

<https://www.youtube.com/watch?v=JmKKGEOqMxg>
https://vk.com/video/@cassiopeia.center/all?z=video-183810725_456241410%2Fclub183810725

Аудиоэфир Кассиопея #636 <https://t.me/AudioCassiopeia/683>

#636 Прямой Эфир. Общение с Духом Игоря Талькова. Контактёр Ирина Подзорова.

23 января 2024 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Максим Русан – руководитель Проекта «КАССИОПЕЯ» и Центра Духовного и Физического Развития;

Дух Игоря Владимировича Талькова – рок-музыкант, автор песен, певец, киноактёр и писатель.

00:00 Начало видео.

00:03 Слово руководителя Проекта.

Максим: Дорогие друзья, всем привет! Огромное вам спасибо, что вы дождались этой трансляции. У нас сегодня общение с Духом Игоря Талькова. Сегодня будет очень интересный эфир. Почему? Потому что поступило огромное количество ваших вопросов. Я нахожусь сейчас в Москве в Центре «Домодедово», поэтому у нас очень интересная трансляция получается – трансляция онлайн: Ирина – в Воронеже, я – в Москве.

00:39 Рекламный блок Проекта «Кассиопея».

13:30 Представление участников, приветствия.

Максим: Ну что? Если все готовы, ставим лайк, подписываемся на канал, пишем любые комментарии и задаём свои вопросы. У нас ещё есть чат, который называется «Вопрос-ответ. Прямой эфир», – это чат в Телеграм, с которого мы тоже берём и зачитываем вопросы.

Поэтому представляю вам уникального контактёра с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными структурами, с Духовным миром, единственного контактёра в мире, который имеет возможность передавать любого рода техническую информацию без искажений, – Ирину Подзорову. Всем привет от Иришки. Я думаю, сейчас она пять секунд продержится, она в эфире – вы её пока не видите – но она уже готова. Ждём.

Голос за кадром: В эфире.

Максим: Поехали! Иришенька, поехали, солнышко.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья, всем добрый вечер. Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, Духовным миром, тонкоматериальными цивилизациями.

И сегодня по вашим многочисленным просьбам я пригласила Духа, который в своём последнем воплощении был известен как Игорь Тальков. Как всегда, ему помог прийти к нам Дух Ангела-Проводника. Он же находится в мире невоплощённых Духов. Он присутствует сейчас в моём поле и готов отвечать на вопросы.

Максим: Я приветствую тебя. Как я могу, Игорь, к тебе обращаться?

Ирина (Игорь): Просто по имени. Да, я тебя тоже приветствую, Максим. Очень рад знакомству.

Максим: Спасибо большое, Игорь. Знаешь, меня всё время так умиляет, когда у

нас есть возможность пообщаться с Духовным миром. Расскажи, пожалуйста, как ты там себя чувствуешь, как ты себя там ощущаешь?

Ирина (Игорь): Вот так (показывает кисть руки, сжатую в кулак, большим пальцем вверх).

Максим: (смеётся) А что это значит?

Ирина: Я перевожу уже.

(Игорь): Отлично.

Максим: Да, а что это значит?

Ирина (Игорь): Лучше всех.

(Ирина): Он говорит: «Лучше всех».

Максим: А есть ли разница в твоём ощущении, когда ты был на Земле, и сейчас, когда ты находишься в Духовном мире?

Ирина (Игорь): Да, конечно, я всё вспомнил, осознал свои проблемы, задачи и соединился с собой настоящим.

Максим: Это классно. Хочу всем напомнить, что Игорь Тальков – то воплощение этого Духа, которое являлось Игорем Тальковым, – это советский рок-музыкант, певец, автор песен, киноактёр и писатель. 6 октября 1991 года Игорь Тальков (ему было 35 лет) был убит за кулисами спорткомплекса «Юбилейный» выстрелом в сердце из нагана. Преступление до сих пор не раскрыто.

Игорь, ты знаешь, что преступление, действительно, до сих пор ещё не раскрыто?

Ирина (Игорь): Я не интересовался этим. Меня не интересует.

Максим: То есть ушёл в Духовный мир и всё, да?

Ирина (Игорь): Это неважно: раскрыто, не раскрыто. Главное, чтобы были раскрыты духовные основы и причины того, что произошло, в том числе не только для меня, но и для того, кто это сделал.

Максим: Я понял. Я благодарю. Я дальше начну задавать вопросы, которые мы сформировали для тебя. Ещё раз благодарю тебя за то, что ты вышел с нами на контакт.

Ирина (Игорь): Благодарю за приглашение. Очень интересно пообщаться через человека. Я уже общался через других медиумов.

(Ирина): Он называет контактёров с Духами медиумами, то есть теми, кто общается. «Медиум» – это посредник. То есть он говорит, что уже общался.

(Игорь): И от каждого медиума, от каждого контактёра возникают разные ощущения. Очень интересно будет пообщаться через Ирину.

Максим: Я тогда сразу задам вопрос: скажи, пожалуйста, насколько качественно передают информацию медиумы, по твоим ощущениям. Всё ли они передают так, как ты воспроизводишь?

Ирина (Игорь): Ты знаешь, все передают по-разному. Есть контактёры, медиумы, которые смешивали то, что я им передавал, со своим личным и передавали. А есть контактёры, которые передавали более чисто (имеется в виду «чистую информацию»), не примешивая личного. Это зависит от опыта контактёра, от доверия себе и от доверия тому Духу, который пришёл.

Максим: Я понял, спасибо.

18:53 Об уровнях воплощения Духа Игоря Талькова.

Максим: Скажи, пожалуйста, с какого духовного уровня ты пришёл на воплощение в Игоря Талькова?

Ирина (Игорь): Я уже познакомился с той шкалой духовных уровней, которую вам передали. И если смотреть по уровням этой шкалы, по вибрациям, то я воплотился с 18-го уровня.

Максим: С 18-го уровня, то есть уровня Ангелов-Хранителей?

Ирина (Игорь): Да.

Максим: И ещё вопрос: на какой духовный уровень ты ушёл из этого воплощения?

Ирина (Игорь): Ушёл я на 15-й уровень.

Максим: Скажи, пожалуйста, а какие вообще у тебя были задачи на это воплощение, и выполнил ли ты их?

Ирина (Игорь): У меня были задачи: семья (показывает семью) – уважать семейные ценности, родить и воспитать нескольких детей (показывает троих) – и ещё развитие патриотизма, то есть любви к Родине. Это были мои основные задачи.

А всё, что касалось искусства, – это тоже было задачей, но не основной, это было только как «побочный эффект», как помощь. С помощью творчества мне нужно было раскрыть в себе способности развивать семейные ценности. То есть с помощью творчества мне нужно было нести семейные ценности, уважение к ценностям семьи, воспитанию детей, любви к Родине и к своим предкам (да, ещё была задача родового эгрегора).

Максим: Я понял.

21:11 О любви к России и причине понижения уровня Духа Игоря Талькова.

Максим: Я знаю, что ты очень любил царский режим. Это действительно так?

Ирина (Игорь): Я увлекался историей, можно так сказать. Конечно, я осознавал все достоинства и недостатки царского режима (они там тоже были). Когда ещё был в теле, я видел в царском режиме бóльшую возможность для развития страны, чем в том, что получилось после революции, – советском режиме.

Я изучал историю по разным источникам (я не был специалистом-историком) и, как человек, который изучает, интересуется историей, пришёл к такому выводу, что, если бы не было революции, этих жертв и не уехало бы ещё множество людей из страны, то история нашей Родины, то есть той Родины, где вы сейчас живёте, сложилась бы иначе, чем у вас сейчас, в более благостном и высоком состоянии была бы сейчас страна под названием «Россия». Я так считал.

Максим: Я с тобой, может быть, даже немножко и соглашусь. Почему? Потому что очень интересными, действительно, были царская Россия и вообще наша история. Но не было бы того, что было, – не было бы и того, что есть. Это – тоже факт.

Ирина (Игорь): Да, я знаю, но просто мне бы хотелось, когда я жил в теле (показывает)... Да, я сейчас говорю, что вышел на 15-й уровень, но в моей жизни были периоды, в которые, если бы я покинул тело, у меня был бы другой уровень – ниже. То есть были перепады.

Максим: Вообще, эти перепады всегда присущи творческим людям. Творческие люди подвержены этим перепадам, потому что они управляют массами, они влияют на массы, и массы влияют на них.

Ирина (Игорь): Очень большую часть своего времени воплощения, буквально с 25-26 лет и, может быть, до 32-33 лет, то есть вот эту большую часть своей жизни я находился на уровнях где-то между 10-м и 13-м.

Максим: Расскажи, пожалуйста, а какие жизненные ситуации, события повлияли на то, что ты ушёл на 15-й уровень (пришёл с 18-го, находился до 33-х лет на 10-12-м, а потом ушёл на 15-й)? А почему не ушёл выше? Что помешало?

Ирина (Игорь): Потому что я не выполнял на тот период времени, когда я вышел из воплощения, свою основную задачу (было отклонение от курса) – это была первая причина. А вторая причина – это осуждение многих людей (и не только правительства, исторических деятелей, но и людей, которые жили рядом со мной). Ещё было чувство вины по отношению к моей жене за то, что я не всегда был ей верен, и за то, что причинял ей много боли (не физической, а душевной) и страданий.

Максим: Да, спасибо за откровение, Игорь.

Ирина (Игорь): Это такой (показывает) клубок чувств, которые понизили с 18-го до 15-го уровня. А почему я ушёл именно на 15-й, а не на 10-й, не на 13-й? Потому что в этом помогла мне моя вера в Бога. Я молился, я был верующим (показывает крест как

символ того, что он был верующим человеком, православным). И я молился Богу, Иисусу Христу, о том, чтобы он меня очистил (показывает, как в церкви стоит).

Максим: Да, вот есть информация о том, что с тобой выходили на связь какие-то контактёры-слиперы, и ты дал такую информацию, что ты пока находишься в Духовном мире, и до конца не можешь «соединиться со своим Я», потому что не можешь очиститься полностью. Такое было?

Ирина (Игорь): Я уже соединился (показывает, что уже давно соединился). И я соединился именно на 15-м уровне. И вспомнил свои прошлые воплощения. У меня были какие-то смутные проблески, я бы это не назвал воспоминаниями, скорее, мысли. Может быть, тебе знакомо такое, когда в тебе промелькнёт какая-то мысль о том, чего ты не испытывал в жизни, но ты знаешь, что с тобой это когда-то было?

Максим: Ну да, бывает такое. (Максим и Ирина смеются)

Ирина (Игорь): У меня тоже было такое.

26:50 Дух Игоря Талькова о своих прошлых воплощениях.

Максим: Скажи, пожалуйста, вообще какое количество воплощений у тебя было в этой манвантаре?

Ирина (Игорь): (цифры показывает) 391. Да, закончилось 391-е.

Максим: Скажи, пожалуйста, какие у тебя были значимые воплощения вообще, в принципе, в этой манвантаре?

Ирина (Игорь): Самое значимое – это было воплощение на планете Бурхад (оно было не предыдущим, а тем, которое было перед предыдущим). Я там достиг 21-го уровня. И я там занимался искусством: сочинял стихи и тоже был музыкантом (показывает).

На Бурхаде вообще очень многие занимаются музыкой, творчеством, поэзией. Очень распространены там такие профессии. Вот это было моё самое значимое воплощение. Я там был воплощён в течение (показывает) последних где-то 3,5 тысяч лет.

Потом я вышел из этого воплощения и (показывает ленту своей жизни) после Бурхада я воплотился в России в конце XIX века в мужчину. И этот мужчина занимался... (показывает православного священника).

Максим: Ничего себе! То есть у тебя было воплощение на Земле в православного священника?

Ирина: Как его звали?

(Игорь): Александр его звали (показывает). Это было недалеко – километров 40 – от Рязани (показывает на карте примерное место). И я воплотился там в конце XIX века с 21-го уровня, как я уже говорил.

Но потом, когда пришла советская власть, я там уже в теле этого Александра служил сельским священником (показывает сельскую церковь). У меня были жена и дети. И несколько раз ко мне из колхозного правления приходили люди и штрафовали меня за мою деятельность, обвиняли меня во всём.

А потом меня арестовали и обвинили по ложному доносу в том, что я контрреволюционер. И в начале 1938 года меня вывели из воплощения с помощью расстрела. Соответственно, я попал на 18-й уровень, потому что в то время, пока я находился в советской системе, я осуждал, обижался, злился. И это всё привело к снижению моего уровня.

И уже потом, после этого расстрела, который произошёл в начале 1938 года, я достаточно быстро (потому что у меня было насильственное прерывание воплощения) воплотился с 18-го уровня в тело Игоря.

Максим: Я смотрю, из тела Игоря у тебя тоже произошёл очень быстрый выход, и опять – через пулю.

Ирина (Игорь): А это кармический узел, я его же не развязал, поэтому он привёл меня опять к насильственному выводу из воплощения, и снова – с помощью

огнестрельного оружия.

Максим: Как интересно всё. Скажи, пожалуйста, – знаешь, что я хотел бы спросить – когда ты был воплощён на Бурхаде, ты случайно не встречался с Христом?

Ирина (Игорь): Встречался. Мы ездили к Нему на остров в составе (показывает) группы бурхадцев, которые брали у Него благословение.

Максим: Ничего себе!

Ирина (Игорь): Да, но это уже после того, как Он на Бурхад прилетел.

31:44 Дух Игоря Талькова о встрече с Иисусом на Бурхаде.

Максим: Расскажи, пожалуйста, как выглядит Христос? Когда ты был на Бурхаде, когда вы к Нему на остров приходили, чем Он там занимался?

Ирина (Игорь): Он отличался от бурхадцев: Он был больше похож на земного человека, то есть у Него и цвет кожи был не такой белый (показывает тёмную бороду, тёмные глаза), и рост у Него был не такой высокий – как у человека (показывает), Он был в белых одеждах.

Но Он, когда мы к Нему приезжали на остров...

(Ирина): Показывает какой-то небольшой катер, который идёт по воде. И они выходят на остров, где растут деревья (такие длинные, как кипарисы). Выходит Иисус, и Он идёт по траве... Интересно...

(Игорь): Он показывает свою власть над гравитацией – под Ним травинки не сминаются, то есть Он как бы идёт по воздуху. Он так к нам вышел.

Максим: Очень интересно.

Ирина (Игорь): Мы почувствовали такую волну тепла от Него. И я посмотрел на солнце (показывает солнце на Бурхаде, более белое, чем наше) и на Иисуса. И мне казалось, что от Иисуса Свет сильнее, чем от солнца, но только он был духовный. То есть на Него хотелось смотреть, не отрывая взгляд, – притягивал Он чем-то.

Максим: Я понял. Благодарю тебя за интересную информацию.

33:45 Дух Игоря Талькова о контактах с родственниками, обращение к ним.

Максим: Скажи, пожалуйста, находясь в Духовном мире, пытался ли ты связаться со своими родственниками на Земле – с женой, с сыном?

Ирина (Игорь): Да, я к ним приходил. Приходил к брату, к маме, к сыну, к жене.

Максим: А когда приходил? Когда это произошло? В какой форме приходил: во сне либо как-то через контактёров?

Ирина (Игорь): И во сне приходил, и когда они не спали. То есть они думали обо мне, и я к ним приходил, чтобы послать им Свет, Любовь. Потому что (показывает образ женщины) моя жена расстраивалась, и я был рядом с ней (мне Ангелы-Консультанты позволяли быть с ней и направлять энергию).

(Ирина): Он пытался поговорить с ней, показывает, как что-то говорит ей.

Максим: И как они?

Ирина (Игорь): И во сне, когда они спали, приходил (снился им).

Максим: А они воспринимали это как контакт или просто как сон, как мысли?

Ирина (Игорь): Как мысли, не как сон. То есть у них не было осознанности, что я отвечаю.

Максим: Я понял.

Ирина (Игорь): По их виду чувствовал, что они подозревают, даже, скорее, не подозревают, а надеются, что я рядом. То есть всё равно была чувствительность.

Максим: Я хочу сейчас задать вопрос из нашего чата, в который наши зрители пишут свои вопросы. Скажи, пожалуйста (читает их чата): кем приходится тебе Эльвира Крепс? Такую помнишь?

Ирина (Игорь): (показывает образ) Просто знакомая, что ли.

Максим: Просто знакомая, да?

Ирина: Он не называет подругой, называет знакомой. Он мне сейчас показывает образ девушки.

Максим: Скажи, пожалуйста (я всё время такие вопросы спрашиваю в конце, но сейчас почему-то захотелось именно сейчас спросить): а что бы ты хотел передать жене и сыну? Буквально коротко. Тебя, допустим, будут смотреть и жена, и сын. Что бы ты хотел им передать?

Ирина (Игорь): Простите меня за всё, за то, что я был неосторожен. Таня, прости меня за то, что я не послушал тебя, когда ты просила меня остаться. Я сам чувствовал, что эта поездка ни к чему. И я не прислушался ни к тебе, ни к себе.

А к сыну... В тебе есть часть меня, и она сильнее, чем ты думал раньше. Но всё же оставайся собой.

Максим: Спасибо, Игорь. Я надеюсь, эти слова дойдут до сына и жены. А ещё, если бы ты мог кому-то какое-то послание передать, к кому бы ты обратился?

Ирина (Игорь): Я бы обратился к брату (показывает пожилого мужчину) и попросил бы его никого не винить.

Да, и ещё к жене. Снова, да, к жене и к брату – к ним двоим. И попросил бы их никого не винить в моей физической смерти. Это бессмысленно. То есть Бог, Творец всё равно каждому воздаст по делам.

38:03 Дух Игоря Талькова о непредумышленности своего убийства.

Максим: Скажи, пожалуйста, а что за конфликтная ситуация у тебя была, после которой произошла эта ситуация с твоим убийством? Это было преднамеренное убийство? Тебя заказали? Или что это было вообще?

Ирина (Игорь): Нет, не преднамеренное.

Максим: То есть это произошло случайно?

Ирина (Игорь): (улыбается) Это кармический узел. Не случайно это. Я оказался в том месте и в том времени, потому что туда меня привела «река» ... Знаешь такое понятие, как «течение кармы»?

Максим: Ладно, я об этом спрошу чуть позже в этом эфире. У меня есть именно вопросы, касающиеся твоего убийства. Там очень много этих вопросов. Но пока я хочу ещё немножко продолжить.

Ирина (Игорь): А конфликт был не со мной. Я просто вмешался в него.

(Ирина): Он мне сейчас показывает, как конфликт произошёл между какими-то мужчинами, а он просто вмешивается. Но конфликт был не с ним.

Максим: Я об этом спрошу тебя немножко позже. Да, у меня есть отдельные вопросы, касающиеся этого конфликта и всех ситуаций в этом конфликте.

39:09 Дух Игоря Талькова о самом важном в воплощениях в разных мирах.

Максим: Я пока хочу немножко продолжить. Как ты считаешь, что самое важное в жизни человека?

Ирина (Игорь): Я считаю, что вера в Бога. Без неё жизнь человека пуста, то есть не имеет смысла.

Максим: Что самое важное?

Ирина (Игорь): Человек даже любить не может правильно и истинно, если он не верит в Бога. Потому что его любовь превращается в собственничество, в эгоизм.

Максим: Абсолютно согласен с тобой. Что самое важное в жизни Духа?

Ирина (Игорь): Что самое важное в жизни Духа?

Максим: Да.

Ирина (Игорь): Он сам, то есть его существование. Самое важное – это осознавать себя живым, чувствующим и имеющим возможность бесконечно творить то, что ты хочешь.

Максим: Благодарю. Скажи, пожалуйста, от чего зависит частота твоих

воплощений в этой манвантаре?

Ирина (Игорь): От моего желания. Только я принимал решение, когда и куда мне идти в воплощение. На этом никто не настаивает. Я всегда сам принимал решение, быть мне в Духовном мире или где-то воплотиться. Я воплощался и в плазмOIDных мирах, то есть в тонкоматериальных.

(Ирина): Он просто уже через меня, через мою терминологию говорит.

(Игорь): И я воплощался в плотноматериальных мирах. И на Земле воплощался в разных странах (показывает Африку, какого-то музыканта там).

Максим: А сколько у тебя было воплощений на Земле?

Ирина (Игорь): На земле у меня было 32 воплощения.

Максим: А воплощался ли ты на Земле, когда у нас была «двенадцатитысячелетняя война» (у нас 12 тысяч лет назад была война)?

Ирина (Игорь): Нет, я был воплощён, но не на Земле. Я был воплощён на другой планете, но в памяти контактёра нет такого названия.

(Ирина): Да, я её не знаю. Сейчас показывает мне инопланетян (я вообще таких не знаю). Это такие зелёные человечки, только не гихорцы. Они, во-первых, выше ростом и больше похожи на какого-то... я бы назвала Шреком, что ли... (смеётся) Нет, это были не рептилоиды. То есть это антропоморфные гуманоиды, тоже с зелёной кожей. Я не знаю такую расу. Так, в каком созвездии?

(Игорь): В созвездии Лиры.

Максим: Вопрос из Телеграм-чата «Вопрос-ответ. Прямой эфир» хочу задать. Спрашивают (читает из чата): как ты считаешь, кому сейчас можно доверять в России?

Ирина (Игорь): Доверять?

Максим: Да, доверять.

Ирина (Игорь): Доверять в чём? Просто есть вопросы, в которых в любой стране можно доверять только себе. А есть такие вопросы, в которых можно доверять ещё кому-то.

Максим: Я понял. Благодарю.

42:38 Дух Игоря Талькова о предыдущем воплощении в священника.

Максим: Теперь подойдём к главным вопросам – о твоём убийстве. Тебе приписывают слова, которые ты однажды сказал своим друзьям в летящем самолёте, когда вы попали в грозовое облако: «Не бойтесь, пока вы со мной, вы не погибнете. Меня убьют при большом стечении народа, и убийцу моего никогда не найдут». Действительно ли ты говорил такие слова?

Ирина (Игорь): В моей памяти такого нет.

(Ирина): Не подтверждает.

(Игорь): Именно таких слов, что «меня убьют при большом стечении народа», нет. Я несколько раз летал в самолётах. Да, попадали мы в такие ситуации, но чтобы там кому-то говорил: «Не бойтесь» ... Во-первых, никто и не боялся.

(Ирина): Да, он не подтверждает.

Максим: Вот спрашивают (читает из чата): скажи, пожалуйста, а когда ты был священником в 1937-м году, это был случайно не Александр Николаевич Колоколов?

Ирина (Игорь): Другая фамилия, на «Ц».

(Ирина): Ц...ц... Какая фамилия?

Не знаю, у меня пошла какая-то, связанная с Цицероном, какая-то очень похожая.

Максим: То есть, если в памяти контактёра чего-то нет, очень сложно это воспроизвести. Я это понимаю.

Ирина: Он мне сейчас показывает, что фамилия – не та, которую ты назвал.

Максим: А скажи, пожалуйста, был ли ты сам медиумом, или контактёром, как мы это называем?

Ирина (Игорь): Да, я был контактёром, но не вполне. Да, я принимал информацию,

но у меня не было такой осознанности, что это именно контактёрство. Хотя я спрашивал разных духовных личностей.

(Ирина): Он мне сейчас показывает Ангела. С кем ты общался? Бурхадцев мне показывает. Я, по крайней мере, вижу Миррах Каунта. Он говорит, что они были знакомы, когда он ещё был там, на Бурхаде.

Максим: С Миррах Каунтом?

Ирина (Игорь): Да. Были знакомы и достаточно близко.

Максим: Ничего себе!

Ирина: Миррах Каунту же ещё больше лет. То есть он там был.

Максим: Хочу передать привет нашему куратору – непосредственно Миррах Каунту.

Ирина (Игорь): Да, он тоже был моим куратором. Но я его воспринимал как большого Ангела с крыльями. Когда я засыпал, он ко мне как будто приходил и вот так накрывал крыльями (показывает). То есть был такой контакт. В чём-то осознанный, в чём-то нет. Я тоже мог задать вопросы. Но я не всегда понимал, когда у меня контакт, а когда – мои мысли.

Максим: Скажи, пожалуйста, а когда ты носил фамилию Цицеронов, которую Ирина услышала, тебя как звали?

Ирина (Игорь): Александр.

Максим: (читает из чата) «Цицеронов Александр, священномученик, 1938 год, застрелен», – написал в чате Дельфин. Я, правда, не знаю, кто такой Дельфин и где он нашёл эту информацию.

Ирина: Благодарю за информацию.

Максим: Ты, кстати, причислен к лику святых, пишет.

Ирина (Игорь): Я знаю.

Максим: Очень интересно.

Ирина (Игорь): Я знаю, что об этом человеке, которого расстреляли, молится вся Православная церковь. Вот теперь я осознаю.

(Ирина): Показывает определённые дни в календаре, когда его имя вспоминают. И он, находясь в Духовном мире, чувствует прилив энергии и понимает, что это – молятся ему как святому.

Максим: Благодарю.

46:33 Дух Игоря Талькова о кармическом узле.

Максим: Скажи, пожалуйста, всех в чате сейчас интересует вопрос (читает из чата): что нужно было сделать для того, чтобы тебе развязать кармический узел с этими расстрелами?

Ирина (Игорь): Простить тех, кто это сделал, а так как это сделала советская власть, то есть её функционеры... Я не знаю, ты понимаешь слово «функционеры»?

Максим: Да.

Ирина (Игорь): Функционеры этой власти, то есть те люди (объясняет), которые выполняют её функции – функции её защиты, будем так говорить. Да, мне нужно было простить этот строй, эту советскую власть, этот режим, но я этого не сделал, и кармический узел привлёк ко мне снова то же событие, которое меня вывело из воплощения в прошлый раз. Кстати, это могло произойти ещё и раньше.

(Ирина): Он мне сейчас показывает южный город на берегу моря. Там произошла какая-то драка, где тоже могли вывести из воплощения, но его спасли охранники или какие-то его друзья – они защитили от драки. То есть было такое предупреждение.

Максим: Игорь, спасибо.

47:59 Дух Игоря Талькова о причинах конфликта, приведшего к гибели.

Максим: Вообще считают, что тот конфликт с твоим убийством произошёл из-за

очередности выхода на сцену. То есть ты бы мог пропустить даму (певицу Азизу) вперёд и остался бы, наверное, жив?

Ирина (Игорь): Во-первых, если бы даже это произошло, и я бы остался жив, это не значит, что эта ситуация опять не возникла бы где-то. Это могло быть совершенно в другом месте.

Максим: То есть это реальная ситуация, когда ты не пропустил Азизу, и из-за этого возник конфликт, при котором тебя убили?

Ирина (Игорь): Почему я её не пропускал? Я её пропускал, я уже начал переодеваться, чтобы выступить первым. Но когда я начал переодеваться, пришёл её охранник вместе с моим другом, и я уже ему сказал, что я должен идти первым по договору (показывает какой-то список). И я ещё ему сказал: «Ну я же это придумал не сам, это же те, кто организовывал, так установили, мне какая разница?» (показывает, как руками разводит)

А тот, который пришёл от Азизы, сказал: «Да, я знаю, что не вы этот список устроили. Мне организаторы разрешили. Она там не готова ещё идти, и ей нужно время. И вот от вас зависит сейчас, если вы согласитесь». Да, был такой разговор. Но он даже и не разговаривал как-то очень грубо, он просто сказал, что она не готова и просит. Он как бы от неё просьбу передал.

Максим: Она просит, чтобы ты выступил первым? Или ей уступил?

Ирина (Игорь): Нет, первым – это было по списку (показывает, что она не успела). А я сказал: «По списку Вы должны идти». А она не успевает по нему идти и просит, чтобы я вышел первым, а она – после, хотя должно было быть наоборот.

Максим: То есть она должна была выйти первой, а ты после неё?

Ирина (Игорь): Да, я ей сказал, что она должна идти первой.

Максим: А ты что, ей сказал, что она должна первой идти, перед тобой?

Ирина (Игорь): Так было по списку. Организаторы, которые в этом зале были, какой-то список нам дали.

Максим: Я понял.

Ирина (Игорь): Я уже начал (показывает) переодеваться, чтобы уступить Азизе и идти первым.

51:57 Дух Игоря Талькова об обстоятельствах своей гибели.

Максим: Скажи, пожалуйста, а вот ты можешь рассказать последние пять минут потасовки перед твоим выходом из воплощения? Что произошло вообще, и с кем это произошло?

Ирина (Игорь): «Ну и что, что она должна идти первой? – он мне так сказал. – Да, я знаю об этом, но она там что-то не успевает. Ты иди». Я говорю: «Ну, хорошо». А потом, когда я уже начал переодеваться, они вышли (показывает: какие-то крики начались, кто-то забегает). И я понимаю, что моим (показывает, как с ним какие-то ребята были, группа) ...

Максим: С ним – это с кем? С охранником?

Ирина (Игорь): Что ребятам, которые были со мной (показывает этих ребят), грозит опасность – он их убить, что ли хочет, застрелить.

Максим: Кто убить хочет?

Ирина (Игорь): Вот этот, который пришёл от Азизы, – охранник её.

Максим: А за что?

Ирина (Игорь): Они что-то в коридоре поругались опять, то есть какой-то конфликт возник. Я уже согласился, а когда он вышел в коридор, и за ним вышли мои ребята, они там чего-то опять поругались.

И опять у них конфликт возник, хотя уже для него причина была исчерпана, то есть не было уже причины – я уже согласился идти, а она – после. Я выскочил и (показывает) увидел в руках у этого охранника пистолет.

(Ирина): И он мне сейчас показывает, как тоже вытаскивает пистолет (но он был не опасным, не стрелял патронами), кидается в эту драку и бьёт его этим пистолетом.

Максим: Охранника?

Ирина: Да, вот этого охранника. Он куда-то ему попал. Я вижу кровь, по крайней мере. И кто-то там бежит вокруг, кричит: «Бей его!» Какая-то неразбериха... И такие эмоции (то есть он не совсем воспринимает реальность, у него суженное сознание, тяжело разобраться) ...

Со стороны лучше покажи, мне ничего не понятно.

Он мне показывает, как несколько человек дерутся, кого-то свалили на пол, он пытается встать и кого-то отталкивает. Он мне сейчас показывает на него такой стрелочкой, и там написано, что это охранник, который от Азизы пришёл. И почему-то он говорит: «Он – мой тёзка».

Максим: Игорь тоже, да?

Ирина: Игорь. Игорь один, Игорь два. И там ещё... И он снова берёт пистолет, и слышится выстрел. То есть он держит этот пистолет, у него кто-то пытается отнять. И слышится выстрелы.

(Игорь): И тут я подумал, сейчас приедет милиция, вот сейчас, на эти звуки выстрелов. А пока она не приехала, надо у него отнять пистолет, потому что он сейчас попадёт уже в кого-то из моих ребят. Но он не отдаёт (показывает, как у него вырывают пистолет, а он не отдаёт). И тогда я начал бить его по голове.

(Ирина): Сейчас показывает, как ударил его пистолетом. И когда ударил, от этого пистолета что-то отлетело, какая-то деталь, и у него оцарапало руку.

(Игорь): И я одной рукой держу.

(Ирина): А второй он его бьёт.

(Игорь): И этот второй Игорь закричал (матерился): «Ах ты там... Вот я тебе сейчас...» Я увидел, что у него по голове и по шее течёт кровь. Опять подбегает какой-то Валера, и я у него опять пистолет начал забирать, а он снова не отдаёт. И мои ребята его держат.

(Ирина): Он мне сейчас показывает, как пытаются прижать к полу, а он ногой как будто отталкивает кого-то и вот так приподнимается. И Валера берёт его руку, поднимает одной рукой, а второй пытается забрать пистолет.

Да, хорошо, не спеши сейчас, я всё передам сначала. Я вижу эту картину.

(Игорь): У Игоря рука сгибается в локте, и, когда Валера тянет пистолет на себя, он её вот так отдёргивает, и это дуло направляется на меня. Я это вижу, но не успеваю среагировать. Когда Валера хватает его за руку, опять звучит выстрел. И я понимаю, что у меня такая обжигающая боль (показывает, как пытались отнять пистолет), – в борьбе это дуло навели на меня.

(Ирина): По крайней мере, я сейчас вижу, что они борются, а он стоит на пути этого выстрела.

(Игорь): Я понимаю, что у меня обжигающая боль, но думаю: «Я ранен, мне нужна помощь». И я иду (показывает) в сторону выхода из этого коридора, чтобы позвать на помощь, сказать, что я ранен.

И я вижу (показывает) – взгляд опускаю – у меня тут вот такая дырка, и там опалённая... Я почувствовал запах своего горелого мяса. Я подумал: «Ну сейчас я позову...» Когда я пошёл, мне показалось, что передо мной упал потолок, но оказалось, что это я упал на пол. То есть перевернулось всё вот так – раз! Я только смотрю в потолок, и он у меня исчезает, сдвигается куда-то вправо, и наступает тьма.

59:31 Дух Игоря Талькова об ответственных за выстрел.

Максим: А Валера – это Валера Шляфман, который был продюсером?

Ирина (Игорь): Да, это мой друг.

Максим: Просто есть версия, что он тебя убил.

Ирина (Игорь): Мне показывали Ангелы-Консультанты, кто ответственен за этот выстрел, кто непосредственно несёт ответственность за пролитие моей крови. Мне показали двоих – Игоря и Валеру, потому что, когда они боролись, их две руки прикасались к пистолету. Когда нажимали на курок, они оба в этом участвовали, то есть, если бы один не отбирал, то второй бы не выстрелил.

А если бы он не начал изначально вытаскивать пистолет и стрелять, то другой бы не отбирал... То есть они оба ответственные (показывает, что Ангелы-Консультанты их двоих показали, как ответственных за убийство).

Максим: Я понял, спасибо, Игорь, большое.

Ирина (Игорь): Да, когда они за него боролись, то, можно сказать, палец Игоря был на курке, но рука Валеры нажала на эту руку. И так получилось, что они как бы двое нажали...

Максим: Вот это всё очень интересно.

Ирина (Игорь): Интересная борьба там у них, с пистолетами. Это повезло ещё тем... Если он ещё стрелял, могли бы ещё в кого-нибудь попасть вообще при такой игре с пистолетами.

Максим: Я понял.

1:01:25 О фильме про Ивана Грозного и предчувствии опасности.

Максим: Игорь, подскажи, пожалуйста. Твоё убийство ещё связывали со съёмками фильма «Царь Иван Грозный», где продюсером был Исмаил Тагизаде (но в то время кинопроцесс служил прикрытием для отмыwania денег криминала). Ты исполнял в нём роль князя Серебряного. Тебе не понравился получившийся материал, и ты отказался его озвучивать. Ты на премьере фильма выступил, где просил зрителей не смотреть фильм, чем опозорил Тагизаде. Такое было?

Ирина (Игорь): Да, было.

Максим: Для чего ты это сделал?

Ирина (Игорь): Потому что мне было стыдно за тот фильм, в котором я начал участвовать. Я не хотел, чтобы люди ассоциировали меня с ним, потому что там было много и пошлости, и какой-то исторической неточности, то есть как-то по-своему переиначены какие-то исторические события. И я действительно просил зрителей, чтобы они не смотрели этот фильм, потому что он плохой (показывает, как он создаёт иллюзорное восприятие того времени).

Максим: Понятно. Но многие связывают твоё убийство ещё и с этим.

Ирина (Игорь): Этот, кого ты назвал «Исмаил», звонил, угрожал, говорил: «Ты поплатишься. Ты ещё, – если перевести на корректный русский язык, – молодой, чтобы так себя вести, и тебя научат жизни» (показывает, как шли какие-то звонки и угрозы). Но я не боялся этого.

Максим: Скажи, пожалуйста, говорят, что ты кого-то боялся, что тебе было страшно спать. И ты говорил, что кто-то за тобой мог прийти. Так ли это было? И было ли такое вообще, в принципе?

Ирина (Игорь): Нет, не боялся. Я просто предчувствовал. У меня были такие мысли, что моя жизнь в опасности. И я теперь понимаю, что эти мысли мне как раз посылали, как вы говорите, Высшее Я.

Моя жизнь, действительно, была в опасности, можно сказать, каждый день. Потому что нужно было отработать этот кармический узел, о котором я говорил. Вот именно это мне оно подсказывало. Но я это воспринимал как: «Ты в опасности, ты в опасности». Такая паранойя была, что ли.

Максим: Игорь, спасибо тебе большое за то, что ты раскрыл вообще историю, что произошло. Потому что многие люди задаются этими вопросами.

1:04:20 Дух Игоря Талькова о своём творчестве.

Максим: Но хотел бы поговорить ещё о твоём творчестве. О твоём личном творчестве. Скажи, пожалуйста, какие музыкальные жанры тебя вдохновляли, когда ты был Игорем?

Ирина (Игорь): Вообще?

Максим: Вообще, да.

Ирина (Игорь): По сути, я был бардом (показывает, как сам пишет для себя песни, исполняет – на гитаре играет, поёт).

Максим: Бардом? Или я неправильно услышал?

Ирина (Игорь): Бард – это сочинитель и исполнитель своих (авторских) песен, можно так сказать, то есть песен, которые сам для себя написал в форме стихов.

Максим: Ты знаешь, сейчас мы живём в России и понимаем, что твои песни как будто были пророческие. Что ты по этому поводу думаешь?

Ирина (Игорь): Ну, например, назови пророческую.

Максим: Много разных интересных песен. У тебя есть песни, связанные с войной. У нас там война сейчас идёт. Такие вот интересные моменты. То есть считаешь ли ты свои песни какими-то пророческими?

Ирина (Игорь): (показывает) Войны? Так я пел и про Афган (это тоже была война). Ты говоришь, сейчас она идёт. Долго ли её не было?

Максим: Я тебя понял. Не буду тебя по этому поводу отвлекать.

1:05:53 Дух Игоря Талькова о механизме кармического узла.

Максим: Так вот, меня спрашивают наши зрители (читает из чата): всё-таки каким способом должен был развязаться кармический узел? Что ты должен был сделать для того, чтобы развязать его?

Ирина (Игорь): Простить советский строй за то, что он «убивал» людей и нёс тиранию.

Максим: А ты не простил, поэтому притянул к себе тот же самый процесс, который был тогда, когда тебя убили в теле священника?

Ирина (Игорь): Да. Я сейчас объясню, как это происходит. Я понимаю, что Духи живут в телах, воплощены, для них скрыты ясные для нас кармические механизмы. А для нас это так ясно, как для вас ясен механизм действия заведённых часов.

Когда, например, ты смотришь на часы, на которых время 10 часов утра, ты понимаешь, что через час будет 11 часов утра. Так и кармические последствия. То, что ты создал, посеял, ты получаешь в форме действий. Я бы так назвал – «рука судьбы». Она может проявляться в форме событий и действий других людей, которые вокруг этого человека находятся.

Как я уже говорил, когда я был Александром, священником, и пришла советская власть, я в Душе не принимал эту власть, и этим притянул к себе то, что меня начали обвинять. И в конце концов это привело к выходу из воплощения.

Но когда я вышел из воплощения, у меня был 18-й уровень. Да, было понижение, но несильное. Но завязался кармический узел, потому что я вышел... И когда я выходил, я понимал, что несправедливо меня судом судили. То есть я ничего не сделал против власти. Это была клевета. Вот это моё несогласие с несправедливостью отложилось в моём Духе как необходимость простить.

И когда я воплотился, у меня было же много случаев (показывает), чтобы я простил. То есть, как я уже говорил, я там читал определённые книги, изучал. Меня тянуло изучать историю, чтобы я смог сам в себе это всё развязать.

Это, конечно, не значило, что я должен пойти на Красную площадь, к Мавзолею Ленина, там возложить цветы и сказать: «Я тебя простил». Нет, это должно было быть всё в Душе. Но этого не произошло. А так как этого не произошло, то эта энергия, как часовая пружина, вот так закручивалась. И напряжение этой пружины росло постепенно.

И потом это привело к тому, что я встретился с теми людьми и попал в такую

ситуацию, когда это оружие снова выстрелило, уже в моё другое тело. Говоря проще, в тот момент оно не могло не выстрелить. И даже если бы оно не выстрелило, но я бы снова оставался в состоянии этого кармического узла, через короткий промежуток времени это могло быть что-то другое.

И чем больше бы я думал об исторической вине советской власти перед народом, тем быстрее бы я притянул к себе это событие. То есть это неприятие, которое произошло ещё из прошлой жизни.

Максим: Игорь, тут у нас есть люди, которые хотят проверить, ты это или не ты. Скажи, пожалуйста (читает из чата): какой размер обуви у тебя был?

Ирина: Он мне показывает «41».

Максим: Всё, спасибо. Я надеюсь, мы удовлетворили человека.

1:10:44 Дух Игоря Талькова о плане на новое воплощение.

Максим: По поводу песен, которые ты писал... Вот есть песня «Я вернусь». Скажи, пожалуйста, когда ты к нам вернёшься?

Ирина (Игорь): Скоро.

Максим: А у тебя уже есть планы на воплощение?

Ирина (Игорь): Я же сказал, в какую страну хочу вернуться.

Максим: В какую?

Ирина (Игорь): Почему я спел это произведение? Потому что я, во-первых, чувствовал, что моя жизнь на Земле не единственная, и я чувствовал, что существует перевоплощение (верил в реинкарнацию).

И я пел, на самом деле, о желании своего Высшего Я, своего Духа снова вернуться в эту страну в тот момент, когда здесь будет другой строй, будет больше не то, что даже справедливости, а счастья. Пока что это не исполнилось. Но я жду возможностей.

Максим: Игорь, у нас тут противоречие появляется. Говорят, что у тебя был 43-й размер обуви.

Ирина: Ну, как мне сказали, так я и восприняла.

Максим: (смеётся) Я понял. Ладно.

1:12:30 Дух Игоря Талькова о кресте, алкоголе и наркотиках.

Максим: Давай дальше. Действительно ли реально была ситуация, что ты принёс домой крест с кладбища и сказал, что это твой крест, который ты несёшь?

Ирина: Не подтверждает.

Максим: Хорошо. Я понял. По поводу «Я вернусь», в общем, я услышал, по поводу кладбища тоже. И провокационный... Не провокационный, ну такой вопрос. Скажи, пожалуйста, а употреблял ли ты какие-нибудь запрещённые к употреблению препараты? Наркотики какие-нибудь, алкоголь?

Ирина (Игорь): Алкоголь не запрещён.

Максим: Алкоголь – ладно. А наркотики?

Ирина (Игорь): Нет (не подтверждает). Были возможности, но я этим не хотел заниматься, чтобы не увлечься.

Максим: Я понял.

1:13:35 Дух Игоря Талькова о своих песнях.

Максим: Скажи, пожалуйста, какие песни ты считаешь своими самыми главными?

Ирина (Игорь): Самая главная песня?

Максим: Да. Какая песня самая главная в твоей жизни?

Ирина (Игорь): Такого выбора у меня нет. Потому что каждая была взята из моей Души, и она отражала искренность мою, то есть каждая в чём-то главная.

Максим: А как ты вообще оцениваешь современную музыкальную индустрию? Ты получаешь информацию о музыкальной индустрии от Духов, которые приходят на твой

уровень?

Ирина (Игорь): Мы здесь об этом не ведём разговоры о том, какая на Земле сейчас индустрия.

Максим: Я понял.

1:14:21 Дух Игоря Талькова о Ленине.

Максим: Игорь, скажи, пожалуйста, ты требовал от власти вынести тело Ленина из Мавзолея. Как ты сейчас видишь необходимость выноса тела Ленина из Мавзолея?

Ирина (Игорь): Я уже сказал причину, почему так считал. Это были мои кармические узлы, и это мнение было отражением обиды на несправедливость советского строя (то, о чём я говорил). Она была порождена этим кармическим узлом изначально, а потом ещё подкреплялась историями из моей семьи. Мне также рассказывали, что мои родители были заключёнными в Советском Союзе. Это всё подкрепляло этот мой узел.

Как сейчас я отношусь к этому? Я считаю, что не тело Ленина из Мавзолея надо вынести, а нужно переосмыслить весь опыт Советского Союза, который был передан России (в чём-то он хороший, в чём-то – плохой), и не отказываться от этого опыта, и не отворачиваться от этой страницы своей истории, даже если она позорная, а взять из неё урок, то есть понимание того, как нужно делать в будущем, а как – не нужно.

А тело Ленина в Мавзолее можно оставить как символ советской эпохи, которая изменила всю планету. Но не символ его какой-то жестокости и тирании, потому что Ленин является чем-то гораздо большим... Это не просто личность, это целое явление на планете Земля, которое изменило исторический ход событий не только в России, но и во всём мире, то есть это символ эпохи какой-то.

Максим: Я понял.

1:17:02 Об особенностях памяти развоплощённого Духа.

Максим: Игорь, подскажи, пожалуйста, были ли ситуации, что ты заказывал себе пошив сапог? Шил ли ты себе сапоги на заказ?

Ирина: Он сейчас так вот свою память окидывает, как бы смотрит назад в свою память.

(Игорь): Возможно, я точно не помню.

(Ирина): Хорошо, сейчас я объясню.

Дух не сохраняет памяти обо всех этих подробностях жизни: где он был, во что он одевался, где он покупал, как назывались его любимые марки, например, одежды или еды, либо ещё что-то. То есть в памяти Духа сохраняется не вся память мозга, а только та, которая важна для последующих воплощений.

Да, я помню, просто уже с другими было так.

Максим: Ладно, думаю, с сапогами завязались, просто человек говорит (читает из чата), что выпивал с тобой в гримёрке и шил тебе сапоги, и размер сапог был 43-й.

Ирина: Очень интересно. Нет, я сейчас просто ещё раз объясню, что уже были такие контакты с Духами, и это неоднократно уже было. Они тоже говорили, что частично Дух берёт свою память. Я это просто помню.

Максим: Ладно.

1:18:38 О Викторе Цое и встрече с Духом своего убийцы.

Максим: Игорь, у меня другой вопрос. Не встречался ли ты в Духовном мире с Виктором Цоем?

Ирина (Игорь): Нет, с ним не встречался.

Максим: Я понял.

Ирина (Игорь): Я встречался с Духом одного из виновников своей гибели (он тоже вышел из воплощения).

Максим: И о чём вы обменивались информацией?

Ирина: Он мне сейчас говорит (да, с этим Игорем встречался), что он почему-то на третьем уровне. То есть Дух Игоря Талькова спускался к нему. И спускался, кстати, по его просьбе.

(Игорь): Он прислал мне мысль: «Я на третьем уровне, я вышел из воплощения, нам нужно поговорить». И попросил к нему прийти. Я спустился. И он у меня там, находясь на третьем уровне (показывает образ достаточно высокого человека), просил прощения за то, что вывел меня из воплощения.

Он вообще считал, что это сделал он один. И я ему тогда сказал о том, что знаю, что это был кармический узел, а он просто там оказался. И тогда он мне сообщил: «Я не просто там оказался. Дело в том, что я тоже был воплощён тогда, когда убили этого священника. И я был одним из тех, кто написал донос».

Максим: Вообще, какой-то клубок запутанный.

Ирина (Игорь): То есть кармический.

1:21:01 Дух Игоря Талькова о своём сыне, о сценическом образе.

Максим: Скажи, (читает из чата) спрашивает Надежда, гордишься ли ты своим сыном?

Ирина (Игорь): Да. Он молодец. Он, как я, но в чём-то мудрее. Сейчас я понимаю, что хотел бы быть похожим на него во многом.

Максим: Спасибо, Игорь, большое за ответ. Говорят, что ты при жизни являлся большим фанатом Виктора Цоя?

Ирина (Игорь): Ну как фанатом? Слушал его песни. Но мы так не общались (показывает, что нет общения).

Максим: Действительно ли ты на выступлениях часто надевал белогвардейский китель с георгиевскими лентами и наградами?

Ирина (Игорь): Да, было.

Максим: А что ты хотел этим показать?

Ирина (Игорь): Это когда я пел песню про царских офицеров...

Максим: Я понял.

Ирина: То есть он мне показывает образ.

Максим: Сценический образ?

Ирина: Сценический образ, да.

1:22:12 Дух Игоря Талькова о женщинах и стихах.

Максим: Ну, и теперь хочу подойти к самому главному – это к женщинам в твоей жизни.

Ирина: Он улыбается.

(Игорь): Почему «самому главному»?

Максим: (смеётся) Потому что я считаю, что женщины – это одно из самых главных в нашей жизни. Какие отношения?

Ирина (Игорь): Я могу сказать, что мы ещё являемся самыми главными в жизни женщин.

Максим: Да, это взаимно.

Ирина: Он меня сейчас показывает, как... Он себя сейчас больше осознает, как мужчина (хотя Дух не имеет пола), потому что последнее воплощение было в мужчину. И вот поэтому говорит, что...

(Игорь): Мы, то есть мужского пола...

(Ирина): То есть его, в том числе, последнее воплощение.

(Игорь): ...Являемся главными в жизни женщин так же, как... Я согласен и с тем, что для мужчин главное – женщины, потому что, как известно, две противоположности притягиваются.

Максим: Игорь, ты знаешь, никогда я этого не делал, но вдруг почему-то у меня

сейчас возникла такая идея – задать тебе этот вопрос: ты стихи писал?

Ирина (Игорь): Да.

Максим: А есть ли у тебя неопубликованные стихи?

Ирина (Игорь): Я просто не знаю, что опубликовали, а что нет. В то время, когда я был ещё воплощён, было много неопубликованных. Но я не знаю, опубликованы ли они сейчас (показывает рукописи, тетради).

1:23:53 Рекламный блок Проекта «Кассиопея».

1:24.43 О стихотворениях из Духовного мира.

Максим: Итак, Игорь, хочу продолжить нашу беседу замечательную. Скажи, пожалуйста... Я задал вопрос по поводу стихов не просто так. У нас никогда ещё не было в эфире, чтобы из Духовного мира кто-то зачитывал стихи. Это возможно вообще?

Ирина (Игорь): Когда я вышел в Духовный мир, я помню только идеи, сами слова наизусть – такого нет. То есть, если человек их помнит, то при выходе в Духовный мир помнит просто идеи (о чём писал).

Максим: Я понял.

Ирина (Игорь): В общем так же, как, например, книги. Но я хочу сказать, что и при жизни я помнил далеко не все свои стихи наизусть. И многие, даже когда пел (показывает, как поёт, и у него перед глазами находится текст, написанный вместе с нотами) ...

Максим: Я тебя прекрасно понимаю (сам пишу стихи, знаю). И я свои стихи вообще запомнить не могу, я только с ручкой...

Ирина: Он говорит, что идеи (о чём они), да, помнит, потому что...

(Игорь): Почему сохранились в памяти идеи? Потому что то, что я писал, вот эти мои мысли (именно мысли о чём-то) были важны для моего опыта, для моего анализа воплощения и для подготовки к следующему воплощению. Поэтому эту информацию я с собой взял в Духовный мир.

1:26:25 Дух Игоря Талькова об известных артистах и отношениях с ними.

Максим: Говорят, что у тебя был роман с самой Аллой Пугачёвой.

Ирина (Игорь): Нет, романа не было, мы просто работали вместе – пели.

Максим: А были у тебя романы со знаменитостями, со звёздами, которые на тот момент времени работали рядом с тобой?

Ирина: Показывает женщину, какую-то Людмилу.

(Игорь): У нас были романтические отношения. Да, это певица была.

Максим: А фамилию Людмилы никак нельзя попробовать воспроизвести?

Ирина: «Симченко... Синченко» – что-то такое.

Максим: Спасибо. Я думаю, сейчас зрители поймут, кто это.

Ирина (Игорь): Просто у нас была симпатия друг к другу, влюблённость, но близких физических отношений не было. Просто такая...

(Ирина): Он улыбается.

(Игорь): Возможно, есть у тебя женщины, влюблённость в которых есть, но нет желания её проявить на физическом уровне?

Максим: Есть.

Ирина: Улыбается.

(Игорь): Вот ты как мужчина понимаешь, о чём я. То есть это такие романтические отношения, но не хочется опошлять их сексом.

Максим: Ты сейчас точно попал, прямо сказал точно-точно.

Ирина: Интересная мысль.

Максим: Вот вопрос (читает из чата): что связывало Игоря Талькова с Людмилой Сенчиной? А Маргарита Терехова входила в разряд тех, с кем у тебя...

Ирина (Игорь): Что?

Максим: Был роман.

Ирина (Игорь): Хотел я за ней «приударить», так сказать, но она, мягко говоря, не ответила мне взаимностью.

(Ирина): По крайней мере, он мне показывает какой-то резкий разговор между ними.

Максим: Спасибо за откровенность.

Ирина: Вот видите, как фамилия передаётся? Пожалуйста – «Сенчина». Потому что я её не знаю.

Максим: А я только что сейчас дошёл до этого вопроса, который из «Вопрос-ответ прямой эфир». Я просто сам не знаю, кто это, если честно.

Так, и вопрос такой интересный. Была ли у тебя дружба с Джуной? Что вас вместе связывало? И как вы дружили?

Ирина (Игорь): Да, я знал её. Приезжал к ней домой (показывает – в гости). Мы дружили. Она любила мои песни. Просила спеть.

(Ирина): Показывает гитару у неё дома. И вот она просит. Какие-то ещё гости сидят. Накрытый стол. И они приезжают в гости на вечер выходного дня – такое собрание людей.

(Игорь): Может быть, ты видел такое, что каждый выходной – праздник, то есть праздник выходного дня? Мы собирались в гости к различным людям и там пели, танцевали. Да, многие познакомились друг с другом и завязывали романтические отношения. Какие-то аналоги балов. Когда я изучал XIX век, я читал про балы.

А в XX веке это было уже более современно – собраться у кого-то на квартире.

И вот я к ней приезжал, и мы общались, я там пел песни. Мог и просто в гости к ней приехать посоветоваться.

(Ирина): Он мне сейчас показывает: какие-то трудности в жизни, в том числе трудности с женщинами, и он советуется с ней. То есть достаточно откровенные отношения.

Максим: Но она тебе помогала в твоём творчестве?

Ирина (Игорь): (показывает, как она ему сеансы делала) Когда я уставал, болела голова, была тошнота такая, я вот садился...

(Ирина): И она ему сеансы так вот руками делала.

Максим: Скажи, пожалуйста, а кому ты посвящал свою песню, которая называется «Звезда»?

Ирина: Почему-то говорит: «Пугачёвой».

Максим: (смеётся) Я понял. А песня «У окна» кому посвящалась?

Ирина (Игорь): Людмиле.

Максим: Людмиле, да?

Ирина (Игорь): Да.

(Ирина): Он сказал: «Люде» (смеётся).

1:31:31 Дух Игоря Талькова о своих детях.

Максим: Скажи, пожалуйста, сколько у тебя вообще детей осталось на планете Земля?

Ирина (Игорь): Воплотились через меня вообще трое, но родились только двое – мальчик и девочка. А третья воплотилась, но не родилась, потому что мама её прервала беременность.

Максим: Я понял. Спасибо, Игорь, тебе огромное.

1:32:12 Послание людям от Духа Игоря Талькова.

Максим: И теперь самый главный вопрос: Игорь, скажи, что бы ты хотел сказать из Духовного мира тем людям, которые смотрят сейчас наш эфир?

Ирина (Игорь): Я обращаюсь снова к вам и снова говорю: дорогие мои сограждане,

хотя сейчас я уже – гражданин Духовного мира, но я и помню, и осознаю себя тем самым Игорем Тальковым. Я помню, я считаю, достаточно хорошо свою жизнь и своё состояние в этом теле.

Я хочу, во-первых, поблагодарить вас за моё приглашение, чтобы я через контактёра ответил на вопросы. Я благодарю вас за вашу любовь к моим песням, стихам, книгам и к тому фильму, в котором я снимался (показывает фильм, в котором он тоже снимался). Хотя я там играл не очень хорошего человека, но вы всё равно любите этот фильм. И я не хотел в нём сниматься, чтобы не показывать вам дурной пример. Но я всё же решил это сделать, потому что понял, что для кино главное – показать разные стороны жизни человека.

Итак, дорогие друзья, я благодарю вас за то, что вы с любовью относитесь ко мне, к моему творчеству во всех его формах, видах и во всём его разнообразии. Я прошу вас никого не винить в моём развоплощении. Всё получилось так, как должно было быть. Я желаю вам выполнить задачи ваших воплощений и повысить свой уровень. Надеюсь, у вас это получится лучше, чем у меня.

Максим: Спасибо тебе огромное, Игорь.

Иришенька, спасибо тебе огромное за такую передачу информации.

И тут, в интернете (я «погуглил»), уже идёт дискуссия по поводу размера ноги Игоря Талькова. Ребята, напишите, пожалуйста, в комментариях, как вы думаете, какой действительно был размер ноги у Игоря Талькова.

Ты что-то хотела сказать, Ириш?

Ирина: Да, я хотела сейчас сказать от себя. Я уже рада тому, что хотя бы спросили размер ноги, а не чего-то другого. Это уже прогресс! (смеётся)

Максим: (смеётся) Ну да, аудитория взрослеет у нас – уже просто про размеры ног спрашивает. Поэтому, ребята, всем большое спасибо.

1:35:29 Рекламный блок Проекта «Кассиопея».

1:36:01 Благодарность руководителя Проекта.

Максим: Ещё раз благодарю Игоря Талькова. Игорь, я знаю, ты классный был вживую, но в Духовном мире, мне кажется, ты сохранил эту классность. И большое тебе спасибо за то, что уделил внимание нам и зрителям нашего канала. Кстати, на канале «Кассиопея ТВ» теперь будут вести только прямые эфиры. Большое тебе огромное спасибо и респект. И вам, ребята, большое спасибо за вашу помощь, поддержку на строительство и не только на строительство нашего центра. Всем большое спасибо. До новых встреч, всем пока.

Ирина: Да, всем пока.

транскрибация Арсений Золотников,
корректурa Гульнара Комарова