

https://youtu.be/t_LH8Te6BQQ?si=6B2y0awwj3AoHgl4
Аудиоэфиры Кассиопея #647 <https://t.me/AudioCassiopeia/695>

#647 НЛП Нейролингвистическое программирование – быстрая психология. Практики. Как познать Бога? Ч.1

27 февраля 2024 года

Участники:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Михаил Владиленович Осипов – ведущий онлайн-трансляций на канале «Кассиопея ТВ»;

Мария Сокальская – соучредитель Проекта «Кассиопея», руководитель онлайн-школы «SAKRAL», администратор и модератор соцсетей и видеоконференций;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни.

00:00 Начало видео.

00:54 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями. Сегодня на этой конференции я попросила присутствовать моего куратора с планеты Эслер – биолога, психолога, специалиста по инопланетным цивилизациям, который изучает нашу планету, МидгасКауса. Он уже достаточно хорошо знает нашу цивилизацию, часто общается с контактёрами, и ему часто задают всякие вопросы, и благодаря его поискам ответов на эти вопросы он ещё полнее и лучше изучает нашу цивилизацию. Так что он сегодня тоже будет отвечать.

Михаил: Меня зовут Михаил Осипов. Я сегодня буду задавать вопросы по теме, которая меня очень интересует — это тема НЛП, нейролингвистического программирования. И у нас ещё здесь есть одна участница. Маша, скажешь за себя?

Мария: Да, конечно. Дорогие друзья, я приветствую вас! Меня зовут Мария Сокальская, я тоже администратор и участник нашего Проекта и сегодня участвую с приглашения Михаила в его интересной конференции.

Ирина: Всем здравствуйте!

Михаил: Давайте, для начала я чуть-чуть расскажу, как будет построена конференция. Сначала я объясню, что такое НЛП, где оно используется, потом мы проведём несколько практик из НЛП. Эти практики сходны с психологическими и также с теми практиками, которые мы знаем от Межзвёздного Союза.

Ирина: МидгасКаус говорит: «Очень интересно».

Михаил: Я хотел бы услышать пояснения Мида по поводу, как они работают. Потому что они работают очень хорошо, но как именно они действуют, мы не знаем точно, но уже догадываемся по той информации, которую получили от Межзвёздного Союза.

Этих практик будет всего три. Одна практика называется «Линия времени», я пригласил для этого именно Марию, чтобы на ней показать эту практику. Вторую практику мы покажем на Ирине.

Ирина: А третью на МидгасКаусе, наверное? (смеётся)

Михаил: Эта практика связана с кодом глазного доступа, точнее, с сигналами глазного доступа.

Ирина: Интересно.

Михаил: Да, это очень интересно. И третья практика... Чтобы Мид нам пояснил,

как она работает, он должен в это окунуться, и я хотел бы провести её действительно на Миде.

Ирина: Я же говорю, Мид, третью на тебе будут проводить. (смеётся)

Михаил: Мид, ты согласен чтобы мы вывели тебя на чистую воду? Провели практику с тобой?

Ирина (МидгасКаус): Чистая Душа всегда открыта новому опыту.

Михаил: Правильно. Спасибо большое, Мид. Я хотел бы, конечно, услышать, и я думаю, что все зрители тоже очень хотели бы — это как бы магия, сеанс чёрной магии и её разоблачения – услышать разоблачение тоже.

04:46 Определение и история появления нейролингвистического программирования.

Михаил: Итак, что такое НЛП, и как оно возникло? Это свод различных терапевтических практик, которые решают те или иные психологические проблемы у клиента, а также у себя, так как многие в основном пользуются этим для собственного излечения, помощи себе в трудных жизненных ситуациях. Это в основном какие-то психологические проблемы, материальные проблемы, проблемы отношений между людьми.

Многие люди слышали об НЛП и думают, что это средство манипулирования людьми – здесь учат будто бы манипулировать людьми. Да, если у тебя больше знаний в любой области, ты можешь пользоваться людьми в большей степени, чем человек полностью неведающий. Как говорится, «если ты понимаешь суть процесса – ты можешь им пользоваться, если ты его не понимаешь, то тобой будут пользоваться те, кто знает и понимает больше тебя». Также, зная, как работают некоторые эти методы, можно распознать, если тобой кто-то манипулирует, — это гораздо легче, потому что ты знаешь, как это работает.

Как возникло НЛП? Это возникло в середине 20-го века, ближе к концу. Основателями его были два психолога. Причём, по натуре люди любознательные, они обратили внимание на то, что некоторые люди могут справиться со сложными ситуациями, с такими, с которыми другие люди должны идти к психологу, а эти могут как-то справиться сами. И они начали исследовать, что и как они при этом делают, и выяснили вещи, которые сам человек просто не придумает, наука не может придумать таких вещей. И практики терапии НЛП — это, собственно говоря, психология, но быстрая психология – то, над чем психолог работает год, специалист по НЛП работает неделю, три занятия достаточно, три-четыре занятия при разных случаях, разной тяжести.

Например, мы здесь будем сейчас делать практику-терапию «Линии времени». Мне сделали её всего лишь один раз, обучение проходит у НЛП-еров так, что группа сначала изучает теорию – показывают, как ты делаешь, Ирина, когда показываешь на ком-то, а потом мы делаем друг другу. И вот мы друг другу делали практику «Линии времени», и у меня было такое раньше, что я опаздывал везде, всегда – что ни делаю, я всегда прихожу позже. И вот сделал такую практику один раз, и у меня это прекратилось – я всегда прихожу вовремя, причём могу, действительно, опоздать на полчаса, но и всё равно приду вовремя, потому что всё начали на полчаса позже. Вот удивительно! Я бы хотел узнать, как это работает.

08:43 Практика «Линия времени».

Михаил: Давайте сразу, может быть, начнём именно с этой практики. Я её буду показывать на Марии.

Она выполняется так, что мы находим какое-то действие, которое человек делает каждый день или довольно часто, и просим человека, пациента в данном случае, показать, где это событие находится. Потому что специалисты по НЛП выяснили, что события в

нашей памяти (если даже не знать о тонком мире и никак с этим не связывать) хранятся в конкретном месте в пространстве – не в мозге, а здесь, здесь, здесь (показывает в воздухе различные точки вокруг себя). И сейчас мы с вами это увидим. И определяя события, где они находятся, если одно и то же событие мы представляем, где оно находится сегодня, где это событие находилось вчера, год назад, – мы можем выстроить линию времени человека, то есть как она у него пространственно располагается. И потом мы можем эту линию выровнять, и у человека получается как бы больше порядка.

Маша, я предполагаю, что ты, как все люди нашего круга, чистишь зубы.

Мария: Удивительно, я именно об этом всё время сейчас и думала.

Ирина: Вот, видишь, угадал!

Мария: Я действительно думала о том, какое действие я делаю каждый день неуклонно всю свою жизнь, и действительно, мне пришла первая мысль – это я чищу зубы. Я даже сейчас вспомнила вплоть до глубокого детства, когда меня родители к этому приучали и объясняли, почему это важно, и не один раз, даже два.

Михаил: Маш, представь, пожалуйста, себе, что ты вчера чистила зубы. Где это находится? Покажи пальцем, где это находится.

Мария: Это находится за моей спиной в большой ванной, у нас две ванны в квартире.

Михаил: Нет, нет, я имею в виду, ты покажи точку, где находится воспоминание об этом. Не где ты чистишь зубы, а именно представь себе, как ты вчера чистила зубы.

Мария: Вот действительно здесь, с этой стороны (показывает точку справа выше своей головы), с правой стороны.

Михаил: Там, где пальцем ты показала, да?

Мария: Да.

Михаил: А теперь, представь, пожалуйста, как ты чистила зубы неделю назад. Где это находится?

Мария: В пространстве?

Михаил: Да, воспоминание в пространстве.

Мария: Там же.

Михаил: В том же самом месте, да?

Мария: Да. Я бы показала опять сюда же (показывает ту же точку рукой).

Михаил: Хорошо. А теперь представь себе, что ты чистила зубы год назад. Где это воспоминание находится пространственно.

Мария: Это немножко восточнее находится и подальше.

Михаил: Пальцем покажи.

Мария: Это за спиной у меня (показывает), и это было в Чехии.

Михаил: Год назад в Чехии. За спиной. Как далеко за спиной? На каком расстоянии?

Мария: Наверно, на расстоянии метра.

Михаил: Значит так, первое воспоминание у тебя было вот здесь, в одной точке, второе воспоминание, неделю назад, у тебя было в этой же самой точке, а третье воспоминание, год назад, у тебя было метр назад, значит, оно у тебя там хранится. А пять лет назад? Представь себе визуально: ты чистишь зубы пять лет назад. Будет легче тебе так.

Мария: Интересно, мне даже паста зубная вспоминается, которой я чистила.

Михаил: Вот, вот, да, да.

Мария: Я экспериментирую иногда, время от времени.

Михаил: Где находится это воспоминание?

Мария: Знаешь, это находится тоже за спиной, может быть, ещё дальше (у меня плохо с глазомером), но немножко выше – не на уровне головы, а выше.

Михаил: Так. А теперь представь себе, вспомни как ты чистила зубы, когда была маленькой, как ты говоришь. Ты же помнишь.

Мария: Да, я очень хорошо помню.

Михаил: Представь, как ты чистишь, и где находится это воспоминание пространственно у тебя? Точку нам покажи.

Мария: Длины моей руки для этого не хватит.

Знаешь, что мне сейчас вспомнилось? Мне вспомнилось, что именно за этим занятием я посмотрела на себя в зеркало и спросила: «Ой! Кто эта девочка?» Я до сих пор помню эту мысль. Я посмотрела на себя почему-то как бы со стороны немного. Так как я сейчас обладаю знаниями от наших друзей из Межзвёздного Союза и знаниями о Высшем Я то, наверное, всё-таки это был такой взгляд Духа или моей Души на тело.

Михаил: Здесь идёт разговор о том, в какой точке пространства это воспоминание у тебя находится.

Мария: Физического пространства?

Михаил: Да. Где оно вокруг тебя – там, там, там (показывает руками разные направления вокруг себя)? Я знаю точно, что у меня каждое воспоминание находится где-то тут, там или там (показывает рукой).

Мария: Это сейчас для меня новый опыт определения в пространстве точек моих воспоминаний.

Михаил: Первое, что тебе пришло в голову, где оно находится?

Мария: Где-то очень рядом.

Михаил: Рядом где? Спереди, сзади? Покажи пальцем.

Мария: В центре, наверное, здесь (показывает на центр груди).

Михаил: Так. Мы с тобой определили, что линия времени прошлого у тебя идёт так (показывает), сначала идёт сюда, здесь немножко останавливается, идёт назад и потом почему-то как-то возвращается вперёд. То есть она у тебя вот так замотана (показывает).

Теперь посмотрим, как у тебя расположено будущее. Представь, пожалуйста, что ты завтра чистишь зубы, как ты завтра будешь чистить зубы. Где находится эта точка?

Мария: Опять здесь (показывает первую точку). Опять здесь, рядом.

Михаил: Хорошо, дальше. Представь, что ты чистишь зубы через неделю.

Мария: Уже вперёд перемещается.

Михаил: Вперёд дальше?

Мария: Да, вперёд.

Михаил: То есть она была здесь у тебя (показывает), и вперёд перемещается. Покажи пальцем на сколько, где?

Мария: Наверно, на середине между мной и экраном.

Михаил: Ясно. А теперь представь, что ты чистишь зубы через месяц.

Мария: Через месяц я их буду достаточно далеко отсюда чистить.

Михаил: Если у тебя останутся они ещё. (шутит)

Мария: На другом континенте.

Ирина: Интересно как. (смеётся)

Михаил: Так, так. Это не важно, а точка где? Где ты себе это представляешь? Твоё представление, оно где находится пространственно сейчас?

Мария: Наверное, на метр вперёд от моего лица, да.

Михаил: Хорошо. А через год?

Мария: Тоже передо мной, но уже выше поднялась точка.

Михаил: Выше. А дальше или так же?

Мария: Да, дальше и выше.

Михаил: Хорошо. А теперь представь, что ты чистишь зубы через пять лет.

Мария: Через пять лет? Ещё выше и ещё дальше.

Михаил: Выше и дальше. Хорошо. А теперь представь, что ты чистишь зубы, когда тебе уже будет 60 лет.

Мария: У меня почему-то сразу такая мысль: а вдруг новые технологии, и зубы нужно будет уже не чистить, а полоскать или что-то съесть?

Ирина: Позвать робота, и он тебе почистит. (улыбается)

Михаил: Хорошо, в 50 лет тогда. Тогда ещё нет этих технологий.

Мария: Миш, мне уже скоро 50.

Михаил: Тебе 50 уже скоро, да?

Ирина: Мы думали тебе лет 30.

Мария: Спасибо, спасибо, Ирочка.

Михаил: Хорошо, тогда в 70 лет, когда уже этих технологий не будет, когда уже опять нужно будет чистить зубы.

Мария: Ты знаешь, возвращается точка ко мне.

Михаил: Куда? Покажи.

Мария: Ближе ко мне, но ещё над головой. Я не могу сейчас это расстояние показать рукой, но возвращается.

Михаил: Теперь представь, что ты чистишь зубы уже перед самым развоплощением.

Ирина: Последний раз в жизни. (смеётся)

Михаил: Да, последний раз в жизни чистишь зубы, чтобы с чистыми зубами уже выйти в Духовный мир.

Мария: Очень хорошая идея. Недавно у меня была такая тема размышлений о моём жизненном пути и развоплощении. Ты знаешь, она, точка, вернулась ко мне, вернулась в область груди сюда (показывает).

Михаил: Всё понятно.

Ирина: Интересно.

Михаил: Значит, смотри: у тебя линия времени запутана. С такой линией времени тебе комфортно работать так?

Мария: Очень.

Михаил: В смысле, тебе нравится, что у тебя линия времени, смотри (показывает): прошлое у тебя идёт так вот, сначала туда, а потом делает петлю и сюда. А будущее у тебя идёт сначала назад опять-таки немножко, потом идёт вперёд туда, а потом опять возвращается сюда. То есть у тебя линии времени прошлого и будущего частично совмещены.

Мария: Наверное, это связано с тем, что для Духов всё одновременно.

Ирина: Мид сказал, что у неё будущее впереди, а не сзади (показывает рукой).

Михаил: Впереди у неё, да, но сначала идёт туда (показывает рукой назад), вместе как бы, и делает петлю, и опять приходит сюда (показывает на центр груди). То есть время у неё зациклено. У меня тоже такое было.

Ирина: Она живёт в Вечности.

Мария: Да, у меня сейчас тоже пришла эта мысль, что для меня все моменты...

Ирина: Мид говорит, что он сейчас слушал и хочет прокомментировать пару слов.

Михаил: Но сейчас мы закончим немножко, закончим эту практику, а потом он прокомментирует, хорошо?

Ирина: Да.

Михаил: Смотри, Маша, если тебе прямо так комфортно жить, но ты же сама сказала, что ты опаздываешь.

Мария: Да, тема такая есть.

Михаил: Тема такая у тебя есть, значит, мы сейчас можем её выровнять.

Мария: На примере чистки зубов? Это не связано именно с чисткой зубов, а в принципе с восприятием времени?

Михаил: Не связано никак. Просто, понимаешь, это сложно очень – потому, что линия времени у тебя запутана, тебе сложно так жить. Вот я когда выровнял её, у меня сейчас прошлое там (показывает направление слева от себя), а будущее у меня там чётко (показывает направление справа от себя), – я иду из прошлого в будущее. У меня тоже были петли такие вот, поэтому я путался. Я не настаиваю.

Мария: Интересно, интересный подход, давай попробуем. Потому что я тоже пришла к выводу, что пунктуальность и умение планировать своё время – очень важный навык, очень важный фактор в жизни, особенно если у тебя очень много планов, проектов, общения с людьми, организационных моментов, которые нужно все сгармонизировать. Поэтому интересный подход.

Михаил: Маша, как бы тебе было комфортно, чтобы у тебя располагалась линия времени?

Мария: Наверное, как у правши – справа-налево.

Михаил: По-разному бывает. Бывает, что будущее спереди, прошедшее сзади, но мне так немножко сложно, потому что, если у тебя прошедшее сзади, то нужно оглядываться. А так ты смотришь туда (показывает слева от себя), ты смотришь сюда (показывает справа от себя), и всё понятно в этом плане. Как хочешь.

Маша, теперь представь эту твою линию времени такой, какая она у тебя сейчас. Мы показали, как она проходит. И теперь возьми прямо руками прошедшее, расправь и растяни, и представляй, как оно у тебя идёт. Прямо руками бери и представляй себе его. Представила?

(Мария берёт руками линию и проводит её вправо от себя и потом влево)

И будущее расправь тоже.

Мария: Беру его сюда (берёт сверху) и выстраиваю слева – все точки в линеечку.

Михаил: Хорошенько представь теперь, что у тебя там, справа, находится, и что у тебя там, слева, находится. Хорошенько! Можешь даже закрыть глаза, закрепи просто это всё.

Мария: Я сейчас подумала о том, что я все те события привязывала к каким-то эмоциям, каким-то воспоминаниям ярким, которые были вокруг такого незначительного события, как чистка зубов.

Михаил: Ты всё представила себе уже, что у тебя там?

Мария: Да.

Михаил: Хорошо. Теперь представь себе, вспомни, как ты чистила зубы пять лет назад. Где у тебя это находится сейчас?

Мария: Прошлое у меня...

Михаил: Нет, нет, не умом, а представь, вспомни, как ты чистила зубы десять лет назад, и где у тебя сейчас это находится. Мы просто проверяем, оно выровнялось или нет.

Мария: Знаешь, как плёнка старого диафильма представляется, где все кадры по порядку расставлены.

Михаил: Где сейчас находится у тебя это событие?

Мария: Справа вдалеке. Сегодняшний день передо мной, а следующие дни, годы уходят влево.

Михаил: Ну вот. Значит, мы тебе выровняли линию времени. Теперь тебе будет просто очень ориентироваться во времени, потому что сложно, когда оно вот так идёт (показывает рукой петлю), понимаешь? И тем более, будущее и прошлое у тебя заканчивались здесь же, и будущее, и прошлое зацикливались, так очень трудно планировать.

А теперь мы попросим нашего друга.

25:52 Ирина о своём опыте практики «Линии времени». Комментарий МидгасКауса.

Ирина: Я благодарю Марию, благодарю Михаила за интересную практику. МидгасКаус тоже говорит: «Интересно».

Я тоже представляла, вспоминала другое событие, у меня были другие ответы. (смеётся) Я хочу рассказать, чтобы, может быть, и нашим зрителям показать разницу. Я думала, во-первых: «Что я вообще делала каждый день? Не было таких событий, чтобы я прямо каждый день делала». Я не так тщательно следила за зубами, хочу признаться.

(смеётся)

Михаил: Ай-яй-яй!

Ирина: Поэтому это не подошло. Особенно в детстве не слишком я любила это делать: делала, но бывало, что и нет. Но это ладно.

И вот поэтому я задумалась над тем, а что я вообще делала каждый день в своей жизни?

Михаил: Это сейчас кто говорит?

Ирина: Это я сейчас говорю сама. Когда ты говорил: «Представь, где находится это сейчас, через неделю, неделю назад...» Я подумала: «А что я бы представила на месте Маши? Что я делала прямо каждый день? Кушала?» Знаете, тоже в детстве это было не каждый день, ну это ладно. Соответственно, каждый день я ложилась спать и просыпалась. И я решила что-то одно выбрать, и решила выбрать, как я уходила в сон, как засыпала. Это я делала каждый день. Очень редко было, когда не спала сутки, а в основном ложилась спать и просыпалась.

И когда ты говорил, я просто сейчас пример приведу: «Вспомни, как ты чистила зубы сегодня или вчера?» – я вспомнила, как я ложилась спать вчера, и мысленно представила перед собой пространство вокруг меня и подумала: «А куда я расположу эту точку, вот этот образ?»

(говорит МидгасКаус) Да, я тоже хочу прокомментировать. Мы это не называем нейролингвистическим программированием, я понял, в чём тут дело. На нашей планете подобные методики называются «работа с пространственным мышлением» с помощью Науки Образности. То есть человек в своём личном пространстве располагает какие-то образы, но у нас это не называется нейролингвистическим программированием, у нас это, если, по-вашему, сказать, вид особой медитации – представления чего-то где-то. Оно имеет разные цели. Но вот то, что ты сейчас говорил: «Представь своё время, какие-то образы из памяти где-то в пространстве внешнем», – мы это называем «проекцией внутреннего опыта на внешнее пространство». То есть это вид медитации.

(Ирина) А я представила. Итак, я сейчас расскажу просто, чтобы показать, какая разница. У Маши было так, а у меня почему-то другие ответы. Я представила вот так: вчера я ложилась спать, это воспоминание я вижу вот здесь (показывает рукой точку слева впереди себя на расстоянии почти вытянутой руки).

Михаил: А где у тебя право?

Ирина: Право у меня здесь (показывает правой рукой справа от себя). Я увидела прошлое слева.

Михаил: Нормально, да.

Ирина: Маш, у нас с тобой наоборот. (смеётся)

Михаил: В том-то и дело.

Мария: Выстраивала, да. У меня прошлое с правой стороны появлялось.

Ирина: А у меня не возле головы, а где-то вот здесь (показывает рукой слева вниз). Потом ты сказал представить неделю назад, по-моему. Я точно, конечно же, не помню неделю назад, потому что, когда в прошлое я начинаю уходить памятью, если у меня были одинаковые действия, они у меня сливаются в одно.

Михаил: Сейчас ты про себя говоришь, да?

Ирина: Да, про себя.

(МидгасКаус) Потому что для тебя это привычные действия и поэтому твоё сознание сливает их в одно.

(Ирина) Если просто чисто мысленно представить: вот неделю назад, где я могла бы расположить это воспоминание? Так, если вчера вот здесь (показывает слева вниз), то неделю назад ниже и дальше от меня туда (показывает назад и вниз). Соответственно, то, что ты говорил – год назад, первый раз, когда я проснулась — это будет то же самое по той же линии, но только всё дальше, и почему-то ниже.

Михаил: У тебя, видишь, прилично сделано, у тебя она удобная.

Ирина: У меня почему-то идёт снизу – лента прошлого у меня идёт снизу и слева и вот так (показывает снизу слева, поднимаясь вверх до уровня груди).

Михаил: С этим можно ещё жить.

Ирина: А про будущее. Итак, я ложусь спать завтра вот здесь (показывает точку справа выше головы), я ложусь спать через неделю вот здесь (вытягивает правую руку вверх), я ложусь спать через год – ещё выше. Почему-то уходят вот так, и они у меня вот так вот идут (правая рука вверх, левая рука вниз показывают диагонально раскрытые руки). Не прямо, а вот так. (смеётся)

Мария: По диагонали.

Ирина: Что это означает?

Михаил: Что это означает я не могу сказать, но с этим можно жить – оно, по крайней мере, не пересекается и не зациклено. Но если хочешь, можешь взять и выровнять (показывает горизонтальную прямую вытянутыми в стороны руками), если тебе удобней. В основном у людей вот так и находится, правильно.

Ирина: Мид, что значит, почему у меня по диагонали?

(МидгасКаус) Это от твоих представлений зависит. Значит, прошлое, если оно у тебя ниже, чем будущее, оно для тебя не такое важное – ты устремлена в будущее.

Михаил: Правильно.

Ирина: А что значит у Маши? Я сейчас его толкование спрошу: почему у неё такие получились фигуры?

Мария: Витки.

Ирина: Да, витки вокруг. Почему у неё самое отдалённое прошлое и самое отдалённое будущее вдруг оказались ближе, в ней?

Михаил: В одной точке.

Ирина (МидгасКаус): Потому что она видит все свои действия, как прошлые, так и будущие, исходящими из одной точки, то есть она видит себя в своём сердце. Это говорит о том, что она очень трепетно относится к воспоминаниям, бережёт их в своём сердце. Так и любит мечтать: она тщательно представляет себе будущее. Для неё всё это одинаково важно для её душевного благополучия.

(Ирина) Как тебе такое?

Михаил: Другой трактовки у нас нет.

Ирина: Маша, что скажешь?

Мария: Очень мне отзывается.

34:16 Место нахождения наших воспоминаний.

Михаил: Мид, скажи, пожалуйста, вот те точки, где мы видим, что наши воспоминания находятся в тонком теле, они там и находятся, у кого, конечно, есть тонкое тело? Действительно ли оно именно в этих точках находится, или это просто наше представление? А что такое представление? Представление — это и есть действительность.

Ирина (МидгасКаус): Мы можем представить их в любом месте. Воспоминания, если мы говорим про тонкие тела, – они находятся в ментальном поле. Это ментальное поле, оно вокруг человека и является частью ауры. И вообще, там память распределена по всей поверхности поля, но в какой-то конкретной точке она не находится, пока человек её сам там не представит, она рассеяна.

(Ирина) Мид мне показывает.

(МидгасКаус) Поэтому у них и ответы были разные. А если тебя спросить, то у тебя тоже будет свой какой-то ответ.

Михаил: Да, у меня сейчас выровнена.

Ирина (МидгасКаус): Ты сам фиксируешь и говоришь: «Там!» Вот когда ты фиксируешь, в этот момент это воспоминание действительно туда перемещается, но лишь

на то время, пока ты об этом думаешь, а потом оно опять будет равномерным. Это закон ментального поля, по которому определённые воспоминания не находятся в каких-то конкретных точках, они занимают всё ментальное поле. Потому что, на самом деле, точность какого-то воспоминания зависит от точности всех остальных, они цепляются друг за друга.

Михаил: А почему тогда мы говорим, что это воспоминание находится в этой точке?

Ирина (МидгасКаус): Просто когда ты себя спрашиваешь, и человек себя спрашивает: «А где бы я представил?» – у него идёт ощущение, что оно там находится, но это только его представление.

Михаил: А почему это ощущение? Оно же не случайно именно там. Почему оно именно там?

Ирина (МидгасКаус): Оно обусловлено отношением, как ты и сказал уже, ко времени, и сознание будет располагать прошлое или будущее в тех точках – выше, ниже, дальше от тела, ближе к телу – в зависимости от важности.

Мария: Я могу поделиться, например, как у меня, каким образом складывалось это представление, потому что для меня это упражнение было первым, я не была готова – не готовилась к этому, не размышляла об этом.

Михаил: Даже не знала об этом.

Мария: Да, даже не знала о том, что будет такое упражнение. У меня просто складывался ассоциативный ряд именно с физическим нахождением того места, где у меня находится ванная, где я чищу зубы физически в материальном мире. И у меня действительно это направление возникло в уме в связи с тем, что именно это место там находится. А, например, когда ты спросил о том, как я чистила зубы в детстве, у меня это возникло в сердце, потому что у меня такое воспоминание связано с этим моментом, о котором я помню до сих пор.

Я думаю, что немногие люди помнят, как они чистили зубы в несколько лет, в четыре или три года, а у меня очень яркое это воспоминание, со всеми подробностями, поэтому у меня оно переместилось именно сюда. И в том числе момент моего ухода из этого воплощения я тоже представляла себе ярко, и он тоже переместился у меня именно сюда, потому что, как Мид правильно сказал, это связано у меня с эмоциональной связью.

Михаил: Да, ты его переместила туда именно психологически, именно из своих представлений. Всё понятно.

38:44 О памяти. Десять эфирных энергий.

Михаил: И ещё такой вопрос. Мид, а скажи, память в ментальном поле — это какая энергия? Нам доступно 16 видов энергии в наших тонких телах, а это вот что за энергия – ментальное поле?

Ирина (МидгасКаус): Какие 16 энергий ты сейчас имеешь в виду? Уточни.

Михаил: В физическом мире 9 энергий, но тонкий мир — это же тоже физический?

Ирина: Нет.

Михаил: Материальный.

Ирина: Нет, не материальный.

Михаил: Подожди, а память хранится, получается, в Духовном мире?

Ирина (МидгасКаус): Память — это часть разума.

Мария: Это структура Духа.

Михаил: Структура Духа. Получается, в Духе находится память, в невоплощённой части?

Ирина (МидгасКаус): Нет. Конечно, и в невоплощённой части есть своя память, где хранится, например, информация обо всех воплощениях. Там же нет тела, всё равно

память хранится. А в Душе тоже есть часть... Как ты знаешь, 30% Духа воплощается у людей, и вот в этих тридцати процентах тоже есть определённый процент разума, и из них есть определённый процент памяти. Как раз есть формула, которая высчитывает, сколько процентов Духовного сердца – инстинктов, эмоций, воли и разума, всех его частей – пошло на конкретное воплощение, сколько Душа взяла с собой всего этого в процентном соотношении. А также при соединении с телом сначала же была создана эфирная структура, которая помогает Душе, нематериальной по своей природе, двигать физическим телом. Для этого должна быть прослойка эфирная.

Забегая вперёд, скажу, что сама эфирная прослойка состоит из десяти типов эфирных энергий. Скоро будет описание, которое вам будет дано. Было дано описание физических энергий в физическом мире, и скоро будет описание, мы дадим его через Ирину, я и ЛиШиони. Будет такая статья, где будет описано десять видов эфирных энергий: в каких чакрах они находятся, за что отвечают.

Потому что, когда эфирная энергия соединяется с физическим телом, начинают формироваться эфирные матрицы, как мы уже передавали: в каждую неделю беременности формируются определённые чакры и определённые матрицы определённых органов. Мария эту информацию уже помнит.

(Ирина) Как тебе эта информация?

Мария: Знаешь, вообще любая информация, которую наши межзвёздные друзья дают, очень расширяет понимание нашего Мироздания, вообще структуры всей, и постепенно объясняет всё, что здесь происходит и почему. Это очень и очень помогает здесь жить, на самом деле.

Ирина: Благодарю.

42:21 Процесс входа Души в тело. МидгасКаус об ауре, чакрах, энергетических телах человека.

Ирина: Михаил, а ты читал эту информацию?

Михаил: Нет, не читал.

Ирина: Это было уже давно, там было: в такую-то неделю беременности у нас...

Михаил: Это да, читал, конечно.

Ирина: Какие чакры в какую неделю беременности формируются, и только на седьмой неделе Душа полностью заходит в тело.

(МидгасКаус) А как она заходит? Она заходит не в само физическое тело, она заходит в эфирное и через него соединяется с физическим. А эфирное тело зацеплено за физическое с помощью семи якорей, мы их называем «крючками», а вы называете чакрами.

И Душа, которая заходит уже в этот эфирный каркас, как мы его называем, она все свои энергии, которые у неё есть... А у неё там появляются инстинкты, потому что она их восприняла в своё сердце, у неё есть своё Духовное сердце, эмоции, воля, разум, три части разума: память, воображение, мышление. И вот эти все свои части... Части опять же! Чтобы было вам понятно: Душа – единая, просто части — это для понимания и объяснения. У вас организм тоже единый, но он состоит из разных органов.

Так и здесь – через каждую чакру идёт излучение энергии определённой части Души, и уже когда это излучение проходит через чакру, вокруг тела формируется аура. Из каждой чакры идёт излучение, вы же видите, что семь чакр существует. И существует семь полей ауры. От каждой чакры исходит своё поле. Если быть совсем точным: через каждую чакру проходят два поля, которые между собой вот так перекрещиваются (Ирина показывает руками круговые разнонаправленные движения). Для простоты мы говорим, что через каждую чакру проходит своё поле.

Например, от физического тела тоже исходит поле энергетическое, точнее, совокупность полей физических энергий мы сейчас имеем в виду. То есть от человека исходят, например, тепло, электроэнергия, электричество в определённом количестве,

магнетизм исходит от человека, магнитное поле, от человека исходит свет, то есть фотонное излучение, радиоактивность (у него есть радиоизотопы в организме), и исходит гравитация (он тоже обладает гравитационным полем). И всё это вместе образует вокруг человека энергетическое поле физическое, оно исходит через первую чакру.

Следующее. Через вторую чакру, через которую проецируются эмоции Души, то есть энергии для реакции изменения окружающего мира, исходит эфирное поле. Вот как раз эфирное поле формируется через вторую чакру, и оно образует всё эфирное поле вокруг человека. Именно поэтому у людей так легко формируются энергетические эфирные блоки от их эмоций. Потому что любая эмоция может закрутиться вот так в эфирном поле (Ирина показывает рукой спиральные витки) и, выйдя через эту чакру, соответственно, может создать блок той или иной чакры, которая отвечает за значимую для человека сферу жизни. Потому что каждая чакра ещё отвечает за сферу жизни, потому что через неё Душа себя проявляет.

(Ирина) Да, я поняла, хорошо. У них просто мировоззрение не такое, как у нас, когда через мозг идёт восприятие и мышление. «Через мозг – у нас это просто как инструмент – идёт взаимодействие с телом, а восприятие и действия у нас идут через чакры наши», – у них вот такое вот мировоззрение.

(МидгасКаус) Соответственно, через третью чакру у человека проявляется энергия воли и формируется астральное тело. Как раз астральное — это то тело, которое может вместить в себя всё более тонкие тела и уйти вместе с сознанием, когда тело засыпает. Вы знаете это как сон или астральное путешествие, и именно проявив свою волю, можно удержать сознание и совершить осознанное астральное путешествие.

И совокупность эфирного поля, а оно состоит, как я уже сказал, из десяти эфирных энергий, с физическим полем вместе составляет так называемое биополе. Если мы посмотрим слово «биополе», оно переводится как биологическое поле, то есть «поле жизни». «Биос» — это жизнь по-гречески, так что биополе — это часть ауры, которая имеет материальную природу, а остальная аура, начиная с астрального поля, имеет духовную природу.

Но пока Душа находится в воплощении, каждое из этих тел окружено очень тонкой оболочкой из эфира – именно так эти поля находятся в конкретном материальном пространстве и не уходят в Духовный мир.

Михаил: Ясно, Мид, спасибо большое.

Ирина: Как тебе такое? (смеётся)

Михаил: Очень интересно. Я просто слежу за временем.

Ирина: Я говорю, как тебе, Маша?

Мария: Очень интересно, у меня прямо картинки представлялись. Мид, ты рассказываешь, а у меня образы.

Михаил: Да, у меня тоже. Это очень полезно знать, потому что это знания практические. Я бы сказал, что, действительно, это нужно знать каждому, чтобы в этом мире как-то ориентироваться, чтобы знать, как действовать с собой, что с собой делать, почему тот человек поступил так или иначе — это очень важно.

Мария: И какие последствия это имеет.

49:21 Сеанс-эксперимент с Ириной.

Михаил: Ира, смотри, сейчас мы будем делать ещё одну..., но это уже не практика, это уже просто как бы представление. Я просто хочу показать это на тебе, потому что у тебя очень чистые эмоции.

Ирина: Спасибо.

Михаил: Я всегда с точки зрения НЛП смотрю, когда ты говоришь. Давай, я сначала объясню, как она делается.

Оказывается, что у нас есть так называемые «глазные сигналы доступа». Это в

зависимости от того, что мы думаем, что мы вспоминаем, и что мы представляем. Мы смотрим тоже в разные точки пространства, и поэтому можно определить, допустим, что сейчас человек вспоминает визуальный образ, или он думает, представляет что-то, или он слышит, представляет, что слушает какую-то музыку, — это всё разные выражения, глаза смотрят в разные стороны при этом. Я, в принципе, это должен был сказать, чтобы Ирина это не слышала, поскольку мы сейчас на ней будем показывать.

Ирина: Хорошо. (улыбается)

Михаил: Но дело в том, что здесь просто невозможно удержаться. Всё равно, если я буду спрашивать, а сейчас я буду задавать вопросы, а Ирина будет на них реагировать, не получается обманывать здесь, не получается никак. Вот я сейчас буду спрашивать, а вы смотрите, у нас же запись идёт.

Ирина: Я готова.

Михаил: Ира, какого цвета твоя зубная щётка?

Ирина: Моя зубная щётка зелено-черного цвета.

Михаил: Представь, что входная дверь в твоём доме покрашена в синий цвет и жёлтый горошек.

Ирина: Представила.

Михаил: За глазками смотрим! Как звякает ложка по дну тарелки? Как звучит писк слона?

Ирина: Не слышала, я не слышала, как я могу это представить? (смеётся)

Михаил: Ты не слышала, да, но представь, как он звучит. Глазки не закрывай, Ириш!

Ирина: Просто я не знаю, как оно... Хорошо, сейчас.

Михаил: Как звучит рёв снегиря?

Ирина: Его не бывает. (смеётся) Такого не бывает.

Михаил: Хорошо. Как ты чувствуешь себя под ледяным душем?

Ирина: Холодно, но приятно.

Михаил: В общем-то, всё правильно, все действия. У тебя левая сторона как у всех, то есть ты левша?

Ирина: Нет, я правша.

Михаил: В смысле, правша, да, как у всех. Просто на картинке тут же наоборот идёт.

Ирина: Да. И что?

Михаил: Смотрите, есть такая картинка (показывает картинку перед экраном).

Ирина: Так. (читает) «Глазные сигналы доступа, их главное конструирование, аудиальные воспоминания».

Михаил: Смотри: если человек представляет себе что-то, думает... Допустим, я спросил: «Представьте самолёт на гусеничном ходу».

Ирина: Самолёт на гусеничном ходу? Так, сейчас.

Михаил: Ты уходишь во внутренний диалог здесь.

Ирина: Я просто представляю, что у самолёта есть гусеницы, и что он едет. (смеётся)

Михаил: Смотрите: если мы что-то представляем себе, выдумываем что-то визуальное, то мы смотрим направо, как бы в будущее, и наверх. Вот так, допустим (показывает). Особенно хорошо это видно на детях, конечно.

«В какой бы цвет я покрасила завтра ногти?» – туда (показывает рукой вверх). Если мы представляем себе звуковой какой-то сигнал в будущем, допустим: «Что мне скажет или как будет звучать голос моего любимого, когда он мне будет делать предложение?» – мы смотрим тоже как бы в будущее, но уже на уровень ниже (показывает рукой на уровне головы). А если мы представляем кинестетику, если мы берём в руки что-то, испытываем ощущения, то смотрим тоже как бы направо, но вниз. То же самое, если мы вспоминаем что-то, то смотрим налево и, если это визуальное, то ещё наверх.

«Так, а где вчера был мой ребёнок?» (смотрит налево наверх)

«А что он вчера говорил?» (смотрит налево на уровне плеч)

«А он вчера уколол палец?» (смотрит налево вниз)

Ирина: Я поняла. Дело в том, что я замечала, что если я что-то вспоминаю или что-то представляю, то, на самом деле, я могу и в том, и в другом случае просто смотреть вверх или вниз.

Михаил: Да, бывает. Ты сейчас так делала, но всё равно ты глянула один раз наверх и туда (показывает вправо). У взрослых людей это более смазано.

Ирина: Я могу и перед собой смотреть и что-то вспоминать или представлять.

Михаил: Нет, нет, это внутренний диалог. И если ты уходишь во внутренний диалог, то смотришь вот туда, то есть вправо вниз.

Ирина: У меня здесь это лево.

Михаил: Мы же не рядом находимся. Для меня это право, а для тебя это лево.

Мария: Интересно, я тоже понаблюдала и увидела, что у тебя глаза перемещаются в зависимости от того, какой вопрос. Она смотрела либо вправо, либо влево, либо вниз, либо вверх, ну и конечно, смеялась, очень много смеялась, потому что вопросы были действительно очень весёлые.

Михаил: Я всегда автоматически наблюдаю за Ириной, когда она ведёт трансляции прямые.

Ирина: Вот я сейчас сидела и вспомнила, например, о чём мы говорили с Максимом сегодня, но у меня глаза почему-то переместились не сюда (показывает влево от себя), а сюда (показывает вправо от себя), то есть не влево, а вправо.

Михаил: По-разному бывает, но в основном так вот.

Ирина: Я сейчас такой эксперимент сделала. (смеётся) Да, думаю: «О чём мы говорили с Максимом?» И чтобы вспомнить, мне захотелось посмотреть почему-то сюда (показывает рукой вперёд вправо), это как бы я представляла что-то, а не вспоминала.

Михаил: Пообщайтесь с детьми, со своими знакомыми, обращайтесь на это внимание, и вы увидите, что это так.

57:13 Код глазного доступа. МидгасКаус о нейронных связях тела и мозга.

Михаил: И теперь, конечно, хотелось бы спросить у Мида, почему так?

Ирина (МидгасКаус): Я понял о чём вопрос. Потому что человек, который сосредотачивается, концентрируется на разных частях своего разума – на мышлении, воображении или памяти, – у него по-разному срабатывает мозг, он входит в разный ритм, и это отражается на глазах, то есть человек непроизвольно поворачивает глаза. Но на самом деле, это не у всех одинаково, это индивидуально.

Михаил: В основном так, да, но бывают отличия, особенно если кто правша, левша — это здесь имеет большое значение. И если человек об этом знает, если ты его конкретно спрашиваешь, то он будет уже задумываться, куда он посмотрел: «А правильно ли я смотрю? А в ту ли я сторону смотрю?» А когда он не знает, то обычно реагирует естественно.

Ирина: Тогда я же уже знала, что ты меня будешь об этом спрашивать, поэтому тебе нужно провести какой-нибудь эксперимент, чтобы я не знала результата.

Михаил: Да, да. Но не получается, чтобы ты не знала, потому что ты же транслируешь Миду. Если тебе звук выключить, тогда и Мид не будет знать.

Ирина: Я имею в виду, а есть какой-нибудь эксперимент быстрый, который не нужно объяснять? Объяснишь потом, после его демонстрации.

Михаил: Это можно было сделать, да. Но здесь самый главный вопрос: Мид, скажи, пожалуйста, ты сказал — это потому, что переключаются на разные...?

Ирина (МидгасКаус): Нейронные связи управляют. Что такое движение глаз? Ими управляют мышцы, к которым приходит сигнал от нейронных связей мозга. И у человека есть особые зоны в мозгу, которые отвечают за проекцию определённых частей Души.

Ведь Душа связывается через эфирный план и управляет физическим телом именно через мозг, в том числе и движениями глаз, и вообще всеми движениями тела. Это зависит от индивидуальной архитектоники головного мозга, которая формируется в глубоком детстве. Да, она изменчива, кстати, до определённой степени на неё можно влиять, особенно если знать, как это делать.

Но есть ещё глубинные, врождённые рефлексy, которые очень сложно изменить. Например, на подобных эффектах, не на этом, а на подобных эффектах, основана работа детекторов лжи. Там тоже определённые врождённые рефлексy, которые очень сложно в себе контролировать. Особенно если человек будет делать это осознанно, это будет заметно. Соответственно, это всё основано на том... Например, работа детектора лжи основана на том, что человек знает, что его проверяют, и знает, что он пытается обмануть этого исследователя, и одновременно у него возникает страх разоблачения. И вот не сама ложь, а этот страх будет проявляться на физиологическом уровне. Но бывает так, что человек волнуется, что он говорит правду, но он волнуется, что ему не поверят – и тогда будет практически тот же эффект.

То есть там есть определённые эмоции, которые проявляются через тело, а здесь проявляется работа мозга через глаза.

Михаил: Через код глазного доступа тоже можно сделать уже какие-то первичные заключения – врёт человек или нет. Потому что это тоже разные способы работы мозга: когда человек говорит правду, он просто вспоминает это, а когда начинает обманывать, он начинает уже конструировать, создавать какую-то конструкцию, — это разные режимы работы. И когда человек переключается с правды на ложь, это тоже видно, потому что он сначала глядит так сюда (смотрит влево), а потом (смотрит вправо) начинает смотреть в другую сторону.

Ирина (МидгасКаус): Дело в том, что, когда он рассказывает о том, что видел, он может забыть какие-то детали и начать их придумывать, то есть он уже посмотрит в другую сторону, и это может быть у него вообще смешано.

Михаил: Этот момент будет замечен. Но если, конечно, человек об этом не думает специально. А если думает, то ещё больше будет замечен.

1:02:28 Сеанс с инопланетянином. Цели и заветные желания МидгасКауса.

Михаил: Теперь мы приступаем к самой интересной части, потому что сеанс НЛП с инопланетянами ещё, думаю, никто не проводил.

Ирина: (смеётся) Интересно.

Михаил: Мид, а ты сейчас на Земле находишься или где-то в другом месте?

Ирина (МидгасКаус): Нет, я сейчас на Эслере.

Михаил: Ясно. Какая у вас там погода, и ночь сейчас там или день?

Ирина (МидгасКаус): Я нахожусь не у себя дома в своём городе, а я нахожусь в другом городе, в том здании, в котором у меня работа.

(Ирина) Он как раз на своей работе находится, в Космическом Центре.

(МидгасКаус) У нас сейчас день, погода у нас солнечная, мы искусственно можем делать погоду, искусственно вызывать осадки или солнечный день. Так что сейчас у нас день, можно так сказать, ещё не полдень, а между восходом и полднем, первая половина дня.

Михаил: Скажи, пожалуйста, у тебя есть какая-то проблема, от которой ты хотел бы избавиться – в задачу перевести её, или наоборот чего-то такого ты хочешь достигнуть? Нужна какая-то или задача, или проблема.

Ирина: Нужна задача или проблема...

Михаил: То, что ты можешь сказать, и то, что мы поймём.

Ирина (МидгасКаус): Интересный вопрос. Давай, я поставлю такую задачу: я бы хотел более полно изучить биологию земных организмов.

Михаил: Здесь немножко расплывчато потому что, а как ты узнаешь, что ты этого

достиг? Что такое «более полное», как тебе нужно это изучить, чтобы ты понял, что изучил более полно?

Ирина (МидгасКаус): Например, узнать больше видов всяких.

Михаил: Сколько бы ты хотел узнать видов?

Ирина (МидгасКаус): Я изучаю растения, животных, а теперь хочу, например, изучать насекомых Земли. И я бы хотел узнать, какие они, какова их биология и т.д.

(Ирина) Он сейчас просто ставит чисто научную проблему. А тебе нужна какая-то житейская, да?

Михаил: Нет, можно, нормально, хорошо.

Ирина: Хорошо.

Михаил: Я так понимаю, что ты хочешь изучать насекомых?

Ирина (МидгасКаус): Да.

Михаил: А вот в какой степени? Чтобы, когда ты их изучишь, ты мог сказать: «Я изучил насекомых».

Ирина (МидгасКаус): Когда я буду знать их общее количество видов, и чем они друг от друга отличаются, чем они друг с другом схожи, и каково предназначение и функция каждого семейства из них.

Михаил: Я должен записывать ещё тут.

Ирина: (смеётся) (МидгасКаусу) Что-то тебе переведут сейчас! Мид улыбается.

Мария: Мид, а у вас какая-то база данных есть, которой ты пользуешься, или тебе нужно их находить в нашей природе и изучать?

Ирина (МидгасКаус): Есть, конечно. Я сейчас имел в виду даже больше самостоятельное изучение, потому что каждый учёный может изучать что-то самостоятельно, пользуясь этими базами, и даже ещё дополнять их. Все эти исследования можно включать в базы для других исследований, как бы в архив такой.

Михаил: Хорошо, Мид. Представь себе, что ты уже начал заниматься изучением насекомых и изучил этих насекомых в том объёме, в котором ты это хотел сделать.

Ирина (МидгасКаус): Представил.

Михаил: Для чего большего тебе нужно изучение этих насекомых? Что ты этим хотел достигнуть?

Ирина: Интересный ответ какой у него, ну ладно.

(МидгасКаус) Для того чтобы ещё больше увеличить энергию своего счастья от созерцания и понимания этих форм жизни и возблагодарить за неё Творца!

Михаил: Хорошо. Вот представь себе, что ты уже увеличил эту энергию понимания и возблагодарил за это Творца. Для чего тебе это нужно?

Ирина (МидгасКаус): Для повышения духовного уровня.

(Ирина) (смеётся) Как тебе повышение духовного уровня с помощью изучения насекомых?

Михаил: Представь себе: хорошо, ты повысил свой духовный уровень. Представь себе, что ты уже находишься на том духовном уровне, на котором хочешь.

Ирина (МидгасКаус): Так, представил.

Михаил: Для чего тебе это нужно?

Ирина (МидгасКаус): Для уподобления Богу, для уподобления Творцу.

Михаил: А теперь представь себе, что ты уже уподобился Богу, что ты уже подобен Творцу. Для чего тебе это нужно?

Ирина (МидгасКаус): Мне это нужно для того, чтобы полностью реализовать заложенный Творцом во мне потенциал.

Михаил: Представь себе, что ты уже полностью реализовал заложенный в тебе потенциал. Что дальше?

Ирина (МидгасКаус): А дальше я стану един с Творцом, и вместе с Ним мы будем строить новые планы, творить новые миры, опять же энергию для них. Не так творить новые миры, как это делают плазмOIDные цивилизации, а как планы. И всё, что чувствует

Бог, буду чувствовать я, а всё, что чувствую, ощущаю и мыслю я, – мы будем делать это вместе с Богом. И естественно, я, как и Бог, буду вселюбящим, всемогущим, всеведающим, и устремлю часть своего сознания для помощи другим, чтобы они пришли в это же состояние. Потому что оно является абсолютной целью для всех разумных Духов, так как в сердце каждого из них заложено зерно Света – потенциала, который при своей полной реализации возвращает Духа к Богу. Но только не растворяет в Нём, а приводит к полному раскрытию своих способностей и соединению с потоком Сознания Бога в свободе воле.

Для чего мне это нужно? Потому что это План Творца. Но только он не такой, чтобы был обязательно выполнен, это не тот план, который обуславливает моё поведение, это План, который я выбираю сам свободно и свободно могу от него отказаться. А почему я его выбрал? Потому что всё, что вокруг меня, и я сам — это энергии Бога в разных проявлениях, и поэтому, если ты честен с собой, невозможно отвернуться от Бога и начать выполнять свой план без согласия с Его волей, которая прописана в Его законах, помещённых в твоё сердце.

Михаил: Мид, представь себе, что ты уже достиг этого уровня и уже вместе с Творцом творишь новые миры, и всего, что здесь нам рассказал, ты уже достиг. Для чего тебе это нужно?

Ирина (МидгасКаус): Для того чтобы быть гармоничным, любящим, любимым, счастливым – полная реализация этих светлых чувств.

Михаил: Хорошо. Представь себе, что ты уже полностью гармоничен и реализовал все светлые чувства. Для чего тебе это нужно?

Ирина (МидгасКаус): Для ощущения этих чувств.

Михаил: Представь себе, что ты ощущаешь эти чувства. Что дальше?

Ирина (МидгасКаус): Что значит «что дальше»? Это просто уже Вечность. Тут уже просто идёт помощь другим и наслаждение состоянием счастья, и гармонии, и Любви, которая будет, – и это уже Вечность. Я не собираюсь понижать свои вибрации, чтобы как-то что-то ещё проходить, потому что это будет полная реализация.

Михаил: Правильно ли я понимаю, что мы уже упёрлись в потолок, что это последняя твоя цель?

Ирина (МидгасКаус): Да, это последняя моя цель – единство с Богом, всё правильно.

Михаил: Ощути, пожалуйста, это состояние.

Ирина (МидгасКаус): Да, конечно, я его много раз ощущал, только разница будет между тем, что сейчас, и тем, что будет потом, если я выполню задачи своего воплощения, что оно будет вечным.

(Ирина) Да, он представил.

Михаил: А теперь из этой позиции, с этим ощущением представь себе (теперь мы идём вниз), что ты один с Творцом и вместе с Ним творишь миры и пространства. Что-нибудь изменилось?

Ирина (МидгасКаус): Нет. Энергии Счастья, Любви, Истины побуждают, рожают желание творить и давать энергию для творения, и давать знания, информацию для творения другим существам, которые ещё не дошли до этого уровня.

Михаил: Хорошо, а теперь идём дальше, и вот с этим ощущением, которое у тебя было на самом верху, когда мы упёрлись в потолок, как ты теперь будешь реализовывать свой потенциал?

Ирина (МидгасКаус): Я буду обучать других разными способами – через контактёров и так далее, и буду посылать им энергию Любви, чтобы они очистили свои Духовные сердца и пришли ко мне, к нам с Отцом, и мы все вместе стали едиными.

Михаил: Так, а теперь представь себе, что ты повышаешь свой духовный уровень с той позиции, которой мы достигли.

Ирина (МидгасКаус): Уровень вообще повышается бесконечно, но это просто уже не такой, например... У нас есть в описании 24-й уровень, и мы уже вам говорили о том, что там есть ещё уровни, но это уже не такие уровни, разница между которыми, например, как разница между 23-м, 24-м или другими. Там уже, можно так сказать, подуровни, на которых чувство Единства есть всегда, но оно может по-разному переживаться, ощущаться в сердце, то есть более или менее полно. Это как с Любовью – можно любить, а можно усиливать это чувство, и причём до бесконечности.

Михаил: А есть у тебя ощущение теперь другое? Вот когда мы только начали подниматься вверх, ты говорил «повысить свой уровень», а теперь как ты это воспринимаешь: как-то поменялось у тебя ощущение, восприятие?

Ирина (МидгасКаус): Нет.

Михаил: Нет? Не поменялось?

Ирина (МидгасКаус): Нет, ничего не поменялось.

Михаил: Хорошо. А как ты бы сейчас, с этой позиции воспринял своё стремление изучать насекомых?

Ирина (МидгасКаус): Это один из путей к той точке, где я мысленно сейчас нахожусь, потому что это проявление того Света, в единстве с которым я себя ощущаю. И чем больше этих проявлений будет познано и пропущено через сердце и разум, тем больше энергий реализуется, и тем больше моё сердце сможет вместить Свет и расшириться.

1:18:23 МидгасКаус о потребности познавать и её пользе для Духа.

Михаил: В общем, я понял: у тебя ничего не поменялось.

Ирина: Он просто видит, что даже если он там находится, то изучать насекомых — это только один из путей, их множество, он лишь один тебе назвал.

(МидгасКаус) Почему я этот именно назвал? Потому что это путь мой как учёного, это называется – стремление, желание познания мира. И это желание, откуда оно берётся? Оно берётся из потребности познавать. Потребность познавать — это духовная потребность, вложенная Богом в каждого Духа, в каждого своего ребёнка для того, чтобы они могли накапливать информацию, знания, энергию, раскладывать всё в своей памяти, переводить через сердце. И чем больше они это будут делать, тем больше в них будет понимание Творца. А когда будет понимание Творца, – будет открытие Духовного сердца навстречу Его Любви всё более полное, я сейчас это имею в виду.

Чем больше познания, если оно ведётся не для того, чтобы составить себе какой-то титул или проявить своё высокомерие, а если оно ведётся для того, чтобы насладиться этим познанием, этими, например, существами, и возблагодарить за них Творца – за их совершенные тела, за их совершенные функции, законы, соответственно. Я сейчас имею в виду уже и плазмоедов, они же тоже – дети Бога, конечно, их тоже возблагодарить. Если с этой целью ведётся познание, а не с той, чтобы, например, показать свои знания перед другими, незнающими, чтобы они тебя за это хвалили, чтобы укрепить своё «я». Потому что цели познания тоже могут быть разными.

Я сейчас сказал: именно для того, чтобы увидеть энергию Творца в каждом из этих насекомых. Почему я так считаю? Так же, как я до этого видел энергии Творца, как они проявляются в том, что я уже изучал: в космосе я изучал планеты, планету Земля, например; в людях, в каждом своём контактёре, я вижу Свет Творца, и как он проявляется. Всё это расширило моё понимание.

Например, о растениях: каждое из них не бесполезно существует на вашей планете, а создано для конкретной цели – оно в вашей биосфере существует для того, чтобы вы, как разумные Духи, воплощённые на третьем уровне плотности, смогли сделать его своим инструментом, это растение, для достижения счастья, совершенства, Любви и т.д. То есть плазмоеды оставили это растение до вашего появления и вкладывают в него энергию для

вас не для того, чтобы цветы или какие-то растения просто где-то могли умереть, а либо для того, чтобы вы могли их использовать для своего блага, либо для насекомых, других растений и животных, которые в свою очередь в биосфере вам приносят пользу.

То есть сейчас на Земле, так как появилась уже разумная жизнь, вся биосфера существует ради вас, и это вам дар Творца!

(Продолжение следует)

транскрибация - АНДЖИ,
корректурa - Ольга Шепелева