони): Хорошо. Конфликт между брать и давать достаточно распространён на Земле.

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Он вообще начинается в детском возрасте.

Сергей: Он всегда – и в детском, и в зрелом, и в старости.

Ирина (ЛиШиони): Хотеть что-то получить, на самом деле – так же нормально, как хотеть что-то отдать. Все люди – это открытые системы энергообмена. И ощущать других как себя не получится без развития того чувства, которое на Земле называется любовью. Вы любовь просто понимаете как мимолётное чувство, которое вспыхивает и исчезает. На самом деле, это – вселенская сила, благодаря которой появились все мы, вся Вселенная, это форма любви в материальном, видимом вами воплощении.

Конечно же, любовь бывает разная, можно любить разные объекты, но не любить другие, и она есть у каждого человека. Сейчас я объясню, почему есть в каждом человеке: потому что сами Духи рождены из Любви. Когда рождался Дух в Духовном мире, рождался от Бога, Абсолюта, Высшего Разума, как вы это говорите, то, из чего он рождался? Из Энергии Разума – того, что потом, пройдя через все формы материальных плотностей и миров, превратилось в мужское начало уже в его исполнении в физическом мире.

Ты же знаешь, что в физическом мире есть два пола. Так вот, мужской пол – это воплощение Божественного Разума, то есть творческого начала, которое создаёт новое. Это первая Энергия, которая направляется Богом для рождения Духа. Вторая Энергия называется Любовь. Это та Энергия, которая является первоосновой женского начала во Вселенной. Разум и Любовь, сливаясь между собой, рожают Дух. Точно так же, как мужчина и женщина, сливаясь между собой в одно тело, рожают ребёнка – процесс тот же самый, но проходит в Духовном мире.

(Ирина) Что скажешь?

Сергей: Вот я и хотел в самом начале сказать, что есть отношение, и есть разумность, которая как раз создаёт баланс с этим отношением, потому что развитие отношения или любви, и развитие разумности – это общее развитие системы. Именно это я понимаю под духовным ростом.

32:34 ЛиШиони о сути духовного развития.

Ирина (ЛиШиони): Всё это вместе – развитие того и другого. А как мы будем отличать развитие и деградацию?

Развитие – это повышение вибраций. Что такое повышение вибраций? Это уподобление разума и уподобление любви тем качествам, которые есть у Источника, у Бога. И если твой разум и твоя любовь будут подобны Ему, ты будешь на самом высшем уровне – на Его уровне. Если они будут максимально отличаться от Его качеств, то ты будешь на низшем уровне.

Значит, духовный рост и духовное развитие – это стремление к Богу путём развития разума, как у Него, во всех формах разума, во всех его способностях, таких, как мышление, воображение и память. И развитие в своём сердце. Потому что есть Духовное сердце, где живёт любовь. Если разум находится у вас в ментальном поле, то любовь находится в сердце, в духовном в данном случае.

Тут всё дело в том, что так же, как и с чакрами, для духовного развития недопустим перекосящий что-то одного, большее развитие какого-то качества. Достаточно развитый разум без достаточного развития любви порождает жестокость и деспотизм через развитие контроля. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Чрезмерное развитие любви без развития разума приводит к безразличию к своему состоянию, к допущению негативных проявлений к себе в окружающем мире, приводит к тому, что вы, наверно, называете избыточным смирением, к покорности такой, которая идёт, и ей безразлично куда идти, она так всех любит и не применяет разум. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): И тот и другой путь, они не ведут к Богу – ни жестокость, ни любовь, применяемая без разума. Они ведут к страданиям, к понижению вибраций, к негативу.

Например, любовь, проявленная к человеку против его воли или его готовности её принять, приводит к его гневу, к отторжению со стороны этого человека, к его обидам и разочарованиям. Понимаешь? Любовь, проявляющаяся как желание помочь без возможности реально это сделать или без понимания, как это можно сделать, приводит того, кому помогают, к зависимости от помогающего и к ещё большему страданию. Потому что нет достаточной степени развития разума.

Итак, ты понимаешь, о чём я?

Сергей: Да, я понимаю.

Ирина: Что скажешь?

Сергей: Это всё понятно, есть понимание этого подхода.

35:51 Многомерная структура пространства.

Сергей: Дело в том, что я как архитектор хотел поговорить о влиянии дома.

Ирина (ЛиШиони): Чтобы говорить о влиянии дома, мы сейчас опять просто вернёмся к чакрам.

Потому что у нас есть чакры. Это центры, через которые проявляется Душа через эфирное поле в физическом теле. Чакры – это такие якоря, которыми прикреплено эфирное тело к физическому. Через них проявляется Душа, то есть она излучает определённые поля – эфирное, астральное, ментальное и так далее, которые входят в ауру уже, которая соприкасается с пространством.

Но здесь нужно понимать, что пространство – это не просто то пространство, где есть воздух или все предметы, которые стоят – дом, земля, небо, ещё что-то. Что такое пространство? Это многомерная структура, которая состоит из разных миров 59-и уровней плотности материального мира, Астрального мира, и через Астральный мир ещё есть проход в мир невоплощённых Духов и далее в Царство Небесное. То есть нужно понимать, что в вашем пространстве собраны все миры.

Сергей: Это конечно, понимание такое есть, и как раз есть желание эти тонкие миры притянуть в большей степени...

Ирина (ЛиШиони): Вот я тебе сейчас для этого и рассказал, что они уже есть, ниоткуда ничего притягивать не нужно! Уже сейчас ты находишься в любом тонком мире, уже сейчас ты находишься в Астрале, уже сейчас ты находишься в мире невоплощённых Духов и в Царстве Небесном одновременно – всё это в тебе и вокруг тебя, всё есть на разных уровнях (показывает образ).

Будет легче, наверное, представить многоэтажный шкаф со многими полочками, и вот представь, что стоит тебе открыть ту или иную дверцу – там будет то, что тебе нужно. Так вот, этот шкаф со всеми мирами, со всеми наборами энергий, так скажем, для творчества в этом мире, есть у каждого человека в любом пространстве: и в пространстве дома, и в пространстве улицы, и в пространстве природы. Это вообще аксиома, которую вы должны запомнить.

38:41 Влияние пространства на чакры человека.

Сергей: На чтобы я хотел внимание: вот я выхожу на улицу и попадаю в одно

пространство в городе, в другое пространство в городе, в третье, четвёртое. Я в этих разных пространствах чувствую себя по-разному. Какие-то вещи мне лично не нравятся, в смысле, фасады домов, застройка каким образом сделана. Какие-то здания мне нравятся, и, заходя в них, допустим, в оперный театр, видя его интерьеры, это меня поднимает.

И я обратил внимание на то, на что и обращаю внимание других, что существуют разные пространства в городе, в деревне, в разных квартирах. Одни и те же люди в разных квартирах чувствуют себя по-разному, и конечно, можно настроиться в любом месте, я не знаю, в яме даже на Божественные миры и быть, пребывать в них.

Ирина (ЛиШиони): Понимаю, о чём говоришь.

Сергей: Но для человека, который просто занимается другими делами, его желательно как раз настраивать. Тогда это будет активировать его, тонизировать и помогать настраиваться на Высшие миры.

Ирина (ЛиШиони): Я сейчас рассказал вам для того, чтобы вы понимали, что всё есть в том пространстве, где вы находитесь. Что касается тонизирования, как ты это называешь, то просто без понимания механизма самого пространства и того, как взаимодействуют там разные энергии, невозможно понять, как происходит этот тонус, это активирование.

Ещё раз говорю о том, что у человека есть чакры, семь чакр (мы сейчас говорим про основные семь чакр), и у каждой из этих чакр есть свой цвет и своя геометрическая фигура. Кроме того, есть ещё цифра, у каждой чакры есть своя цифра. Что это значит на практике?

Сергей: А какие цифры? По количеству лепестков, так называемых?

Ирина (ЛиШиони): Да, там есть и количество лепестков, и там также есть цифры нумерологических кодов, которые относятся к планетам. Каждая чакра настроена на энергетику одной из планет Солнечной системы. Таким образом, через свой дом, через своё пространство, через свой участок земли, где находится дом, если сделать их, так сказать, копией своей чакральной системы, можно сонастраиваться, усиливать свою сонастройку с планетами Солнечной системы в десятки раз. Через эти чакры можно сонастраиваться с Духовным миром и так далее, это зависит от того, какие задачи стоят.

42:02 Первоэлемент «притхиви».

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Как это происходит? Вот сейчас мы приведём пример с геометрической формой.

Возьмём любую геометрическую фигуру, например, любую фигуру, которая имеет четыре угла и четыре линии, соединяющие их. Как бы вы его ни назвали: квадрат, прямоугольник, параллелепипед, трапеция – все эти формы являются формой эфирного кристалла, который находится в первой чакре. Проще говоря, за энергетику первой чакры отвечает квадрат. И применяя квадратные формы в пространстве человека, можно усилить его первую чакру.

Каким образом это достигается? Квадрат настроен на первоэлемент «земля», на тот эфирный как раз, не ту землю, почву.

Сергей: Да, да, я понял.

Ирина (ЛиШиони): Сейчас я просто объясню. Люди думают, что земля – это либо почва, грунт, либо это планета. Есть ещё третье значение слова «земля» – это элемент, стихия, мы это называем «стихией земли». Действительно, это первоэлемент, потому что из первоэлементов состоят энергии, которые потом входят в состав атомов. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Так вот, этот первоэлемент «земля» является тем первоэлементом, который содержится в первой чакре. Он имеется в составе и других чакр, но здесь имеет такое строение, что входит в центр этой чакры, в так называемый «эфирный кристалл». Это эфирная энергия, которая на земном языке называется (на

русском языке мы не подобрали аналогов этого названия, но учёные, которые жили и разговаривали на санскрите, придумали названия многим эфирным энергиям, в том числе относящимся к стихиям) элементом земли «притхиви». Тебе говорит что-нибудь это слово?

Сергей: Нет, я санскрит не знаю, но знаю, допустим, что муладхара – это первый центр.

Ирина (ЛиШиони): Так называется сам центр, а элемент земли, который туда входит, называется притхиви. И вот за эту эфирную энергию отвечают квадрат и красный цвет. Соответственно, земля как элемент – это не планета, но у неё есть и планета, с которой она связана, это планета Марс. Запомните: стихия земли, а планета Марс.

Сергей: Да, интересно.

Ирина (ЛиШиони): А теперь ты наверняка вспомнишь характеристики планеты Марс в астрологии.

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Характеристики красного цвета, который, естественно, является цветом крови, и характеристики элемента земли, которая является достаточно твёрдой планетой, поэтому тебя не удивит, почему квадрат: это символ устойчивости, в том числе психологической.

Так вот, квадратные предметы будут притягивать в это пространство, в чакры этого человека, который в нём находится, будет увеличиваться протекание через его поле энергии именно притхиви. Но, как я уже сказал, она находится везде, однако квадрат её притягивает как бы из других мест (показывает, что как магнитом). Там процесс сложнее, я просто объясняю так, чтобы вы поняли. Понимаешь, о чём я говорю?

Сергей: Да, всё понятно, спасибо.

45:50 Геометрия жилища и энергетика человека.

Ирина (ЛиШиони): Значит, когда вы живёте в домах с квадратными комнатами, там, где у вас потолок – квадрат или прямоугольник, тоже вид квадрата, пол – квадрат, то есть два квадрата один над другим (ты же знаешь, что, например, если дом, стены у которого квадратные, пол и потолок квадратные), вы находитесь внутри этих четырёх квадратов. Фактически в кубе. Если посмотреть на это в разрезе, он находится в кубе. Понимаешь, о чём?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Так вот эта форма, она сильнее притягивает, можно сказать, прямо пропорционально энергии именно марсианские, энергии стихии земли, энергии красного цвета. Что они делают? Они активизируют первую чакру.

У каждой чакры есть гармоничный и негармоничный фон, то есть существует её нормальное развитие, а бывают признаки недостатка её энергии, дефицита, и бывают признаки чрезмерной активации. Причём все эти три состояния проявляются как состояния без блоков. А если там ещё появляются блоки, блокирована она чем-то, каким-то чувством, эмоцией (в основном первая чакра блокируется страхом, тревогой), если есть это чувство, то все эти характеристики – дефицит, избыток – они ещё и усиливаются. Сам блок, он же тоже состоит из энергии, и он может или усиливать дефицит, или делать более негативными признаки этой энергии.

Сергей: Да, понятно.

Ирина (ЛиШиони): И дальше мы смотрим: идёт активация. С пола идёт вверх эта энергия через квадрат, со стен со всех. Там, конечно, есть и другие энергии, но энергия притхиви, энергии стихии земли, относящиеся ещё к Марсу, усиливаются такими потоками с потолка, с пола, со стен (есть же ещё четыре стены).

И что мы получаем? Человек, находясь в этом помещении долгое время, чрезмерно активизирует свою первую чакру. Если нет никакой компенсации другими энергиями, например, противоположными энергии Марса (например, энергией Венеры), нет

компенсации по цвету, компенсации энергиями по геометрической фигуре или энергетической компенсации с помощью психологической работы над собой в развитии других чакр, то в первой чакре будет избыток этой энергии, энергии квадрата, энергии притхиви. Это будет оттягивать энергию других чакр, и человеку будет тяжелее духовно развиваться.

Почему? Потому что у него будет заземление. И здесь заземление понимается не так, что человек приземлился на землю, занимается земледелием. Нет, здесь имеется в виду чрезмерное развитие энергий стихии земли, а это в том числе обозначает и материалистичность, заикленность на материи. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

49:58 Взаимодействие пространства со второй чакрой.

Сергей: Как раз я хотел бы узнать те качества, которые, наоборот, будут эту заземлённость компенсировать или убирать. Может быть, вы скажете о других качествах, которые необходимы, чтобы компенсировать эту заземлённость, о других центрах, соответственно?

Ирина (ЛиШиони): Можно использовать энергии, противоположные Марсу, который отвечает за третью чакру. Сейчас я расскажу, это как раз вторая чакра.

(Ирина) Цифра у первой чакры это 3.

Сергей: Интересно: не 4, а 3.

Ирина: Да.

(ЛиШиони) Дело в том, что, естественно, у Марса треугольник, но мы сейчас говорим про квадрат, здесь не количество углов считается, а энергии. Потому что треугольник – это геометрическая фигура третьей чакры, за которую отвечают Солнце и жёлтый цвет. Чтобы минимизировать влияние вот этих квадратных домов, которые вас заземляют, там даже не так сама форма дома имеет значение, как форма комнаты и того отделённого от улицы пространства, то есть форма стен, потолка и пола. У них же тоже есть формы, и у вас это квадрат в основном. Вы же не делаете их круглыми?

Сергей: Нет, в основном не делаем.

Ирина (ЛиШиони): А на некоторых планетах это принято. Вот представь себя в центре круглой комнаты: круглый потолок, стены скруглённые (показывает), плавные. Как бы ты там себя чувствовал?

Сергей: Не очень комфортно. Я представил сейчас. Нет конкретности, определённости, вот эти расплывчатые формы, они неопределённость дают.

Ирина (ЛиШиони): Потому что ты привык к определённости земной стихии.

Сергей: Да, наверное.

Ирина (ЛиШиони): А за круг отвечает Венера, как раз это вторая чакра. Вот представь круг, какая у него энергия?

Сергей: Мягкая.

Ирина (ЛиШиони): Да, это вторая чакра, которая отвечает как раз за наслаждение, за удовольствие, за эмоции, в принципе. Она эмоциональная. И она гасит вот эту агрессию Марса и убирает чрезмерную заземлённость, она немножко тянет вверх (показывает).

Энергии Венеры и Марса противоположны. Цифра у Венеры 6, цвет, если мы говорим про вторую чакру, оранжевый и коричневый. Что касается планеты Венера, у неё ещё есть дополнительный цвет – розовый. У Марса это красный.

Венера, она проявляется, как ты знаешь, двойко на вашем небе, и у неё две формы энергии: утренняя звезда и вечерняя звезда. Поэтому в астрологии она отвечает за два знака Зодиака: за Тельца и за Весы. Соответственно, Марс – он такой более определённый. Хотя тоже отвечает за два знака – Овен и Скорпион, однако он (показывает) более определённый, такая мужская энергия, а Венера — женская.

Так вот, чтобы снизить энергии квадрата, который активизирует первую чакру, надо включить эмоции. Ты же знаешь, что эмоции вас возвышают над бытом?

Сергей: Эмоции разные бывают.

Ирина (ЛиШиони): Я сейчас говорю не про конкретику, а про саму эмоциональность. Знаешь слово «эмоциональное»?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони): Такой человек уже будет оторван от вот этого земного быта. На него легко воздействовать, например, искусством, стихами, песнями, в том числе архитектурой, картинами. Он будет восхищаться, у него легко вызвать радость, восхищение, восторг. Для этого нужна высокая эмоциональность, а значит, работа второй чакры. И чрезмерная активная работа первой чакры этому будет только мешать, она делает человека немножко грубоватым эмоционально, немножко эмоционально плоским.

(Ирина) Что ты чувствуешь?

Сергей: Наверно, поможет не только круглые, но и вообще всё кудрявое такое, лепнина, например, мягкие орнаменты растительные?

(ЛиШиони и Арлео) Ещё сюда относится овал, эллипс. Хорошо, представь себя в такой овальной комнате. Что ты чувствуешь?

Сергей: Я себя чувствую не очень комфортно.

(ЛиШиони и Арлео) Почему?

Сергей: Не знаю. Наверное, я мало эмоциональный человек.

(ЛиШиони и Арлео) Что бы ты там почувствовал, если бы находился час, например?

Сергей: Я бы не смог делать что-то, работать.

(ЛиШиони и Арлео) А что бы тебе хотелось делать?

Сергей: Я бы там, скорее всего, расслаблялся, наверное.

Ирина: Правильно. Сразу располагает к удовольствию, да?

Сергей: Да. Я просто представил себе, что я в этой овальной комнате.

Ирина: А теперь ещё представь, что она с розовыми стенами. Сразу хочется смеяться. А вот теперь квадрат уже не хочется: он такой суровый воин, да?

Сергей: Да, уже реальность такая пришла.

Ирина: Они улыбаются и говорят, что чтобы скомпенсировать энергию квадрата, чтобы скомпенсировать энергию притхиви, нужно использовать энергию второй чакры.

(ЛиШиони и Арлео) Хотя там за неё отвечает вода. Знаешь, если водой полить землю, она смягчится, и появится ещё сила плодородия, то есть из неё что-то вырастет, для роста нужны земля и вода. Так же и со стихиями: земля помогает воде, в данном случае, держать форму, плотность, не даёт растекаться, как берега реки не дают реке везде растекаться. А вода помогает земле становиться более влажной, давать жизнь, в том числе и эмоциональную.

(Ирина) Что чувствуешь?

Сергей: Я чувствую баланс.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Правильно. Вот теперь представь, как выглядит круглый эфирный кристалл, который во второй чакре, за который отвечает Венера, и там над квадратом находится круг.

57:57 Гармонизация пространства жилища землян.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Итак, у вас квадратный дом с квадратными комнатами. Что вы можете сделать, чтобы убрать заземление? Добавить энергии второй чакры, энергии Венеры. Можно расставить везде розовые плюшевые игрушки, можно внести оранжево-коричневый цвет, стены сделать оранжево-коричневыми, розовыми – цвета Венеры. Можно голубой ещё, но он и за пятую чакру отвечает, потому что присутствует там частично, Венера же есть, у неё несколько цветов, нужно использовать именно те, которые имеются в чакрах. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Также гармонизируют пространство разные круглые

предметы, например, круглые светильники.

(Ирина) «Покажи, – говорят, – свой». Вот мне что подарили, смотри! Вот тебя будет гармонизировать такой предмет? Сейчас я подставку уберу (показывает большой шарообразный светильник белого цвета).

Сергей: У меня тоже такой есть светильник круглый.

Ирина: Вот что ты чувствуешь, когда на него смотришь?

Сергей: Я вижу зиму, снежную бабу.

Ирина: А теперь представь, что этот шарик другого цвета, что это просто шар. Что ты чувствуешь, когда смотришь на шарообразные предметы?

Сергей: Ум немножко выключается.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Также можно использовать цвета, круглые геометрические формы и даже стулья и табуреты, на которых вы сидите, делать не квадратными, а круглыми. Тогда они уже будут способствовать гармонизации. Ведь вы же сидите, соприкасаетесь с ними своим копчиком, как раз тем местом, в котором расположена первая чакра. И туда уже будет больший приток энергии воды, или, как она называется, апаны.

(Ирина) Что скажешь?

Сергей: Хорошо.

Ирина: Интересно рассказывают!

1:00:45 Взаимодействие пространства с третьей чакрой.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): А теперь мы переходим к следующей чакре. У нас уже есть физическая, то есть первая чакра (она ещё отвечает за инстинкты), есть вторая, которая отвечает за эмоции. Итак, у нас есть инстинкты, эмоции, то есть тот фундамент, на котором расположены остальные чакры.

И третья называется чакрой огня, там стихия огня. Соответственно, этот огонь можно назвать по-разному. Дело в том, что есть стихия огня, которую можно назвать «агни», а есть такая, которую можно назвать «кундалини». Кундалини очень близка к энергии огня, просто это другой вид стихии огня. Дело в том, что стихия огня неоднородна, есть несколько её видов. Хорошо, мы будем говорить просто «стихия огня». Это третья чакра. Отвечает за неё функция и геометрическая фигура – треугольник.

Чтобы ты почувствовал влияние треугольников в пространстве, в геометрии, в архитектуре, представь, что ты сидишь в комнате с треугольными стенами, с треугольным потолком и полом. Что ты чувствуешь?

Сергей: Дело в том, что я много сидел как раз в таких треугольных пространствах.

Ирина: Как в пирамиде? И что ты чувствовал?

Сергей: Я там поднимал свои частоты, и за счёт поднятия своих частот, как мне казалось, в этом треугольном пространстве, я получал ответы на свои вопросы.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Да, хорошо. В этом пространстве активируется третья чакра, это чакра энергии воли, в ней усиливаются ментальные процессы. Какие именно? Направленные на реализацию, материализацию желаний. Ты же знаешь, что если провести ментальные процессы через волю, будет усиливаться энергия реализации, то есть человеку захочется что-то делать, творить, строить, и будет понимание, как направить волю.

Энергия третьей чакры – это жёлтый цвет. Соответственно, если этой энергии мало, если Манипура, третья чакра, мало активирована, можно добавить её энергии в комнате у человека с помощью жёлтого цвета и каких-либо треугольных предметов.

1:03:42 Дополнительные способы гармонизации энергий чакр.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Кстати, ещё можно гармонизировать свою энергоструктуру с помощью металлов, кристаллов, эфирных масел, растений – у всех них есть определённые планеты, через которые они взаимодействуют с чакрами. Проще

говоря, виды растений, эфирных масел, даже определённый тип пищи ещё влияет. И кристаллы, и металлы – они могут тоже либо усиливать, либо ослаблять определённые потоки в эфирном поле вокруг человека и этим снижать негативное влияние, если это связано с какой-то чакрой.

Например, мы говорили о первой чакре, о её чрезмерной активации, о том, как защититься круглыми предметами, определённым цветом. А ещё за энергию Марса и первой чакры отвечает железо. Сделайте минимальным присутствие железа в этой комнате. А энергии Венеры, противоположные энергии Марса – это металл медь. Носите на своём теле какое-либо медное украшение – кольцо, браслет, и вы уже будете снижать поступление энергии притихив в своё тело.

(Ирина) Что скажешь?

Сергей: Очень ценная информация.

Ирина: Ты любишь медные браслеты?

Сергей: Мне больше нравится медь, чем железо.

Ирина: Эмоции, значит.

Сергей: Наверное, то, чего мне не хватает. Организм сам тянется.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): А вот энергия, металл Солнца и третьей чакры, как ты можешь легко догадаться, это золото.

Сергей: Золото, да.

Ирина: Тебе оно нравится?

Сергей: Да, нормально.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Теперь представь пирамидку, состоящую из золота.

Сергей: Представить-то можно, конечно.

Ирина: Многие захотят жить в доме, который будет в форме пирамиды и состоять из золота! Как тебе такой дом?

Сергей: Можно хотя бы цвет золотой использовать.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): А если носить золото на своём теле в виде украшений различных, то оно способствует прохождению через человека энергии Солнца и энергий стихии огня.

1:07:00 Взаимодействие пространства с четвёртой чакрой.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Итак, мы берём теперь четвёртую чакру, которая как раз отвечает за Духовное сердце, в том числе за состояние любви. Очень важная чакра. Это зелёный цвет. А какая планета? За четвёртую чакру как раз отвечает Луна.

Сергей: Интересно.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): И у неё такая геометрическая фигура (показывают), которая называется полумесяц.

(Ирина) Вот такой (рисует в воздухе вертикальный полумесяц рожками вправо от себя). Такой изогнутый.

Сергей: Как у мусульман?

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Да, конечно. Они ведь бывают разные по размеру. Можно сделать и пространство такой формы. Как бы ты себя там чувствовал?

Сергей: Не очень, видимо.

Ирина: Вот, скажи!

Сергей: Как-то некомфортно себя чувствую.

Ирина: А что ты чувствуешь?

Сергей: Во-первых, я не вижу пространства. За счёт его искривления, находясь в любом месте, я не вижу завершения пространства, и это создаёт беспокойство. Вот я сейчас представил себя в этом пространстве искривлённом.

Ирина: Да, вот представь: ты в центре сидишь, а от тебя отходят лучи.

Сергей: Два кривых луча, я как в трубе нахожусь.

Ирина: Вот так они от тебя отходят (показывает), потом заворачиваются и

оканчиваются, опять же, не какими-то квадратами, а завершениями остроугольными.

Сергей: Углами острыми.

Ирина: Острыми углами оканчиваются, и здесь (показывает перед собой) у тебя будет пространство, а здесь (по бокам) у тебя будет уходить как труба. Только она заворачивается, а в этих двух концах (кстати, они же тоже могут быть разного размера), если они большие, эти углы, в них можно сделать выход, например, и вход, или окна. Только так как они на конце и заканчиваются углом, то получатся круглыми.

Как тебе такое?

Сергей: Я попытался почувствовать себя в этом пространстве, мне как-то не очень комфортно.

Ирина: Какие чувства вызывает?

Сергей: Неопределённость. И неуверенность за счёт того, что не видно всего пространства, только какая-то его часть.

Ирина: Они улыбаются и говорят, что необязательно делать пространство таким. Чтобы активизировать четвёртую чакру, достаточно добавления зелёного цвета в свой интерьер.

(ЛиШиони и Арлео) Не обязательно форму такую где-то содержать, именно форму полумесяца, достаточно будет энергии зелёного цвета, например, зелёных растений. Это живые существа, которые имеют зелёный цвет, и за счёт взаимодействия с их полями, активизируется четвёртая чакра.

За Луну отвечает серебро. И ношение серебряных изделий тоже активирует четвёртую чакру. А какая стихия? Это стихия воздуха.

(Ирина) Понимаешь, о чём я говорю?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Ещё одежда зелёного цвета тоже притягивает энергии этой стихии и планеты Луны. У Луны такая мягкая энергия, у Венеры энергия тоже мягкая, но она направлена на наслаждение, Луна – это больше такой домашний уют, тепло, забота.

(Ирина) Чувствуешь её энергии?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Даже в гороскопе, если мы рассматриваем, например, гороскоп мужчины, там тоже в натальной карте есть разные планеты – то, что мы называем «планеты рождения», и даже там Луна отвечает за его маму, а вот Венера за его возлюбленную. То есть это формы любви, но разные, так скажем.

Сергей: Да, да.

1:12:03 Взаимодействие пространства с пятой чакрой.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Итак, мы переходим к пятой чакре, которая отвечает за творчество, за речь, за выражение себя. Почему именно она? Она находится на месте контакта в теле человека его туловища, где находятся все остальные органы, и его головы, где находится мозг.

Пятая чакра – это энергия эфира. Но ты знаешь, что эфирных энергий много, данная чакра отвечает за энергию, которая имеет название «прана». Это энергия, которую вы вдыхаете, и из которой состоят основные эфирные матрицы ваших внутренних органов. Эта чакра непосредственно связана с дыханием, с органами дыхания. Дыхание связано с речью, ведь вы говорите, соотнося это с ритмами дыхания. Понимаешь?

Сергей: Да, да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): А за что она отвечает в Душе? Какое качество Души через неё проявляется, какая часть? Это так называемая память, причём память кармическая. Поэтому пятая чакра создаёт вокруг человека каузальное поле, где находятся его кармические узлы – то, что он пришёл прорабатывать, его задачи в этой жизни. Это его глубинная память и та память, которую он приобрёл в этой жизни.

Ты знаешь, что память — это основа личности, твоей конкретно. Ты знаешь, как тебя зовут, как зовут твоих близких, где ты находишься, в какой стране, благодаря своей памяти, где содержится эта информация. Так вот, за всё это отвечает пятая чakra. И за речь тоже, потому что речь — это те слова, которые так же содержатся в памяти.

Что за неё отвечает? Планета Меркурий. Планета Меркурий, цвет голубой (именно у чакры).

Сергей: А у Меркурия?

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Он тоже двойственный, так как тоже отвечает за два знака: Близнецы и Девы. И у него цвет один голубой.

(Ирина) Он сейчас показывает, что его основной цвет голубой, а ещё другой, но я не знаю, как он называется.

Сергей: Морская волна?

Ирина: Нет. Знаешь, такой серебристый, но не серебряный, а как металлический.

Сергей: Металлик?

Ирина: Да.

(ЛиШиони и Арлео) Металл у него — ртуть, но также и алюминий. У него как раз примерно цвет алюминия. Вот смотри: белый цвет — это цвет Луны, причём у самой чакры зелёный цвет, а у Луны белый. Такое бывает, потому что планета отвечает за множество других процессов, кроме связи с чакрами. Понимаешь?

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Соответственно, такой цвет, как у металла, причём такого, как алюминий. Тусклый металл, такой металлический блеск — это как раз цвет Меркурия.

Сергей: А перламутровый?

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Именно цвет пятой чакры — голубой. Соответственно, как мы уже сказали, эфирная энергия там — прана, которая является той энергией, которую вы вдыхаете с воздухом из пространства, и ею питается ваше эфирное тело. Та часть вашего эфирного тела, которая составляет эфирные матрицы ваших органов.

1:17:15 Целительство и биоэнергетика.

Ирина (ЛиШиони): Именно с помощью праны осуществляется целительство в биоэнергетике. Биоэнергеты, которые исцеляют людей своей праной, или как они говорят, своим биополем, своей биоэнергией, они это делают с помощью своей праны, мысленно направляя её в организм другого человека и при этом представляя, как его прана исцеляет и восстанавливает собственные повреждённые эфирные матрицы органов.

Это может делать и сам человек: свою прану направить в определённый орган и представлять, как тот становится здоровым, то есть представить его здоровый вид, цвет, изгонять оттуда все тёмные пятна.

(Ирина) Как тебе такое?

Сергей: Я предполагал, что целители проводят через себя энергию Творца.

Ирина (ЛиШиони): Есть такие целители, которые проводят через себя, это уже как контактёры, которые берут энергию от кураторов. А есть такие, которые своей энергией лечат, биоэнергеты. Понимаешь, о чём я?

Сергей: Да, да, понимаю.

1:18:32 Геометрическая форма Меркурия.

Сергей: А форма у Меркурия какая?

Ирина (ЛиШиони): Вот как раз форма у пятой чакры — спираль (показывает), причём она идёт вертикально.

Сергей: Против часовой стрелки?

Ирина: Он показывает. Помнишь, символ медицины: палка и вокруг неё змея?

Сергей: Да, двойная спираль.

Ирина: Это как раз символ Меркурия.

Сергей: Кадущей называется.

Ирина (ЛиШиони): Да, жезл Гермеса. Кстати, Гермес – так зовут плазмоида, который отвечает за планету Меркурий. И его символ как раз – жезл Гермеса.

Если у Меркурия это именно жезл со спиралью, то у пятой чакры необязательно использовать столб, а просто спираль, любые спиралевидные формы, даже в виде рисунков. Конечно, комнату такой делать, как и в случае с полумесяцем, нет необходимости, но это можно нарисовать. Представь, если на твоей стене будет нарисована такая спираль голубого цвета, что ты будешь чувствовать?

Сергей: Каляка-маляка.

Ирина: Что ты будешь чувствовать?

Сергей: Детство. Детское такое, я много спиралей рисовал в детстве, я их называл «каляки-маляки». А ромб не соответствует Меркурию?

Ирина (ЛиШиони): Дело в том, что сама пятая чакра несколько сложнее устроена, чем остальные, потому что она находится именно на стыке головы и туловища, и у неё внутри есть ещё фигура. Некоторые учения говорят, что с помощью этой геометрической фигуры, так же как и с помощью спирали, можно настроиться и усилить энергию пятой чакры. Я бы её назвал шестиугольником (показывает), причём он тоже объёмный, как Меркаба: один треугольник направлен вниз, а второй вверх, они друг в друга вставлены.

Сергей: Это два треугольника так вставлены, да?

Ирина (ЛиШиони): Да. Эта конструкция, она повторяет кристалл пятой чакры на тонком уровне, а спираль эта уже находится внутри.

(Ирина) Сложная такая штука. Что скажешь?

Сергей: Да, есть отзыв. Я, когда настраивался, представил, увидел ромб, но если его дальше двинуть, то как раз получатся два треугольника, две треугольные пирамиды друг в друга вставлены.

Ирина (Арлео): Да, такая ещё фигура есть. Как такую комнату делать? Конечно, будет странно, но тоже вот такие фигурки можно делать из камней, минералов.

1:22:33 Взаимодействие пространства с шестой чакрой.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): А теперь мы перейдём к шестой чакре, которая, кстати, отвечает за информацию. Потому что она отвечает в организме человека за органы чувств: зрение, слух, обоняние, осязание и так далее. И, конечно, через неё проявляется разум, тот вид разума, который называется мышлением, именно обработка информации, принятие решений и так далее. Это то, что вы называете третьим глазом, причём не в том смысле, что им можно видеть невидимое, а, скорее, имеется в виду духовный глаз, глаз разума, глаз мудрости. Вот как глаз Тота есть в Древнем Египте. Это третий глаз. Глаз, который позволяет вам разглядеть истинный путь.

Как же активировать шестую чакру с помощью каких геометрических фигур? Это как раз пирамида, если у неё основание четырёхугольное (показывают четырёхугольник, и на нём стоят треугольники).

Вот она, как эфирный кристаллик, находится внутри третьего глаза, внутри шестой чакры, именно в форме пирамиды. Цвет синий. Планета Юпитер, потому что Юпитер в древнем ведическом знании называется «Гуру», Учитель, и он является учителем богов других планет.

Сергей: Учитель учителей.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Да. Юпитер – это самая большая планета Солнечной системы, и именно шестая чакра отвечает за информацию.

Какая там эфирная энергия? Она называется акаша. Та, что отвечает за поток информации и запись этой информации в пространственных структурах Акаши. Это определённые образы, мысли, слова и так далее, они все записываются в Акаше, как на магнитофонной плёнке. Понимаешь, о чём я говорю?

Сергей: Да, да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Так вот, синий цвет, пирамида с четырёхугольным основанием. И теперь представь, что ты в этой пирамиде, что ты там чувствуешь?

Сергей: Как раз получение информации.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Если у нас было треугольное пространство в третьей чакре, то там, представь, есть же пирамиды с треугольным основанием.

Сергей: Да.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Вот что ты в этой бы пирамиде почувствовал?

Сергей: В треугольной? Очень большую активность.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Это Солнце. А это Юпитер.

1:25:40 История возникновения Юпитера.

Ирина (ЛиШиони): Кстати, энергии Солнца и Юпитера очень похожи. Не зря Юпитер в Солнечной системе считается вторым Солнцем, потому что он имеет около 70-и спутников, которые вращаются вокруг него. Это даже больше, чем планет в Солнечной системе, они вращаются вокруг него, как вокруг Солнца. Что ты чувствуешь?

Сергей: А он не будет Солнцем потом, в следующем Эоне [определённые временные циклы, на которые делят человеческую историю некоторые эзотерические учения]?

Ирина (ЛиШиони): Дело в том, что когда плазмиды создавали в космосе Солнечную систему из пылевого облака, вначале был план создать эту систему из двух звёзд. Но потом стало понятно, что при таких расстояниях, которые нужны были между планетами, которые были задуманы для разных планет для появления на них жизни, это невозможно. В том месте Галактики, где тогда находилось это облако, в процессе создания стало понятно, что создаются планеты земной группы, вращающиеся вокруг Солнца на таком расстоянии, которое не предполагало второй звезды. И всё это изменили, поменяли и Юпитер – это как раз уже плотноматериальный, но макет второй звезды, которую не создали. Говоря проще, это звезда, застывшая на ранней стадии своего формирования.

Сергей: Поэтому и есть ощущение, что он как бы будущая звезда.

Ирина (ЛиШиони): Пока нет планов сжатия его дальнейшего, чтобы там началась термоядерная реакция, но такие планы были.

1:27:50 Взаимодействие пространства с седьмой чакрой.

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Так, хорошо. И седьмая чакра. У неё, кстати, уже энергия не эфирная, у неё энергия Духа, Духовного мира, потому что именно из седьмой чакры идёт духовный канал к Высшему Я, тот духовный канал, который связывает нас с невоплощённой частью Духа.

Кстати, сама чакра (сейчас мы говорим про саму чакру), она устроена тоже сложно, и половина её находится в голове и имеет фиолетовый цвет, это такая полусфера. А вторая её половина, тоже полусфера, находится над головой и имеет белый цвет, и уже от этого белого цвета отходит духовный канал вверх, такой белый столб, по которому вы поднимаетесь, когда общаетесь с Высшим Я.

(Ирина) Что чувствуешь?

Сергей: На купол похоже, да?

Ирина (ЛиШиони и Арлео): Да, и когда рисуют нимбы на иконах вокруг голов святых, этим древние художники хотели подчеркнуть, что этот человек имеет полный контакт со своим Высшим Я, с Богом через Высшее Я. Потому что рисовалась полусфера вокруг головы, подчёркивалась эта чакра.

(Ирина) Что ты чувствуешь?

Сергей: Согласен.

Ирина (ЛиШиони): Если мы говорим о чакре, то цвет её духовного канала, как я

уже сказал, белый, а у самой чакры, той части, которая находится в голове, цвет фиолетовый. И это планета Нептун.

Какая форма? Именно у седьмой чакры, у Нептуна, какая форма геометрическая? Тоже показывает спираль, но не вытянутую, а широкую, круглую.

Сергей: Плоская?

Ирина (ЛиШиони): Плоская, да. И с шариком в центре. В центре шарик, и вокруг него вращаются планеты или не планеты. У этой спирали девять оборотов, потому что девять – это число Нептуна.

Если у Меркурия это Меркаба и вытянутая спираль, как спиралька, пружинка, то здесь она плоская, расстояние между витками больше, и она рисуется на девять оборотов. А теперь представь такой рисунок на стене, что ты чувствуешь?

Сергей: Это как разворачивание чего-то. Это по ходу часовой стрелки, я так понял, вращение? Как будто разворачивается что-то.

Ирина: Да. Я тоже вижу так. Я рисую, у тебя на экране против часовой, но я-то рисую по часовой, на экране по-другому выглядит, наоборот.

(ЛиШиони и Арлео) Соответственно, именно в случае с Юпитером и Нептуном и их чакрами, за которые они отвечают, эффективнее использовать камни, минералы, самоцветы, например, тех же цветов, за которые отвечает чакра. Например, для седьмой чакры – фиолетовой, это тот же аметист или флюорит, носить их с собой как украшение. А для шестой чакры, синей чакры Юпитера, это синий цвет, не голубой, а именно синий – такой, как сапфир и все синие камни.

Сергей: А Меркурий?

Ирина (ЛиШиони и Арлео): У него бирюза.

(Ирина) Благодарю за рассказ о чакрах. Есть определённые таблицы соответствия чакр, металлов, минералов и так далее. Всё можно найти, у нас есть, мы это изучаем, кстати, в своей Школе. Мне показывали эту таблицу, она есть, это всё известно.

Есть ещё вопросы?

Сергей: У меня маленькая нестыковка по числам с планетами, как раз вот с планетой Юпитер и Меркурий. Числа, может быть, скажете, какие у Меркурия и Юпитера, потому что я думал, что у Меркурия – 4, а у Юпитера – 5?

Ирина (ЛиШиони): Правильно, у Меркурия – 4, у Юпитера – 5, но, опять же, нужно понимать, что это у планет, а не у чакр. Число лепестков, например, другое. Это именно у планет. Я уже сказал, что планета отвечает за множество процессов, не только за чакры. Есть разница, просто нужно отличать, когда это именно планета, а когда это именно чакра.

Сергей: Спасибо большое! Я думаю, что это уже много информации.

Ирина: Благодарю! Мне тоже было интересно послушать. Про чакры-то я знала, но вот про влияние пространства на чакры тоже очень интересно мне было узнать, новая информация.

Благодарю за информацию Арлео и ЛиШиони, за ответы на вопросы! Благодарю своё Высшее Я за помощь в этом контакте, в передаче информации! Благодарю Сергея за вопросы и терпение в выслушивании ответов!

Сергей: Когда очень интересно, то терпения много может быть. Было очень интересно, спасибо большое, огромное!

Ирина: Я тоже узнала много нового, что касается чакр и влияния пространства, архитектуры и формы комнат на чакры. Была очень интересная информация, благодарю! Благодарю вас, наши дорогие зрители, за просмотр этой конференции! Надеюсь, вам было интересно и полезно. До новых встреч, пока!

Сергей: До свидания!

транскрибатор – АНДЖИ,
корректор – Ольга Шепелева