

YT: <https://youtu.be/oX4HUVp046Q>

Дзен: <https://dzen.ru/video/watch/66f0e49011b9fb542fea30e9>

BK: [https://vk.com/video-183810725\\_456242172](https://vk.com/video-183810725_456242172)

OK: <https://ok.ru/cassiopeia.center/topic/155982228480222>

#709 АудиоЭфир (<https://t.me/AudioCassiopeia/783>)

## **#709 Разговор с Духом Сергея Есенина в Брюсов-холле (Москва).**

21 сентября 2024 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Игорь Лебедев – ведущий, распорядитель Брюсов-холла;

Максим Русан – руководитель Проекта «Кассиопея» и Центра Духовного и Физического Развития;

Сергей Есенин – невоплощённый Дух русского поэта и писателя.

**00:00 Начало видео.**

**00:24 Вступительное слово ведущего.**

**Игорь:** Добрый вечер, дорогие друзья, дорогие божественные Души! Спасибо, что среди многих развлечений выбрали сегодняшнюю встречу. Я надеюсь или даже уверен, что у многих из вас она останется в памяти как нечто незабываемое.

Меня зовут Игорь Лебедев, я распорядитель Брюсов-холла. Вместе с Проектом «Кассиопея» мы задумали цикл ченнелингов, или, говоря привычным языком, медиумических сеансов с Душами русских поэтов и писателей.

К этому необязательно относиться серьёзно. Я так скажу: часть здесь присутствующих людей, конечно, понимает, о чём речь, и относится к этому спокойно. Но наверняка есть и те, для кого этот сегодняшний жанр выглядит, мягко говоря, необычно. Так вот, для таких людей я хочу предложить сменить оптику, не воспринимать это как какое-то там мистическое, непонятное действо. Можно относиться к этому как к театральному представлению, где есть определённые предлагаемые обстоятельства, и между персонажами происходит какой-то диалог. Самое главное – это то, что будут говорить.

Сейчас мы вам покажем небольшой пятиминутный фильм, просто чтобы напомнить ключевые этапы биографии Сергея Есенина, чтобы нам легче с вами было ориентироваться в ходе встречи, когда будут упоминаться те или другие обстоятельства.

И сейчас внимание на экран! Смотрим фильм.

**02:28 Вступительная часть в виде фильма о Сергее Есенине.**

Сергей Есенин родился в селе Константиново в 40 километрах от Рязани. Формально он принадлежал к крестьянскому сословию. Однако родители на земле не работали. Отец зарабатывал в Москве приказчиком в купеческой лавке. Мать вскоре после рождения сына тоже уехала на заработки. Маленького Сергея воспитывали дед и дяди.

После школы отец забирает 17-летнего Сергея в Москву. Но в лавке парень не задерживается и устраивается в типографию, где знакомится со своей первой женой – Анной Изрядновой. Союз не был оформлен официально и через несколько месяцев распался. Рождённый в этом браке сын погиб в годы репрессий.

Есенин настойчиво носит стихи по редакциям, и наконец добивается первой публикации в детском журнале «Мирок». Для дальнейшего успеха необходимо было получить признание литературной богемы, которая почти вся находится в Петрограде.

Прибыв в столицу, 19-летний Есенин сумел сразу же обратить на себя внимание. Александр Блок благосклонно принимает стихи молодого дарования и даёт рекомендательное письмо к Сергею Городецкому, который вводит юношу в литературные круги.

Уловив модный тренд увлечения интеллигенции народной культурой, Есенин берётся весьма убедительно изображать «наивного пастушка», облачившись в расшитую рубаху и бархатные сапожки. В этом качестве «деревенского Леля» его берёт под опеку главный певец русской деревни, поэт Николай Клюев.

Вскоре в столице начинают говорить о Есенине как о новом поэтическом явлении. Успешный взлёт прерывается призывом на военную службу. Благодаря протекции влиятельных друзей Есенину удаётся избежать отправки на фронт Первой мировой и устроиться медбратом на санитарный поезд.

После Февральской революции, на фоне общего развала в армии, Есенин дезертирует со службы, о чём позднее охотно рассказывает друзьям невероятные подробности. В Петрограде под влиянием Клюева Есенин примыкает к эсерам. В редакции эсеровской газеты «Дело народа» он знакомится с Зинаидой Райх, которую отбивает у своего друга. Это первый официальный брак Есенина, в котором были рождены двое детей, что, впрочем, не уберегло союз от распада: спустя год Есенин бросает супругу.

После Октябрьской революции поэт примыкает к большевикам, выступает со стихами на митингах. 10 февраля 1919 года с группой единомышленников Есенин публикует манифест о новом поэтическом направлении – имажинизме – и отходит от революционной лирики, начиная разрабатывать образ пьяницы и повесы.

Несмотря на многочисленные хулиганские выходки, имажинисты оказываются успешными предпринимателями – открывают издательства, книжные лавки, артистические кафе и даже кинотеатр. К началу НЭПа Есенин – один из самых популярных поэтов страны. Он нашёл свою нишу, и его выступления проходят с оглушительным успехом. Вместе с тем Есенина часто посещают депрессии, он регулярно устраивает пьяные дебоши и хулиганские выходки.

В 26 лет он знакомится с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая старше его на 18 лет. Расписавшись, пара отправляется в заграничное турне, в ходе которого Есенин рассчитывает добиться мирового признания. Планам не суждено было сбыться. За рубежом он всего лишь молодой муж именитой артистки. Это положение всё больше угнетает поэта, он устраивает дебоши в отелях и на приёмах.

Спустя два года Есенин возвращается в Москву, расстаётся с Дункан и предпринимает попытки выправить финансовые дела и восстановить положение в литературе. Он пытается воспеть новую Русь, советскую, меняющуюся, но вместо торжественного гимна новой страны получается, скорее, исповедь человека, оказавшегося чужим.

Новая женитьба на внучке Льва Толстого не помогает найти опоры. Пьяные загулы становятся всё бесшабашнее, милиция одно за другим открывает 13 уголовных дел. Незадолго до смерти Есенин в очередной раз ложится в клинику к психиатру Ганнушкину, однако сбегает, не закончив курса. Навещает свою первую любовь Анну Изряднову. Она вспоминала: «Сказал, что пришёл проститься. На мой вопрос: «Что? почему?» – говорит: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру»».

Сняв все деньги со счетов, Есенин уезжает в Ленинград, где останавливается в гостинице «Англетер». Там, в ночь на 28 декабря 1925 года, он сводит счёты с жизнью.

(аплодисменты)

**08:32 Приветствие от Ирины Подзоровой. Представление Духа Есенина.**

**Игорь:** А сейчас я приглашаю на сцену Ирину Подзорову.

**Ирина:** Да, здравствуйте, дорогие друзья! Я вас приветствую. Меня зовут Ирина

Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, тонкоматериальными мирами и с Духовным миром.

И сегодня у нас с вами сеанс с Духом, который был в последнем воплощении известен как герой этого ролика, Сергей Есенин. Я надеюсь, и он надеется, он тоже всех приветствует, он уже находится здесь, в астральном пространстве. Подчёркиваю: в астральном пространстве этой комнаты! Соответственно, он тоже всех приветствует и надеется на интересные вопросы. (аплодисменты)

#### **09:28 Духовные уровни воплощения Сергея Есенина.**

**Игорь:** Здравствуй, Сергей Александрович! Спасибо, что пришёл к нам.

**Ирина:** Он мне показывает образ молодого парня и говорит, что его возраст, в котором он себя чувствовал в последнее время перед развоплощением, не позволяет обращаться к нему по отчеству.

**Игорь:** Хорошо, просто Сергей.

**Ирина (Дух Есенина):** Вот это уже гораздо лучше.

**Игорь:** Ладно. Разреши, начнём задавать тебе вопросы?

**Ирина (Дух Есенина):** Конечно.

**Игорь:** Первый вопрос. Скажи, пожалуйста, с какого Духовного уровня ты воплотился в Сергея Есенина?

**Ирина (Дух Есенина):** С четырнадцатого.

**Игорь:** А на какой уровень ушёл?

**Ирина (Дух Есенина):** На седьмой.

(Справка-видеоряд: 7-й уровень – Элементали – Духи, которые стремятся воплотиться в плазмOIDных (тонкоматериальных) мирах, отвечающих за определённые природные стихии. Они вышли из мира Демонов и посвятили свою энергию управлению природой, а также созданию душ животных).

**Игорь:** Получается, понижение?

**Ирина (Дух Есенина):** Да.

#### **10:43 Почему Есенин понизил свой духовный уровень?**

**Игорь:** Можешь нам объяснить, на твой взгляд, с чем это связано?

**Ирина (Дух Есенина):** Это связано с моим унынием и с обидами на многих людей, в том числе на женщин и на своих друзей. А также с ощущением собственной гордыни, количество которой явно уменьшилось за последний год моего воплощения, иначе мне светил бы другой уровень.

**Игорь:** Ещё более низкий?

**Ирина (Дух Есенина):** Да. У меня были такие моменты в моей жизни, когда я соответствовал другому уровню.

(Ирина) Вот он мне показывает, что ниже вообще – где-то третий, четвёртый.

(Справка-видеоряд: 4-й уровень – Бесы – Духи, настолько поглощённые удовольствиями, которые получают через материальное тело, что забывают о законе сохранения энергий. Они желают бесконечно наслаждаться материальными энергиями и очень раздражаются, когда на их пути возникают препятствия, даже если это живые люди).

(Дух Есенина) Были такие моменты, когда было очень много агрессии.

(Ирина) Он мне показывает: негатива очень много было, потому что обижался часто.

#### **11:58 Духовная задача Сергея Есенина, его кураторы. Прежние воплощения Духа Есенина.**

**Игорь:** Какова была духовная задача основная, с которой ты воплотился?

**Ирина (Дух Есенина):** Моей основной духовной задачей была осознать себя

духовной сущностью и наладить контакт с Духовным миром. То есть это, говоря, по-вашему, контактёрство: передавать информацию из Духовного мира от своих кураторов, от своих наставников, с которыми я договорился быть как бы их рупором.

**Игорь:** А кто были твоими кураторами, наставниками?

**Ирина (Дух Есенина):** У меня их было несколько. Были три наставника из цивилизации Солнца – из той цивилизации, где я был воплощён до этого, до воплощения в тело Сергея. Я был воплощён в цивилизации 18-го уровня плотности нашей главной звезды Солнце. И там я был воплощён последние примерно 8 200 лет.

Потом я вышел из воплощения на 18-м уровне плотности и воплотился на 3-й уровень плотности Земли, для того чтобы принести знания и информацию о природе, о Солнце, о природных ритмах, о природных законах земной цивилизации. Но для этого мне нужно было сначала выполнить свою задачу – приспособиться к своему телу третьей плотности и наладить контакт с кураторами так, чтобы передавать без искажений.

Но я не только не выполнил свою задачу, я растерял многое из того, что накопил до этого, в своём воплощении на 18-м уровне плотности.

**Игорь:** То есть твои кураторы были плазмоидами?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, они были плазмоидами. А ещё у меня был куратор из Духовного мира, который был моим духовным покровителем. Вы его знаете как Сергея Радонежского. Это мой духовный куратор. Ну и, конечно, был мой Ангел-Хранитель. Это всё из Духовного мира.

#### **14:39 Осознавал ли Сергей, что был контактёром?**

**Игорь:** А во время жизни на Земле ты осознавал, ты понимал, что являешься контактёром. Помнил ли ты или знал?

**Ирина (Дух Есенина):** Я не называл это контактёрством. Это слово я взял сейчас, вот сейчас беру из памяти Ирины. В принципе, я так это не называл, я называл это вдохновением – «поток вдохновения». Я не называл себя контактёром.

**Игорь:** Но, по сути дела, в эти моменты вдохновения осуществлялся некий духовный контакт с твоими кураторами, наставниками?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, можно и так сказать. Только передавалась информация не напрямую, в виде стихов, например, а в виде, скорее, чувств, эмоций и ощущений, которые я сам уже перекладывал в слова. И я считаю, что это было совместное творчество моё и этих кураторов. Потому что у меня не было такого контакта, чтобы передавать слова, как слепое орудие, я тоже занимался своим творчеством.

#### **15:51 Знал ли Есенин заранее, что станет поэтом?**

**Игорь:** Ты с самого начала воплощался, понимая, что станешь поэтом? Или специализация была не важна? Ты мог стать, не знаю, учёным или художником.

**Ирина (Дух Есенина):** Я воплощался для того, чтобы стать творцом. Чтобы стать творцом и изменять этот материальный мир в период очередного, как вы это говорите сейчас (современное название) этапа квантового перехода. А в то время мы это называли революцией. В это время воплотилось множество контактёров, задачей которых было облегчить этот путь и сделать его более светлым для многих людей.

Вот у меня была конкретная задача – творить те информационные продукты (говоря по-современному), которые могли бы передавать, как я уже сказал, знания о природе. И даже если бы это было в форме других книг, не поэтических, я бы тоже выполнил свою задачу.

**Игорь:** Ты говоришь о природе, и этим объясняется, очевидно, твоё воплощение именно в Константиново, в этих невероятной красоты местах русской природы?

**Ирина (Дух Есенина):** Вообще, красивых мест природы множество, и ты же знаешь, что в любом месте можно найти свою красоту. Но я выбирал главным образом своих родителей и свой род, свой родовой эгрегор в целом.

### **17:28 Сергей Есенин о своих родителях.**

**Игорь:** Так, и почему ты выбрал этих родителей? Ведь глядя просто на факты, на сухие факты твоей биографии, детство твоё не кажется таким уж прямо благополучным. Потому что родители довольно рано тебя оставили, ты жил без них и воспитывался дедом.

**Ирина (Дух Есенина):** Я с ними виделся. Кстати, я хочу сказать, что да, они уезжали, работали, но я с ними виделся достаточно часто.

**Игорь:** И какие у тебя с ними были отношения?

**Ирина (Дух Есенина):** У меня с отцом были более тёплые отношения. Мама просто оставляла его и переходила, временно сходилась, можно сказать, с другим мужчиной. Она ему изменила, а потом вернулась в семью. Вот из-за этого у меня с ней были не очень хорошие отношения, потому что я обиделся на неё за папу.

**Игорь:** Но, тем не менее, проникновенные стихи ты написал маме.

**Ирина (Дух Есенина):** Я обиделся сначала, когда был ребёнком.

(Ирина) Он мне сейчас показывает мальчика лет 10–11.

### **18:36 Сергей Есенин о самом лучшем воплощении своего Духа.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, а каким был самый высокий уровень твоего воплощения? В различных воплощениях в этой манвантаре.

**Ирина (Дух Есенина):** В этой манвантаре самым высоким уровнем у меня был 21-й.

(Справка-видеоряд: 21-й уровень – Ангелы-Проводники – Духи, задачей которых в Духовном мире является встреча Духов, навсегда покинувших свои материальные тела, и их сопровождение через Астрал в мир невоплощённых Духов – на тот уровень, которого они достигли при жизни в теле).

Но я его достиг не на Земле, и даже не в вашей Галактике.

**Игорь:** А где это произошло?

**Ирина (Дух Есенина):** Это произошло на 54-м уровне плотности в Галактике, которая находится отсюда на расстоянии 12 миллионов световых лет. И моей задачей было – сотворять эфирные вихри для формирования тех квантов, которые позже стали основой этой Галактики.

**Игорь:** То есть ты создавал планеты?

**Ирина (Дух Есенина):** Ядро Галактики, звезды. Планеты уже создавали другие, позже.

### **19:58 Есенин о самом низком своём уровне.**

**Игорь:** А самый низкий уровень, на который ты развоплощался?

**Ирина (Дух Есенина):** На который я развоплощался, был третий.

(Справка-видеоряд: 3-й уровень – Асуры – Духи, которые из-за своих гордости и высокомерия не видят нужд других людей. Вся их деятельность направлена на удовлетворение собственных разнообразных желаний, выполнение которых заменяет им радость пребывания в Божьей Любви).

Это произошло сравнительно недавно. То есть, как я уже сказал, перед воплощением в тело Сергея, я как Дух был воплощён в тонкоматериальное существо, которое контактёр называет плазмой.

(Ирина) Он у меня сейчас просто в памяти нашёл, так сказать, это слово.

(Дух Есенина) 18-й уровень плотности. А до него я был воплощён тоже в Галактике Млечный путь, и это произошло 12 тысяч лет назад как раз на той планете, которую вы называете Селбет.

**Игорь:** Вот с этими самыми рептилоидами?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, там я достиг третьего уровня.

**Игорь:** В теле рептилоида?

**Ирина** (Дух Есенина): Вернее, с 18-го духовного уровня опустился на 3-й.

**Игорь:** Погоди, так ты участвовал, наверное, в этой войне 12 тысяч лет назад?

**Ирина** (Дух Есенина): Не сам участвовал, а в качестве военачальника, отдавал приказы.

**Игорь:** Руководил?

**Ирина** (Дух Есенина): Да. Был одним из руководителей, не главным. Один из руководителей одного из военных отрядов. Но к Земле, однако, моё вот это руководство, не имело никакого отношения, потому что я руководил отрядом, который занимался военной борьбой с Сириусом.

(Ирина) Он мне сейчас показывает как раз, как отдавал приказ развоплотить тех гуманоидов, которые были на планете Аштара.

**Игорь:** Разговор идёт про Аштара Ширана?

**Ирина** (Дух Есенина): Да, который сейчас на корабле живёт.

**Игорь:** Так. Хорошо.

**Ирина:** Он мне сейчас показывает, что развоплотился уже после этой войны. То есть это было не в результате боя, это было уже после войны, и он ушёл на 3-й уровень (показывает мне сейчас цифру 3).

(Дух Есенина) После этого, когда, как я уже сказал, прошло несколько тысяч лет, я воплотился в этой плазмодной цивилизации 18-го уровня плотности. А вышел из воплощения за 115, нет, за 116 лет до своего рождения вот этим Сергеем.

**Игорь:** В теле Сергея.

### **23:12 Другие воплощения Духа Есенина на Земле.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, сколько раз ты воплощался на Земле?

**Ирина** (Дух Есенина): На Земле я воплощался три раза.

**Игорь:** Расскажи, пожалуйста, про два других воплощения.

**Ирина** (Дух Есенина): Они были ещё до войны. То есть это было очень давно, несколько сотен тысяч лет назад, точнее, 452 тысячи лет назад и больше миллиона.

**Игорь:** Чем ты занимался тогда?

**Ирина** (Дух Есенина): Оба воплощения на Земле в то время были женскими. Я занимался тем, что... Ну, ничем таким значительным не занимался.

(Ирина) Просто мне показывает много детей и мужчин. То есть это просто племя определённое, которое ничем не было знаменито.

(Дух Есенина) А моё третье воплощение вы знаете как Сергея.

**Игорь:** Не только знаем, но и очень любим.

### **24:16 Знает ли Есенин о своей популярности?**

**Игорь:** Вопрос: а знаешь ли ты, что ты невероятно популярен в своей стране? Что тебя изучают целые институты, выпускают многотомные исследования, связанные с твоей биографией, с твоим творчеством, огромное количество музеев, и просто миллионы людей любят твою поэзию? Известно ли тебе?

**Ирина** (Дух Есенина): Да, мне об этом рассказывали те Духи, которые ко мне приходили.

**Игорь:** Ой, как интересно!

**Ирина** (Дух Есенина): И ещё я чувствовал повышенный интерес ко мне. И я чувствовал, что мои стихи читают многие люди, потому что каждый человек, когда их читает, вспоминает обо мне, представляет мой образ, и я это чувствую. Ведь когда вы вспоминаете чей-то образ, человека, который уже умер, тело которого умерло, а Душа ушла, если вы вспоминаете его с каким-то чувством, то он вас чувствует. Он вас не видит, а просто чувствует вашу Душу, вашу энергию.

И я чувствую, что таких людей много на Земле. Поэтому я, естественно, сделал вывод о том, что это происходит из-за моего творчества.

### **25:35 Есть ли у Есенина контактёры на Земле?**

**Игорь:** А есть ли у тебя контактёры на Земле, с кем-то ты поддерживаешь какую-то связь?

**Ирина (Дух Есенина):** Есть.

**Игорь:** Они осознанно с тобой контактируют, или как-то во сне это происходит?

**Ирина (Дух Есенина):** Есть контактёры, которые ко мне осознанно обращаются, и я им посылаю информацию.

**Игорь:** Это контактёры, деятельность которых связана с творчеством, или не обязательно?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, есть и такие.

(Ирина) Но есть и такие, он мне сейчас показывает, как историки. Он мне сейчас показывает также, что есть и из его потомков.

(Дух Есенина) То есть потомки моих детей тоже обращаются ко мне мысленно, и я им отвечаю.

### **26:32 Есенин о своих детях. Любил ли он их?**

**Игорь:** Слушай, коль скоро мы заговорили про детей, не могу не спросить. Вот опять же, глядя на сухие строки твоей биографии, складывается впечатление, что как-то тебе дети твои были неинтересны. Ты им мало уделял внимания, и если говорить о сыне от Зинаиды Райх, то вроде даже и не признавал его своим сыном. С чем связано такое прохладное отношение к детям?

**Ирина (Дух Есенина):** С моей неосознанностью. Я не верил ей, и вообще не верил женщинам по той причине, что, как я уже сказал, моя мама изменила папе, и у неё был ребёнок на стороне.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что брат у него был, который не от папы, что ли.

(Дух Есенина) Соответственно, я считал, что ребёнок должен быть... Вот у меня было такое представление иллюзорное, можно сказать, такая иллюзия, что любой ребёнок должен быть похож на меня как две капли воды. Но так же бывает не всегда, и когда я видел в чём-то несхожесть, то убеждал сам себя в том, что этот ребёнок не мой. Но я хочу сказать...

(Ирина) Да, хорошо, я поняла.

(Дух Есенина) Я это делал, чтобы снять с себя ответственность. Снять ответственность с себя как отца этого ребёнка, который обязан ему помогать, его воспитывать и вообще быть морально за него ответственным. И я себя в этом оправдывал, и то, что сейчас говорю, я осознал уже позже, то есть после выхода из воплощения.

(Ирина) Я поняла, сейчас всё объясню. Дело в том, что, когда Дух выходит из воплощения, Душа выходит из воплощения, соединяется со своей невоплощённой частью, у неё могут очень поменяться убеждения и установки, она их подвергает анализу. И то, что он сейчас сказал, это результат уже его анализа. Он сейчас подчёркивает, что не таким тогда был, а сейчас уже изменился. Опять же, изменился мысленно. А вот чтобы это выразить в жизни, ему надо опять воплощаться.

### **29:19 Дух Есенина о планах на воплощение.**

**Игорь:** Ты уже спланировал новое воплощение?

**Ирина (Дух Есенина):** Практически, да.

**Игорь:** И где ты собираешься воплощаться?

**Ирина (Дух Есенина):** Я бы хотел посетить ваш мир четвёртый раз.

**Игорь:** Надеюсь, в России?

**Ирина (Дух Есенина):** Я думаю, да.

**Игорь:** Мы тебя очень ждём. А какие у тебя планы на новое воплощение? Кем ты

хочешь стать?

**Ирина** (Дух Есенина): Я бы хотел повторить своё воплощение и тоже стать творцом.

(Ирина) Он мне сейчас показывает человека, который поёт, вот как барда, что ли. Гитару мне сейчас показывает.

(Дух Есенина) Либо чтобы на мои стихи, которые я буду сочинять уже для нового века, пели песни другие люди, либо самому петь. Но я хочу воплотиться именно в мужчину, и хорошо бы, чтобы это произошло где-то на юге России.

(Ирина) Он мне сейчас показывает почему-то Пятигорск, Ставрополь – вот такие города. Он мне говорит, что хотел бы там воплотиться.

**Игорь:** Можем мы с тобой договориться, что ты, когда начнёшь творческую деятельность, какой-нибудь сигнал нам пошлешь, чтобы мы поняли, что ты – воплотившийся Сергей Есенин?

**Ирина** (Дух Есенина): Это не поможет. Моей воплощённой части всё равно память сотрут.

**Игорь:** Я понял. К сожалению. Да, но таковы условия.

**Ирина** (Дух Есенина): Да. Чтобы моя память не влияла на того человека, который будет заново начинать свою жизнь. Потому что он должен воплотиться с обнуленной памятью, как бы с чистым листом бумаги (показывает образ чистого листа бумаги), для того чтобы он смог приспособиться к новому миру, к новому веку. Ведь тот мир, который есть у вас сейчас, совсем не похож на тот, который был сто лет назад.

**Игорь:** А есть понимание по срокам, когда это произойдёт плюс-минус?

**Ирина** (Дух Есенина): Если очень приблизительно, то ближайшие 70 лет.

**Игорь:** То есть родители ещё не определены?

**Ирина** (Дух Есенина): Нет. Я просто планирую.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина:** Но это может меняться, он приблизительно сказал.

**Игорь:** Да, конечно, мы понимаем.

### **31:56 Есенин о своей первой публикации и псевдониме.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, историки, исследователи твоей биографии пытаются разыскать первую твою публикацию, которая, по некоторым данным, могла состояться 27 ноября 1913 года. Но ни названия, ни издания, в котором это произошло, разыскать не могут. Может быть, ты подскажешь, где и когда состоялась первая публикация твоего стихотворения?

**Ирина:** Он мне показывает, что это было в областной газете Рязани, которая была... Туда ходила его мама (показывает маму), которая его подавала. Это типа «Рязанские ведомости», что-то такое, или «новости».

**Игорь:** А как называлось стихотворение?

**Ирина:** Что-то про берёзу.

**Игорь:** А, про берёзу! Так это же «Белая берёза». Оно же и считается первой твоей публикацией в журнале «Мирок».

**Ирина** (Дух Есенина): Оно было раньше написано.

**Игорь:** Раньше написано. И оно было и там, в этих «Рязанских ведомостях», и в журнале «Мирок»?

**Ирина** (Дух Есенина): Да.

**Игорь:** Так, понятно, теперь мы выяснили. Скажи, пожалуйста, откуда взялся псевдоним «Аристон», которым ты подписал первую свою публикацию?

**Ирина:** Как?

**Игорь:** Аристон.

**Ирина** (Дух Есенина): Так я слышал, можно сказать, имя своего куратора. Его я считал как бы своим духовным учителем. Но он ко мне приходил, скорее, во сне.



### **33:37 Есенин о первом посещении Петрограда. Знакомство с Блоком.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, зачем ты отправился в Петроград из Москвы?

**Ирина (Дух Есенина):** Когда именно?

**Игорь:** Первое твоё посещение Петрограда, когда ты работал в типографии, опубликовал первые свои стихи.

**Ирина (Дух Есенина):** Просто я не один раз туда ездил.

**Игорь:** Разговор идёт про первое посещение, когда ты встретился с Блоком.

**Ирина (Дух Есенина):** Так ты же сам ответил на вопрос: для того, чтобы с ним встретиться!

**Игорь:** (смеётся) Тогда...

**Ирина (Дух Есенина):** Вообще познакомиться.

(Ирина) Он говорит, что читал его стихи, а ещё читал стихи Ахматовой. И хотел с ними встретиться, конкретно с Александром.

**Игорь:** Он похвалил твои стихи, верно?

**Ирина (Дух Есенина):** Ну, критики не было. Он сказал, что мне ещё, кстати, надо работать над стихами, чтобы они были более... чтобы в них было меньше непонятных слов (показывает, что был такой личный разговор). Он мне сказал, что столичные, городские люди этого не любят, они не понимают этого диалекта. То есть надо меньше вот этих диалектных слов, меньше вот этих оборотов, типа мужик, баба и так далее, которые могут показаться грубыми.

То есть он мне дал некоторые советы. Хотя сказал: «Да, мне понравилось. Но люди могут неоднозначно это воспринять». Он высказал несколько таких замечаний, но без критики, а просто как совет от старшего к младшему, от такого как бы учителя.

**Игорь:** А ты воспользовался этими советами?

**Ирина (Дух Есенина):** Да. По крайней мере, старался пользоваться.

### **35:31 Есенин о своём внешнем облике.**

**Игорь:** А вот эта вся внешняя сторона жизни, когда ты начал создавать свой образ. У тебя был образ такого крестьянского поэта? Как это у тебя сформировалось?

**Ирина (Дух Есенина):** Почему это образ? Я таким был.

**Игорь:** Но погоди! Вот эти вот расшитые сапожки бархатные, какая-то специальная крестьянская шапка. Говорят, ты там особо как-то окал при встрече с более старшими поэтами, выдумывал всякие истории, что ты едешь куда-то проездом, какие-то бочки вместе с артелью разгружать, и вот заехал на минутку в Петроград.

**Ирина (Дух Есенина):** У нас много было таких разговоров, то есть много было друзей. А что касается образа (показывает его), что ты сейчас спрашиваешь про одежду, то она мне самому нравилась. Я, конечно, мог бы и лапти надеть, но не думаю, что это было бы как-то по-другому воспринято.

**Игорь:** Ну, мог надеть нейтральный светский костюм.

**Ирина (Дух Есенина):** Мне так нравилось.

**Ирина:** Он говорит, что вот эти расшитые обувь и одежда ему нравились. Ему лично. То есть не чтобы показаться, а его Душа к этому лежала.

### **36:51 Есенин о своей дружбе с Клюевым.**

**Игорь:** Хочу спросить тебя про твою дружбу и сотрудничество с Николаем Клюевым. Как он на тебя повлиял, и что вас связывало?

**Ирина (Дух Есенина):** Мы с ним давно были знакомы. Ну да, мы с ним вместе были. И что значит, как он на меня повлиял?

**Игорь:** В поэтическом отношении. Он же занимался...

**Ирина (Дух Есенина):** Он был поэт, да. Но я не считаю, что он на меня как-то повлиял. Я считаю, что мы в чём-то учились, конечно, друг у друга, но влияния такого не

было. И я, на самом деле, к нему неоднозначно отношусь. Он был немножко...

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что немножко навязчив такой. То есть навязывал свою дружбу.

**Игорь:** А разреши, я задам деликатный вопрос.

**Ирина (Дух Есенина):** Да.

**Игорь:** Вернее, даже процитирую Владимира Чернавского, который в воспоминаниях приводил твои слова. Вроде ты ему говорил так, описывая свои отношения с Клюевым: «Как только я за шапку, он – на пол, посреди номера сидит и воет во весь голос по-бабьи: «Не ходи, не смей к ней ходить!»» Имеется в виду, что он жутко ревновал. И вот по подобного рода воспоминаниям возникла гипотеза, или версия, что вас связывали не только дружеские, но и эротические отношения.

**Ирина (Дух Есенина):** Он мне это предлагал, но я отказывался.

**Игорь:** Можно ли говорить о «голубом лобби», которое продвигало поэтов, помогало им с публикациями?

**Ирина (Дух Есенина):** Как говорится, я могу говорить только за себя и за тех, кого знаю. Я бы не сказал, что там оно было слишком развито, это направление, но да, такие люди были, и они не скрывали своих предпочтений. Соответственно, я лично считаю, что от них было больше шума, чем реально их было много. Например, про меня так говорили, я слышал такие слухи, но на самом деле это было не так.

**Игорь:** Спасибо большое.

### **39:28 Есенин о знакомстве с Распутиным.**

**Игорь:** Знаком ли ты был с Распутиным?

**Ирина (Дух Есенина):** Да.

**Игорь:** Расскажи, пожалуйста, при каких обстоятельствах познакомился?

**Ирина (Дух Есенина):** Мы пришли в какой-то...

(Ирина) Он мне сейчас показывает не клуб, а приём у человека, который был ему знаком, показывает человека с бородой.

(Дух Есенина) И у него был вот этот Распутин. И мы, нас было несколько человек, вместе подошли к нему и познакомились. Я ему прочитал стихи (показывает, как читает что-то про природу). И ему это понравилось. Он так на меня посмотрел и сказал: «У тебя большое будущее».

**Игорь:** Но, ваши отношения развития не получили?

**Ирина (Дух Есенина):** Мы встречались один раз.

**Игорь:** Один раз?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, мы встречались один раз, а потом он помог мне не попасть на фронт.

**Игорь:** А каким образом?

**Ирина (Дух Есенина):** Он написал своему другу, чтобы нас отправили на поезд, где были члены императорской семьи. [Есенин служил в санитарном поезде, базировавшемся в Царском Селе].

**Игорь:** Да, эта известна часть твоей биографии.

**Ирина (Дух Есенина):** То есть там как бы защита была (показывает, что этот поезд особо охранялся). Там вот эти солдаты были, и было безопаснее. Хотя мы тоже ездили за ранеными, но, конечно же, совсем близко, где опасно, к линии фронта нас не подпускали. То есть это было сделано, чтобы защитить: он попросил для меня такое безопасное место.

**Игорь:** Ты к нему обратился или кто к нему обратился с этой просьбой?

**Ирина (Дух Есенина):** Нет, никто. Я просто ему рассказал, что... Он спросил меня, когда мы с ним встретились, насчёт армии и сколько мне лет, и что я думаю о войне, соответственно. Ну, я ему сказал, что война для меня – ужасное испытание, что я не готов к этому.

(Ирина) И он мне показывает, что Распутин сам так решил.

(Дух Есенина) Я не просил его.

**Игорь:** Я понял.

#### **41:50 Есенин о своём богохульстве, отношении к религии, Христу.**

**Игорь:** Говоря об имажинистах, мы не можем обойти вниманием ваши хулиганские акции, которые были призваны привлечь к вам внимание. В первую очередь, я говорю про роспись стен Страстного монастыря стихотворными речёвками довольно неприличного содержания. Скажи, пожалуйста, ты помнишь, ты понимаешь, о чём разговор?

**Ирина (Дух Есенина):** Да.

**Игорь:** В частности, твои стихи, я даже не хочу их повторять, они звучат довольно богохульно. С учётом тех стихотворений, посвящённых Христу и Богу, которые ты писал до этого, или твоих размышлений о природе Христа в письмах своему другу детства, эти вот стишки на стенах монастыря выглядят как-то инородно. Скажи, пожалуйста, как ты отважился это сделать и как сейчас оцениваешь эту выходку?

**Ирина:** Он мне сейчас показывает, что это была шутка, скорее, причём не над Христом и верой, а как бы христианством. Даже не над христианством как самим институтом церкви, а над теми, кто злоупотребляет своими полномочиями в христианстве.

(Дух Есенина) Почему я это делал? Хочу сказать, что это было подражанием моде, скорее. Эту критику, направленную на христианство, я взял из газет (показывает газеты и журналы, которые печатали очень негативные вещи в отношении религии). Подражая вот этой вот моде, я тоже стал сочинять подобное, вот эти стихи сочинил конкретно.

А вообще у меня были стихи и в защиту христианства. Было стихотворение, которое как бы защищало Христа, не знаю, читали вы его или нет. Но в основном это был ответ...

(Ирина) Какому-то Демьяну. Не знаю, о чём он говорит.

**Игорь:** Очевидно, он говорит про Демьяна Бедного.

**Ирина (Дух Есенина):** Да, это стихотворение, которое защищало Христа. И там был достаточно резкий выпад в отношении автора. И это был мой искренний порыв, потому что я возмутился тем, что он осквернял самого Христа!

Было видно, что всё равно через эти стихи его... Он их написал, подражая Евангелию, и там прослеживалось, что всё равно он сомневается, существует Иисус или нет. То есть такие сомнения были, и он как бы с Ним борется. Он старался всё как шутку представить, но это выглядело не смешно, это выглядело гадко. И тоже был письменный ответ.

(Ирина) Он мне показывает какой-то журнал, который как книга, такой большой журнал.

(Сергей Есенин) И этот ответ был мной дан публично. Да, был дан публично, несмотря на то, что это могло мне принести некоторые не очень хорошие последствия в виде, например, суда. Потому что там содержалось, можно так сказать, оскорбление этого человека, этого поэта, связанное с его сравнением с животным, например.

**Игорь:** Я понял.

#### **45:55 Есенин о своём настоящем отношении к церкви.**

**Ирина (Дух Есенина):** Скажи, пожалуйста, а твоё отношение к Христу в течение жизни менялось как-то или нет? К религии вообще?

**Ирина (Дух Есенина):** Вы знаете... Я всегда... Может быть, вы уже где-то прочитали, что я не верил в христианство. Да, у меня были сомнения, но внутри себя я всегда хотел верить. Я всегда хотел верить, потому что я всегда смотрел на природу, и видел её красоту, и знал внутри себя, что случайно она появиться не могла. Это первая причина. А вторая, как уже сказал, — мой куратор Сергей Радонежский, который находится на высоком духовном уровне, он мне тоже посылал мысли о том, чтобы я

сходил в церковь, послужил там. Я даже заходил.

(Ирина) Он мне показывает, как заходил на службу и стоял позади верующих, слушал пение. То есть были такие сомнения.

(Дух Есенина) Но, естественно, когда уже я накопил в своей Душе много вот этой... Вначале это была как бы зависть к другим более успешным людям, а потом уже было презрение к людям, которые никак не похожи на меня. И были обиды. Всё это я сейчас называю грязью (показывает, как испачкался).

Тогда, конечно, я стал меньше думать о вере и меньше думать о Христе. Когда ко мне приходили такие мысли, мне было проще отрицать их, чем менять себя, потому что моя жизнь выходила за их пределы. То есть мне было проще отрицать Бога, чем подстраивать себя под Него, под Его законы.

#### **48:05 Есенин о причинах понижении своих вибраций и смене кураторов.**

**Игорь:** Вот сейчас, когда ты анализируешь свою прожитую жизнь там, в Духовном мире, есть ли у тебя ответ на вопрос, как тебе следовало действовать или поступить? В какой момент предпринять какие-то шаги, чтобы вот эта твоя судьба изменилась в лучшую сторону, чтобы эти качества негативные, о которых ты говоришь, не получили такого развития в жизни?

**Ирина (Дух Есенина):** Верить, несмотря на сомнения. Нужно было не копить обид в себе. И нужно было относиться к людям так, как я хотел, чтобы относились ко мне. А то я иногда хотел хорошего отношения, хороших приёмов, а сам отзывался очень презрительно и критично о других своих товарищах по поэтическому цеху.

**Игорь:** Правильно я понимаю, что в церковь ты ходил редко и таинства, я имею в виду исповедь, причастие, не соблюдал?

**Ирина (Дух Есенина):** Я просто заходил и слушал. А потом, когда уже моя Душа стала более тёмной, у меня сменились кураторы, ими уже стали одиннадцатого уровня плотности земные...

(Ирина) «Земные плазмиды» он хочет сказать, просто он их называет «эфирными существами».

(Дух Есенина) Они уже способствовали усилению моих отрицательных качеств (показывает, что в затылке и в копчике у него были подключки, привязки к ним). И теперь, когда я заходил в церковь, они мне посылали неприятные ощущения и неприятные мысли, что всё здесь меня пугает. И неприятно смотреть было на иконы, ещё на что-то, и я уходил оттуда и не добирался до таинств. А потом вообще перестал это делать.

(Ирина) Короче, да, я поняла: у него сменились кураторы. Я сейчас объясню, о чём он говорит, я его понимаю прекрасно.

У него сменились кураторы, когда он понизил свои вибрации. Он лишился более светлых вот этих кураторов из цивилизации, где он был воплощён на Солнце, так сказать. Он понизил свои вибрации, и у него кураторами были уже деструктивные цивилизации земного типа, одиннадцатого уровня плотности, к которым он подключился из-за этих своих блоков, низких вибраций.

Он мне сейчас показывает образы и говорит.

(Дух Есенина) Да, правильно, только Ирина объясняет это эзотерическим языком. А я просто скажу, что да, мои покровители сменились, потому что я сам к ним пришёл.

#### **51:17 Когда и при каких обстоятельствах у Есенина сменились кураторы?**

**Игорь:** Примерно в какой момент твоей жизни это произошло?

**Ирина:** Октябрь. Страх. Сейчас он мне показывает осень. Это подключение произошло в октябре 1920 года. Он мне показывает страх, страх какой-то как от расстрела, что ли, ареста. Да, он мне показывает, что его хотели посадить в тюрьму или расстрелять, что-то связано с властями там было.

(Справка-видеоряд: 19 октября 1920 года московские чекисты арестовали на

Арбате Сергея Есенина и затем допросили на Лубянке по делу об укрывательстве белогвардейцев. Поэт не имел к этому никакого отношения и полагал, что стал жертвой доноса своего недруга, дирижёра Владимира Бакалейникова. В тюрьме Есенин очень боялся, что его расстреляют по ошибке, а потому громко и по слогам произносил надзирателю свою фамилию).

(Ирина) Показывает сейчас их в форме, и перед ними страх. И вот из-за этого страха подключились плазмиды.

**Игорь:** Я понял. Они подключились, их главная цель была какова? Питаться твоей энергией, энергией страха, энергией...?

**Ирина (Дух Есенина):** И обмен. Да, питаться энергией и усиливать во мне эти негативные, отрицательные энергии, для того ещё, чтобы я мог негативно относиться к близким, и чтобы они тоже понижали свои вибрации, чтобы их злить и так далее. Точнее, не злить, а обижать.

То есть они мне подкидывали мысли, что никто меня не признаёт, что никому я не нужен, все надо мной смеются: что я приехал из деревни, а эти городские надо мной смеются.

### **53:28 Почему Есенин увлёкся алкоголем?**

**Ирина (Дух Есенина):** Вот эти мысли ко мне приходили. И чтобы от них уйти, я чувствовал, что когда выпиваю алкоголь, становлюсь более... не то что даже уверенным, но страх, что советская власть что-то со мной сделает, как бы отступал на второй план. В то же время мне становилось безразлично, не важно, кто обо мне что подумает. Но всё равно Любовь и принятие других не приходили (показывает).

То, что я увлекался алкоголем, это было не просто так. Это было, чтобы уйти от мыслей, которые мне присылали. Я не распознавал тогда причину, что ко мне кто-то подключился. Я думал, что это мои мысли, мои собственные. И даже если бы мне кто-то тогда сказал об этом: «Это не твои мысли, так тебе присылают, чтобы на тебя влиять», — зная своё состояние, насколько его помню сейчас, я бы не поверил в это и сказал, что это неправда всё, и что это мои мысли. Но сейчас я могу различить, какие мысли ко мне приходили — какие были моими, а какие нет.

Конечно, вы можете спросить: «А как же светлые кураторы, Сергей Радонежский и солнечные цивилизации, где они были?» Я уже вижу в зале незаданный вопрос у некоторых людей. Я им отвечаю. Я же сам выбрал эту сторону, поэтому они от меня отошли. И они ждали, пока я сам к ним обращусь, но, естественно, я к ним не обращался. А защищать меня Светом и направлять Божественную защиту и благодать на меня без моей просьбы, это было бы, так сказать, насилием. Поэтому они оставили меня с теми друзьями, которых я привлёк.

### **55:57 Есенин о своём «чёрном человеке».**

**Ирина (Дух Есенина):** И я потом их начал видеть (показывает фигуры, которые видит в комнате).

**Игорь:** Это то, когда во время белой горячки черти приходят, ты это имеешь в виду?

**Ирина (Дух Есенина):** Это, скорее, прямо... Он то появлялся, то исчезал.

(Ирина) Он мне сейчас показывается человека такого, у него тёмная фигура, выше человеческого роста.

(Дух Есенина) И когда я даже спал (показывает), мне снился кошмар, потом я просыпался, и он как будто садился и мне на грудь давил. Вот как будто садился рядом и нажимал мне на грудь, вот так наваливался. Я сначала подумал, что мне приснилось это. А потом уже начал его видеть...

Даже когда не сплю, вот сижу вечером и чувствую, что на меня кто-то смотрит. Вот как бы из...

(Ирина) Не смотрит. Сейчас. Покажи мне это ощущение, пожалуйста, я его распознаю.

Поняла, он показывает, что, когда был один, у него было ощущение, что рядом кто-то есть. Потом, если он смотрел на какой-то предмет, ему казалось, что тот живой. Или, например, на какую-то фотографию смотрел, или вот (он меня сейчас показывает) на статуэтку какую-то. Статуэтка женщины, которая танцует, как балерина.

(Дух Есенина) Вот она стоит, и мне кажется, она живая. Это первое ощущение. А потом у меня появлялось ощущение, что она мне угрожает. То есть я чувствовал злость вот от этого существа.

Я тогда не понимал, не осознавал, что это я чувствую свою злость на людей, но она была направлена из внешнего мира на меня. Потому что я же смотрел на мир как бы через своё стекло (показывает). Оно было у меня в голове.

Ведь у каждого человека в голове есть, можно сказать, те очки, через которые вы смотрите, – это ваши душевные состояния. И у меня они были. То есть если вы, например, в душевном состоянии обиды будете смотреть на людей (когда вы сами обижены), то будете видеть в людях две вещи: первое – что они вас любым словом обижают, а второе – что они сами обижаются на вас. Вот такой конфликт.

А если вы уберёте вот это стекло со своего мозга... То есть на мозг накладывается такая тонкоматериальная эфирная субстанция, в которой уже прописаны основные ваши установки. Не знаю, понимаете ли вы, о чём я говорю?

(Ирина) Хочу сказать, что это его такое представление.

(Дух Есенина) И если убрать вот эту прослойку, вот эту обиду, то вы будете более нейтрально смотреть. И я так же смотрел на мир через это стекло, то есть видел себя, свои проявления, но только отторгал их от себя и приписывал кому-то другому.

### **1:00:27 Есенин о просмотре ленты воспоминаний и прозрениях Души в Духовном мире.**

**Ирина (Дух Есенина):** Почему я сейчас так говорю? Потому что получил эту информацию, когда просматривал своё воплощение, уже соединившись со своим Духом. А, как я уже сказал, самый мой высокий уровень был 21-й. О чём это говорит? О том, что знание, информация с этого уровня, которая была во мне, когда я был на этом уровне...

**Игорь:** Ангельский уровень.

**Ирина (Дух Есенина):** Информация о Мироздании, будем так это называть, она есть во мне. Я ведь о ней не забыл, точнее, её вспомнил, пришёл к ней, когда соединился после моего развоплощения. Хотя не планировал я развоплощаться в этом возрасте, однако же, это произошло. И когда это произошло, я сначала был...

(Ирина) Об этом будут позже вопросы. Он мне сейчас просто показывает образы.

(Дух Есенина) А вот после соединения... Хорошо, я расскажу об этом позже. Но после соединения с моим Духом я понял, где раньше был, вспомнил свои задачи. И для меня моя земная жизнь уместилась в отрезок времени, который вы бы могли назвать одним днём.

Вот представьте, что вы смотрите фильм о своей жизни. И вам показывают наподобие вот этого экрана, только он, скорее, внутренний, этот экран, как бы внутри Души. Но можно его спроецировать и в отдельную комнату себе вывести. Это не важно совсем, я говорю о внутренних процессах.

И когда ты соединяешься со своим Духом, у тебя начинает открываться память о том, кем ты был и как пришёл сюда. А далее развёртывается лента, лента воспоминаний, и вот вся жизнь – от рождения до развоплощения, даже от зачатия там идёт, то есть зачатие, рождение, основные воспоминания – они вмещаются в такой отрезок, как будто за один день посмотрел кино о своей жизни.

И там не было такого, что вот конкретно прямо в этом году ты сделал это, или том году ты сделал вот это, или этого так зовут, а того так. Были показаны только образы моих

состояний. А после этого пошло сопоставление моей жизни с моими задачами, которые я себе ставил. То есть это сравнение моей жизни и плана. И я сам стал видеть искажения, неточности: там я пошёл не туда, там сделал не тот выбор. Их было множество.

И уже находясь вне того мира, где вы находитесь сейчас, я хочу сказать, что оттуда для вас и отсюда для меня видно, как мне нужно было поступить, чтобы вернуться на свой путь. Стали видны шансы, которые мне давались моими наставниками, моими Ангелами-Консультантами, моими кураторами, конкретно Сергеем Радонежским, как он старался меня вернуть на путь, каких мне посылал людей, какие мне посылал книги.

(Ирина) Он мне сейчас показывает несколько развилок таких, когда бы он мог пойти по другому пути.

(Дух Есенина) И тогда бы у меня был совершенно другой результат воплощения, совершенно другой уровень и другой срок жизни.

### **1:05:19 Каких помощников посылал Есенину Сергей Радонежский?**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, а кого конкретно посылал тебе Сергей Радонежский, если говорить о людях?

**Ирина (Дух Есенина):** Он посылал мне несколько человек.

(Ирина) Показывает больше 20. Это основные. Я поняла. Он мне показывает того же Алексея [имеется в виду, очевидно, друг Сергея Алексей Ганин, о котором говорится далее], Александра Блока, с которым встретился, некоторых друзей.

(Дух Есенина) И даже ту же Асю, с которой я ездил в Европу.

**Игорь:** Айседору?

**Ирина (Дух Есенина):** Да, тоже она мне много чего говорила определённого насчёт моей жизни. То есть она тоже была мне послана не случайно. И если бы я её послушал и прислушался к ней, как к опытному человеку, соответственно, я бы вернулся на свой путь.

Ну и, естественно, мои наставники мне послали Сонечку [внучка Льва Толстого, последняя жена и вдова Сергея Есенина].

**Игорь:** Толстую?

**Ирина:** Да. Она была очень верующей, религиозной (показывает). И первое время, после наших встреч как мужчины и женщины, сначала меня притянула её физическая привлекательность, и я не обращал внимания на то, что она говорит. А после, когда я уже посмотрел на неё глазами не мужского тела, а глазами своего разума, сознания, я увидел, что она очень верующая и что пытается меня направить, так сказать, на путь истинный. Тогда меня это очень разозлило, и во время медового месяца я с ней поругался. А ведь это была встреча, которая могла бы изменить мою жизнь и направить её по другому пути.

То есть именно её ко мне послали тоже не случайно. Соответственно, я отказался от этого пути, сделал другой выбор, и меня всё начало раздражать. Я хотел сразу от неё уйти, но вот это внутреннее чувство, что она мне нужна для чего-то, меня не отпускало. И так длилось практически до самой последней нашей встречи в Москве, до того, как я уехал.

**Игорь:** Да, я понял.

**Ирина (Дух Есенина):** То есть было несколько таких случаев, когда мне посылались определённых людей, которых я не воспринимал как своих учителей, а они были учителями.

Это уже не говоря, конечно, про Галину [Галина Бениславская – друг и литературный секретарь Сергея Есенина]. Также она была ко мне послана не случайно, и тоже обо мне заботилась. Я тогда это не оценил, тем не менее, этот человек был не случайно рядом со мной.

### **1:08:56 Есенин о поворотных моментах в своей судьбе.**

**Ирина:** То есть он мне показывает несколько таких поворотных линий в своей жизни, когда он мог бы сделать другой выбор: куда-то не пойти с друзьями, что-то не

сказать кому-то, какие-то слова. И тогда бы его путь пошёл по-другому.

(Дух Есенина) Это такие некоторые повороты, поворотные моменты. Вы же понимаете, что иногда ваша дальнейшая судьба зависит от нескольких слов, которые вы можете сказать, или не сказать, или сказать по-другому. Но вы же сами не догадываетесь о том, что сейчас решается ваша судьба. Что самое забавное в этом.

(Ирина) Для него забавно, он сейчас говорит.

(Дух Есенина) А тогда мне было бы непонятно, почему я должен так сделать, и так далее. Даже ко мне приходили мысли: «Вот сделай так!» Но мне это было непонятно, почему я должен так сделать, если мне хочется сделать по-другому? Не умел я тогда разбираться в своих желаниях и в их истинных причинах.

**Игорь:** Так и не научился до конца?

**Ирина (Дух Есенина):** Нет.

### **1:10:15 Есенин об отношениях с Айседорой Дункан.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, а вот это заграничное турне с Айседорой: складывается впечатление, что оно как-то окончательно тебя деморализовало и разрушило, что ты приехал из него уже совсем какой-то опустошённый. Была ли возможность другого развития событий? Зачем вообще ты туда отправился, с какими задачами? Удалось ли их там реализовать?

**Ирина (Дух Есенина):** Я знаю о распространённом мнении, мне его сейчас показали, я смотрел через Ирину [имеется в виду фильм, показанный в начале сеанса]. Соответственно, думают, что я искал известности заграничной какой-то. Но я тогда об этом не думал, я действительно полюбил эту женщину.

Вы сказали, что она старше меня была и так далее. Ну и что? Скорее, я полюбил даже не её как женщину, а её материнскую заботу. Она была как раз той, которая обратила на меня внимание не как на известного поэта, у которого можно было воспользоваться либо его популярностью, либо его деньгами. У меня были достаточно большие гонорары, крупные. И много вокруг меня было разных женщин и мужчин, которые готовы были сказать какой-то комплимент мне или моим стихам. И много было женщин, которые были согласны на всё за деньги.

Но мне уже надоело, меня это не интересовало, уже устал от подобных приключений и понял, что я как личность, как существо, которое стремится к развитию, их не интересовало. И у меня это вызывало раздражение (показывает, что Айседора была заинтересована им как человеком). Именно поэтому я поехал.

Именно поэтому я поехал за ней, но... Из-за того, что она меня пыталась всё-таки как-то ставить в определённые рамки, в которые я не желал вставать, у нас стали возникать скандалы, и я начал в ней разочаровываться. Потому что она вела себя не так, как я хотел. Так, вместо такой доброй мамы, которая всё прощает, она проявляла достаточную строгость, например, в отношении денег. Скажем, я хотел что-то купить, а она мне говорила: «Это неразумно – такие траты! Для чего тебе эти ботинки по такой цене, если вот такие же, ничуть не хуже?»

То есть она начала давить на мою больную мозоль, что я у неё как бы на содержании, хотя это было, на самом деле, не так. Да, у неё тоже были большие гонорары, это естественно. Но я себя бы не уважал в том случае, если бы признался, что мне женщина что-то покупает: это очень нехорошо было для мужчины.

И когда это слышал, я ей презрительно говорил: «У меня же свои есть, я могу себе позволить это!» «Но дело же не в этом, а в том, что это неразумно», – опять она меня как бы воспитывала. И это меня выводило из себя, и приходили мысли, что она меня не любит, это всё игра, она просто мной поиграть хочет. Возникало пренебрежение к ней, и я, чтобы уйти от этих мыслей, употреблял алкоголь (показывает).

И она мне снова начинала высказывать, что так нельзя делать, я позорю её, не такого она себе представляла мужа. А мне было обидно, что вместо того, чтобы



разобраться, почему я так делаю, она мне только высказывала. Соответственно, естественно, я вернулся в Москву, потому что был разочарован в очередной раз – в очередной раз был разочарован женщиной (показывает, что она говорила то, чего он не хотел). Поэтому я приехал удручённой, но мне друзья прежние встретились, и это прошло.

**1:15:38 Есенин о страхе перед НКВД, об отношении к Ленину и советской власти.**

**Игорь:** Ты говорил о страхе, который испытывал в отношении НКВД.

**Ирина (Дух Есенина):** Да, вообще к полиции.

**Игорь:** К полиции?

**Ирина (Дух Есенина):** К полицейским.

**Игорь:** Очевидно, это был страх шире, вообще к советской власти? Какое ты к ней испытывал чувство?

**Ирина (Дух Есенина):** К советской власти я относился нормально. Особенно мне нравилась идея Ленина о том, что нужно строить новое общество, что нужно уничтожить все сословия, что все равны – вот такое. Что каждый человек, независимо от того, крестьянин он или рабочий, получает шанс на своё развитие, на обучение, на какое-то творчество.

Потому что очень много брали, можно сказать, таких поэтов, певцов, писателей именно из крестьянской среды, из крестьянского сословия, из рабочих, которым раньше, до Ленина, этого бы не светило. Они просто таланты похоронили бы под кучей крестьянских трудов, будем так говорить. А советская власть давала им шанс обучиться, получить образование, причём образование совершенно бесплатное, тогда как раньше оно было платным для крестьян (показывает).

За меня тоже платили, когда я учился в школе до Ленина, до революции. А тут вдруг всё стало доступно, и, естественно, я это приветствовал. Мне нравился этот человек, я слушал его выступления (показывает Ленина), читал газеты, где это всё было написано. И на митинге тоже видел его, и даже купил себе книгу «Капитал».

**Игорь:** Карла Маркса.

**Ирина (Дух Есенина):** Да, она продавалась, я её купил. Правда, не осилил и пяти страниц, однако же, я читал её (показывает, что скучно было, неинтересно, навевало скуку, сон).

Однако я видел, что люди, которые у власти, не всегда исполняют то, что хочет Ленин, то есть что у них слова начинают расходиться с делом. Я это тоже видел. И видел, что люди начинают пропадать, а потом их осуждают. Причём не из преступников, а просто тех, кто что-то сказал критическое.

Конечно же, мне это не могло нравиться: я всегда был свободным человеком и считал, что Ленин – он вообще за свободу. Он первоначально говорил, что каждый человек имеет право на своё мнение, на свою точку зрения. Он же сам, вы знаете, был революционером, а значит, противоречил императорским установкам царской власти. А когда он сам пришёл к власти, то стал как бы повторять этих императоров. И даже не просто повторять, а ещё больше вычищать всех, кто не согласен с его линией. Хотя это противоречило его словам.

Но я также видел, что это делает не он сам, а, как их тогда называли, наркомы. Это определённые люди, которые собрались возле Ленина, а его здоровье было уже слабым (показывает, что тот был очень болен). И они воспользовались этой ситуацией. Он был жив, но уже очень мало куда его вообще пускали (показывает, что какие-то другие люди выступают после революции). И они были более кровожадные, что ли, вот эти вот люди. А он... Я считал, что он, может, и хочет им препятствовать, но не может. Поэтому мне уже не нравились те изменения, которые стали происходить после революции.

**1:21:02 Есенин о встрече с Троцким.**

**Игорь:** О чём ты вёл переговоры с Троцким?

**Ирина** (Дух Есенина): О том, чтобы я писал о советской власти положительно.

**Игорь:** То есть ты искал какой-то защиты и поддержки в его лице?

**Ирина** (Дух Есенина): Он мне сам это предложил (показывает). Он сказал: «Ты смотри, о чём ты пишешь!» О чём я говорил – что нельзя было противоречить.

**Игорь:** Я понял.

**Ирина** (Дух Есенина): Он сказал, что читал мои стихи. «Смотри, – он мне сказал, – я тебя люблю. Но если что, я не смогу тебя защитить». То есть это как предупреждение было. Я не стал бы говорить, что он был злым человеком. Ни Троцкий, ни Луначарский, я бы не стал говорить, что они злые. Но были другие, такие как Дзержинский, Урицкий, Киров, вот такие революционеры, которые очень часто подписывали смертные приговоры просто ни за что.

**Ирина:** Он мне сейчас показывает, как считал, что ни за что, но об этом нельзя говорить.

### **1:22:24 Есенин о Якове Блюмкине.**

**Игорь:** Когда ты упоминал про арест в двадцатые годы, когда ты очень испугался, из той истории тебя Блюмкин вытащил или кто?

**Ирина** (Дух Есенина): Поспособствовал.

**Игорь:** Какие у тебя были с ним отношения?

**Ирина** (Дух Есенина): Дружеские.

**Игорь:** Что вас связывало? Кажется, вы разные люди.

**Ирина** (Дух Есенина): Общие интересы: он тоже интересовался литературой и ходил во многие кружки. И ещё у нас были общие темы для разговоров. Его можно назвать просто другом по интересам. То есть он интересовался литературой, у него были (показывает) свои стихи, произведения. А ещё этот человек больше даже, чем я, интересовался всякой мистикой. Он интересовался всеми религиями и всякой мистикой и мне об этом рассказывал. Когда мы с ним познакомились, он мне об этом рассказывал. Соответственно, я слушал, и мы дружили таким образом.

(Ирина) Вот так он говорит.

### **1:23:38 Есенин о своих друзьях имажинистах и о Маяковском.**

**Ирина** (Дух Есенина): В Москве друзей у меня было много, но я не сказал бы, что прямо все были одинаковыми, мы были достаточно разными людьми. То, что ты называешь «имажинисты», «неимажинисты» – это просто течения. Среди имажинистов, реалистов и ещё кого-либо могли быть как друзья, так и не друзья.

**Игорь:** А кто были твои самые близкие друзья?

**Ирина:** Алексей [Ганин], Николай [Клюев], вот этот вот Яков [Блюмкин] (он мне сейчас показывает), Сергей какой-то [Городецкий]. Вот такие, да.

**Игорь:** Мариенгоф входит в этот список? [Анатолий Мариенгоф – друг и соратник Есенина по имажинизму].

**Ирина** (Дух Есенина): Да, тоже был другом, их много было там, несколько десятков (показывает) самых близких. Опять-таки, кого можно назвать близкими? Были разные периоды, это тоже нужно учитывать. Мы же знакомились, могли познакомиться, близко дружить пару месяцев, а потом разойтись.

Например, тот же Маяковский, мы виделись. Может быть, вы что-то критическое обо мне у него читали или наоборот, но это не значит, что мы не дружили. Мы и неформально встречались, и дружили. (показывает) Критические отзывы – они ничего не значат, это просто мнение, но как люди мы по-другому относились друг к другу.

А самый близкий мой друг – Алексей (показывает его образ), которого убили, расстреляли.

(Ирина) Как его фамилия, сейчас спрошу. Как его фамилия?

(Дух Есенина) Лёша Ганин, он был расстрелян. (Справка-видеоряд: Алексей Ганин, поэт. Расстрелян по обвинению в принадлежности к «Ордену русских фашистов» в 1925 году. Реабилитирован посмертно).

**1:25:57 Есенин о лучших поэтах-современниках.**

**Игорь:** Кого из поэтов, твоих современников, ты ценишь или ценил наиболее высоко?

**Ирина (Дух Есенина):** Блока, Ахматову, Гумилёва, Брюсова, у Цветаевой некоторые стихи.

**Игорь:** А она тебя очень любила, мы с ней разговаривали.

**Ирина (Дух Есенина):** Я читал её стихи тоже, мы все друг друга читали.

(Ирина) Показывает, что ценил Маяковского, но не всё.

(Дух Есенина) И у Блока тоже не всё нравилось, что связано с революцией не очень любил. Я считал, он это по заказу делал.

**Игорь:** У тебя в планах значилась поэма «Григорий и Дмитрий» по идее Мейерхольда о том, как встретились два мальчика – царевич Дмитрий и Григорий Отрепьев. Как я понимаю, этот замысел не был реализован?

**Ирина (Дух Есенина):** Нет.

**Игорь:** Почему?

**Ирина (Дух Есенина):** Не было времени уже на это. Я другим увлёкся.

(Ирина) Показывает, что сборником про кабаки какие-то.

**Игорь:** А, «Москва кабацкая»!

**Ирина:** Да, какую-то книгу показывает, где «кабаки» написано.

**1:27:25 Есенин о неизвестном иллюстраторе.**

**Игорь:** Слушай, у нас есть маленькая просьба: нам нужно провести исследование. Надеюсь, ты нам поможешь?

**Ирина (Дух Есенина):** Хорошо.

**Игорь:** В компании твоих друзей и соратников-имажинистов упоминается довольно часто некий человек под псевдонимом Дитлаго, художник некий. До сих пор мы не можем понять, что это был за человек. Известно, что ты даже нарисовал его портрет. Не мог бы ты сейчас посмотреть и вспомнить (показывает рисунок).

**Ирина:** Я его попрошу посмотреть через меня.

**Игорь:** О ком идёт речь?

**Ирина:** Сейчас спрошу. А кого ты нарисовал? Посмотри через меня. Да, я поняла.

Он говорит, что его зовут Дмитрий, по крайней мере, я так слышу, что его зовут Дмитрий, и фамилия – то ли Лихаченко, то ли Лихачёв, что-то с Лихачёв связано.

**Игорь:** Он кто был – художник или поэт?

**Ирина:** Иллюстратор какой-то, что-то иллюстрировал, в каких-то журналы.

**Игорь:** Спасибо большое.

**1:28:50 Вторая часть конференции.**

**1:29:21 Есенин о поэме «Чёрный человек».**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, твоё стихотворение «Чёрный человек» – это как раз описание твоих ощущений от встреч вот с той сущностью, о которой ты рассказывал?

**Ирина (Дух Есенина):** Да. Я решил написать об этом поэму, большое стихотворение такое, чтобы передать людям, что я чувствовал: и мои ощущения, и мой страх этих сущностей. Мой страх был оттого, что я ожидал от них подвоха, как раз той злости, о которой я говорил.

**Игорь:** Да.

**Ирина (Дух Есенина):** Считаю, что я там передал это.

(Ирина) Он мне сейчас показывает книгу, в которой это написано. Мысленно

спрашивает меня, читала ли я. К сожалению, нет, я не читала. Он мне советует почитать. Хорошо.

### **1:30:28 Есенин о телеграмме Зиновьева.**

**Игорь:** Мы переходим к финальной части твоей жизни.

Конечно, много вопросов, которые вертятся вокруг твоей смерти. Очень распространена версия о том, что ты недобровольно ушёл из жизни, а тебе помогли это сделать.

Одна из версий связана с тем, что перед отъездом в Петроград, тогда уже Ленинград, ты в пивной при встрече с одним литератором упомянул, якобы хранишь у себя поздравительную телеграмму Зиновьева, которую тот послал великому князю Михаилу, в пользу которого отрёкся от престола Николай. И якобы вот эта вот телеграмма, которая хранилась у тебя, стала поводом к тому, чтобы в «Англетере» к тебе пришли чекисты, требовали её вернуть и перестарались.

**Ирина (Дух Есенина):** Дело не в этом.

**Игорь:** Телеграмма вообще существовала эта? Или ты просто выдумал её?

**Ирина (Дух Есенина):** Нет. Даже если бы она существовала, это бы ему ничем не угрожало. Понятно, что он мог поздравлять князя, и это никак его не компрометировало, потому что там была соответствующая дата. И на самом деле, как можно так скомпрометировать, если до революции для большевиков, партийных людей было, наоборот, таким подвигом, что они входили в близкие отношения с властью имущими, можно так сказать. То есть никак это его не компрометировало и так далее.

Для чего я это тогда рассказал? Чтобы придать себе значительности, что ли. Я много подобных историй рассказывал. Но дело было не в этом, за это меня не преследовали, это не представляло никакой опасности.

### **1:32:57 Есенин о причине своей смерти. Был ли он убит?**

**Игорь:** Хорошо, тогда Расскажи нам, что произошло.

**Ирина (Дух Есенина):** Да, действительно, я добровольно из жизни не уходил.

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, кто и почему убил тебя?

**Ирина (Дух Есенина):** Это произошло не по умыслу людей. Это произошло в момент задержания полицией, потому что они пришли вернуть меня в Москву, откуда я убежал (показывает). Этот начальник, главный врач этой клиники...

**Игорь:** Московской клиники? Ганнушкин, что ли?

**Ирина:** Он мне показывает человека с бородой, пожилого.

(Дух Есенина) Он очень испугался, когда я убежал и уехал из города. Потому что с него бы спросили, где я есть. На меня было заведено определённое дело из-за очередного скандала (показывает, как поругался с кем-то).

### **1:34:39 Есенин о скандале в поезде и уголовном деле против себя.**

**Ирина (Дух Есенина):** Это произошло, когда ещё тепло было (показывает примерно середину – конец сентября). На меня завели дело, так как я поругался с одним не то что высокопоставленным, а можно так сказать, работником партийной организации. Он мне сделал замечание. Мы ехали в поезде. Как раз с Сонечкой это было, мы ехали в Москву.

(Справка-видеоряд: Из протокола допроса Есенина С.А. от 25 октября 1925 года: «6-го сентября по заявлению дип. курьера Адольфа Рога я на проезде из Баку (Серпухов – Москва) будто бы оскорбил его площадной бранью. В этот день я был пьян. Сей гражданин пустил по моему адресу ряд колкостей и сделал мне замечание на то, что я пьян. Я ему ответил теми же колкостями...»)

Я выпил (показывает) в вагоне-ресторане и пошёл к своей жене в купе отгороженное. Но я перепутал дверь и зашёл в другое купе, а там сидели двое мужчин. Я

спросил их: «Где моя жена?» Они на меня так посмотрели и говорят: «Ты ошибся дверью». А я подумал, что они смеются (показывает своё подозрение, что она с ними едет, и они куда-то спрятали её). Я не поверил и говорю: «Где она? Показывайте!» Они меня попытались вывести, и я одного ударил, у него был синяк.

В конце концов на шум прибежала Соня, увела меня. Она слышала, что я начал на них кричать (показывает, как матерится). Он мне стал показывать свой документ, билет [вероятно, имеется в виду удостоверение ЧК]. Я кричал: «Ты не достоин этого билета!» Потому что вместо того, чтобы нормально всё объяснить, он меня начал физически выталкивать. И кого? Меня, которого все ценили!

(Ирина) Он мне сейчас показывает, как обиделся и говорит: «Ты знаешь, к кому ты прикоснулся?!»

(Дух Есенина) А тот: «Да мне без разницы, к кому я прикоснулся! Это дело дойдёт до суда». Я говорю: «Ты мне ещё угрожаешь?! Прежде чем оно дойдёт до суда, я выкину тебя с этого поезда».

(Ирина) Он мне сейчас показывает, как его оттаскивает женщина небольшого роста.

(Дух Есенина) И последнее, что он мне крикнул вслед: «Я этого так не оставлю!» Потом я ещё долго возмущался, что он вот так меня оскорбил. Соня, она со мной не спорила, она лишь говорила: «Ну, оставь это!» Она не говорила, что я был неправ или что-то, она просто меня успокаивала, чтобы я не кричал.

А позже, когда мы уже приехали, прошла неделя, и действительно (показывает) пришла милиция. Показали, что меня вызывают на допрос, и показали, что на меня вот эти двое накатали заявление. Я сообщил об этом своим друзьям, которые были партийными, но они ничего не смогли сделать и сказали, что будет суд.

То есть я написал объяснение и был готов ему заплатить за ущерб физический и моральный, хотел с ним полюбовно договориться, но это не вышло. Он оказался очень принципиальным, сказал (нас вызвали вместе на очную ставку): «Мальчик, дело не в деньгах. Я тебе докажу, что деньги в этом мире мало что решают. Главное – это закон, который ты нарушил».

И он мне это говорил, уже когда я трезвым был, без алкоголя. Конечно, я злился, но мысленно (показывает, как внутри бушует всё): «Он меня позорит перед всей страной! Сейчас будут об этом писать газеты!» Просто, как я считал, он из-за своего упрямства меня возьмёт и опозорит перед всей страной.

### **1:40:48 Почему Есенин лёг в психбольницу. План побега.**

**Ирина (Дух Есенина):** Мы стали разговаривать с моими друзьями, что делать. Они мне порекомендовали лечь в больницу, чтобы получить заключение для суда, почему я так сделал. Мне Соня говорила: «Ты был сам не свой, ты и не ты это делал». Она меня вообще считала одержимым. Я ей отвечал: «Ну, а как мы это докажем?» Она говорит: «Есть шанс, что, если врачи тебе дадут заключение, что у тебя расстройство случилось, например, из-за алкоголя, то власти просто тебе прикажут подлечиться». То есть не посадят. А тогда был строгий закон, могли и посадить.

Тогда я понял, что попал, как вы говорите, как кур в ошип. Деваться было некуда, я согласился. С этим врачом (показывает) мы и раньше были знакомы, и Соня его знала. И между прочим, она заплатила деньги. Это было платное пребывание, достаточно дорогое. Не знаю подробностей, но знаю, что это было дорого.

Она меня туда отправила. Как я уже сказал, я согласился, что меня туда отправят. Значит, я отправился туда, а там мне стали давать какие-то порошки, что-то такое. И много беседовали, целые листы исписали (показывает такой лист, и как его расспрашивают).

Но потом мне стали приходить мысли, что зря я здесь нахожусь. И я написал письмо. Вообще я переписывался со многими людьми. Мне даже писали разные поэты,

неизвестные, из губерний, чтобы я посодействовал перед редакторами, так сказать, их публикациям. И я тоже переписывался. И я подумал, что мне нужно начинать жизнь заново, сначала, то есть не в Москве, а уехать.

Я же не хотел туда (показывает, что все равно был страх ареста, несмотря на эту больницу), и подумал: «Вдруг это не получится? А вот если я уеду, обо мне забудут, что я это сделал. Меня же уже не будет в этом городе». У меня были деньги на счету, большая достаточно сумма. «Просто в другой город. А в какой?» Я думал, в какой, и решил поехать в Петроград. Потому что там в случае, если бы меня продолжали вызывать на допросы, я бы мог пересечь границу (показывает, что на корабле), мог бы купить билет.

Но я надеялся, что до этого не дойдёт. Потому что уехал все-таки из города, больше не мозолю никому глаза. Даже это открытое судебное дело, я посчитал, что закроют, потому что мне даже об этом говорили мои покровители. Ведь уже несколько раз закрывали. Вот этот вот Троцкий, он как-то способствовал тому, чтобы закрывали эти дела.

И я подумал, что раз меня здесь нет, он просто закроет дело. Потому что я всё-таки известен и приношу пользу обществу, вот этому народу, правительству. Поэтому я думал, что если сейчас меня осудят, то это как клеймо такое. Поэтому писал письма в Петербург, Петроград [тогда уже Ленинград], что туда приеду, несколькими друзьями (показывают образы). Но не все из них ответили, и я в конце концов решил (показывает какого-то паренька), это мой друг в Питере, когда я там был, то видел его.

**Игорь:** Как его звали?

**Ирина (Дух Есенина):** Вольф, Воля, Волька. (Справка-видеоряд: Вольф Эрлих, поэт).

(Ирина) Он показывает молодого парня.

(Дух Есенина) Я его попросил, чтобы он нашёл мне квартиру. Он ответил: «Приезжай». И я уехал, ушёл из этой больницы (показывает лошадей, и как он на них уезжает). Там не было такого прямо запрета, я не был заперт, мог гулять.

(Ирина) Я сейчас просто его спросила: «Как ты оттуда ушёл?» Он мне показывает, что мог выходить на улицу.

(Дух Есенина) Но по договору между мной и этой клиникой я должен был там находиться дольше. Не выполнил договор, тайно ушёл и приехал к жене. Там были сестра [одна из двух, скорее всего, младшая, Александра] и брат мой Илья [Илья Есенин – двоюродный брат Сергея], и мы вместе с ними стали собирать вещи. Я им сказал, куда я еду, Соня меня опять останавливала, но я сказал ей, что так будет лучше. Она видела, что я настроен решительно, говорит: «Ну, как хочешь». И я её попросил, если к ней придут, не выдавать, куда я поехал. А она сказала: «Всё равно можно вычислить по поездкам, что ты там был, куда ты поехал».

### **1:49:27 Есенин о последних днях в Петербурге.**

**Ирина (Дух Есенина):** Потом я приехал в Петербург [Ленинград]. И так получилось, что когда я встретился с Вольфом, он сказал, что пока ему не удалось найти ничего подходящего, он ищет, и предложил мне пожить в гостинице. Я ему сказал: «Если я буду в гостинице, там же фиксируют документ. Если меня будут искать, меня же сразу найдут». А он говорит: «У меня есть номер на моё имя, не на тебя будет. Эти несколько дней, пока мы найдём жильё, ты можешь спрятаться, а потом переедешь в квартиру».

У меня были деньги, я ему отдал за этот номер. Он даже не хотел брать, но я ему всё равно отдал. А после ко мне приходили несколько раз разные люди. Я сообщил нескольким друзьям, где нахожусь, и они стали приходить. Да и сам я стал гулять по улице (показывает).

Нужно было сидеть, ждать, мне не нужно было выходить. Но я выходил вечерами, естественно, ходил в бар (показывает какой-то бар). И в конце концов уже думал, что, наверное, меня забыли и не будут искать. Но оказалось так, что этот вот врач, он заявил на

меня в милицию, что я ушёл самовольно. И ладно бы заявил, он написал, что меня нужно срочно вернуть, якобы я могу навредить кому-то.

Конечно, я не знал, что он так сделает. Но заявление от него уже поступило в московскую милицию, они пришли к жене. Она им сказала: «Да, был, куда ушёл, не знаю». Стали проверять и, в конце концов, действительно узнали, что я уехал в Петербург. Но где я там, они не знали и сообщили местной милиции. Те нигде не могли меня найти, но моя фотография была у них, такая карточка.

И в один из таких выходов (показывает), я тогда этого не знал, меня заметили и стали следить. Меня не стали арестовывать среди города, чтобы не вызвать нехороших слухов, ведь меня же многие знали. Не хотели этих волнений, тоже поосторожничаши, решили сделать всё по-тихому: установили сначала, где я нахожусь, и пришли туда, постучали вечером.

### **1:53:17 Что на самом деле произошло в гостинице «Англетер»?**

**Ирина** (Дух Есенина): Я сидел, выпивал что-то типа вина (показывает, как ужин у него на столе стоит). И я писал – не стихи, а записку в тетради, свои планы, что делать. Я хотел в Петербурге обосноваться и открыть что-то типа журнала или издательства, чтобы продавать там книги.

Я сидел, был уже вечер, и хотел уже отдохнуть, но постучались в дверь. Я подумал, что кто-то из друзей пришёл. Ко мне часто приходили разные люди все эти дни. Но увидел троих людей в форме.

Открыл дверь: «Что вам нужно?» – и хотел закрыть. Один вот так ногой дверь зацепил и задержал, потом вот так рукой открыл (Ирина показывает), сделал шаг в комнату, и те двое за ним. И тот, кто зашёл, вытащил удостоверение и показывает: «Вот кто я». Я не разглядел, что написано было, была фотография, но имени, фамилии я не увидел.

У меня сразу и такой страх, и одновременно такая злость! Я сказал: «Что вам нужно здесь?» А он говорит: «Нужно вернуть тебя по месту назначения». Я говорю: «Какого?» Он говорит: «Вот собирайся, поехали, там разберёмся». Я говорю: «Объясните здесь». Он говорит: «Не будем тебе ничего объяснять».

(Ирина) Как перепалку какую-то он мне сейчас показывает.

(Дух Есенина) И я злобу такую чувствовал и не хотел идти. Они стали тащить, но я разозлился и стал на них материться.

(Ирина) Сейчас показывает, как матерится на них и идёт такая потасовка, как оттолкнул одного.

(Дух Есенина) «Оставьте меня в покое!» И тут же у меня в голове такой план: я снова обращаюсь к Троцкому, вот к этому, который решает. «Вызывайте, – говорю, – меня на допрос, зачем вы меня тащите?!» Стал как-то возмущаться. И в конце концов я их оттолкнул, но почувствовал, что меня чем-то ударили.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, как по голове ударили чем-то металлическим.

(Дух Есенина) У меня было как бы такое изменённое сознание, и я не видел, что произошло. Последнее, что помню... Вот меня ударили, я почувствовал удар, и меня как бы сбили с ног. И дальше уже я видел люстру, и она вот так кружилась (Ирина показывает).

(Ирина) Такое головокружение, что-то такое он видит.

(Дух Есенина) А дальше я чувствую, как они ногами толкают: «Вставай!» А я понимаю, что не могу встать. И у меня всё плывёт, и голова кружится. Я хотел сказать: «Не могу встать», – но не мог сказать. И после этого как будто потушили свет. И всё.

После этого я больше себя в теле не чувствовал.

**Ирина:** Он мне сейчас показывает, что это его последнее воспоминание.

### **1:58:24 Есенин о своём переходе в Духовный мир. Встреча с Ангелом-**

## **Проводником.**

**Игорь:** Скажи, пожалуйста, а ты помнишь первые мгновения после развоплощения? Что происходило?

**Ирина (Дух Есенина):** Да. Я увидел себя, что я иду по полю. В каком-то костюме с галстуком, которого на мне не было перед этим. Я же буквально только что был в городе, в гостинице. Но у меня не было памяти вот об этом нападении сначала. У меня только было так: я иду по полю и стал искать город, то есть пытался понять, где я нахожусь. Может, я заблудился? Потом увидел вдали огоньки как бы какого-то населённого пункта и пошёл туда. Прямо видел траву высокую, не как тропинку, а такую, где нет тропинки.

Я думал: «Темно, ночь». Смотрю на небо: ни одной звезды нет, ничего – ни Луны, ни звезды. Но почему-то мне кажется, что с неба какой-то свет идёт, как будто облака какие-то подсвечиваются, несмотря на то что это было лето. Я удивился, потому что знаю, что зима на улице должна быть. А тут вдруг я в костюме, какая-то трава. «Откуда она? Где я? Только что же был в городе. Но как в городе, если я в степи? Местность незнакомая».

Но потом думаю: «Ладно, пойду и буду искать выход». Я шёл и постепенно заметил, что на улице светлее, чем должно было быть. То есть не было Луны, и звёзд, и солнца, но как бы с неба шёл какой-то свет, так что я не спотыкался, не падал, а всё шёл по этой траве. И увидел вот эти огни впереди, подумал, что какого-то города, стал подходить и увидел, что их немного, как какая-то деревня. Я стал идти туда и вышел на дорогу.

И вспомнил стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Как только я его вспомнил, увидел человека, который шёл мне навстречу. И когда я посмотрел, он был таким, как изображают Лермонтова (показывает образ). Я остановился. «Так, – думаю, – кто это такой? Очень похож на эти портреты». Я у него спросил: «Мил человек, подскажи, где я?» Он ко мне подошёл ближе, остановился и стал меняться: он стал расти выше меня, и у него появились крылья. Он сказал: «Я послан за тобой». Я подумал: «Зря я ушёл из больницы». (смех в зале)

(Ирина) То есть он мне показывает страх, не радость, а страх.

(Дух Есенина) Этот человек наклонился надо мной, и я увидел улыбку. Я понял, что он читает мои мысли. Он улыбнулся и сказал: «Не зря ты оттуда ушёл. Да это уже сейчас и не важно. Идём со мной». Я выкрикнул: «Где я?! Что происходит?! Ты кто?!» Но когда я это выкрикивал, то понял, что необычное что-то происходит – я это не языком говорил. Я стал себя ощупывать.

(Ирина) Он мне показывает, что ему как будто сон такой снится, он не хочет верить.

(Дух Есенина) Всё это время тот, кто пришёл за мной, просто ждал. И когда я ощупал себя, я был в обычном теле, у меня была обычная одежда, но такой в моём гардеробе не было. Я посмотрел на ноги – и тех ботинок, которые были на мне, у меня не было. И я сказал: «Если это сон, то это плохой сон, и я хочу проснуться». А тот, кто пришёл за мной, сказал: «Ты уже проснулся. Ты уже проснулся, проснуться ещё раз невозможно». И я стал себя щипать (показывает), но не чувствовал боли.

Тот, кто пришёл, сказал: «В любом случае я говорю тебе, что твоё тело погибло. Ты вышел из воплощения. Сейчас ты находишься между мирами». Я спросил: «Между какими мирами?» «Между миром вечности и миром времени. Я послан, чтобы помочь тебе сделать этот переход».

И когда он мне это сказал, ко мне вернулась память о нападении, о том, что меня ударили. Я улыбнулся и сказал: «Я что-то не вижу своего тела (показывает, как выразил недоверие). А где же тогда моё тело? Если оно умерло, а я жив, значит, я Душа? Я знаю, что написано в Библии, что Душа бессмертна. Но тогда должно происходить всё по правилам». Я так считал. Он ответил: «Тебе не нужно видеть своего тела. Оно выглядит так, что это тебя может расстроить». Я говорю: «Почему? Что меня может там



расстроить?» И тот, кто пришёл, человек с крыльями, сказал: «Потому что с ним жестоко обошлись. Я бы не хотел, чтобы ты увидел плоды этой жестокости».

Тогда я его спросил: «Что же мне теперь делать?» Он мне протянул руку, говорит: «Пойдём со мной». Я спрашиваю: «А ты кто?» Он отвечает: «Я Проводник, служитель Бога, я Проводник, который встречает Души». – «А почему ты мне показался как Лермонтов?» – «Это твоя проекция, то есть твои мысли». Я говорю: «Хорошо, тогда покажи мне не проекцию».

И так произошло, что его вот этот образ и одежда исчезли, и он стал просто белой фигурой, от которой идёт Свет. У него были руки, ноги, но совершенно незнакомое лицо. Как у человека, но я его не видел никогда. И от него шёл Свет, и часть этого Света попала на меня. И когда она попала на меня, я почувствовал, что ему можно доверять (показывает свою улыбку).

И тогда я почувствовал даже некоторый не страх, а как бы это сказать, такую робость, как у ученика перед учителем. Перед человеком я такого не чувствовал, даже перед высокопоставленными людьми. Это как стеснение, что ли, стеснительность. Но одновременно мне хотелось находиться рядом.

### **2:07:47 Что увидел Есенин в Духовном мире?**

**Ирина (Дух Есенина):** Тогда он ещё раз протянул руку, и я уже взял его за руку, и в тот же миг мы стали подниматься вверх. И вот это поле, оно провалилось вниз, я уже его не видел. Потом я увидел пространство, которое мне напомнило звёздное небо.

(Ирина) Он мне сейчас просто показывают образы, как они поднимаются.

(Дух Есенина) А потом я увидел шар.

(Ирина) Что это за образ? Сейчас. Понятно. Он показывает, что они стали подниматься и увидели такую полусферу, в которой был свет. А в той, в которой находились они, было темнее. То есть это такой мир, разделённый на две полусферы – более светлую и более тёмную, и соответствующие границы этих полусфер.

(Дух Есенина) И там тоже было двое людей – мужчин, у которых были крылья. Когда мы к ним приблизились, они к нам протянули руки, как в приветствии. Потом они расступились, и мы попали на светлую половину полусферы. И я увидел дом, в котором всегда любил находиться в детстве (показывает деревенский дом). Мне захотелось туда зайти, я туда зашёл, и там была знакомая обстановка. К этому времени я начал понимать, что моя жизнь закончена. Не то что понимать, а верить в это. Поверил.

### **2:10:10 Чем занимался Есенин в Духовном мире первое время, с кем встречался?**

**Ирина (Дух Есенина):** Я находился в этом доме, и для меня время как бы остановилось. Я думал о том, что случилось, и очень хотел увидеть Соню, хотел увидеть многих людей. Я хотел у многих попросить прощения. Мне стали на ум приходят разные образы, как я ругался. И с Галиной захотелось увидаться. И потом, далее я увидел её образ, Галины, мы с ней общались.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что она спала, и они общались. Он сейчас просто показывает определённые контакты, которые у него были.

(Дух Есенина) А после я почувствовал, что меня призывает высшая сила, то есть идёт призыв. Я почувствовал желание выйти из дома, посмотреть вверх. Я вышел из дома, посмотрел вверх и увидел солнце. И это солнце стало увеличиваться. И оно стало опускаться на меня. Я протянул к нему руку и почувствовал, что моя рука в него вошла и стала одним из его лучей. А дальше я с ним соединился, и уже вспомнил свои воплощения, и сразу же понял, на каком я уровне.

(Ирина) Он меня сейчас показывает как бы шкалу.

(Дух Есенина) А после этого, как я уже сказал, был тот экран, который я видел. Потом была беседа с двумя моими Ангелами, которые (показывает) ко мне приходили в

виде таких шаров света очень ярких. Они задавали мне определённые вопросы, в основном не о моём прошедшем воплощении, а о том, что я планирую делать дальше. И я сказал, что мне нужно время подумать и стал планировать воплощение.

Потом я встречался с некоторыми Духами из своей жизни.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что с сыном встречался, Юрием, сын к нему приходил [Юрий Изряднов, сын от первого гражданского брака, репрессированный советской властью], что встречался с Галиной [Галина Бениславская после смерти Сергея застрелилась на его могиле]. Эти несколько людей к нему приходили, и он с ними общался.

### **2:13:17 Особенности общения в Духовном мире. Пояснения от Сергея Есенина.**

(Дух Есенина) О чём общались? Спрашивали, как я себя чувствую, на каком я уровне и что планирую делать дальше. А я им отвечал, но это общение было не как у людей. Я сейчас объясню.

Ты там не видишь телесную форму. Ты видишь сразу же намерение. Вы это называете определённым цветом вашего биополя, ауры. Были и раньше такие понятия, я даже был знаком с некоторыми вначале. Но в Духовном мире уже так не называешь, ты не видишь это как цвет, ты видишь это как качество. Но чтобы это объяснить себе, на своём языке, в своём восприятии это лучше представить в виде цвета. И он меняется, и общение идёт мысленно. То есть вот приходят мысли, или приходит образ.

Причём я достаточно быстро заметил, что, когда я посылаю образ, тот, кто его воспринимает, может воспринимать не так, как я послал, а по-своему. Точно так же происходило и со мной. Там мне что-то посылали, а потом говорили: «Я послал вот это». То есть это очень субъективное, личностное восприятие, поэтому общение достаточно интересное, своеобразное. Но оно не такое, как в теле.

### **2:15:24 Есенин о событиях после своей смерти. Почему его нашли повешенным?**

**Ирина (Дух Есенина):** После, когда я стал уже просматривать ленту событий своей жизни, увидел всё, что происходило с моим телом. Я увидел, что люди, которые ударили меня, поняли, что я потерял сознание, и стали со мной...

(Ирина) Он сейчас мне показывает, как лили воду на него, чтобы привести в себя. Потом стали прислушиваться к сердцу.

(Дух Есенина) Я почувствовал, что у них был страх, что их посадят. И они решили уйти и представить всё так, как будто я сам покончил с жизнью. Но хочу вам сказать, я бы этого не сделал, тем более, уехав в Петербург. Зачем бы тогда я столько преодолел километров?

Мне показывали образ, как они представили, что я вышел через повешение. Но соорудить верёвку или, к примеру, петлю и т.п. – это было легче сделать в Москве, чем уехать. Я бы нашёл помещение, например, ту комнату, где я находился в больнице, и верёвку можно было сделать, хотя бы разорвав бельё (показывает) или используя часть своей одежды. Да и зачем мне вешаться, если у меня было оружие (показывает, как купил какой-то пистолет и прятал его)?

Это чтобы защититься от личных нападений, потому что было достаточно разбойное время, можно было остаться без денег и без жизни, особенно в тех местах, где я бывал. И я брал его с собой, в том числе взял в эту поездку, он был со мной. И зачем бы я делал себе какие-то петли, если можно было убить себя через пистолет?!

Потом я спрашивал у своего Ангела-Консультанта, почему они, если испугались, не представили это так, что я застрелился? Ведь так тоже можно было представить. Для чего вот этот театр? И Ангелы мне ответили, что были у них определённые мысли. Они вначале не знали, что у меня есть оружие, потому что не было обыска. А если бы они это представили из своего оружия, то были бы другие пули. В итоге они не нашли выхода,

кроме как вот этот.

Почему они так решили представить? Потому что посчитали, что в это поверят. Так как у меня уже были подобные эпизоды, я действительно угрожал некоторым своим женщинам, которых у меня было достаточно много, покончить с собой, если они от меня уйдут. Делал попытки, но я делал их специально, чтобы они остались. И это было достаточно известно.

То есть те люди, они просто решили воспользоваться такой моей славой. И всё. Но я повторяю: если бы у меня были такие планы, во-первых, я никуда бы не уехал, я бы пошёл... Вот я уехал на извозчике из больницы, а мог бы просто уехать. Конечно, можно сказать, что там следили врачи, ещё кто-то. Но с таким же успехом я мог доехать до ближайшей лесополосы, сделать на суку себе петлю и, соответственно, там и повеситься.

(Ирина) Он сейчас показывает, что мог встать на один сучок, продеть голову в петлю и прыгнуть. Говорит, что можно же было в лесополосе повеситься.

(Дух Есенина) И для чего мне было нужно куда-то ехать, снимать какие-то там комнаты, ждать чего-то? Незачем. Тем более писать письма о том, что я хочу открыть журнал (показывает, что какая-то переписка была, и даже на столе бумаги какие-то лежали, которые об этом говорили). Для чего все эти лишние движения мне были нужны, если бы я не хотел жить? Я не знаю, как это, правда, объяснили, мне не показывали этого.

## **2:20:41 Есенин спрашивает, почему все поверили в его самоубийство?**

**Ирина** (Дух Есенина): Но я ещё пришёл, кстати, на этот сеанс тоже не просто так, мне хотелось бы у вас узнать. Вы же, ныне живущие люди, наверняка слышали о чём-то. Почему представили, что я убил себя именно в Петрограде, а не в Москве, и не в этой клинике? Тогда для чего я уехал? Чтобы там найти комнату и этого друга подставить, который Волька, или что? Для чего я это сделал? Я не знаю, как они это представляют, и мне было бы интересно у вас узнать версии этих людей.

**Игорь:** Если в общих чертах, то дело представляется таким образом, что это твоё решение покончить жизнь самоубийством было спонтанным в результате одного из очередных приступов депрессии. Сюжет, связанный с мотивами твоего переезда или бегства из Москвы в Петербург, он как-то не поднимается, не обсуждается. А уголовное дело, которое было проведено под контролем органов, конечно, все улики замаскировало, спрятало. Было не подделано, а оформлены соответствующим образом протокол вскрытия, описание.

Это официальная версия, которая именно потому, что она до конца не отвечает на все вопросы, почти с самого начала твоей смерти подвергалась сомнениям. В частности, есть, например, воспоминания того же Клюева, который как раз пришёл к тебе в гости в момент, когда тебя уже убили, но не успели ещё повесить. И он обнаружил в твоём номере нескольких человек и твоё тело, лежащее под накрытым пальто. И он спросил: «Что с Сергеем?» И ему ответили: «Он спит». Например, был такой эпизод.

Потом, конечно, многие обращают внимание на огромное количество ссадин. И из этого естественным образом вытекает мысль о том, что смерти предшествовала какая-то драка, какая-то возня. Но при желании, всем этим подозрениям находят какие-то логические объяснения.

На сегодняшний момент количество аргументов в ту и в другую сторону примерно равно. Потому что есть большие исследования судебных экспертов, которые изучали все эти документы. И вот одни выпускают толстые книжки, в которых складывают все резоны, которые должны привести к выводу о том, что это было самоубийство. И есть такие же подробные исследования, которые пытаются не только сами обстоятельства определённым образом рассмотреть, но и построить гипотезы, как и почему это могло произойти, кто и зачем мог это сделать.

**Ирина** (Дух Есенина): Значит, они считают, что вот этот мой приступ произошёл уже после того, как я приехал в Петербург, а до этого его не было?

**Игорь:** Например, есть воспоминания Мариенгофа, где он пишет примерно то, о чём ты говорил. Ты говорил, что ты женщинам своим угрожал самоубийством. Мариенгоф пишет: «Сергей многократно предпринимал попытки, бросался под поезд...» Какие-то он перечисляет ещё примеры из твоей жизни и подводит к тому, что эта мысль тебя преследовала.

Причём у тебя даже в детских письмах, как и в юношеских, вот этот вот мотив о том, что ты не исключаешь добровольного ухода из жизни, присутствует. И вот эти различные эпизоды твоей жизни тоже собраны, как бы так сказать, в комплект, который должен подтвердить...

**Ирина (Дух Есенина):** То есть для этого я проехал, не знаю, 700 километров?

**Игорь:** Вот, конкретно на этот вопрос никакого ответа, конечно, ни у кого нет.

**Ирина (Дух Есенина):** Хорошо, а для чего я уехал, говорят?

**Игорь:** Нет.

**Ирина (Дух Есенина):** А почему не воспользовался пистолетом?

**Игорь:** Может быть, есть какие-то объяснения, я не встречался с этим сюжетом, связанным с оружием, оно не фигурирует нигде. Я впервые от тебя сейчас услышал, что у тебя было оружие с собой.

**Ирина (Дух Есенина):** Было. И, по крайней мере, я даже не знаю, нашли ли его, ведь должны были при обыске, там номер-то убирали.

**Игорь:** Всё дело в том, что, по всей видимости, когда инсценировали твоё самоубийство, определённым образом подчистили все эти улики, протоколы досмотра. Это всё было сделано под контролем органов именно для того, чтобы никакие лишние вопросы не возникли.

**Ирина (Дух Есенина):** Но ведь есть люди, которые у меня видели это оружие. Как же они молчали?

**Игорь:** Так просто выйти на площадь и сказать: «Я видел у Сергея пистолет», – в общем, было небезопасно.

**Ирина (Дух Есенина):** Но ты же сейчас сам сказал, что были люди, которые писали воспоминания.

**Игорь:** Да.

**Ирина (Дух Есенина):** Значит, писали и...

Ну хорошо, благодарю за такой ответ.

## **2:26:24 Есенин о своих убийцах.**

**Ирина (Дух Есенина):** Значит, это просто люди, как ты сказал, сфабриковали уголовное дело. Ну, что ж, мне, когда эти люди тоже вышли из воплощения, а вышли они практически все (показывает) через 10–12 земных лет, тоже в достаточно молодом возрасте и тоже насильственным методом (показывает расстрел), предлагали с ними встретиться, поговорить. И когда я узнал о том, как они умерли (показывает того, кто ударил, а остальные просто поддерживали), как он умер, как умерли остальные, я сказал, что сам, по своей инициативе, не хочу с ними встречаться. Мне нечего им сказать. В любом случае, то, к чему они шли, они это получили. Точно так же, как и я получил то, к чему шёл.

Почему я так говорю? Я смотрел, что меня привело к такому концу.

(Ирина) Он мне сейчас показывают, почему эта встреча произошла.

## **2:27:44 Есенин о причинах своего развоплощения.**

**Ирина (Дух Есенина):** Вообще, мой план воплощения, конечно, был нарушен. Потому что по своему плану воплощения я должен был прожить 73 года. Это был изначальный план. Были вероятности выхода из воплощения, и это, которое осуществилось, оно не единственное. Была такая вероятность, то есть как событие, событийный ряд. И я посмотрел, почему она реализовалась. Посмотрел на это и увидел,

что когда я достиг 7-го уровня, меня вывели из воплощения. Не случайно в этот момент они пришли.

Я смотрел по другой ленте вероятности: если бы они пришли, а меня там не оказалось, то эта встреча бы не произошла. Или бы пришёл другой человек, мог же прийти, который бы не бил, а просто руки бы связали и увели. Вот именно тот, который ударил, он ударил не потому, что я очень сильно сопротивлялся, один против троих мужчин. А он взял что-то...

(Ирина) Он мне сейчас показывает: что-то такое на столе стояло, металлическая тяжёлая штука, на которую свечи ставят.

**Игорь:** Подсвечник?

**Ирина:** Она такая вот большая (показывает руками).

**Игорь:** Канделябр.

**Ирина:** С ручкой такая. Он мне сейчас показывает, как тот берёт это и размахивается.

(Дух Есенина) Он мог так не сделать, это тоже был его выбор. Они могли просто... Я видел другого, кто уже с моей кровати стягивал покрывало какое-то или одеяло. Обычно же на сопротивляющегося аресту человека, чтобы его не застрелить, не бить, не убить, что-то накидывали. Могли накинуть (показывает) вот это вот покрывало мне на голову. Пока бы я там пытался от него освободиться, они бы меня обездвигили (показывает, как сучивают руки назад). Я бы уже не видел их. И так делали часто.

То есть могли сделать так. Но тот человек, который попался, который меня вывел из воплощения, именно он признан ответственным. Не эти двое, а вот этот человек признан ответственным, который ударил. Он мог этого не делать, потому что я конкретно ничем его жизни не угрожал – не нападал с оружием, ещё как-то. То есть это была его злость, такой порыв. Даже не желание арестовать, а просто: «Я тебя накажу!» Большое желание наказать. Поэтому он меня в порыве такой агрессии и стукнул, не осознавая последствий. Попал по голове.

## **2:31:11 Другие вероятности развития событий.**

**Ирина (Дух Есенина):** А ведь он бы мог не прийти, который вот так разозлился, мог прийти другой. И тогда бы я на тот момент остался в воплощении, и просто меня перевезли.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, как дальше смотрит, какие были бы после этого вероятности. Их там несколько, но самая большая вероятность была... Да, хорошо проанализировал он своё воплощение, показывает несколько вариантов, которые просмотрел. Такой анализирующий!

(Дух Есенина) Соответственно, я мог бы попасть обратно в эту больницу. Потом был бы суд. И потом было бы много критических очерков и статей в газетах о том, что я перешёл все рамки, и меня стали бы меньше печатать. И я бы подумал, что меня забывают. Это могло привести к тому, что я бы ещё сильнее понизился уровнем.

И существовала ещё вероятность, что меня выведут из воплощения через 12 лет, практически одновременно с моим сыном, Юрием, что мы как бы против Советской власти.

**Игорь:** Это как раз разгар репрессий!

**Ирина (Дух Есенина):** Меня могли тогда вывести из воплощения. Тем более, подняв вот это дело против партийного работника. Это сыграло бы против меня в то время.

А вот чтобы прожить мне те годы, которые я запланировал, мне надо было вести себя по-другому. Не так, как я вёл вот этот образ жизни, а по-другому: более бережно относиться к своему телу и не считать, что если есть покровители наверху, то со мной ничего не случится. Не всё решают покровители. Их может не быть рядом в какой-то момент.

Я тогда посчитал, что они испугаются мне что-то сделать. Но я же не мог рассчитать, что они побоятся ответственности. Я же не мог рассчитать, что один так разозлится, что стукнет меня этой железкой (опять показывает что-то тяжёлое). Нет, этого никто не мог рассчитать.

(Ирина) Он мне сейчас показывает разговоры с друзьями: одни приходят, другие уходят, разные лица.

(Дух Есенина) Потом я говорю: «Так, я хочу отдохнуть» (показывает, что у него там какое-то вино стоит, какая-то еда).

## **2:34:33 Есенин о всегда неожиданном приходе смерти.**

**Ирина** (Дух Есенина): И вот когда я так сидел, и послышался стук в дверь. Я даже не думал, что так получится, не думал, что всего через 10 минут я уже окажусь в Духовном мире. Я этого не предполагал. И хочу вам сказать: это всегда бывает так неожиданно, когда ты вообще об этом не думаешь! У тебя есть множество планов, как тебе жить дальше, что тебе предпринять, чтобы защитить себя. Но ты не знаешь, что тебе осталось 10 минут (показывает, что для него этот опыт очень интересен).

(Ирина) Да, действительно (сейчас ему я отвечаю) мы не знаем, никто не знает даже сейчас, сколько нам времени осталось. Никто не знает вообще. И то, что мы этого не знаем, как раз вот это незнание, оно стимулирует нас к духовному развитию. Мы же не знаем, в какой момент мы окажемся в Духовном мире, значит, в любой, вообще в любой! А мы там окажемся на том уровне, на котором будем в этот момент. Соответственно, если кому-то хочется быть там поближе к Свету, и он при этом будет помнить, что в любой момент туда попадёт, то будет всегда стремиться быть ближе к Свету.

Он же в любой момент может туда попасть! И не только тем методом, что кто-то его ударил. Бывает, человека не бьют, но мало ли что с ним может случиться – просто выйдет из воплощения, и всё. Как там опишут врачи, это уже неважно, это лишь следствие.

То есть вот я сейчас ему говорю об этом, а он говорит: «Ну, это ты понимаешь, а я тогда этого не понимал».

(Дух Есенина) Конечно, я не считал себя бессмертным, естественно, в то время не рассчитывал, что я прямо буду бессмертным. Нет. Просто в тот конкретный момент я не думал, что это так близко.

## **2:36:50 Вопросы зрителей. Имя убийцы. Кто из современных поэтов нравится Есенину?**

**Игорь:** Сергей, если не возражаешь, мы сейчас предоставим возможность зрителям, которые пришли на встречу с тобой, задать вопросы. Потому что явно мы что-то упустили, и есть какие-то ещё недоумения и сомнения, которые кто-то хотел бы разгадать. Есть желающие? Вот я вижу, да.

**Зритель 1:** Имя убийцы?

**Ирина** (Дух Есенина): Николай.

**Зритель:** А фамилия?

**Ирина** (Дух Есенина): Гнедых, Гнеденко, что-то такое.

**Зритель 2:** А из современных поэтов вам кто-то нравится?

**Ирина:** Он мне показывает: Евтушенко, Высоцкий тоже.

(Дух Есенина) Мы с ним общались в Духовном мире уже.

(Ирина) Из более современных? Он мне показывает человека, что поёт под гитару.

(Дух Есенина) Вообще мне нравятся барды, те, кто поют под гитару о природе.

(Ирина) Он сейчас показывает, как группа «Любэ» поёт о природе, да, такие народные песни. [Вероятно, имеется в виду песня «Выйду ночью в поле с конём»].

## **2:38:08 Есенин отвечает на вопросы своих правнучек.**

**Игорь:** Да, будьте добры.

**Максим:** Мы пока сюда ехали, написала сообщение внука Есенина.

**Ирина:** Правнучка.

**Максим:** Правнучка Есенина, Зинаида Есенина.

**Ирина:** Да, я сейчас немножко о ней расскажу. Хорошо, Максим, благодарю, действительно, напомнил. Я про неё уже забыла, потому что столько событий, и у меня вылетело из головы.

Действительно, к нам в Воронеж приезжала обучаться пожилая женщина, она является правнучкой твоей, Сергей. То есть она является правнучкой Сергея Есенина, внучкой его дочери Татьяны. У него была дочка Татьяна.

**Игорь:** От брака с Зинаидой Райх.

**Ирина:** Да, она так мне и рассказывала. Соответственно, говорила про Татьяну.

**Игорь:** Вот это бабушка, как я понимаю.

**Ирина:** Зинаида Райх?

**Игорь:** Да. А у неё была дочь Татьяна.

**Игорь:** Да.

**Ирина:** И вот у этой Татьяны, соответственно, уже есть внучка. Она тоже уже пожилой человек, кстати, ведь прошло столько лет. И зовут её Зинаида. Наверное, вы о ней не знали.

Соответственно, эта Зинаида Есенина, она к нам приезжала на обучение. И когда узнала, что будет сеанс с её прадедом, с его Духом, сказала, что живёт достаточно далеко, не успеет на сеанс, потому что ей далеко ехать. Но она попросила всё-таки задать вопросы как от родственницы.

**Максим:** Давайте, я озвучу.

**Ирина:** Да, давайте. Он говорит: «Как интересно!»

**Максим:** Вопрос не только от Зинаиды, но и ещё и от Анны Есениной. Это тоже внучка Есенина, они вдвоём.

**Ирина:** То есть это её сестра, она сказала, что от своей сестры тоже.

**Максим:** Первый вопрос: встречался ли ты с моей прабабушкой Зинаидой Райх в Духовном мире?

**Ирина (Дух Есенина):** Да.

**Максим:** О чём вы говорили?

**Ирина (Дух Есенина):** Я просил у неё прощения за то, что бросил и унизил её как женщину.

**Максим:** Простил ли ты свою мать, и остались ли обиды на неё?

**Ирина (Дух Есенина):** Я её простил ещё при жизни. Нет, не осталось, именно на неё не осталась. Сначала обижался, да, а потом простил.

**Максим:** Почему ты не навестил младшего сына Александра?

**Ирина (Дух Есенина):** Не до него было. То есть вообще не думал о нём.

**Максим:** От кого ты прятался в комнате с клёном в больнице?

**Ирина (Дух Есенина):** От чёрного человека.

(Ирина) То есть вот от этих сущностей, как я понимаю.

(Дух Есенина) Вообще, в комнатах там да, прятался.

**Максим:** Когда, в каком возрасте перестал верить в Бога, и смог ли поверить снова?

**Ирина:** Он говорит, что стал больше сомневаться в Его существовании, когда ему было лет 21-22. Он сейчас показывает: в 21–22 года.

(Дух Есенина) Дальше уже, как я говорил, ко мне приходили мысли, что Он есть, но я старалась об этом не думать. До конца я так в Него и не поверил. Некоторые сомнения у меня были, как я уже говорил, когда смотрела на природу, что, может, всё-таки коммунистическая идеология нас обманывает, может, всё-таки что-то там есть. Потому что, как это может быть, что такая красивая природа, Земля, звёзды? Когда я на

них смотрел, такие мысли были.

Но тут же мне приходила мысль, что они же учёные, они знают больше, и они уже знают, как это всё появилось без всяких богов. То есть вот такие были мысли.

**Максим:** И последний вопрос. Побывал ли ты в Хиросани? Я даже не знаю, что это такое.

**Ирина (Дух Есенина):** Ну, это город такой. Как вам сейчас сказать? Да, это такой город.

(Ирина) Нет. Он мне показывает, что нет.

**Максим:** Спасибо.

**Ирина:** Да.

#### **2:48:40 Вопрос от зрителя. Есенин о кармическом узле со своим убийцей.**

**Игорь:** Дорогие друзья, да, давайте.

**Зритель 3:** А вот эта кармическая завязка с убийцей своим подразумевает ли какую-то развязку теперь? Должна ли она быть или не обязательно? И известна ли она тебе?

**Ирина (Дух Есенина):** Мне просто сказали, что я могу с ним встретиться, но для этого мне пришлось бы спуститься на четвёртый уровень. Я знаю, что вот это преступление в отношении меня, оно прошло для него безнаказанно, то есть как бы закрыли глаза. И поэтому он укрепился в мнении, что такая жестокость не приводит к последствиям. А значит, он этим понизил свой уровень. А теперь какие у него будут развязки, это только с ним нужно беседовать. То есть это у него нужно спрашивать, потому что я не владею этой информацией. Мне просто предлагали с ним встретиться, но я отказался.

Я отпустил это, не держу на него зла, это просто будет мне мешать спокойно существовать.

#### **2:43:57 Есенин о Духе Айседоры Дункан.**

**Игорь:** Вот ты говоришь, встречался уже в Духовном мире с Душой Айседоры Дункан. А на каком она уровне?

**Ирина (Дух Есенина):** На 13-ом. Она ко мне приходила.

**Игорь:** А чём говорили?

**Ирина (Дух Есенина):** Она, когда ко мне пришла на седьмой, спросила, как я себя чувствую, хорошо ли я устроился, и тоже спрашивала о причинах вот этого моего решения, почему я решил уйти из воплощения. И я ей ответил, что этого не было.

(Ирина) Он сейчас показывает, как объяснил ей, что на самом деле произошло.

(Дух Есенина) Она очень удивилась и сказала, что все поверили. Я говорю: «Все?» Она: «Ну, не все. Кто не поверил, они выглядят смешно». То есть как смеются над ними.

**Игорь:** Ты не знаешь, как она закончила земную жизнь?

**Ирина (Дух Есенина):** Нет, мы об этом не говорили с ней. Просто она про меня спросила, и я ей ответил, что этого не было.

#### **2:45:12 Благодарности.**

**Игорь:** Дорогие друзья, давайте поблагодарим Сергея за такие подробные и глубокие ответы. Большое спасибо! Сергей, посылаем тебе Свет своей Любви. Очень ждём тебя в новом воплощении.

**Ирина (Дух Есенина):** Благодарю!

**Игорь:** И давайте поблагодарим Ирину, которая так прекрасно нас всех слушала! Ну что ж, на этом сеанс закончен.



корректурa – Ольга Шепелева