

Ютуб: <https://youtu.be/KAfKMMRvMFw>
Дзен: <https://dzen.ru/video/watch/66ddd0f72aae78429846f9e5>
ВК: https://vk.com/video-183810725_456242161
ОК: <https://ok.ru/video/9011976276702>
#705 АудиоЭфир (<https://t.me/AudioCassiopeia/778>)

#705 Ченнелинг со Львом Толстым: тайны, истины.

10 сентября 2024 года

Участники встречи:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;
Игорь Лебедев – ведущий, распорядитель Брюсов-холла;
Лев Толстой – невоплощённый Дух русского писателя, прозаика, публициста, педагога, философа, драматурга.

00:00 Начало видео.

00:25 Вступительная часть. Фильм о Льве Толстом.

Игорь: Лев Николаевич родился 9 сентября 1828 года в дворянской семье Толстых, известных с 1351 года. Осиротел в три года, воспитывался тёткой. В 16 лет поступил в Казанский университет на отделение восточных языков философского факультета. Затем перевёлся на юридический, но через полтора года бросил.

По совету старшего брата пошёл в армию. Два года воевал на Кавказе. В осаждённом Севастополе в 1855 году написал «Севастопольские рассказы». Их публикация в некрасовском «Современнике» стала главным литературным событием года.

После двух лет армейской службы приехал в Ясную Поляну и занялся хозяйством. К 1860 году во владении Толстого были сотни породистых овец, более трёхсот свиней, десятки коров, пасека, винокурня и огромный фруктовый сад. Площадь имения, полученного в наследство, он увеличил в шесть раз.

Со своей женой Софьей Берс Толстой познакомился в 34 года. Ей было 17. Всего у супругов было 13 детей. Последний сын родился, когда писателю было 60 лет. В 2010 году в общей сложности насчитывалось более 350 потомков графа Толстого.

Толстой скептически относился к своим романам, в том числе к «Войне и миру». В 1871 году в письме Афанасию Фету он писал: «Как я счастлив, что писать дребедени многословной вроде «Войны» я больше никогда не стану». Толстой очень серьёзно относился к физическому труду, а писательство называл «барской забавой». Он складывал печки, рубил дрова, ездил за водой, шил сапоги и косил вместе с крестьянами. Говорят, те над барином посмеивались.

Толстой умер 20 ноября 1910 года на станции Астапово в доме начальника станции, куда попал, уехав из дома после ссоры с женой. Его похороны стали первыми публичными похоронами в России, которые прошли не по православному обряду, без священников и молитв, без свечей и икон.

03:41 Приветствия. Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Всем добрый вечер! Я всех приветствую. Сегодня у нас в гостях Дух человека, о котором сейчас был фильм, Льва Николаевича Толстого. Он уже здесь присутствует и всех приветствует.

Кстати, поздравляю всех с Днём Знаний! И не случайно совпало то, что на этот день нам с вами выпало первое публичное общение с Духовным миром. Первое сентября,

первый сеанс – это символично.

Игорь: Спасибо, Ирина, представь, пожалуйста, кто-то ещё находится сегодня с нами?

Ирина: Да, находятся Проводники из Духовного мира, которые помогли Духу Льва Толстого. Я его буду называть по имени. Его Проводники, которые помогли ему со мной соединиться в материальном мире, помогли ему прийти сюда.

Игорь: Мы можем задавать вопросы Льву Николаевичу?

Ирина: Да. Он уже всех приветствует.

04:58 Как происходит общение с Духом? Разъяснения Ирины.

Ирина: Я сейчас немножко объясню, как вообще происходит сеанс, потому что не все изучают эзотерику. Может, для кого-то это будет не совсем понятно. Сам Дух находится здесь, естественно, в духовной форме, то есть в форме своего сознания, в форме ума. Соответственно, у него нет органов чувств. Например, у него нет ушей, которые могут улавливать звуки. Поэтому вопросы он будет слышать, подключаясь к моему каналу, соединяясь с моим духовным каналом. Это определённый поток энергии, который идёт от меня в Духовный мир. И присоединяясь к нему, он будет слышать вопросы. Он их будет слышать не звуками, он будет слышать их мысленно – через картинки, которые называются образами, он будет их воспринимать.

Точно так же он будет давать ответ: мне мысленно будет отвечать, а я буду переводить это в слова. Я напоминаю всем, сразу говорю, возможно, кто-то этого не знает, но каждый контактёр транслирует информацию, которая ему идёт по каналу, немного по-своему. Мы это называем «преломлением личности». Это зависит от уровня вибраций контактёра, от чистоты его Духовного сердца, от уровня совместимости контактёра с той сущностью, которую он вызвал. И это зависит от лексикона контактёра: чем богаче у него словарный запас, тем большей возможностью обладает Дух, который будет через него говорить, выразить свои мысли.

После этого вступления, которое, надеюсь, вам объяснило некоторые моменты, мы начинаем.

Игорь: Спасибо большое.

Ирина (Лев Толстой): Я всех приветствую в этом зале! Я всех благодарю, каждую Душу, которая пришла сюда, которая небезразлична к моей жизни, к моей судьбе, и которая интересуется моей биографией. Для меня действительно это очень ценно, потому что я одно время был склонен считать, что меня быстро забудут по многим причинам, которые, возможно, будут изложены далее, если вам это будет интересно.

Игорь: Итак, первый вопрос.

07:47 Духовные уровни и задачи на воплощение Льва Толстого.

Игорь: Лев Николаевич, скажи, пожалуйста, на какой уровень ты вышел после развоплощения?

Ирина (Лев Толстой): Я вышел на 16-й уровень, если смотреть по той информации, по тем стандартам, которые есть в памяти контактёра.

Справка в виде заставки: «16-й уровень: Искатели – Духи, задачей которых является поиск пути в мир Ангелов, где Свет сияет гораздо ярче, чем в мире средних Духов. Отблески этого Света искатели видят везде и всюду. Главное для них – не впасть в догматизм и не ограничивать своё мышление».

Ирина: Лев Николаевич, я хочу объяснить, потому что не все, возможно, посмотрели подробно наши видео. По терминологии Межзвёздного Союза существует 24 уровня. Вообще уровни бесконечны, так как Бог – Бесконечность и приближение к Нему может быть бесконечно. Но всё, что выше 24-го, мы воспринимаем как 24-й, а дальше для нас просто Свет. Не разделяем его уже ни на какие уровни.

Соответственно, с 1-го по 6-й уровни, Духи, которые там находятся, на русском

языке, в привычной нам терминологии, называются Демонами. Соответственно, с 7-го по 16-й находятся Духи среднего уровня, в них содержится примерно поровну высоких и низких вибраций. То есть в каких-то областях жизни они ведут себя по Божественным законам, а в каких-то нет. Это средние уровни. А с 17-го по 24-й – Духи, которых называют Ангелами. Слово «Ангел» означает «вестник». Это Духи, которые уже повысили свои вибрации и начинают служить Свету. Что значит служить Свету? Это значит посвящать своё время служению бескорыстной Любви.

Игорь: А с какого уровня он воплощался во Льва Николаевича?

Ирина (Лев Толстой): С 14-го.

Игорь: То есть у него произошёл духовный рост. А с какими задачами он шёл на воплощение?

Ирина (Лев Толстой): Моей задачей было развитие творческого начала. В том числе в эту задачу входило создание произведений: различных рассказов, романов, пьес, а также моё творческое появление через музыку и изобразительное искусство. То есть развитие в себе творчества – это была моя основная задача.

10:34 Доволен ли Лев Толстой результатом своего воплощения?

Игорь: Скажи, пожалуйста, доволен ли ты результатами своего воплощения?

Ирина (Лев Толстой): Вообще я планировал попасть на ангельский уровень, хотя бы на 17-й. То есть у меня было несколько планов. Но по причине некоторых шероховатостей в своём восприятии мира, которые были встроены в моё мирозерцание с детства, я не достиг этого уровня. Но, тем не менее, я считаю, что хоть частично, но я свою задачу выполнил.

Игорь: Прекрасно. Когда ты говоришь о шероховатостях мировосприятия, что ты имеешь в виду?

Ирина (Лев Толстой): Я имею в виду, что в моё ментальное поле, то есть поле, которое вы называете подсознанием, были встроены некоторые пороки, которые можно назвать осуждением и гордыней.

Игорь: То есть ты сознательно встроил эти пороки при своём воплощении? Ты понимал, что они будут в тебе?

Ирина (Лев Толстой): Я их понимал, но не всегда осознавал и не всегда последовательно применял внутри себя.

11:46 Почему Лев Толстой рано потерял родителей?

Игорь: Обстоятельства твоего детства, которые связаны с ранней смертью матери. Честно говоря, и отец довольно рано ушёл из жизни, ты осиротел. Это подразумевалось с самого начала? Если да, то зачем тебе понадобилось вот это сиротливое детство? Какие качества оно должно было в тебе развить?

Ирина (Лев Толстой): Когда я шёл на воплощение, мне уже было известно, в каком возрасте меня покинут мои земные родители. По какой причине я на это согласился? Потому что через такое детство я получил возможность жить со своими родственниками, которые увезли меня в другой город. Я много путешествовал и через это познавал мир и укреплял свою надежду на Бога. То есть это не негативный был, а положительный опыт.

Игорь: Понятно.

12:52 Лев Толстой о своём родовом эгрегоре.

Игорь: Скажи, пожалуйста, глядя на твою родовую наследственность, я выписал характеристики некоторых твоих ближайших родственников. И получается картина, при которой многие из них были подвержены каким-то духовным недугам.

Вот смотри, я выписал: дед по отцовской линии, можно сказать, был умственно неполноценным – разорил имение и, возможно, покончил жизнь самоубийством. Про бабушку пишут, что это была неуравновешенная женщина, мучила родных и слуг. Отец: в

источниках указано, что в 16 лет заболел некой психической болезнью. Тётки, братья... Дмитрий юродствовал, страдал нервным тиком. Брат Сергей также отличался эксцентричностью. Ну и так далее.

Мой вопрос заключается в том, это какая-то ярко выраженная особенность рода? Ведь известно, что и ты тоже страдал, как пишут родственники, какими-то припадками. Вот этот выбор был осознанным? И зачем нужно было воплощаться именно в этом роду с такой наследственностью?

Ирина (Лев Толстой): Действительно, каждый Дух воплощается через определённый род, выбирает себе не только родителей, но и весь род, который (через память контактера) в эзотерике называется родовым эгрегором.

Родовой эгрегор моего рода был достаточно сложный, и в нём часто воплощались Духи, которые имели большие проблемы с кармой, как вы говорите, с проблемами воплощения. То, что вы называете различными психическими отклонениями, – это проявления характера, который был создан в прошлых воплощениях. Просто он проявлялся, когда человек уходил от своего предназначения, и каким-то образом это начинало его разрушать изнутри.

Я хочу сказать, что мало какие родовые эгрегоры на Земле идеальны в этом отношении. И тот родовой эгрегор, через который воплотился я, ещё не самый худший. Бывают эгрегоры, которые накопили много негатива, низких вибраций, того, что вы называете пороками, негативными чувствами, отрицательными эмоциями и мыслями – всё что ведёт к разрушению. Бывают такие эгрегоры, которые накопили столько такой энергии, что они нуждаются в очищении. И тогда через них приходят Духи с родовой задачей – очистить этот эгрегор.

А у меня родовая задача была в том числе – быть примером творчества, а ещё материально поддерживать свой род. То есть наш родовой эгрегор ещё не самый худший, потому что если есть какие-то нарушения в родовом эгрегоре, то через него вообще могут прерваться воплощения Духов. Он может распасться, и тогда Духи не будут приходить на воплощение через людей в этом роду, и те будут просто бесплодны.

16:29 Лев Толстой о причине своих припадков.

Игорь: Я вычитал в дневниках твоих родственников, что ты тоже бывал подвергнут судорожным припадкам, которые описывали как обмороки или забытьё. Они были довольно частыми. Вопрос: что это за припадки? Может быть, ты в тот момент вступал в какие-то контакты с другими силами?

Ирина (Лев Толстой): Да, у меня были контакты, но я тогда это не осознавал. Всё, что вы описываете – судорожные припадки, это было расстройство нервной системы, которое было вызвано моей депрессией, моим унынием и моими внутренними терзаниями по поводу непонятности устройства мира. Я не мог понять своё место в мире, не мог понять свою цель воплощения, свою цель жизни, я её искал, и это вводило меня в депрессивное состояние, в состояние уныния. Из-за чего у меня была эта болезнь нервных путей и головного мозга, то есть моё внутреннее духовное состояние воздействовало на моё тело.

Игорь: А вот это непонимание своего предназначения сопровождало тебя до самых последних дней жизни?

Ирина (Лев Толстой): В общем, да.

Игорь: Хорошо, мы вернёмся ещё к этому вопросу.

18:01 Лев Толстой о революции 1917 года и её духовных причинах.

Игорь: Сейчас я хотел бы тебя спросить: знаешь ли ты, что в России была Великая Октябрьская революция, и как ты к ней относишься?

Ирина (Лев Толстой): Да, знаю. Я отношусь с отрицанием, так как отношусь негативно к любого рода насилию. И тем более к насилию, которое прикрито якобы

показной заботой о благополучии людей. Это лицемерие.

Игорь: Как ты думаешь, каковы духовные причины революции в России?

Ирина (Лев Толстой): Духовные причины революции в России (я предупреждал об этом!) – нежелание высших сословий заботиться о народе. Это вызвало взрыв социального недовольства и укрепило людей в убеждении, что они живут в несправедливом обществе. Что сделало возможным приход к власти тех людей, которые пообещали им счастливое будущее. Естественно, люди пошли за ними, чтобы найти своё счастье.

То есть это нежелание заботиться об обществе. Я об этом предупреждал неоднократно в своих произведениях и в вообще в личной беседе с людьми.

19:38 Лев Толстой о своём духовном учении – толстовстве.

Игорь: Это ли стало причиной духовных поисков, которые привели тебя фактически к созданию новой религии или, по крайней мере, философской системы.

Ирина (Лев Толстой): Да, у меня была такая цель. Когда я читал Евангелие, когда читал вообще Библию, и особенно Евангелие, моё сердце отзывалось чувством близости, чувством духовного горения, чувством вдохновения. Но когда я обращал свой взор на тех людей, которые призваны Богом и Иисусом Христом нести эти истины людям и помогать им устроить свою жизнь, я видел, что эти люди заняты самими собой и своим обогащением. Они не обращают внимания на нужды людей, что противоречит Евангелию.

И тогда я решил создать новую религию, которая в отличие от старой, тоже была бы основана на вечных божественных истинах, но была бы очищена от всего лишнего, что уводит человека от его внутренней божественной сути.

Игорь: Скажи, пожалуйста, сейчас, глядя из Духовного мира, как ты оцениваешь этот результат твоей деятельности – создание, по сути дела, нового религиозного эгрегора?

Ирина (Лев Толстой): Да, он есть. Как я сейчас оцениваю? Я считаю, что те приверженцы, которые потом последовали за этим учением, несколько его исказили. И всё это привело к тому, что крепкий религиозный эгрегор так и не был создан.

Игорь: Но мысли, которые ты закладывал в основу этой новой религии, ты их поддерживаешь сейчас, или произошли какие-то трансформации? Например, ты отказывал Христу в Божественной природе. Этот взгляд на фигуру Христа у тебя изменился?

Ирина (Лев Толстой): Да, изменился. Но я его считал не самым главным в своей религии. В своей религии я считал главным не взгляд на Христа. Если человек верил в Него как в Бога, я не запрещал ему это делать: это его вера, его убеждение. Самый главный постулат в моей книге, который я проповедовал, не нёс ничего нового, это была та же самая Нагорная Проповедь.

Игорь: Но вместе с тем ты отвергал все таинства церковные.

Ирина (Лев Толстой): А разве в Нагорной Проповеди они были сказаны? Вообще сам Иисус Христос не говорил про сложные таинства. Для Него было важно другое: Он говорил про чистоту Духовного сердца, которая проявляется через поступки человека, через его отношение к людям, к природе и к самому себе.

Человек, который производит таинство, который молится, но при этом осуждает других, обижает своих близких и вредит природе, на самом деле не является не то что святым, он даже не выполняет заповеди Бога, данные через Иисуса Христа. И при этом он надеется, что через таинство Иисус Христос возьмёт его грех на себя и заберёт его в рай неочищенным просто потому, что Иисус Христос вместо него пострадал.

Я против этого выступал.

23:44 Лев Толстой о просьбе брата и своём отлучении от церкви.

Игорь: Скажи, пожалуйста, по воспоминаниям твоей сестры, в 1904 году твой

умирающий брат Сергей спросил тебя: «Как ты думаешь, не причаститься ли мне?» Ты его горячо поддержал и тут же распорядился позвать за священником. Брат причастился и тут же отдал Богу Душу. Вопрос: ведь ты тогда уже был отлучён от церкви, явно отвергая духовные таинства, почему ты поддержал эту идею?

Ирина (Лев Толстой): Потому что это было для него утешением. Он верил в силу причастия, и я видел, что это будет утешением его Сердцу в тот тяжёлый час расставания с телом, который он переживал. Он очень боялся, это было видно по его глазам, по его мимике. И я видел, что именно это утешит его. И хотя я сам не верил в силу этого таинства, но это было важно для него. Поэтому я, естественно, ему посоветовал это сделать и позвал священника, так как видел, что это ему поможет. И это ему действительно помогло.

Дорогие друзья, ведь если вы во что-то не будете верить, но ваш родственник, горячо любимый вами, будет в это верить, придерживаться какой-то другой религии, например ислама или буддизма, а вы, например, христианин. И если он скажет: «Не пройти ли мне обряд?» – той религии, в которую вы не верите, неужели вы из-за человеколюбия ему откажете? Конечно же, вы, в любом случае, позовёте священника той религии, в которую он верит. К этому призывают сострадание и человеколюбие. Тем более по отношению к брату, к родственнику.

Игорь: Спасибо.

Скажи, пожалуйста, определение Синода в отлучении тебя от церкви стало для тебя неожиданностью? И как ты к этому отнёсся?

Ирина (Лев Толстой): Нет, не стало. Как я к этому отнёсся? Я дал письменный ответ (показывает, как что-то пишет, сидя за столом). И в моём ответе не было возмущения и не было просьбы отменить это отлучение. Там было, наоборот, подтверждение того, что всё сказано справедливо.

26:17 Лев Толстой о явлении ему Иисуса Христа в последнюю ночь дома. Почему писатель отправился в Оптину Пустынь?

Игорь: Хорошо. Тогда возникает вопрос. Я сразу перескакиваю в последние дни твоей жизни. Известно, что, оставив Ясную Поляну, ты отправился в Оптину Пустынь и там хотел говорить с монахами. Дважды подходил к воротам скита, но так и не решился войти. Твой доктор по воспоминаниям утверждал, что ты бесконечно повторял фразу: «Я отлучён, я отлучён». Правда ли это? Что ты хотел узнать у монахов, и зачем они тебе понадобились, если ты, по сути, сам отверг святых?

Ирина (Лев Толстой): Я чувствовал, что конец моей жизни, мой выход из воплощения уже близок. В этот момент я призвал Иисуса, и Он ко мне пришёл в видении в последнюю ночь, когда я был в Ясной Поляне. Он мне передал, что причастие, Евхаристия – это действительно соединение с Ним на духовном энергетическом уровне. И это не магический обряд, не колдовство, а вполне реальный процесс, который Он поддерживает для очищения Души и тела от всяких грехов и их последствий. Ведь каждый грех оставляет отпечаток не только в Душе, но и в теле человека. Поэтому причастие через тело, своими энергиями и вибрациями... Я говорю так, чтобы вам было понятно – мы говорим о духовной силе и благодати.

Иисус мне сказал, что причастие через Благодать Бога очищает тело от греха: «Тебе необходимо пройти это очищение, чтобы ты смог соединиться со мной в Духовном мире». А я знал, что по правилам церкви, ектесии, собрания христиан, в том состоянии, в котором я находился, причастить меня можно было только после присоединения обратно к церкви, к этому эгрегору. Для этого недостаточно было просто формального покаяния. Для этого мне нужно было сначала поговорить со старцами Оптиной Пустыни, кстати, я был с ними знаком. И я хотел спросить у них, как это лучше сделать до моей физической смерти. Поэтому я туда подходил.

Почему я не вошёл? Ещё был вопрос.

(Ирина) Он говорит, что подходил, потому что его куратор сказал, один из кураторов, которого он называет Иисус. Он ему велел в видении таком.

(Лев Толстой) Но я об этом никому не говорил, это было тайной. Потому что я не хотел говорить о своём контакте с Иисусом. Я думал, что люди решат, что я сошёл с ума.

Игорь: Даже своей сестре-монахине? (Справка-видеоряд: Мария Николаевна – схимонахиня Шамординского монастыря).

Ирина (Лев Толстой): Ей говорил. Но она тоже на меня смотрела не то чтобы с состраданием, она думала, что у меня помутился ум. Но она меня не осуждала.

Почему я не зашёл? Чем ближе я подходил к воротам, тем больше меня одолевало (показывает) стыд такой: как я буду с ними говорить после всего, что написал в ответе Синоду? Потому что там были очень резкие выражения. Я считал, что это были резкие выражения о церкви, которой они посвятили всю свою жизнь. И я не смог преступить. И я ждал, даже помолился Иисусу, что, если они хотят меня видеть, чтобы Он им открыл духовные глаза, и они узнали, что я стою рядом с воротами, и вышли сами. Но этого не произошло.

31:00 Почему Толстой неожиданно повернул на юг?

Игорь: После этого ты отправился в Шамордино, где провёл сутки, говорил со своей сестрой. И вроде бы договорился пожить там какое-то время и собирался на следующий день всё-таки предпринять повторную попытку отправиться в Оптину к монахам. Но приехала твоя дочка (справка-видеоряд: Александра Львовна – младшая дочь и секретарь Толстого), и после разговора с ней твои планы резко поменялись, и ты уехал оттуда. О чём вы говорили? Что произошло?

Ирина (Лев Толстой): Да, мы с ней поговорили, и она мне предложила... Естественно, она спросила, что случилось, почему я уехал, и я ей рассказал, что мне необходимо было поговорить с сестрой и поговорить с монахами. Но я не сказал о причастии по той причине, что сам несколько раз в её присутствии достаточно резко отзывался об этом таинстве. То есть это было необходимо, чтобы не нарушить мой образ перед ней, сохранить авторитет отца.

Но она мне сказала, что мои родственники на юге (показывает карту: где-то в районе Пятигорска, на Кавказе жили далёкие родственники, какие-то племянники, показывает их), хотят меня у себя видеть. Что они меня к себе ждут, что она с ними переписывалась, и я могу пока пожить у них из-за того, что поссорился... Не то что поссорился – не совсем находил общий язык с женой. Она сказала: «Ты можешь пока побыть там, они тебя ждут, и мы можем сейчас уехать». И я согласился пожить с этими родственниками (показывает).

Игорь: То есть ты отправился в Пятигорск, но не доехал?

Ирина: Да. Он мне сейчас показывает не сам Пятигорск, а какую-то станицу рядом, где Кавказские горы.

Игорь: Я понял. Спасибо большое.

33:22 Лев Толстой о своём первом сексуальном опыте.

Игорь: Лев Николаевич, ты большое внимание, особенно в дневниках, уделял вопросам сексуальности, и не только в дневниках, но в твоих произведениях встречаются глубокие разнообразные размышления на эту тему. Разреш несколько вопросов?

Ирина (Лев Толстой): Я открыт к любым вопросам.

Игорь: Во время работы над «Воскресеньем» ты признался своей помощнице Марии Александровне Шмидт, что – дальше цитата: «Когда меня братья в первый раз привели в публичный дом, и я совершил этот акт, я потом стоял у кровати этой женщины и плакал». Почему эта реакция на высшей степени травматический опыт? Поясни, пожалуйста, почему твой первый сексуальный контакт вызвал столь болезненную реакцию?

Ирина (Лев Толстой): Не сам контакт (улыбается). Не сам контакт, просто я тогда был очень молод, и после этого контакта с женщиной, которая была в этом доме, я посмотрел ей в глаза (показывает), и там была такая усталость от жизни и уныние. Я понял, что она ко мне не испытывает никаких чувств абсолютно. Я для неё был просто, так сказать, куском мяса очередным, к которому вообще никаких эмоций, никаких чувств. И это во мне вызвало желание (показывает) отогреть эту Душу, сострадание, чтобы она пришла в себя и почувствовала в себе женщину, во мне мужчину, и чтобы у неё была семья, дети. Я так подумал: «Что это за судьба такая у этой женщины?»

И тут же мне пришло на ум: «Сколько их здесь таких? Это же не единственный публичный дом». И у меня тогда тоже зародилась мысль: «По какой причине царское правительство и духовенство не занимаются устройством судьбы этих женщин, чтобы их ввести в общество и помочь им зарабатывать или быть под опекой мужа, или, если никто не берёт, зарабатывать другим путём, но не своим телом? Почему они позволили построить публичные дома и этим толкнули этих женщин на путь порока?»

То есть у меня было ещё и возмущение насчёт этого вида, как я тогда считал, извращения, которое приводило этих женщин в состояние уныния. Ведь они не просто туда шли потому, что хотели, это же было от безысходности. И я понял, что она этого вообще не хочет и никаких даже эмоций не испытывала, когда мы с ней соединились. Это просто для неё работа, и работа противная её Сердцу. Это я понял, это почувствовал, и от этого заплакал, как от сострадания, и плюс ещё было примешано возмущение.

Игорь: Спасибо большое.

36:38 Лев Толстой о своём сладострастии и женской природе.

Игорь: В своих дневниках ты несчётное количество раз укоряешь себя за сладострастные мысли, ругаешь себя за похоть. Ты пишешь, что желаешь преодолеть сладострастие, но эта страсть сливается у тебя с привычкой. Вопрос: ну что такого неестественного в половом влечении? Почему для тебя естественное влечение к женщине всегда грязно, пошло, похотно?

Ирина (Лев Толстой): Потому что у меня были искушения соединяться не только со своей женой.

Игорь: И ты реализовывал эти помыслы?

Ирина (Лев Толстой): Да, иногда бывало. За это я себя ругал, потому что в моменте, когда у меня возникали эти мысли...

(Ирина) (смеётся) Да, картинки мне показывает определённые из своей жизни. Когда общаешься с Духами, одновременно и книгу считаешь, и фильм посмотришь, и так далее. Да, сейчас...

(Лев Толстой) Я больше ругал себя за то, что своим удовольствием от полового контакта я приносил страдания своей Сонечке. Просто женщины, они несколько по-иному относятся к этому акту, чем мужчины, более серьёзно. Если для мужчин это может быть просто сброс физической энергии наподобие... Он может довести себя до того, что для него этот акт будет всё равно, что мочеиспускание, никак не затрагивающее мысли и чувства.

То есть мужчина вполне может физически вступать в контакт с женщиной, к которой он не только не испытывает никаких тёплых чувств, но даже ненавидит. Он может просто физиологически с ней вступать в контакт. Для него это ничего не значит, это просто как для тела. А для женщин по-другому, для неё важны чувства. Потому что она же по природе мать, поэтому испытывать чувства к мужчине для неё – естественная природа, так как это будущий отец её ребёнка вообще по природе должен быть.

Поэтому, когда женщина узнаёт об измене своего любимого человека, естественно, она считает, у неё такое в сознании появляется, что если он обратил своё половое внимание на другую женщину, то уже в опасности их любовь. Так как, по её мнению, если он обратил внимание, то, значит, к ней, к этой другой, есть чувства. А это может быть не

так.

Игорь: Спасибо.

Ирина (Лев Толстой): Я это понимал, и я не мог её и не хотел переделать. Я хотел переделать себя. И хочу сказать, что в конце концов, когда я уже долго прожил со своей женой, я всё-таки ей оставался верен последние 12 лет своей жизни.

Игорь: Это немало.

Ирина (Лев Толстой): Благодарю.

40:26 Как Толстой относился к женщинам?

Игорь: Тем не менее, твои дневники пестрят нелицеприятными высказываниями в адрес женщин. В отношениях с ними ты видишь одну только гадость. Твои воспоминания об увлечениях юности дышат неприязнью. Значит, тебя можно с полным правом назвать женоненавистником. Цитата: «У женщин, каким бы делом она ни занималась: учительством, медициной, искусством – у неё одна цель: половая любовь. Как она её добьётся, так все её занятия летят прахом».

Ирина (Лев Толстой): Ну, это был мой опыт. Я же вначале говорил про шероховатости, которые не позволили мне достичь ангельского уровня. Да, у меня было осуждение по поводу поведения многих людей, в том числе и женщин. Почему я именно эту фразу написал? Потому что я же жил в своём имении как граф, то есть владелец этого имения, а там были женщины (показывает) – молодые девушки, которые прислуживали. И они знали о такой моей, скажем, слабости, о которой я сказал чуть раньше. И они этим даже пользовались и хотели, чтобы за возможность вступить с ними в контакт им были особые привилегии в моём доме.

Игорь: Я понял, спасибо.

42:06 Лев Толстой о своих взаимоотношениях с женой.

Игорь: Известно, что ты женился по страстной любви. Тебе было 34 года, невесте 18. Объясни, пожалуйста, зачем ты заставил будущего жену прочитать твои интимные дневники? Я понимаю, что это был жест доверия и открытости, но 18-летняя девушка, как я понимаю, не выдержала этой открытости. Ты заложил настоящий динамит в фундамент собственной семейной жизни. Вопрос: считаешь ли ты сейчас ошибкой этот поступок?

Ирина (Лев Толстой): Нет.

(Ирина) Да, хорошо, я скажу.

(Лев Толстой) Это не ошибка. Действительно, те дневники, которые я писал, это было моё сокровенное чувство. И когда я показал это своей будущей жене, то, во-первых, показывал, что от неё ничего не скрываю, а во-вторых, естественно, надеялся на то, что она, прочитав эти дневники, будет (она же тоже меня любила!) учитывать то, что прочитала, в жизни со мной. То есть она поймёт, какой я человек, в том числе в интимной сфере, и будет это учитывать.

Игорь: Значит, в дневнике после первой брачной ночи ты написал: «Не так», – кажется, или – «Не то». Что это означает?

Ирина (Лев Толстой): Ну, она себя вела немножко по-другому, чем я представлял. Я же у неё был первым, а она у меня не первая была. И там немножко разочарование возникло, но потом оно ушло.

Игорь: Я понял.

Насколько я могу судить, первый серьёзный конфликт с женой и последующая необъявленная война разразились после того, как ты объявил о намерении продать и раздать всё лишнее: фортепиано, мебель, экипажи... Софью Андреевну такой план явно не устраивал, потому что она беспокоилась о благополучии детей.

В 1892 году ты подписал отдельный акт и передал жене и детям всю недвижимость. Но всё-таки, как ты считаешь сейчас, оправданы ли были эти крайние меры? Ведь в конечном счёте это разрушило мир в семье, такое твоё решение.

Ирина (Лев Толстой): Сейчас, когда я соединился со своим Духом, мне стали доступны информация и знания о моих прошлых воплощениях. В том числе я вспомнил себя в тех воплощениях, где я был в женском теле. И я больше понял свою жену, которую я тогда не понимал, когда был в своём теле.

Я это воспринимал как жадность, как привязанность к материальному. И я больше сердился на неё не потому, что она не хотела раздать это имущество, а потому, что она не желала выполнять мои распоряжения, хотя я был намного её старше и опытнее. То есть она как бы не доверяла мне. И это тоже меня возмущало.

(Ирина) Он сердился. Показывает мне сейчас такую эмоцию раздражения.

(Лев Толстой) Я даже смотрел на неё и думал: «Ну да, ты уже слишком изменилась с того момента, когда мы с тобой познакомились. Тогда ты была готова выполнять любое моё распоряжение и заглядывать мне в рот, а как только вошла в мою графскую семью, так сразу уже почувствовала себя хозяйкой». Вот такие мысли были, я их помню.

И на самом деле, когда я анализировал своё воплощение, то сожалел об этом и призывал Дух своей жены прийти ко мне (она сейчас на 18-м уровне), и просил у неё за это прощение. Я действительно считаю, что не должен был обвинять её в своём Сердце в том, что она меркантильна. Она делала всё, чтобы защитить детей, кстати, не только её, но и моих собственных.

Игорь: Спасибо.

47:02 Лев Толстой о своих прошлых воплощениях.

Игорь: Ты упомянул о своём одном из предыдущих воплощений в женском теле. Скажи, пожалуйста, а сколько всего у тебя было воплощений?

Ирина (Лев Толстой): Всего в этой манвантаре у меня было тысяча девять воплощений. [Манвантара (санскр.) – период проявленности, жизни Вселенной в противоположность непроявленности (пралайе)].

Игорь: Сколько из них на Земле?

Ирина (Лев Толстой): На Земле именно в физическом мире или на всех уровнях плотности?

Игорь: В физическом мире.

Ирина (Лев Толстой): В физическом мире Земли из них было 12.

Игорь: Назови какие-нибудь значимые для тебя воплощения. Может быть, в каких-нибудь исторических персонажах воплощался, которые нам известны?

Ирина (Лев Толстой): Хорошо, я расскажу о нескольких последних своих воплощений. Не все они были на Земле, но они были для меня значимы.

Я был воплощён во II веке в человека, который заведовал Александрийской библиотекой, его звали Климент. Он родился в Афинах, был учеником Христа, и он вам известен как Климент Александрийский. (Справка-видеоряд: Климент Александрийский (II–III вв.) – пресвитер, раннехристианский церковный писатель, богослов, философ, почитается церковью как учитель веры, свидетель Предания).

После этого я воплотился на другой планете, в другой Галактике, которая отстоит от Галактики Млечный путь на расстоянии 12 миллионов световых лет. Я воплотился там в плотном теле, в физическом теле рептилоидной, рептильной расы. С 20-го уровня, которого я достиг в теле Климента, я воплотился в этого гуманоида рептилоидной формы. На той планете шла война, и я участвовал в ней, по-вашему, где-то лет 300. В конце концов, развоплотили меня и там, и я накопил так много злобы, ненависти, осуждения и ропота на Бога, что с 20-го уровня ушёл на 3-й.

После этого воплощения, всего лишь примерно через 60 лет в земном исчислении я воплотился снова в плотном, физическом мире. С 3-го уровня я воплотился в женское тело на планете Эслер. И там я получил воспитание, образование и понимание, как мне работать со своим третьим уровнем, как перерабатывать эти негативные кармические узлы светлой энергией. Та женщина, которой я был на Эслере, стала учительницей в

школе. У неё было множество учеников, и в конце жизни она стала одним из учёных-педагогов. И вышла она с третьего, как я уже говорил, на 14-й уровень.

Это было моё предыдущее воплощение перед жизнью Льва Толстого. Соответственно, с этого 14-го уровня, уже повысившись с 3-го до 14-го, я воплотился на Земле в мужское тело, которое вам уже известно под именем Льва Толстого.

Игорь: Спасибо. Скажи, пожалуйста, а ты добирался когда-нибудь до ангельских уровней?

Ирина (Лев Толстой): Ну да.

(Ирина) Он говорит, что до 20-го.

Игорь: 20-го, да, это был Климент Александрийский.

Ирина (Лев Толстой): Да, после Климента.

Игорь: Я понял. Спасибо.

51:31 Лев Толстой об анализе своего воплощения и о Фёдоре Достоевском.

Игорь: Ты упомянул о сожалении, которое испытывал, когда мы говорили о твоей супруге. Скажи, пожалуйста, а какие ещё сожаления ты испытывал в Духовном мире после развоплощения?

Ирина (Лев Толстой): Я много о чём испытывал сожаления. Например, о своей несколько резкости в общении, в своих произведениях, которая была направлена на церковь и государство. Я думаю, мне стоило быть всё-таки помягче. Я этим нарушал покой (показывает), вызывал гнев и негативные эмоции к себе от тех людей, которые верят. То есть я не заботился об их чувствах. Даже если я в это не верил, но раз я не заботился о том, что обо мне подумают, то это нельзя назвать Любовью. Это была моя гордыня.

А ещё я жалел о том, что, когда был в Петербурге, мне так и не удалось пообщаться с Фёдором Достоевским, хотя наши Наставники свели нас. Мне не удалось с ним познакомиться и пообщаться. А он ведь был моим кармическим духовным учителем. Я посмотрел в Ленте вероятности: если бы наша встреча произошла, моя жизнь бы потекла по другому руслу. И я с ним пообщался уже в Духовном мире. Он сейчас находится на 19-м уровне.

Игорь: Ого!

Ирина (Лев Толстой): Он ко мне приходил и показывал мне возможность нашей встречи. И если бы она произошла, вся история русской литературы пошла бы по другому пути. И не только – по другому пути пошла бы моя жизнь, и, возможно, я бы сейчас разговаривал с вами с его уровня.

Игорь: Спасибо. Скажи, пожалуйста...

Ирина (Лев Толстой): То есть он бы ответил на некоторые мои вопросы, которые у меня были, как мой духовный учитель.

Игорь: Но при жизни ты и так оценивал его творчество высоко.

Ирина (Лев Толстой): Но лично мы не встретились. Хотя мы были в одном зале, это было выступление.

(Ирина) Он мне сейчас показывает зал, похожий на этот, но больше.

(Лев Толстой) И просто мы не подошли друг к другу. То есть у нас были общие знакомые, но они нас не познакомили лично.

Игорь: Спасибо.

Ирина (Лев Толстой): А ведь в этот зал нас обоих привели наши Наставники.

Так что, дорогие друзья, если вы где-то находитесь, в каком-то обществе, оглянитесь вокруг: возможно рядом с вами сидит та Душа, ради которой вы сюда пришли!

Игорь: В Духовном мире вы договаривались об этой встрече с Фёдором Михайловичем?

Ирина (Лев Толстой): Да, в Духовном мире мы договаривались с ним перед воплощением о том, что он будет моим наставником.

Игорь: Назови, пожалуйста, например, тройку – твой рейтинг лучших писателей России?

Ирина (Лев Толстой): Я не могу так оценивать, каждый прекрасен по-своему.

Игорь: Спасибо, прекрасный ответ.

55:31 Лев Толстой о тайнах писательского мастерства и о своих кураторах.

Игорь: Тогда поделись главными тайнами писательского мастерства.

Ирина (Лев Толстой): Главными тайнами писательского мастерства? Никаких тайн здесь нет. Это творчество. В каждом человеке есть творческая способность. Но просто у одних людей она развивается больше, у других меньше, что зависит от ваших задач на воплощение.

Бывает так, вот как у меня это развивалось: я с детства чувствовал тягу писать и рисовать, играть на музыкальных инструментах. И когда я читал книгу, даже ещё в детстве, у меня возникало желание взять перо (показывает) и написать ответ автору этой книги. То есть у меня возникали некоторые вопросы и желание как бы вступить с ним в общение.

Если у вас есть такие желания, значит, у вас есть такая задача, у вас есть такая способность. Другое дело, что её развитие зависит от вас. Я не стал сразу таким писателем, который писал в конце своего творческого пути, как в начале. Для этого потребовался опыт. Я, например, мог написать один какой-то эпизод своего произведения, а потом полностью его переделать.

Это творческий поиск, и та информация, которую я передавал, она была не только от меня, но и моих духовных кураторов, которых было множество в Духовном мире. Я воспринимал информацию от множества Ангелов, то есть был в контакте с ними. Но присутствовало и моё творчество, моя фантазия (фантазия – это воображение), воображение моего ума тоже строило образы. И всё это в моих произведениях переплелось.

Но я в каждом произведении ставил задачу – показать через образы тот моральный идеал, к которому нужно стремиться человечеству, для того чтобы оно стало счастливее.

58:14 Лев Толстой о мистическом совпадении двух сеансов.

Ирина (Лев Толстой): И сейчас этот сеанс с Ириной и в вашем присутствии, он напомнил мне, кстати, одно моё произведение. Я написал произведение, которое называется «Плоды просвещения».

Игорь: Пьеса.

Ирина (Лев Толстой): Это как большой рассказ, но там всё по ролям распределено (показывает). Он как раз на тему, которая сейчас наблюдается в этом зале – как раз о сеансах медиума. Там были несколько другие, так сказать, цели и результат, но там тоже показывался определённый медиум, который вызывал Духа.

Почему я об этом писал? Сейчас я пришёл к выводу, что не только потому, что спиритизм был модным увлечением среди высшей аристократии. Когда я писал это произведение, то получал информацию от будущего себя о том, что я сам буду присутствовать в качестве Духа на подобном сеансе. Но тогда я ещё об этом не знал.

(аплодисменты в зале)

59:38 Лев Толстой о своём творческом наследии. Кто такой Владимир Чертков.

Игорь: Из написанного тобой сохранилось 174 художественных произведений, включая незавершённые сочинения и черновые наброски. Сам же ты считал вполне законченными произведениями 78 из своих работ, только они печатались при твоей жизни и входили в собрание сочинений. Остальные 96 оставались в архиве и увидели свет только после твоей смерти. Вопрос: считаешь ли ты правильным издание текстов, которые ты сам

не подготовил для печати?

Ирина (Лев Толстой): Да, я считаю это правильным. Я дал письменное разрешение на издание всех своих произведений, всего, что найдут в архиве, что было вообще в моих шкафах (показывает бумаги, папки). Соответственно, я давал письменное разрешение Владимиру для того, чтобы он занялся их изданием.

(Ирина) Какому-то Владимиру, он мне сейчас его показывает.

Игорь: Владимиру Черткову, очевидно?

Ирина (Лев Толстой): Да.

(Справка-видеоряд: Владимир Чертков – друг и издатель Толстого).

Игорь: Загадочная фигура! Такое впечатление, что он имел какое-то невероятное влияние на тебя в последние годы жизни.

Ирина (Лев Толстой): Ну, как влияние? Он был моим, по-вашему, духовным сыном.

Игорь: Духовный сын. Если я правильно понимаю, именно его фигура вызывала особое раздражение у твоей супруги. Более того, она даже подозревала тебя в гомосексуальном влечении к Черткову, ориентируясь на твои юношеские дневниковые записи.

Ирина (Лев Толстой): Те мысли, которые я описывал, между прочим, бывают у многих людей. Но доказательство моей ориентации, так сказать – во всех детях, которых она родила.

1:01:37 Роль Владимира Черткова в жизни Толстого. Завещание писателя на свои произведения.

Игорь: Я в данном случае хочу спросить про Черткова, который, как мне кажется, участвовал в разрушении твоего семейного благополучия в последние годы жизни.

Ирина (Лев Толстой): Я сейчас объясню, я понял вопрос. У нас был конфликт с женой не из-за него самого, а из-за того, что я именно на него подписывал все права (показывает) на издания. Соня, она меня спрашивала: «Почему?» Соня и Саша.

Игорь: Жена и дочь.

Ирина (Лев Толстой): Они меня спрашивали: «Почему именно ему?» Они не были прямо против общения. Они уважали мои границы и, естественно, никак не ограничивали моё желание общаться с кем-то или встречаться. Он у нас жил, Владимир, когда приезжал, они с ним вполне корректно общались. То есть не было такого, чтобы они его, например, выгоняли, всё было очень вежливо и корректно.

И да, они сказали: «Да, конечно, вы общаетесь, это твой ученик». Я им, кстати, много про него рассказывал – и жене, и детям. Они знали, что я им дорожу. Они говорили: «Мы же не против твоего общения. Это твоё дело, конечно, общайтесь, создавайте своё общество». В том числе (показывает) общество по обучению крестьян и неграмотных людей читать, писать, вот такие школы. Он был как помощник.

«Вот вы этим и занимаетесь, конечно, это хорошо. Но почему ты именно ему передаёшь, ты что, нам не доверяешь?» – так они мне говорили. И у них была немножко как ревность. А я им объяснял, что именно ему будет проще, как мужчине, заниматься таким ответственным делом, как издательство и вообще управлением вот этой, так сказать, финансовой стороной. То есть эти права на издательство означали, что он будет, естественно, поддерживать и мою семью тоже, с ним был такой договор. А они мне говорили, что, возможно, он обманет или ещё как-то воспользуется, то есть вот такие подозрения у них были. И вот на этой почве у нас был конфликт.

Игорь: Погоди, укоренилась версия, что ты решил передать Черткову все права с тем, чтобы публикации осуществлялись бесплатно, без оплаты авторских отчислений. В то время, как...

Ирина (Лев Толстой): Не все, там были такие, которые с гонорами, чтобы приносили доход, такие книги тоже были. То есть там некоторые книги были с этим

подписаны.

1:04:53 Лев Толстой о своём романе «Война и мир». Был ли заказ от дома Романовых?

Игорь: Есть несколько вопросов, не удивляйся – они из серии, может быть, чуть-чуть теорий заговора. Но поскольку они распространены, эти версии, я хочу их задать, чтобы ты ответил.

Есть весьма популярная в некоторых кругах версия, что «Войну и мир» ты написал по заказу дома Романовых, чтобы исказить подлинную историю Отечественной войны 1812 года. Сторонники этой версии считают, что Наполеон и Александр I сражались вместе против некой Тартарии, русский царь потом обманул французского императора и присвоил себе завоёванное. И, соответственно, озабочился уничтожением улики.

Следуя этой логике, ты сознательно создал историческую фальшивку, в которой тем не менее сумел раскрыть глубинную природу войны как общественного явления. Пожалуйста, прокомментируй этот взгляд.

Ирина (Лев Толстой): Никто не заказывал.

(Ирина) Он мне сейчас говорит, что не было заказа такого, о котором ты говоришь.

(Лев Толстой) Я решил создать это такое объёмное произведение, чтобы показать характеры людей, как они меняются от войны. От войны, от мира, и как вообще человек развивается. То есть я решил показать изменение, развитие этих героев, которые там были. И для этого нужно было взять какое-то глобальное событие, которое влияет на судьбы людей.

Я взял войну вот эту, и на самом деле знакомился (показывает, что у него дома была большая библиотека, и там были исторические книги) с историческими хрониками, и даже беседовал (показывает) с теми стариками, которые ещё помнили эти события как непосредственные свидетели.

Насколько я домыслил сам? Считаю, что я достаточно точно отразил это время. И даже не это было моей целью. Моей целью было показать именно чувства людей и через эти чувства дать возможность людям, которые будут это читать, понять, что мир между людьми на любых условиях всегда лучше войны.

Игорь: Понятно.

1:07:23 Смысл названия романа «Война и мир».

Игорь: Ещё одна версия, которая распространена, связана с названием «Война и мир». До революции было два написания слова «мир»: «мір», где «і» с точкой – в смысле «общество», и «мир» как противоположное состоянию войны. Несмотря на то, что при твоей жизни «Война и мир» публиковалась всегда со словом «мир» с обыкновенным «и», которое мы сейчас знаем, тем не менее, в архивах на одном из договоров с издательством обнаружили написание рукой твоей супруги слово «мір» через «і» с точкой. И в одной из публикаций первого тома (Справка-видеоряд: издание в 1913 году, под ред. И.П. Бирюкова) написание, видимо, по ошибке, тоже было сделано через «і» с точкой.

Всё-таки, какой мир ты имел в виду, выводя это слово в название?

Ирина (Лев Толстой): Мир как состояние, противоположное войне.

Игорь: Я понял. Спасибо.

Ирина (Лев Толстой): «Война и мир», да, война и мир.

1:08:32 Лев Толстой о войне на Украине: причины и способ её остановить.

Игорь: Скажи, пожалуйста, знаешь ли ты о той войне, которую сейчас ведёт Россия с Западом на территории Украины?

Ирина (Лев Толстой): Да, я знаю по рассказам других Духов, которые приходят сейчас в Духовный мир оттуда. То есть сейчас развоплощаются Духи, которые вовлечены в эту войну, в этот конфликт, и начинают об этом рассказывать, встречаясь с другими

Духами.

Я сейчас сразу скажу, что на том уровне, где я нахожусь (как уже говорил, на 16-м), мы часто ожидаем от тех Духов, которые пришли недавно из материального мира, каких-то, по-вашему, новостей – что происходит в материальном мире. И они часто рассказывают именно об этом конфликте. Да, я о нём знаю.

Игорь: И что ты думаешь по этому поводу? Каково твоё отношение? В чём причина этого конфликта? Мы обращаемся к тебе, в том числе, как к человеку, который глубоко погружался в размышления о природе войны и мира.

Ирина (Лев Толстой): Вообще, духовные причины любой войны, они исходные – это жестокость, эгоизм, сребролюбие в Сердцах человеческих. Конкретно причина этой войны в том, что в ведущих державах мира зародилось противостояние двух моделей, так сказать – восточной и западной. И вот эти две модели реальности, они вступили в противостояние между собой.

Та страна, которую вы называете Соединёнными Штатами Америки, она собрала определённый военный блок и считает, что вся Земля должна подчиняться законам, которые написаны в ней. А та страна, которая сейчас называется Российской Федерацией, то же самое решила про себя – что те законы, которые есть у неё, тоже определённые страны должны будут учитывать и придерживаться их. Это два противника, потому что каждая из этих стран соблюдает свои интересы, и у них произошло столкновение интересов. Каждая страна чувствует опасность, исходящую друг от друга, для своего существования.

А почему именно на территории Украины? Это могло быть на территории любой другой страны. По какой причине именно на территории Украины? По той причине, что эта местность отошла от тех традиций, в которых она жила, когда я был воплощён, и стала больше придерживаться западного образца восприятия реальности. И из-за этого Российская Федерация почувствовала угрозу – что через украинскую государственность того типа, который сейчас есть, западный мир начинает представлять угрозу для государственности Российской Федерации.

И естественно, таким образом, которым сейчас происходит эта война, Украину пытаются либо вернуть в русло российской государственности, восточного понимания мира, либо просто силой подавить вот это образование, которое считают проявлением враждебных сил. То есть это как щит, который встал на пути вот этих вот двух держав.

Соответствующим образом, люди, живущие в Украине, они сами взяли на себя перед вот этим западным миром роль защитника их порядка. Это было их решение. И, соответственно, этот военный конфликт не мог не вспыхнуть, потому что всё это, во-первых, находится очень близко к границе России, вот этот вот западный мир, а во-вторых, это удар ещё по российскому самосознанию, потому что русские и украинцы всегда ощущали себя одним народом. Это было с древних времён, они формировались из схожих племён.

Соответствующим образом, этот уход Украины к западным странам, присоединение к этому блоку, и вообще даже не присоединение, а ментальное присоединение, так сказать, к их мировоззрению, бьёт по российской идентичности, то есть вызывает у большинства народа неуверенность в том, что они идут правильным путём. И вот из-за этого произошёл этот конфликт.

Игорь: Получается, он был неизбежен?

Ирина (Лев Толстой): Он неизбежен был при том поведении этих стран, которое было. Если бы они захотели всё завершить миром, это бы произошло, но никто в мире не был заинтересован. Были заинтересованы в давлении друг на друга и в доказательстве того, кто сильнее.

При этом, когда две страны, которые хотят доминировать на планете, начинают доказывать свою силу давлением и военным путём, конфликт неизбежно случится, потому что на любую силу всегда найдётся противоборствующая сила. И пока люди не

научатся договариваться друг с другом и учитывать интересы друг друга, войны на Земле не прекратятся. Об этом говорю не только я, об этом говорят все духовные учителя человечества, о том, что любая война – это урок живущим на Земле людям, который они призваны пройти.

Для того чтобы прекратить любую войну, необходимо посмотреть в глаза своему врагу не как к врагу, а как в глаза самого себя, потому что твой враг – лишь отражение тебя.

Игорь: Это и есть главный рецепт для прекращения войн?

Ирина (Лев Толстой): Да.

Игорь: Спасибо.

1:16:41 Лев Толстой о своих произведениях.

Игорь: Скажи, пожалуйста, почему ты во второй части своей жизни так пренебрежительно относился к тем грандиозным произведениям, которые создал ранее? В первую очередь к романам «Война и мир», «Анна Каренина». По крайней мере, в письмах ты писал, что счастлив, что не будешь писать больше «такой дребедени», как «Война и мир». Что значит это пренебрежительное отношение?

Ирина (Лев Толстой): Потому что в то время, когда я писал эти письма, меня уже занимали совершенно другие вопросы, не войны и мира, а больше духовного развития человека. И я понял, что сила не вот в этих изящных речах, а сила в простоте. Поэтому я их назвал дребеденью.

Игорь: Но вот сейчас, глядя из Духовного мира, как ты относишься к своим главным произведениям?

Ирина (Лев Толстой): Сейчас я отношусь к любому своему произведению, как к выражению своего творчества на том этапе личностного роста, который я переживал в тот или иной период жизни.

Игорь: Я понял.

Ирина (Лев Толстой): Я ведь тоже рос, развивался.

1:18:07 Чувствует ли Толстой в Духовном мире своих читателей?

Игорь: Ты как-то чувствуешь читателей, которые обращаются к твоим произведениям? Ведь их миллионы по всей Земле.

Ирина (Лев Толстой): Каждый человек, который читает мою книгу и думает обо мне, посылает мне свою энергию. Потому что любая книга создаёт как бы мини-эгрегор. Так как книг я создал много, у меня достаточно мощный эгрегор, который меня поддерживает энергетически. То есть шлёт жизненные силы: это энергия людей, которую они направляют вниманием. Когда вы направляете внимание на определённую личность, энергия отправляется к нему. Какая она будет? Это уже будет зависеть от чувств человека при прочтении. Так что да, я чувствую всех.

Игорь: Скажи, пожалуйста, а если о тебе молиться, ты будешь это чувствовать? И хотел бы ты этих молитв?

Ирина (Лев Толстой): Хотел бы я молитв? Я считаю, что полезней будет просто послать Свет. Молитва – это просьба к Богу, чтобы Он за вас послал Свет умершему. Но если вы можете сделать это сами и, так сказать, не просить Бога о том, чтобы Он выполнил то, что вы умеете сами.

1:19:47 Желает ли Лев Толстой вернуться в лоно церкви?

Игорь: В этой связи не могу не задать вопрос. Не так давно, по нашему летоисчислению в 2001 году, твой правнук Владимир Толстой, управлявший тогда твоим музеем-усадьбой в Ясной Поляне, направил письмо Патриарху Московскому и Всея Руси (тогда это был Алексей II) с просьбой пересмотреть синодальное определение об отлучении тебя от церкви, вынесенное (на то время) 105 лет назад. Патриархия отказала в

удовлетворении просьбы, ввиду отсутствия человека, на которого распространяется действие церковного суда.

Скажи, пожалуйста, ты бы хотел, чтобы всё-таки то, столетней давности, решение церковного суда было пересмотрено?

Ирина (Лев Толстой): Хотел бы я, чтобы оно было пересмотрено? Знаете, это на меня никак не влияет. Я принял это решение и считаю, что пересматривать его должны те, кто его принимал. То есть я готов поговорить с ними. И хочу сказать, что, несмотря на это решение, с Иисусом Христом связь я не потерял. И это никак не нарушило мой контакт с Богом. Это лишь постановление человеческой организации. Да, она в каком-то смысле взяла на себя функцию Бога. Но если мы посмотрим на это с точки зрения духовной реальности, это не так. Это лишь человеческое установление, а любой человек может ошибаться.

Поэтому я считаю, что вообще в обществе, которое меня окружало на тот момент жизни, то есть на начало XX века, когда пришло это отлучение, были люди, которые высказывали гораздо более радикальные вещи в отношении церкви и в отношении христианства, и которые причинили гораздо больше вреда государству и церковному устройству, чем я. Но в их адрес не было никаких слов. Так что я считаю, что отлучение было дано не мне как личности, а мне как общественному деятелю. Проще говоря, я считаю, что это отлучение было показное.

Игорь: Спасибо.

1:22:19 Актуальность книг Льва Толстого сегодня.

Игорь: В самом начале нашей беседы ты сказал, что был уверен, что тебя очень быстро забудут. Почему ты так считал?

Ирина (Лев Толстой): Потому что я знаю, сколько всё это время после моего развоплощения, в том числе в настоящее время, идёт на Землю новых светлых Душ, которые несут свои новые энергии. И поэтому я считал, что люди живут больше настоящим, чем прошлым, в том числе литературными произведениями.

Я уверен, что сейчас, за то время, когда меня нет с вами в физическом теле, другими авторами в моей бывшей о вашей настоящей стране написано множество прекрасных книг. Не менее прекрасных, чем мои. И я уверен, что у каждого человека не так много времени, находясь в работе, в заботах, в воспитании детей, в зарабатывании денег, чтобы посвятить его постоянному чтению.

Поэтому я считал, что современные люди читают в свободное для них время то, что для них актуально именно в настоящем времени. А то, что было в прошлом, стало для них несколько скучноватым и неактуальным.

Игорь: Ты удивлён, что твои произведения до сих пор сохраняют свою актуальность?

Ирина (Лев Толстой): Очень удивлён.

Игорь: Чем ты это объясняешь?

Ирина: Улыбается, говорит.

(Лев Толстой) Я это объясняю тем, что, когда люди открывают мои книги, они чувствуют, что я был искренен. И несмотря на все категоричные формулировки, которые там я писал, я желал всем Света, добра, счастья, развития, и люди считывают эти эмоции и чувства через мои строки и наполняются Светом.

Я очень благодарю всех, кто действительно не просто читал мои книги (я знаю, что они включены в школьную программу и так далее), но я благодарю всех, кто читал мои книги не только потому, что они включены в школьную программу, а по велению своего Сердца. Я очень ценю ваше внимание ко мне, потому что оно убеждает меня, что я оставил на Земле тот Свет, который вам помогает.

Игорь: Спасибо большое!

1:25:01 Ответы на вопросы зрителей. С кем из потомков контактирует Дух Толстого?

Игорь: Если позволишь, у нас, возможно, есть вопросы от зрителей. Буквально несколько, если кто-то хотел бы задать. Свет есть? Будьте добры, включите нам небольшой свет в зале, чтобы мы видели!

Зритель 1: Лев Николаевич, знаете ли вы там, в Духовном мире, что у вас очень много потомков, которые находятся в разных уголках нашей планеты? И такие, допустим, как Фёкла Толстая, Пётр Толстой, – они у нас очень известные журналисты и деятели. Знаете ли вы об этом? И является ли кто-нибудь из них вашим осознанным или неосознанным контактером в общении?

Ирина (Лев Толстой): Естественно, я не знаю всех моих потомков. Я догадываюсь, что их много, потому что, как уже сказано, у меня было много детей, и я прекрасно понимаю, что каждый ребёнок вырос, у него родились свои дети, и так далее, и так далее. Я это прекрасно понимаю. Но я ни с кем в материальном мире осознанно не вхожу в контакт.

Я контактирую, но не вхожу в контакт по своей инициативе. Я могу контактировать с теми, кто обращается ко мне, независимо от того, чьими потоками они являются. Для меня это неважно.

Зритель 1: Благодарю.

1:26:30 Лев Толстой о значении для себя числа 28.

Зритель 1: Ещё один вопрос. Число 28 для вас было каким-то значимым, кармическим? Я знаю, что по старому стилю вы родились 28 августа, и в 28 лет у вас значимые события были, ребёнок родился такого же числа, и так далее.

Этот вопрос мне очень откликается, для меня число 28 тоже значимо. И как вы сейчас из Духовного мира объясняете, что это значило, почему эта дата постоянно встречалась в вашей жизни?

Ирина (Лев Толстой): Да, это неслучайно, 28 – это число творчества, это число Солнца, это число Света истины. И появляясь в моей жизни, оно показывало мне ту мою жизненную творческую задачу, о которой я сказал вначале. Это был мне знак и напоминание от моих Ангелов-Наставников и покровителей.

1:27:28 Лев Толстой о планировании своего нового воплощения.

Зритель 1: Планируете ли вы новое воплощение? Если да, то где, на какой планете?

Ирина (Лев Толстой): Да, конечно, я планирую новое воплощение. И я планирую его снова на Земле. Я хочу воплотиться в мальчика (показывает), в мужчину. Но я уже желаю воплотиться в восточной стране.

(Ирина) Он мне сейчас показывает на карте территорию Индии, что он хочет там воплотиться и пройти пусть индуса в теле мальчик.

Зритель 2: Вопрос такой: вот у вас было больше тысячи воплощений в этой Вселенной. Вы их помните все? И которые были в прошлой Вселенной тоже?

Ирина (Лев Толстой): Да, я их помню все, но чтобы мне направить внимание на какое-то воплощение, мне нужно сосредоточить луч моего внимания на определённых ячейках памяти.

Зритель 2: И в завершение этого вопроса: а эффект есть? Вы чувствуете, что эти тысячи воплощений – они продвигают вас вперёд?

Ирина (Лев Толстой): Да, любой опыт продвигает вперёд, если под словом «вперёд» понимать приближение к Божественному Источнику. Например, без того третьего уровня, в который я погрузился, я бы не смог понимать так, как понимаю сейчас, всю красоту и необходимость Любви.

Зритель 2: Спасибо!

1:29:02 Как узнать, на каком ты духовном уровне?

Зритель 3: Скажите, пожалуйста, Лев Николаевич, как можно человеку померить, на каком он уровне, и возможно ли это сделать?

Ирина (Лев Толстой): Конечно, возможно. Каждая Душа, которая воплощается в тело, в том числе ваша Душа, сохраняет связь со своим Духовным источником, с той частью Духа, которая привела вас в эту жизнь, которая выбрала вам это тело. И у этой части Духа, которая является вашей частью (то есть это вы, ваша часть в Духовном мире, ваш Свет, который не облечён в тело), сохранена память обо всех ваших жизнях и обо всех ваших задачах. Она находится в Духовном мире на том уровне, на котором вы находитесь здесь, и, соответственно, может вам об этом сказать.

Вам необходимо войти в контакт со своей самой светлой, самой высоковибрационной частью себя, со своим Божественным сознанием, космическим сознанием. В терминологии контактёра это называется «Высшее Я». Высшее, потому что оно находится выше по вибрациям материального мира, в Духовном мире. А «Я», потому что это Вы.

И вот необходимо войти в контакт с ним и задать этот вопрос: на каком вы сейчас уровне, какие у вас задачи, и насколько вы продвинулись в их выполнении? Также вы можете спросить, какие у вас препятствия и как их обойти. То есть это осознанное общение с Высшим Я, это путь духовного развития не через ритуалы религии, а через очищение своего Духовного сердца, взятие ответственности на себя и сотворение своей новой духовной реальности.

1:31:11 Лев Толстой о будущем России.

Зритель 4: После противостояния с Западом что ждёт Россию, по вашему мнению? Расцвет и подъём или, наоборот, падение? Спасибо.

Ирина (Лев Толстой): После противостояния с Западом я вижу (опять же, это моё мнение), что Россию ждёт подъём и расцвет. Но не просто как одиночную страну, а в союзе с другими странами, которые поддерживают её путь. И в том числе те страны, которые сейчас составляют западный лагерь, они, по моему мнению, тоже будут постепенно приближаться к российским мнениям, и все будут объединяться и дружить.

То есть это будет такая общая планета Земля, и всё-таки будет мир между странами, и Россия будет играть в этом ключевую роль.

Игорь: Прекрасное выступление!

1:32:12 Заключительная часть. Благодарности.

Игорь: Лев Николаевич, какой вопрос мы не задали, но ты хотел бы на него ответить?

Ирина (Лев Толстой): Я не ожидал конкретных вопросов и ответов. Я, на самом деле, благодарю всех присутствующих и благодарю также вас за ваши вопросы. Благодарю всех, кто задавал вопросы, и кто слушал ответы. Я полностью удовлетворён этим сеансом. Также благодарю контактёра Ирину и её наставников, которые сделали возможным передачу информации на том уровне, на котором она это сделала.

Игорь: Спасибо большое, Лев Николаевич! Мы уже прощаемся с тобой и посылаем Свет нашей Любви!

Ирина (Лев Толстой): Благодарю.

Игорь: Спасибо также Ирине Подзоровой, феноменальному контактёру!

Ирина: Благодарю всех!

транскрибация – Марина Бродская,
Елена Еланцева,
корректурa – Ольга Шепелёва