

<https://www.youtube.com/watch?v=Wl2aCDFnGPw>

Аудиоэфир Кассиопея #659 <https://t.me/AudioCassiopeia/707>

#659 Михаил ЛЕРМОНТОВ. Общение в прямом эфире. Ченнелинг.

7 апреля 2024 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Христина Труфанова – ведущая канала «Кассиопея ТВ»;

ЛиШиони – представитель планеты Шимор, специалист по астральному миру и его взаимодействиям с материальным миром;

Дух Михаила Юрьевича Лермонтова – русский поэт, фантом воплощённого Духа ЛанХрасса, представитель планеты Шимор.

00:00 Начало видео.

00:01 Приветствия. Представление участников.

Христина: Меня зовут Христина Труфанова, я вместе с Ириной Подзоровой сегодня провожу прямой эфир.

Ирина: Сегодня у нас представитель планеты Шимор – ЛиШиони. Сейчас объясню, для чего он здесь.

Дело в том, что Дух Лермонтова воплощён, и он воплощён как раз на планете Шимор. Просмотрев его воплощение ЛиШиони понял, что он знает, в кого он воплощён на Шиморе. Более того, он знает этого шиморца, этого гуманоида лично. Он поговорил с ним, и тот гуманоид, в кого воплощён Лермонтов, дал разрешение на то, чтобы поговорили с его Высшим Я, с его невоплощённой частью, вернее фантомом, в котором заключается память о воплощении Михаила Юрьевича Лермонтова.

Сегодня ЛиШиони помог этому фантому прийти сюда, показал ему дорогу (тот же меня не знает лично), и сегодня они оба здесь присутствуют. Да, ЛиШиони, я приветствую тебя и приветствую Дух Лермонтова! Михаил, приветствую тебя!

Он пришёл с памятью Михаила Лермонтова и готов ответить на вопросы.

Христина: Приветствую ЛиШиони. Я прямо даже разволновалась, потому что мы с ним давно знакомы, и ни разу через контактёра, вот так напрямую через Ирину, я не общалась.

Ирина: Да он тоже приветствует.

Христина: Очень рада.

01:56 Задачи на воплощение Михаила Лермонтова.

Христина: Что ж, представляю: великий русский поэт, писатель, художник и музыкант Михаил Лермонтов! До сих пор его происхождение остаётся загадкой, и очень много вопросов по поводу последних часов его жизни. Уже Ирина сказала, что этот Дух воплощён на планете Шимор. Давайте зададим ему вопросы.

Ирина: Да, он приветствует и благодарит за то, что пригласили его.

Христина: Как я могу к нему обращаться?

Ирина (Лермонтов): Мишель.

Христина: Мишель – здорово! Мишель, приветствую тебя и хочу задать такой вопрос...

Ирина: Это больше на французский манер.

Христина: Да.

Мы сделали расчёт личного кода и узнали, что твоя главная задача на воплощение

Лермонтова – это испытание властью и материальными ценностями, а также щедрость и благодарность. Что ты об этом думаешь?

Ирина (Лермонтов): У меня было много задач на воплощение, и то, что ты перечислила, тоже было моими задачами в первой половине жизни, а общие задачи на воплощение – это развитие в себе милосердия и веры в Бога.

Христина: Хорошо. Скажи, пожалуйста, с какого уровня ты воплотился в Лермонтова и на какой ушёл по учению Межзвёздного Союза?

Ирина (Лермонтов): Я воплотился с 9-го уровня, а ушёл на 7-й.

Христина: Как интересно! Что ж, будем разбираться в причинах такого понижения вибраций. Скажи, пожалуйста, а до Лермонтова, до воплощения в Лермонтова, какое у тебя было воплощение?

Ирина (Лермонтов): До воплощения в Лермонтова я был воплощён на Земле на двенадцатом уровне плотности. Я был воплощён Духом стихии воздуха, плазмой стихии воздуха.

(Ирина) Сильфидом, короче.

Христина: Я поняла.

04:01 Причины невыполнения Лермонтовым задач воплощения. Его предыдущие воплощения.

Христина: Скажи, пожалуйста, те задачи, которые ты ставил, – что не получилось воплотить, не получилось осуществить? Что пошло не так?

Ирина (Лермонтов): Не получилось выполнить свои задачи по развитию милосердия, веры в Бога и удалить уныние и обиду на Бога. Чувства, которые привели меня на седьмой уровень — это неприятие материального мира: я считал всё бесполезным, пустым и как бы игрушечным, как в чувства играл.

Христина: Как? То есть поверил ли ты в Бога или всё-таки во время воплощения так в Него и не поверил?

Ирина (Лермонтов): Я поверил, но не полностью: я верил в Бога как в грозного судью, но не как в Любовь.

Христина: Какие у тебя были кармические уроки с прошлых воплощений?

Ирина (Лермонтов): Вот как раз научиться тому, что я сказал.

Христина: Именно научиться. А что случилось в предыдущих воплощениях каких-то? Кстати, сколько у тебя было воплощений в этой манвантаре?

Ирина (Лермонтов): 662.

Христина: Сколько было на Земле?

Ирина (Лермонтов): 5.

Христина: Все они были до Лермонтова в тонкоматериальном мире или по-разному?

Ирина (Лермонтов): Нет, три было в тонкоматериальном, а два было в плотноматериальном. В плотноматериальном мире я был в теле Лермонтова, а также (показывает)...

(Ирина) Да, я поняла. Это какой век? Ага – XII-й! Это территория Южной Америки, похоже на племя инков, и он мне показывает девушку там... Да, поняла: жена жреца, жрица. Корона на ней. Он показывает, что там был воплощён в племени инков.

06:32 Причина воплощения Духа Лермонтова на Шиморе.

Христина: Скажи Мишель, а почему сейчас Шимор? Почему именно эта планета?

Ирина (Лермонтов): Потому что это полезно для моего развития. Именно на Шиморе создалась такая обстановка, там воплотились такие Духи, которые смогли стать моими родителями и могут дать мне всё, что мне нужно для духовного развития, вложить в меня те истины, которые мне нужны. Я воплотился там, на Шиморе, 64 года назад.

Христина: Понятно.

Ирина: То есть он там такой уже взрослый, но достаточно молодой человек, мужчина. Он уже взрослый, уже закончил обучение, приступил к работе, но достаточно молодой.

Христина: Чем ты там занимаешься сейчас?

Ирина (Лермонтов): Я сейчас работаю в лаборатории по исследованию химических элементов, входящих в состав наших растений, то есть что-то типа ботаника.

07:52 Значение Хутурисиота для шиморцев.

Христина: Скажи, а что-нибудь говорят о Хутурисиоте у вас на Шиморе?

Ирина (Лермонтов): Да.

Христина: Что говорят?

Ирина (Лермонтов): Что это духовный учитель, который изменил жизнь нашей планеты, внёс в эту жизнь новую струю духовности (показывает, как памятники ему везде стоят, книги им написанные есть). Это философ, духовный учитель, как примерно для вас... С кем сравнить? Вот если из моей жизни Лермонтова, то Хутурисиот для Шимора – это примерно, как для вас апостол, который проповедовал истину.

Христина: Я поняла. Замечательно!

09:00 Лермонтов о своих родителях.

Христина: Хорошо, давай перейдём к детству твоему на Земле в теле Михаила Лермонтова. Мишель, расскажи, кто были твои родители, потому что у нас очень много разных версий, и хочется узнать правду.

Ирина (Лермонтов): Мои родители были...

(Ирина) Он мне показывает каких-то помещиков: отец - Юрий, мама - Мария, она была моложе отца. Показывает её совсем молодой, отец был постарше. И отец, и мать были семьёй дворян. Это помещики, которые владеют землями и деревнями, людьми и за счёт этого живут. Эти крестьяне приносят им доход деньгами или скотом – за счёт них они живут. Живут и приобретают новые земли, новые богатства. Это как бизнесмены, но их имущество – это земля. Только эта земля с рабочими, и эти рабочие – они были их собственностью.

Христина: Понятно.

Ирина: У них было несколько деревень.

Христина: Это точно, что Юрий Лермонтов – твой отец, потому что говорят, что не он был твоим отцом.

Ирина (Лермонтов): Точно – Юрьевич я.

Христина: Потому что дальше по жизни были какие-то сложности с поступлением (в университет), которые якобы указывали на нечистокровное дворянское происхождение. Вот как это транслировалось. Я потом расскажу.

Хочу сейчас узнать: твоя мама умерла рано от чахотки. Какая была духовная причина её ухода? У тебя есть знания об этом?

Ирина (Лермонтов): Грубость, грубость отца (показывает, как тот изменял ей и бил, как ударил). Отец был очень груб, и она впала в депрессию.

Христина: Ты с ней встречался в Духовном мире?

Ирина (Лермонтов): Я оттуда и знаю.

Христина: Я поняла.

Ирина (Лермонтов): Я это знаю, не когда я был маленький, а именно из её рассказа, когда встречался с ней в Духовном мире. Я её об этом, кстати, спрашивал.

Христина: Ты знаешь, она на какой уровень ушла?

Ирина (Лермонтов): Она ушла на 8-й – она ко мне приходила.

Христина: Она, наверное, тоже уже воплощена?

Ирина (Лермонтов): Я не следил.

Христина: Хорошо. А отец – с ним ты встречался?

Ирина (Лермонтов): Да, с отцом я тоже встречался – он ушёл на одиннадцатый (показывает, что тот прожил дольше, чем мама). И он тоже ко мне приходил: он приходил и к ней, и он приходил ко мне.

Христина: Скажи, у тебя дети какие-то оставались после воплощения?

Ирина (Лермонтов): Нет, не было.

Христина: Хорошо.

12:31 Лермонтов о своей бабушке и встречах с ней в других воплощениях.

Христина: Бабушка твоя, которая тебя воспитывала, – Елизавета Арсеньева, скажи, были ли у вас какие-то кармические завязки, кармический узел до воплощения? Почему именно она тебя воспитывала? Встречались ли вы в прошлых жизнях?

Ирина (Лермонтов): Да, мы с ней встречались в трёх прошлых жизнях (показывает, что тогда тоже был воплощён на Шиморе). Потом я был воплощён на планете, для которой в памяти контактёра нет названия, она её не знает, но которая находится в Галактике Млечный Путь, просто ещё не открыта – она очень далеко, и там живут разумные существа.

(Ирина) Он мне показывает похожих на каких-то скорпионов с клешнями, что ли, только больших (показывает). Вот на этой планете... Я могу сказать её самоназвание, он сейчас как-то так говорит – Харшиус или Харшиуса какая-то. Только это опять же самоназвание – я такое не слышала. Он говорит, что это Млечный Путь. Он там тоже был воплощён и был воплощён на Шиморе, а также в другой Галактике, тоже на планете, в антропоморфной расе – в Галактике М31.

(Лермонтов) И вот в этих трёх жизнях мы встречались с моей бабушкой.

Христина: Вы какую-то ставили задачу совместную на воплощение?

Ирина (Лермонтов): Да, чтобы она обо мне заботилась в этой жизни. То есть для неё это было развитие безусловной Любви. А для меня это было развитие уважения к более старшим, их почитание, потому что мне этого не хватало.

Христина: Я думаю, бабушка свою задачу выполнила, учитывая, каким ты был сорванцом.

Ирина (Лермонтов): Да. Она тоже приходила (показывает, что приходила к нему, когда он был в Духовном мире).

Христина: Она на каком уровне сейчас?

Ирина (Лермонтов): Сейчас она... по крайней мере, когда ко мне приходила, была на 17-м.

Христина: Понятно. Как это интересно – задавать такие вопросы! Ребята, вы знаете, что у нас есть статья со всеми уровнями, и вы можете посмотреть и увидеть, какой уровень какие задачи выполняет, и примерно понимать.

15:19 Причины болезней Лермонтова в детстве.

Христина: Вопрос к Мишелю по поводу его детства: почему он так часто болел? Откуда сыпь, золотуха, струпья, корь и постоянные проблемы с ногами?

Ирина (Лермонтов): Это было от неприятия того факта, что меня оставила мама и ушла в Духовный мир. Я не понимал, что происходит, почему её нет. Я не принимал этот мир, и это отражалось на моём теле как сыпь. Потому что кожа – это отражение того, что внутри происходит неприятие чего-то. Когда я стал старше — это ушло, а неприятие осталось, потому что моя бабушка, у которой я жил в селе, в усадьбе, – она ссорилась с моим папой.

Кстати, когда я был маленьким, папа тоже отсутствовал, и я подумал, что он меня бросил, как мама. Когда я стал подростком, то просился – а я уже знал, что папа хочет меня видеть – просился к папе жить (показывает мальчика лет двенадцати). Я просил бабушку, чтобы она меня отпустила к нему. А она мне сказала: «Ну да, ты можешь уехать,

но тогда я без тебя заболею, буду скучать, и ты меня сведёшь в могилу».

Христина: Манипуляция.

Ирина: Показывает, что очень любила.

(Лермонтов) Я действительно знал, что она не врёт. Потому что даже когда я временно уезжал с отцом (он за мной приезжал и на несколько дней отвозил меня), она, как мне потом рассказывали слуги, очень плохо себя чувствовала. И я не решался с ней ссориться.

Христина: В очередной раз я, как эксперт по психосоматике, убеждаюсь, что псориаз и сыпи кожные – это всегда про контакт, вернее, про отсутствие контакта либо про контакт, который неприятен. В очередной раз я понимаю, что да, так и есть. Благодарю тебя, Мишель.

18:23 Внешность Лермонтова. Причина его хромоты.

Христина: Можешь описать свою внешность Лермонтова. Я сделала себе такую пометку, что на самом деле внешность Лермонтова не была привлекательной, как можно подумать, глядя на его портреты. Вот какой ты был? Или можешь представиться сейчас Ирине, а Ира опишет. Кстати, как он сейчас тебе себя представил?

Ирина: Я вижу молодого парня: невысокого – примерно метр семьдесят, с короткими волосами. У него какая-то пышная немножко причёска, как кучерявый. С немножко, может быть, заострёнными чертами лица, как бы маленькое лицо, и нос маленький (показывает). И немножко вверх мелкие тёмные волосы зачёсаны, и тёмные глаза.

Христина: Понятно.

Ирина: Он шупленький такой, что ли, достаточно худой. Вижу у него длинные руки, но почему-то относительно короткие ноги. И он мне показывает такой пронзительный взгляд – большие глаза и взгляд пронзительный.

Христина: Почему ты хромал – в чём дело, что произошло с твоими ногами?

Ирина (Лермонтов): Потому что я болел в детстве много.

(Ирина) Это что-то связанное с суставами, типа ревматизма - повреждение суставов.

Христина: Причина всё та же?

Ирина (Лермонтов): Да.

Христина: Ясно. Благодарю.

20:06 Ответы на вопросы из чата.

Христина: Так, друзья, сейчас посмотрю, что вы мне тут пишете, какие вопросы. Вопросы задавайте, пожалуйста, в Telegram-канале «Вопросы к прямому эфиру». Пока я там новые вопросы не вижу, вы только друг другу напоминаете, о чём эфир.

Под видео, мы об этом уже сказали, есть нумерологический расчёт даты рождения Лермонтова. Смотрите – я даже его вижу сама – ищите, он там есть.

Ирина: Да, скидывали его.

Христина: (читает чат) Татьяна спрашивает, успел ли ты закончить книгу «История государства Российского»?

Ирина (Лермонтов): Нет.

(Ирина) Были какие-то как листки, что ли. Я бы сказала не книга, а скорее, задумка.

Христина: С какого периода, если помнишь, ты начинал описывать государство Российское – с каких годов?

Ирина (Лермонтов): Ещё со студенчества (показывает, как первые заметки сделал в двадцать лет).

Христина: Благодарю.

21:07 Дата рождения Лермонтова. Поэтический дар поэта.

Христина: Можешь назвать официальную дату твоего рождения?

Ирина: Октябрь, третье число. Цифры показывает – один, восемь, один, четыре (1814 год).

Христина: Третьего октября?

Ирина: Да.

Христина: Потому что официальная дата рождения – пятнадцатое октября.

Ирина: Может, это всё-таки уже по новому стилю?

Христина: Да, может быть.

Ирина: Он же не будет по новому стилю говорить.

Христина: Хорошо, благодарю. Сейчас хочу перейти к поэзии. Скажи, пожалуйста, откуда у тебя такой поэтический дар? С чем это связано? Был ли ты контактом?

Ирина (Лермонтов): Да, я принимал, но, скорее, это не слова, а как бы вибрации Духов, окружавших меня. Я чувствовал Духов природы, я чувствовал Духовный мир (показывает Ангела, который приходил). Да, ко мне приходил Ангел.

Откуда у меня этот дар был? Что такое поэтический дар? Это вид творчества, который дан мне был моим Духом, моей невоплощённой частью Духа – как вы говорите, Высшим Я. Он был вложен в меня, усилен во мне больше, чем в других людях, именно для того, чтобы я мог людям показать через стихи, как прекрасен мир именно человеческих чувств, потому что я больше писал о человеческих чувствах. Да, как он прекрасен и как сложен.

Христина: (отвечает на вопрос из чата) Сабит, он сейчас не в Духовном мире, он уже воплощён на Шиморе, смотрите нас с начала.

Ирина: Да, он на Шиморе.

22:56 Тема внутреннего одиночества в стихах поэта. Отношение Лермонтова к светскому обществу.

Христина: Хорошо, ты говоришь про красоту. Почему в твоих стихах, в лирике тема беспробудного одиночества? Хотя ты уже сказал, что у тебя было много обид.

Ирина (Лермонтов): Это, скорее, было внутреннее одиночество – я не всегда находил понимание своих интересов среди своих друзей. У меня, на самом деле, было много друзей, у меня было много знакомых, особенно когда я уже учился (показывает Москву, Питер – два города), и я постоянно ходил по каким-то встречам, какие-то праздники, где танцуют, бал.

Христина: Балы.

Ирина (Лермонтов): Да, балы вот эти. Я общался, и на самом деле не был таким грустным – это в стихах я выражал то, что чувствовал. А так я любил шутить.

(Ирина) Он мне показывает, как смеётся, – достаточно юмористический у него был склад Души. То есть он шутил постоянно.

(Лермонтов) Но я хочу сказать, что за этими шутками скрывалась, опять же, моя боль, потому что они были достаточно едкими.

Христина: Да, говорят что ты любил унижать людей с помощью ехидных шуток.

Ирина (Лермонтов): Я этого не хотел, потому что считал, что это действительно смешно. Почему мне казалось смешно то, что другим было обидно? Потому что я был на таком уровне. Понимаете, дело в том, что, когда человек смеётся над тем, что другому человеку обидно, это говорит о неуверенности того человека, который смеётся.

Христина: Да, понимаю. Кстати, сильный духом человек – он какой?

Ирина (Лермонтов): Уверенный в себе, который помогает другим и очень бережно относится к людям.

Христина: Очень бережно относится к людям. Благодарю тебя.

Ирина (Лермонтов): С таким состраданием и предупредительностью. Обычно сильный человек – он добрый человек и очень тактичный.

Христина: Благодарю тебя. Это ещё раз про мои мысли.

Скажи, пожалуйста, почему ты так не любил светское общество? Задам этот вопрос, хотя я уже понимаю ответ.

Ирина (Лермонтов): Как - не любил?

Христина: Любил?

Ирина (Лермонтов): Ну как? Я же сказал, что встречался с друзьями – мы ездили на природу, ходили в театры, на литературные вечера различные, там читали стихи разных авторов.

Что ты называешь «светским обществом»? Если вот политику и так далее, то да, этого не любил, это мне было неинтересно. Что касается встреч с различными деятелями искусства – я это очень даже любил.

26:04 Лермонтов и Пушкин. Прообраз демона в поэме «Демон».

Христина: Скажи, пожалуйста, а видел ли ты Пушкина? Заочно ты с ним точно знаком, потому что посвятил ему произведение «Смерть поэта».

Ирина (Лермонтов): Да, заочно знаком.

Христина: Лично не встречался?

Ирина: Показывает, что... Да, я поняла: когда был в Питере, то где-то видел его – вот как мельком.

Христина: Поняла. Вопрос интересный: Мишель, какой демон тебя одолевал, про которого ты написал стих и поэму «Демон»?

Ирина (Лермонтов): Я себя представлял в виде демона. Под словом «демон» я представлял, понимал гордого Духа, который ни от кого не зависит, и который сам строит свою реальность. То есть для меня это был символ свободы на тот момент, когда я это писал.

Христина: Значит, люди, которые действительно видели в этом твоё отражение, они не ошибаются?

Ирина (Лермонтов): Я не то, что себя назвал демоном, просто вот эта его гордость и ум были мне близки. Кстати, ещё при жизни я переписывался и встречался со священником (называет имя – Иоанн), и я его тоже встречал в Петербурге. Он мне показывал, что у него было это сочинение, то есть он его читал. Он мне так улыбнулся и сказал: «Я это прочитал. Но он у тебя получился каким-то непохожим на демона – слишком добрый для демона. Уж не себя ли ты там описал?» То есть вот такие были отзвuky.

Христина: Оксана задаёт вопрос: «Как на шиморском звучит слово «одинокий»?

Ирина: Алилюх, алилеух – так, по крайней мере.

Я сейчас объясню: в астральном контакте ты слышишь не так, как в физическом, – тебе просто мыслеформы передают из каких-то знакомых букв, как могу передать.

Христина: Оксана, вы слышали?

28:59 Поэтический дар Лермонтова как инструмент Творца.

Христина: Дмитрий спрашивает: «Кому и зачем даётся сильный поэтический дар? Связан ли он с уровнем, или имеются поэтические кураторы?»

Ирина (Лермонтов): Мне поэтический дар был дан, хотя я воплотился с девятого уровня для того, чтобы я с его помощью прошёл тот урок, о котором я вам говорил, – милосердие и веру в Бога. И чтобы с помощью своего поэтического дара я любил, восхвалял Творца.

Что такое восхвалять Творца? Это показывать Его прекрасные качества, именно используя свой поэтический дар. Мне был дан как инструмент для моего развития, роста с девятого уровня и выше.

Христина: Когда я училась в школе, ты был одним из моих любимых поэтов, и я читала твои произведения.

Ирина: Говорит: «А что тебе нравилось?»

Христина: Я, честно сказать, сейчас и не вспомню. Но, наверное, что-то про Кавказ – поэма «Мцыри» меня увлекала.

Ирина (Лермонтов): Какое произведение тебе запомнилось?

Христина: Не скажу, не помню. Честно, у меня вообще не запоминаются стихи.

Ирина: Мне тоже нравилось, я ему сейчас скажу.

Христина: Давай.

Ирина: Я в детстве читала и мне понравилось – очень красиво написано – поэма «Мцыри». Вот мне что у тебя нравилось.

Он улыбается: «Что, и тебе нравилась «Мцыри»?»

Христина: Отражает. А ты помнишь что-нибудь наизусть сама?

Ирина: Нет. Вот я сейчас тебя спрашиваю: а ты помнишь «Мцыри»?

(Лермонтов): Он говорит: «Я знаю, о чём ты говоришь, – это произведение я написал о мальчике, который остался один. Я как раз тоже в этом Мцыри изобразил себя и своё желание сбежать из этого мира».

Вспомнил своё детство, что ли.

Христина: Я открыла это произведение.

Ирина: Да, я читала его и помню, как очень ярко описаны образы. Я помню образы, то есть что там было описано, и он мне показывает, как бы цепь образов – как он это писал.

Христина: Я сейчас, пока ты говоришь, вчитываюсь и чувствую: меня прямо поглощает чтение, всё моё внимание уходит в текст, и сразу образы, картинки рождаются.

Ирина: Да, у него очень такие яркие стихи, мне они тоже нравились.

Кстати, я хотела поблагодарить от себя, поблагодарить твой Дух за то творческое наследие, за те стихи, которые ты оставил на Земле. Действительно, они очень-очень многим людям помогают познать Бога, познать красоту Божественного мира своей Души. Я это говорю не только от себя, я говорю и от Христины. Я надеюсь, она ко мне присоединится.

Христина: Да. Просто неудобно говорить: «Я тоже присоединяюсь». Но я действительно присоединяюсь.

Ирина: И от всех наших зрителей, от всего нашего Проекта мы благодарим тебя и посылаем тебе Свет нашей Любви!

Он уже такой – засветился!

32:54 Мнение Лермонтова о величии.

Христина: Кстати, я хотела этот вопрос в конце спросить, но сейчас он будет очень кстати: чувствуешь ли ты, Мишель, нашу огромную любовь и благодарность от твоих поклонников?

Ирина (Лермонтов): Да. Даже находясь в воплощении, я чувствую прилив сил – сил радости, благодарности, который идёт ко мне от Земли, потому что многие люди до сих пор читают мои произведения, и они очень знамениты. Я даже знаю, что какие-то из них были экранизированы, что ли, фильмы по ним сняты. Вот (показывает) люди смотрят эти образы и читают о них, и у них просыпается любовь ко мне.

Христина: Ты – великий! Ты знаешь об этом?

Ирина (Лермонтов): Я хочу сказать, что мы все – дети Бога, и нет более великих или менее великих. Мы все, каждый велик по-своему.

Христина: Хорошо.

34:07 Лермонтов об отношениях с Варенькой Лопухиной. Отношение к Байрону.

Христина: Ладно, Мишель, давай поговорим о любви.

Ирина (Лермонтов): Это самая лучшая тема!

Христина: Любил ли ты Вареньку Лопухину?

Ирина (Лермонтов): Да, я помню Вареньку, мы с ней переписывались, я ей писал длинные письма.

(Ирина): Он мне показывает длинные письма - любил писать, сочинения.

Христина: Сейчас телефоны, и сообщения – короткие.

Ирина: Не было у них тогда телефонов, они писали длинные письма.

(Лермонтов) Варенька была чистое, небесное создание (показывает: как Ангел), который меня утешал. То есть я ей всё рассказывал про мою жизнь и про моё детство, и она меня утешала.

Христина: Так почему же ты на ней не женился?

Ирина (Лермонтов): Потому что любил свободу, я не хотел связывать себя какими-то обязательствами. У меня были планы заняться литературой, у меня были планы заняться военной карьерой. Ведь я (показывает) учился на военного. Я хотел жениться позже, когда уже встану на ноги.

Христина: Говорят, что ты очень сильно ревновал её к другим избранникам. Точнее, не к избранникам, а к тем, кто ей предлагал стать их женой. Всё время вмешивался в её судьбу, так скажем.

Ирина (Лермонтов): Были у меня обиды мелкие. Я бы не сказал, что сильно, но что-то меня задевало. Наверное, как и каждого человека задевает то, что не соответствует его идеалам. А так как все люди не идеальные, то много что может задевать.

Христина: Пишут, что она так сильно тебя ждала, и когда вышла замуж за другого, то в итоге была с ним несчастна и скончалась достаточно рано после известия о твоей смерти на дуэли. Спустя какое-то время. В общем, не перенесла она разлуки с тобой. Кстати, вы встречались духовно?

Ирина: Нет, показывает, что с ней – нет.

Христина: Понятно. Хорошо. Байрон - любил ли ты этого поэта, этого Духа? Встречался ли ты с ним в Духовном мире?

Ирина (Лермонтов): Я читал его стихи. В Духовном мире я с ним не встречался, но мне его произведения нравились.

Христина: Говорят, что ты как раз был «русским Байроном»! А вы, может быть, были в каких-то предыдущих воплощениях вместе?

Ирина: Не подтверждает.

Христина: Хорошо.

37:16 Влияние психологических травм на Душу Лермонтова.

Христина: Так что же терзало твою Душу, Мишель? Почему ты не мог позволить себе быть просто счастливым?

Ирина (Лермонтов): Прошрое. В детстве неприятие, потом оно перешло во взрослую жизнь и мешало наладить отношения сколько-либо близкие с женщинами, с друзьями и даже со своей бабушкой. С ней тоже ссорились.

(Ирина) Показывает, что она его контролировала, что ли, спрашивала: «Где ты там? Когда приедешь?» – писала письма, приезжала в Москву. Показывает, как хотела встретиться, а он хотел один побыть.

Показывает, что вот эти детские психологические травмы повлияли на его Душу, которая так и не смогла с этим справиться, когда он стал взрослым.

На Высшее Я ему надо было...

Христина: Да, да, да! Ты сняла у меня с языка.

Ирина: Да, надо было тебя сводить к Высшему Я.

Я так скажу: я сейчас чувствую его энергетику. Ещё раз напоминаю, что здесь присутствует фантом с его личностью, с его памятью и сознанием, который многое помнит. Но понятно, что этот Дух уже прошёл через опыт физической смерти, воспоминаний о своих прошлых жизнях и нового уже рождения. Понятно, что это тоже

есть.

Соответственно, я чувствую его энергетику как очень чувствительного человека, в том числе к разным энергиям, сущностям. По энергетике могу сказать, что в наше время он бы был кем-то типа экстрасенса, что ли, – такой достаточно чувствительный. Я бы сказала – контактёр: ему приходили мысли от разных сущностей. Но мне идёт, что он ещё обидчивый какой-то, что ли. Что ему «слово не скажи» – он как спичка, такой.

Я его сейчас спрошу.

39:50 Лермонтов о своей обидчивости. Совет поэта по работе над обидчивостью.

Ирина: Мишель, почему ты был такой обидчивый?

Христина: В моём детстве примерно так же было.

Ирина: Почему так обращал внимание на слова других? Какова была духовная причина твоей обидчивости?

(Лермонтов) Моё непринятие реальности в сердце (действительно подтверждает, что был обидчивым). Да, я обижался много – и на женщин обижался, и на своих подруг, и на друзей, и на бабушку, и на отца даже. Чуть что не по его – он такой: «А!» (Ирина показывает агрессивную реакцию на обиду)

Христина: Скажи, пожалуйста, сейчас воплощённый на Шиморе, как справляться с такой обидой обычному человеку?

Ирина (Лермонтов): То есть? А, я понял. (Улыбается и говорит) То есть ты хочешь узнать о моих обидах, как с ними справляться, уже с точки зрения моего нового воплощения?

Христина: Конечно. Конечно, мне всегда это интересно.

Ирина: С точки зрения нового воплощения скажи нам, пожалуйста, Мишель, с точки зрения этого шиморского ботаника. Кстати, как его имя?

Христина: Ой! Да, кстати, как его имя?

Ирина (Лермонтов): ЛанХрас. Лань, ЛанХрас, Храсс.

Христина: Храс, ЛанХрас.

Ирина: ЛанХрасса – вот так.

Христина: Лермонтов – ЛанХрасса – созвучно!

Ирина: С точки зрения ЛанХрасса скажи нам, как бы он справлялся с обидами на твоём месте? Ведь Дух, он же в разных воплощениях разный. Интересно, как ЛанХрасса оценил бы твоё воплощение, если бы он его помнил?

Он улыбается и говорит.

(Лермонтов) В моём новом воплощении ЛанХрасса, он бы вообще не понял моих страданий – всяких каких-то метаний вот этих. Он бы посчитал, что это просто блажь ничего не значащая, от нечего делать.

Христина: (смеётся) Да, вот так вот!

Ирина (Лермонтов): То есть это я сам себя накручивал. Это с точки зрения моего нового воплощения.

Как бороться? Борьба здесь не поможет. Борьба со своей обидой, со своими плохими, то есть не одобряемыми обществом эмоциями и чувствами, вызывает чувство стыда, а чувство стыда, поселяясь в сердце, нарушает там процесс образования Любви. Как цветочная гниль, которая образуется в цветке, нарушает образование мёда.

(Ирина) Показывает, как начинает гнить цветок, и там уже нет пыльцы и нектара...

Христина: Какое красивое сравнение.

Ирина: Интересно. Показывает какой-то цветок.

(Лермонтов) Стыд почему нарушает образование Любви? Стыд за свои плохие какие-то эмоции, в том числе за обиду. Потому что стыд – это чувство отделённости тебя от Бога. А если ты отделён от Бога как бы стеной, то ты не можешь любить никого, ты можешь только принимать что-то за Любовь – какую-то свою выгоду, эгоизм или ещё что-

то. Но Бог – источник Любви, и если ты от него отделён, то в тебе Любви остаётся, как в потухающей искре от костра, то есть она есть, но какая-то мизерная часть. А чтобы она постоянно горела в сердце, а не тлела, как угасающий уголёк, – для этого нужен контакт с Богом. Постоянный контакт, постоянная жизнь в Боге, постоянная беседа с Ним. Этому мешает стыд.

Если возник гнев, если возникло раздражение, обида, как с этим не бороться, а работать?

Христина: Как?

Ирина (Лермонтов): Как только почувствовал человек это чувство, как понял, нужно поблагодарить это чувство за то, что оно возникло и показало человеку, что он ещё не полностью раскрыл своё сердце навстречу Любви и не полностью доверился Богу. Обижаться может только тот человек, который не полностью доверился Богу. Тот, который доверился полностью – он встречает каждого человека как посланного ему Богом учителя и встречает каждое слово человека – как божественное откровение по отношению к себе.

46:04 Совет Лермонтова о реакции на крик.

Христина: Если этот «учитель» кричит, орёт, «наезжает» на тебя? Такой вот способ донесения информации.

Ирина (Лермонтов): Вот как ты воспринимаешь гром?

Христина: А! Слушай, вообще шикарные твои сравнения – они так меня инсайтят хорошо! Действительно, как я воспринимаю гром?

Ирина (Лермонтов): Это природа кричит. Тот, кто полностью доверился Богу, если на него кричит человек, он понимает, что человек на него кричит от желания донести Божественную истину.

Христина: Ох! Я теперь буду каждый раз кричащего человека ассоциировать с громом.

Ирина: Как тебе такое?

Христина: Вообще шикарно! Даже напряжение спадает в такой момент. Представьте орущего человека – и невозможно обидеться на него и как-то воспринять низкочастотным, если это гром! Разве можно на гром злиться, обижаться на гром? Нет.

Ирина: Он просто есть.

Христина: Он просто есть.

Ирина: А он тоже может быть громким.

Христина: Да, иногда он пугает, от неожиданности можно вздрогнуть, но это же гром – это нормальное явление. Боже!

Ирина (Лермонтов): Почему человек кричит? Человек кричит оттого, что его не слышали, когда он говорил обычным голосом.

Христина: А если у него не бывает обычного голоса, сразу крик?

Ирина (Лермонтов): Значит, его не слышали ещё раньше.

Христина: Не слышали его мысли, я бы сказала.

Ирина (Лермонтов): Значит, его не слышали во время прошлого какого-то общения, и теперь он понимает, что кроме крика человек ничего не услышит.

Христина: Иногда приходится объяснять такому человеку, что только через спокойное общение, через объяснение, доносится информация, и не обязательно кричать – можно говорить словами.

Ирина (Лермонтов): Иногда информация доносится и с помощью меча и пистолета.

Христина: Согласна, благодарю. Потрясающе отвечаешь! Мне очень подходит такой способ ответа, потому что у меня образное мышление, и я сразу вижу свои какие-то ответы в этом. Благодарю.

Христина: (читает чат) Дорогой Никита, я так не хотела задавать этот вопрос щепетильный, но раз вы настаиваете... Мишель, имел ли ты гомосексуальные склонности?

Ирина (Лермонтов): Нет.

Христина: Никита, вопрос закрыт. Я даже не буду его пояснять. Благодарю.

Ребят, почему вам всегда так это интересно? Сколько раз мы разговариваем с Духами, и каждый раз вы можете видеть и должны понять, сколько клеветы всегда идёт... Всё всегда гораздо проще.

49:08 Лермонтов о причине своей последней дуэли.

Христина: Что ж, давай разберём твою дуэль. Причина ссоры, и как вообще всё происходило?

Ирина (Лермонтов): Какую?

Христина: Последнюю, которая привела к выходу из воплощения. Расскажи подробно вот этот день, если помнишь, конечно.

Ирина (Лермонтов): Но сама дуэль – она была назначена раньше.

Христина: По какой причине?

Ирина (Лермонтов): Она была назначена не мной.

Христина: Не тобой, но тебе?

Ирина (Лермонтов): Мне назначили.

Христина: Кто назначил и по какой причине?

Ирина: Какой-то Коля.

Христина: Николай?

Ирина (Лермонтов): Друг. Мы с ним были знакомы ещё в Питере.

Христина: Мартынов Николай, да.

Ирина: Показывает мне мужчину какого-то и показывает, что они друзья, что ли, что это как бы друг. Вот это друг!

Христина: (смеётся) Как надо было довести друга своими шутками!

Ирина (Лермонтов): Он тоже, кстати, в долгу не оставался насчёт шуток – он тоже мог так пошутить, что его самого можно было вызвать. На него же никто не обижался.

Христина: Что тут сказать...

Ирина (Лермонтов): Я не знаю, на самом деле, какая муха его укусила! Дело тут было даже не в шутках, а в том, что...

(Ирина) Он показывает... Ну и шуточка у тебя! Я даже не знаю, повторять её или нет?

Христина: Ну давай! Говори! Интересно!

Ирина (Лермонтов): Да. Мне удивительно, что он его...

Христина: Я догадываюсь, о чём шутка.

Ирина: Он показывает, что Николай был одет в какую-то...

(Лермонтов) Хорошо, я сам про это расскажу. Во-первых, мы были на Кавказе, и там мы не просто отдыхали, так сказать, на каком-то курорте. Хотя тоже могли заехать на разные воды, ванны и т.д., то есть на какой-то курорт, подлечиться.

Я был там из-за того, что меня послали воевать – воевать за интересы Российской империи, которая хотела присоединить к себе некоторые земли Кавказа.

Христина: Да, говорят, тебя сослали.

Ирина (Лермонтов): Да, хотели сначала в качестве простого солдата, рядового, но потом всё-таки в качестве офицера послали.

То есть я перед этим тоже вступил в дуэль, и тоже меня вызвали. Тот, кто вызывал, ему вообще ничего не было. Он откупился, ведь у него во Франции были связи, у этого барана.

(Ирина) Это он сейчас про первую дуэль, скорее, говорит.

(Лермонтов) А меня, значит, сослали воевать. И я там был...

(Ирина) Показывает, что был при битве какой-то. Река горная там. Он сейчас просто показывает мне образы... Хорошо, я поняла – участвовал в сражениях с чеченцами. С чеченцами, черкесами – племенами, которые там жили, в каких-то чалмах.

(Лермонтов) И вот этот Николай, он тоже там воевал, на Кавказе. И он оделся (показывает)...

Когда было затишье, мы отдыхали в доме одних своих друзей, и там был бал.

(Ирина) По крайней мере, показывает мне что-то типа пианино, на котором они играют. Там какое-то вино у них стоит. Что-то типа того.

Он пришёл на этот бал в одежде вот этих горцев, с которыми мы воевали. Ему нравился их костюм, и на боку у него (показывает) висит какой-то кинжал.

Он там встречался с одной девушкой (показывает её). Я знал об этом, что он встречался, он же мой друг был. Я его увидел, мне стало смешно, и я ей сказал – при нём и при всех: «Ты будь с ним осторожна! Вдруг у него кое-что такое же, как кинжал».

(Ирина): Большое типа...

(Лермонтов) Казалось бы, если бы мне такое сказали, я бы наоборот сказал, что...

Христина: Гордился.

Ирина (Лермонтов): ...что это как бы похвала такая. А он что-то взбеленился, подошёл ко мне и говорит: «Хватит уже так поступать! Ты же мне друг! Почему ты меня унижаешь?» А я сказал: «Чем я тебя унижил? Я наоборот тебя как бы разрекламировал». (Ирина смеётся)

Христина: Мишель, шуточки, конечно, у вас!

Ирина (Лермонтов): Короче, мы поругались. И он мне сказал: «Вообще-то ты можешь и заплатить за свои слова своей кровью». Я ответил: «Ты меня пугаешь ещё? Ты же знаешь, за что меня сюда сослали. Не надо меня пугать, я уже пуганный! Тем более, я уже не какой-то там желторотый птенец – я уже обстрелянный воин». «Не надо, – говорю, – за какие-то слова сейчас мою дружбу терять».

То есть я сам обиделся на него за то, что он сказал: «Ты заплатишь за эти слова кровью». Действительно, я ничего плохого не хотел – просто пошутил. Взял бы, тоже что-нибудь ответил шуткой. Но он такой – у него была, видимо, задета гордость. И он сказал: «В таком случае я вызываю тебя!» Я говорю: «Хорошо». Но я не верил, что он действительно будет это делать.

Потом прошёл целый день, и к вечеру следующего дня, действительно, ко мне пришёл человек от него, который сказал, что меня и правда вызывает! Я говорю: «Я подумал, что он просто это в горячке сказал...» А дело в том, что если я отказался бы, то это был бы позор – что я трус. Это могло даже поломать мне карьеру. Потому что другие, более старшие офицеры, они хотя и не одобряли дуэли, но, если узнавали, что от них человек отказывался – уже к нему относились с презрением, то есть не продвигали его уже дальше. То есть это был такой негласный закон – считалось, что человек струсил, свою жизнь поставил выше, дороже своей чести.

Христина: Да, я поняла.

Ирина (Лермонтов): И я согласился на его условия. Его условиями были пистолеты и место. Я поехал туда (показывает, что с друзьями). Мы всю дорогу говорили, и я говорил: «Вот что я такого сказал, действительно?» Потом я даже сказал: «Наверное, я задел его большое место этой шуткой, потому что он бы хотел, чтобы тот у него такой был...»

Это стал говорить друзьям, а они говорят: «Ты сейчас хотя бы не шути так! Всё-таки ты, может, вообще на пороге смерти». А я ещё рукой махнул, говорю: «Да ничего! Он просто отступит, ничего не будет делать». Потому что считал, что он мой друг.

58:49 Лермонтов о своей последней дуэли и гибели.

Ирина (Лермонтов): Все приехали туда (показывает). Солнце уже шло к закату, наступал вечер. Он уже был там, прохаживался на какой-то полянке в лесу. Нам раздали пистолеты. Мы отошли на расстояние (показывает) где-то примерно метров тридцать и должны были выстрелить одновременно. То есть по правилам могли по очереди или одновременно, но мы договорились – одновременно.

Я (показывает) показал ему, что вот мой пистолет – я тебя убивать не буду. То есть направил его в сторону, немножко вверх, а он направил на меня. Я думал, он меня пугает. Наши секунданты дали обратный отсчёт, и была команда стрелять. Я услышал, что они досчитали, и нажал на курок в сторону. И раздался выстрел, и я почувствовал острую боль в груди, опустил голову и увидел пятно крови...

У меня закружилась голова, я упал, хотел сказать: «Что ты сделал?» – но не смог ничего сказать, закашлялся, потому что у меня в горло попала кровь. Когда я стал кашлять, она стала вылетать у меня изо рта, и я почувствовал, что мне тяжело дышать. Я поднял голову и увидел, что он стоит, улыбается.

Тут я почувствовал, что меня приподнимают (показывает, как кто-то к нему подбежал, кто-то кричит: «Доктора! Давайте его отвезём!»). И на мне разорвали рубашку. Я снова опустил голову и увидел дыру, из которой шла кровь, и на близком расстоянии она была немножко обожжённая. Мне от этого стало дурно, меня затошнило, я понял, что умираю. Я поднял голову вверх и сказал: «Вот и всё. Прости меня, бабушка Елизавета! Ты меня так и не дождалась...»

1:02:11 Переход Души Лермонтова в Духовный мир. Встреча с Ангелом-Проводником и своим Духом.

Ирина (Лермонтов): И, собственно говоря, я почувствовал, что весь мир вокруг меня закружился, земля поменяла место с небом, я стал как бы падать в небо...

(Ирина) Потом он показывает, что смотрит на Землю со стороны – как на земной шар. Он уже далеко, и Земля как планета – такой голубой шар с белыми облаками – удаляется, а он летит куда-то, как к звёздам. Вижу: Солнце вот так промелькнуло...

(Лермонтов) И я подумал: «Может, мне это снится, может, я дома, а это просто бабушка прошла со свечой?..»

Ну а потом я какое-то время не совсем понимал, что происходит – у меня был как бы шок, и немного потерял сознание (показывает такое, как бы сонное состояние). Но я не чувствовал боли, и у меня не было мыслей – я просто был как воспринимающий, как зеркало, как просто сознание, которое отражает то, что видит: какие-то звёзды фрагментами...

Прошло ещё немного времени, и я почувствовал, как меня вытягивают за руки вверх. Я увидел себя на зелёной поляне среди гор, но они были уже не как настоящие, а как нарисованные.

Рядом со мной всё было таким более ярким, что ли, как будто нарисованным – всё сияло и т.д. Я посмотрел на небо: было светло, но там не было солнца. Рядом со мной стоял молодой очаровательный юноша в белых одеждах, говорил: «Приветствую тебя, Михаил! Ты в Духовном мире. Сейчас ты был между миром живых и миром умерших, и теперь я тебя вытащил сюда. Теперь тебе нужно будет здесь жить».

С этого времени, собственно говоря, началась моя жизнь здесь. Потом уже я соединился со своим Духом. Это произошло как внезапный полёт в центр огромного белого шара, как в центр Солнца. Потом я почувствовал, что я был многими, многими, многими разными людьми, и не только людьми. Для меня это тоже был шок, и я никак не мог выбрать, кто я, какая жизнь важнее.

Потом я решил идти снова на воплощение, и так как понял, что понизил свой уровень, я решил идти на планету, где мне точно помогут его повысить.

Христина: Вспомнилось интервью с Мавроди, который тоже сказал: «Я хочу на другую планету, не на Землю».

Ирина (Лермонтов): Все туда хотят. Я уже рассказывал, с кем я встречался. И так мой Дух выделил свою часть для воплощения на Шиморе.

Христина: Как так получилось, что твоё тело несколько часов пролежало на земле под грозой, под дождём, не знаешь?

Ирина (Лермонтов): Помню, как его кто-то приподнял, по крайней мере, кто-то

подбежал и стал приподнимать голову, по щекам бил, разорвал рубаху. Кричали, кстати: «К доктору!» Я не знаю, сразу повезли или нет?

Христина: По историческим справкам, около двух часов тело лежало одно. Может, просто ездили за доктором, я не знаю. Только никого не было, кроме тела, которое окровавленное, кровь пропитала весь мундир...

Ирина (Лермонтов): Ну, я рассказала, что он мне показал.

Христина: Да, я понимаю.

1:07:22 Духовная причина ранней гибели Лермонтова.

Христина: Скажи, мы уже знаем из предыдущих эфиров, что стараются выводить из воплощения, чтобы человек ниже седьмого уровня не уходил. Так же было и с тобой. Почему именно в этом возрасте? Почему через дуэль? Какова причина такого раннего ухода?

Ирина (Лермонтов): Моя гордыня. Гордыня, порождённая как раз обидами и неприятием мира. То есть это всё не случайно: встреча с этим человеком, и то, что он меня вызвал, – это было не случайно. Хотя, конечно, это была его свободная воля. Но если бы он не вызвал меня на дуэль и не вывел из воплощения, то у меня там, впереди (я потом просматривал ленту событий) было ещё несколько опасных ситуаций для жизни. Если бы не получилось вот этой дуэли с таким исходом, у меня впереди было бы несколько опасных ситуаций, в том числе связанных с военными действиями – меня бы могли убить в бою буквально через пару месяцев уже горцы.

Христина: То есть, в общем-то, твои Ангелы-Хранители тебя стремились вывести из воплощения, чтобы ты не понижал уровень? Правильно я понимаю?

Ирина (Лермонтов): Что значит «стремились»? Они просто не вмешивались, потому что я их не просил об этом. Я просил их только о помощи в том, что сам считал нужным, а помощи о духовном развитии не просил. И они не вмешивались в эту мою судьбу, потому что сказали: «Раз ты нас не просишь о защите, о помощи в духовном развитии, тогда строй свою реальность сам». Они тоже часто – Ангелы и Архангелы, и Бог – просто дают человеку пройти свой урок до конца, какой бы он ни был.

1:09:12 Проживание эмоций. Лермонтов о работе над эмоцией гнева.

Христина: Нужно ли проживать эмоции? Вот, например, я злюсь.

Ирина (Лермонтов): Что значит проживать?

Христина: Сейчас объясню. Есть в психологии такой термин – «проживать эмоцию», когда если ты злишься, то как бы понимаешь, что с тобой происходит. А это лучше прожить экологично – злиться в стороне от кого-то, уединиться как-то, ну, не знаю – поагрессировать, поделаться какие-то движения – поприседать, порвать бумагу? Либо лучше это всё в себе поглотить, и типа: «Вот какой я – злюсь, и не буду злиться!»?

Ирина (Лермонтов): Спросить себя лучше: почему злишься, на кого злишься, и что ты не принимаешь в этом человеке? И спросить, почему не принимаешь это. Вот эти вопросы, именно во время злости, – они выведут тебя на ту установку, которая её порождает. Если эту энергию направить на выявление в себе какого-то своего неприятия, то будет она тогда полезна даже, потому что с её помощью ты распознаешь то, чего раньше не видел.

Христина: Я поняла, да.

Ирина (Лермонтов): Например, что тебя злит сегодня?

Христина: Сегодня поссорилась с братом, потому что он высказал своё мнение в очень грубой форме. Точнее, ссорился он.

Ирина (Лермонтов): А что ты не приняла?

Христина: Способ донесения информации через крик. Когда можно сказать было то же самое спокойно, а он... Его накрыла эмоция, и он начал агрессировать и говорить это очень зло.

Ирина (Лермонтов): Почему ты не принимаешь все способы донесения эмоций? То есть чем этот способ донесения информации был для тебя опасен?

Христина: Я думаю, что это привет из детства. Потому что так доносил информацию мой отец в тот момент, когда я была ребёнком, и это было ощущение небезопасности. То есть я так себе это объясняю. Но, опять же, я могу заблуждаться.

Ирина (Лермонтов): Когда это происходило у тебя, ты подумала и создала себе установку, что если это происходит, то надо защищаться?

Христина: Да. Ох, слушайте, у меня сейчас такая реакция в теле! Вот в этом месте (показывает на загривок) такой жар пошёл, и как будто освобождение. Ох, благодарю, Мишель, потому что прямо сейчас мы сняли блок! Ирина, благодарю – только что прошла трансформация моего блока!

Ирина: Что скажешь – как тебе такой вопрос?

Христина: Я чувствую жар по телу, а это показатель того, что сейчас уходит, растворяется блок.

Ирина: Это он показал тебе, как надо работать. Так учат на Шиморе, кстати.

Христина: А, на Шиморе.

Ирина: Вот как раз это он ответил из памяти своего воплощения на Шиморе. Он же помнит, кем он там работает, и помнит об этих способах.

Христина: Кстати, несколько минут назад у меня был такой мысленный диалог с ЛиШиони, и как раз по этой теме. Я попросила помочь мне найти ответ. По-моему, ребята, вы вместе там сгруппировались и сделали ответ.

Ирина: Мишель говорит: «Вот этих знаний, которые я дал тебе сейчас, когда ответил на твой вопрос, как раз тогда мне их не хватало, когда я жил в теле...»

Христина: Да, очень понимаю. Поэтому мы и делаем эти эфиры, поэтому и приглашаем известных Духов – чтобы на их примерах разбирать вот такие ситуации и помогать тем, кто сейчас воплощён.

Ребята, я надеюсь, вы оцениваете. Я вижу ваши донаты, благодарю вас за них – вы нам помогаете очень.

Ирина: Я тоже благодарю вас всех за вашу помощь, за вашу поддержку. Жду вас всегда – и на наших ретритах, и в Воронеже. Каждую Душу я считаю как раз посланной мне Богом для того, чтобы я смогла ей подсказать, научить чему могу, и она меня – мы учителя друг для друга.

Христина: Так и есть.

1:13:49 Лермонтов о своих пророческих стихах.

Христина: Хорошо. В заключение я задам вопрос про два твоих стихотворения – они считаются пророческими. Это «Предсказание», где ты предвидел, предсказал революцию 1917 года под руководством Ленина. Я могу зачитать его, если нужно.

Ирина: Да, пусть все услышат.

Христина: «Предсказание».

«Настанет год, России чёрный год,
Когда царей корона упадёт;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жён
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мёртвых тел
Начнёт бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,

И ты его узнаешь – и поймёшь,
Зачем в руке его булатный нож:
И горе для тебя! – твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон;
И будет всё ужасно, мрачно в нём,
Как плащ его с возвышенным челом».

Прошу прощения, что иногда перечитываю – здесь освещение непрофессиональное, я иногда не вижу всех букв.

Ирина (Лермонтов): Я не единственный писал подобные стихи о том, что такое может быть.

Это не то, что пророчество – это просто предупреждение. В то время, когда я жил, уже была опасность свержения царской власти – всякие кружки были, анархисты, социалисты, террористические какие-то организации, которые хотели взять власть в свои руки и свергнуть царя. Они распространяли всякие лозунги, особенно среди студентов всяких институтов, которые тогда были доступны в основном для дворян. То есть руками дворянства хотели взять власть над всей Россией, свергнув царя. Говорили, что они смогут изменить жизнь и так далее.

Я чувствовал, что за этими людьми большое будущее, потому что даже в моё время многие за ними шли. Они умели быть очень убедительными в этом плане.

Христина: То есть, как обычно, всё – на поверхности, и ты считывал эгрегор и общую ситуацию?

Ирина (Лермонтов): Да, они были очень активные в этом плане.

Христина: Понятно. И второе стихотворение называется «Сон». Я так понимаю, что здесь ты как бы предсказывал свою смерть:

«В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь точилась моя...»
Это про тебя?

Ирина (Лермонтов): Это я увидел во сне. Это был как раз мой сон, и в этом сне действительно, мне показывали моё Высшее Я, моя Душа, невоплощённая часть Духа – я переместился по Ленте времени в будущее, и мне показывали как раз один из вариантов будущего. Это было как предупреждение, чтобы я пришёл к Богу по-настоящему, чтобы я молился, чтобы всех прощал и любил.

Но я не понял этого предупреждения до конца. Я запомнил этот сон и поэтому описал, что буду лежать именно на юге (показывает), и что именно убьют пулей. Да, такой вот был вариант будущего, и он как раз воплотился. Это действительно было. Это даже не пророчество, а вещий сон.

1:18:15 Лермонтов о возможном варианте проживания заново своей прежней жизни.

Христина: Тогда что бы ты изменил в жизни Лермонтова сейчас, как бы ты прожил эту жизнь?

Ирина (Лермонтов): Я бы постарался, чтобы эмоции другие были. Я бы простил, во-первых, маму, папу, бабушку – за контроль. Не стал бы обижаться на людей, за их какие-то в отношении меня шутки. Ведь про меня тоже там шутили многие, что я не то, что под каблуком, а как бы под началом бабушки, что я избегаю встреч с женщинами, потому что меня устраивает она как партнёр. Даже так шутили, такие были шутки, слухи. Приписывали мне связи с мужчинами, и так далее. Я бы не стал на это всё обижаться. Это всего лишь мнение людей.

Если о вас говорят негативно, обвиняют вас в чём-то, чего вы не делали, не нужно никогда оправдываться и не нужно обижаться. Потому что этот человек, который видит в

вас негатив, он практически всегда говорит о себе. Просто он видит в вас своё отражение. Потому что, если бы в нём не было того, о чём он говорит, – он бы этого и не увидел. Понимаешь, о чём я?

Христина: Да, да, да, очень хорошо понимаю. Просто иногда читаю комментарии о том, какая я ведущая, и меня всегда это убивает...

Ирина (Лермонтов): Ты прекрасный, светлый человек.

Христина: Благодарю тебя, Мишель. Ира, благодарю тебя.

Ирина (Лермонтов): Все, кто пишут комментарии сейчас об Ирине или о Христине, или о Проекте «Кассиопеи», пишут, что им очень не нравится то, что происходит, но при этом продолжают смотреть, – пишут о самих себе, какие они, что вы сами себе не нравитесь. Только человек, который не нравится самому себе, будет смотреть то, что ему не интересно.

Христина: Благодарю! Надеюсь, мой пример, который сегодня мы разобрали, кому-то поможет. Пожалуйста, приходите на Высшее Я!

Ирина: Он говорит: «Отдельная благодарность тебе за искренность и за смелость. Чтобы рассказать в прямом эфире о своих проблемах эмоциональных, нужно быть очень смелым человеком. Это не каждый может. Действительно, для вас, дорогие друзья, это большой пример того, как работать со своими эмоциями. Ты же почувствовала реально изменение?»

Христина: Да. Я психолог профессиональный, но я тоже имею проблемы и тоже с ними работаю, и не всегда хватает собственного опыта.

Ирина: То есть вот после этих слов ты даже почувствовала...

Христина: Да, это физическая реакция была и показатель того, что действительно произошло изменение. Я очень довольна. У меня настроение поднялось.

Ирина: Потому что высвободилась энергия.

Христина: Конечно.

Мне кто-то написал в чате, сейчас скажу кто, Елена. Она говорит: «Когда на меня кричат, я представляю себе Гитлера». Это очень смешно!

Ирина: Гитлера? Он, кстати, тоже интересная личность. Но, к сожалению, отказался от эфира в настоящий момент.

Христина: Да, мы знаем. Может, когда-нибудь...

Ребята, вы можете попасть на сеансы контакта с Высшим Я к Алексею Морозову. Вы можете попасть на сеанс общения с кураторами Проекта «Кассандра». Вы можете пройти тестирование всего организма на «Обероне» с Надеждой Викторовной. Вы можете сделать тестирование энергетики на «Круноскопе» и «Аурабуке». Вы можете сделать биоэнергетический массаж с Юлей и восстановиться в «Камере Света».

Всё это вы сможете сделать уже на следующей неделе в Краснодаре. Обязательно записывайтесь у Кузнецовой Лены. Все телефоны, все ссылки внизу. Мест уже остаётся мало. Вы видите, как это работает. Пожалуйста, пользуйтесь этой возможностью – меняйте свою жизнь. Перестаньте задавать одни и те же вопросы, меняйтесь! У вас меньше вопросов будет, и вы будете нашими единомышленниками, участниками нашего Проекта. И будете так же помогать расти другим.

Что же, Ирина, в завершение я хочу попросить у Мишеля слова для наших зрителей, для нашего Проекта.

Ирина (Лермонтов): Я хочу поблагодарить вас всех за интересные вопросы. Благодарю Ирину за прекрасную передачу контакта, Христину – за прекрасный выбор вопросов. Я думаю, вам многим будет полезен этот эфир и чисто с профессиональной точки зрения – как изучение истории, и с духовной точки зрения.

Я хочу пожелать вам всем, чтобы вы прожили своё воплощение в более светлых и высоких энергиях, чем я, и чтобы вы достигли больших результатов – повысили свой уровень.

Для этого всегда учитесь на чужих ошибках. Хотя многие говорят, что это

невозможно, и я сам так когда-то считал. Я считал, что лучше самому окунуться в нехорошее вещество под названием «мусор» (показывает), самому окунуться в какое-то нехорошее общество, чтобы понять, что это, чем поверить, что это мусор.

Теперь я понимаю, что верить – это не глупо. Верить в Свет, в Любовь, верить в Бога – это высшая мудрость! Это не слабость! Это великая сила! Слабостью это выставляют те, кто сам ещё не достиг такого уровня.

Я вам желаю верить в Бога, в себя, в любовь, и тогда эта вера сама выстроит вам самую счастливую реальность. Потому что, вдохновлённый ею, вы будете полны сил перевернуть этот мир для того, чтобы достичь того, чего вы желаете.

Христина: Что же, на этой ноте благодарю ЛиШиони за компанию. Я очень рада была с тобой познакомиться ближе через Ирину. Благодарю Ирину. Люблю тебя сильно!

Ирина: Благодарю всех – благодарю Христину, благодарю вас, дорогие друзья. До новых встреч!

Христина: До новых встреч!

Транскрибация и корректура - Ольга Шепелева