

<https://youtu.be/GklqDkgQiH4?si=AfmQOgLrhyEgBE4I>

Аудиоэфиры Кассиопея #599 <https://t.me/AudioCassiopeia/645>

#599 Готовы ли люди принять инопланетные технологии? Смартфон Исаака Ньютона. Гравилёт Гребенникова.

7 сентября 2023 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова – контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Олег – ведущий, участник Проекта «Кассиопея»;

Бергастр – специалист по контактам с Землёй и по безопасности в контактных ситуациях, директор отдела Службы Безопасности Межзвёздного Союза;

Иисус Христос (фантом) – Первородный Сын Божий, Бог, Создатель и хранитель Христианского эгрегора, планета Бурхад;

Дух Виктора Степановича Гребенникова.

00:10 Начало видео.

00:19 Фрагменты из конференции.

«...Здесь присутствует Иисус, и он расскажет тебе о том, как его силой, можно сказать, технологией, только она была энергетической технологией, как его силой с удовольствием пользовались толпы людей, но при этом не спешили принимать его законы. Простейшие законы, хотя бы о том, чтобы не казнить того, кто сделал тебе добро, и не прибавлять к кресту руку, которая ещё вчера протягивала тебе хлеб...»

«...Вместо того, дорогие друзья, чтобы ругаться друг с другом, чтобы друг друга убивать, чтобы друг другу изменять и предавать Любовь, лучше займитесь изучением природы. В конце концов, смотреть в микроскоп, как устроено крыло стрекозы или бабочки, гораздо увлекательнее, чем смотреть в прицел оружия...»

01:45 Представление участников.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья. Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями, тонкоматериальными цивилизациями и Духовным миром. Сегодня у нас очень интересная беседа, и по просьбе Олега я пригласила представителя планеты Бурхад - Бергастра, который является руководителем Службы Безопасности Галактики в нашем секторе.

Также, ввиду важности тех вопросов, которые он будет поднимать, я попросила прийти и поприсутствовать здесь фантом Иисуса Христа, потому что у Олега возник вопрос и к нему тоже. Я передала его просьбу, Он согласился и очень рад ответить на возникший вопрос. Также я пригласила Дух человека, который развоплотился относительно недавно, чуть больше 20 лет назад. Это Дух исследователя, который был известен в своём последнем воплощении как Гребенников Виктор. Подробнее о нём расскажет Олег.

Хочу сказать, я о нём практически ничего не слышала до этого, поэтому подробности расскажет Олег. Соответственно, тебе слово.

Олег: Здравствуйте, приветствую всех. Меня зовут Олег, и я, можно сказать, просто человек, которому интересны многие вещи, исследователь своего рода, вот в принципе и всё. И с вашего разрешения, Ирина, я бы хотел начать нашу встречу с того, что введу немного наших зрителей в курс дела.

Ирина: Да, конечно.

Олег: В общем, изначально возникла идея пригласить Виктора Степановича

Гребенникова и задать ему технические вопросы, которые касаются его изобретения - антигравитационной платформы. Однако тот список вопросов, который я составил, не прошёл одобрение у представителей Межзвёздного Союза, и мной был получен отказ. В результате я убрал технические вопросы по изобретению и составил новые, которые можно охарактеризовать, как неудобные, в адрес Межзвёздного Союза. Таким образом, я предлагаю половину встречи провести с кураторами, а другую половину с Виктором Степановичем, и надеюсь, что никто не будет против.

Ирина: Да, конечно. Так как в Духовном мире нет времени, то Дух, который находится здесь, Дух Виктора не будет чувствовать какого-либо неудобства от ожидания. Он будет находиться рядом, в Астрале, будет слышать не голос, он будет воспринимать через, так сказать, излучение моего поля и полей Бергастра и Иисуса то, о чём мы с вами говорим. Я же воспринимаю ваш голос ушами, и в мозгу у меня происходят определённые процессы, что влияет на поле, и он чувствует, скорее, даже не слова, а мыслеформы того, о чём мы говорим. В любом случае он согласен подождать и понаблюдать за этим. Соответственно, Бергастр готов ответить, и Иисус, Его фантом, готов ответить на ваши вопросы.

Олег: Здорово. Тогда могу ли я процитировать Ваш ответ, Ирина, который Вы мне прислали в Telegram?

Ирина: Конечно.

Олег: Цитирую: «Мид сказал мне, что я как контактёр Межзвёздного Союза не должна передавать землянам технологии, которые могут быть использованы в военных целях или для обогащения отдельных людей путём продаж изобретения, и от невоплощённых Духов тоже. Таким образом, я не могу использовать способности, данные мне чипами Межзвёздного Союза для получения технической информации, которая может впоследствии негативно повлиять на развитие земной цивилизации, включая военное использование или недобросовестную конкуренцию, дающую одним производителям товаров и услуг существенное преимущество перед другими».

06:32 Критерии определения Межзвёздным Союзом технологий, которые принесут благо человечеству.

Олег: И в связи с этим у меня первый вопрос дорогому Бергастру. На Земле есть такая поговорка: «Волков бояться - в лес не ходить». Скажите, пожалуйста, какими критериями вы руководствуетесь, принимая решение о том, что может повлиять негативно, а что позитивно? Ведь вам прекрасно известно, что с помощью огня можно приготовить пищу и согреться, а можно устроить пожар, в котором сгорит множество деревьев, растений и животных. В бесконечности существования откуда вам знать, использование каких технологий и какой именно путь развития принесут наибольшее благо?

Ирина (Бергастр): Я всех приветствую. Дело в том, что по учению Межзвёздного Союза технологии совсем не приносят благо, как мы его понимаем. Но в то же время они не приносят и зла в том понимании, как мы его осуществляем и понимаем.

Технологии — это средство для изменения материального мира и для создания условий для развития Духов, они не обязательны, естественно, для развития духовных сущностей, но помогают им.

Какими критериями мы руководствуемся, когда решаем, какая цивилизация к каким технологиям готова? Эти критерии очень просты: уровень озлобленности, агрессивности, жадности и эгоизма цивилизации в целом, исходя из вибраций ноосферы этой планеты. Сама цивилизация создаёт ноосферу, то есть сферу разума.

Ноосферу мы понимаем, как некоторую астральную оболочку вокруг планеты, которая содержит в себе все совокупные вибрации всех эгрегоров, то есть всех мыслей, чувств, желаний, эмоций людей. И считывание уровня готовности к использованию тех или иных технологий совсем несложная вещь, исходя из возможностей, которые будут

даны цивилизации с помощью той или иной технологии. То есть чем совершеннее технология, тем больше возможностей она даёт, как я уже сказал, для изменения материального мира. У кого большие возможности, у того, естественно, возникает большая ответственность, в том числе кармическая. Соответственно, кураторы всех контактёров Межзвёздного Союза в Службе безопасности Межзвёздного Союза проходят специальную подготовку, которую я лично, кстати, курирую, о том, о чём необходимо в первую очередь разговаривать с контактёрами, а какие темы следует обходить. И в первую очередь эти темы касаются технологий, которые могут резко повлиять на возможности отдельных людей или их сообществ, увеличив их без гармоничного роста осознанности восприятия и мудрости, которую мы называем, по-русски это можно сказать «форма любви».

Соответственно, ещё один критерий уровня готовности — это реакция на появление той или иной технологии, на её открытие, самих эгрегоров планеты, в том числе научной сферы, социальной сферы, религиозной сферы и т.д. Как, возможно, тебе хорошо известно, никакое открытие никакой технологии или научной теории не является случайным. Ваша цивилизация, например, открыла электричество гораздо раньше, чем научилась его использовать в практике. Точно так же обстоит дело, например, с реактивными двигателями, с компьютерными технологиями и т.д. Год появления этой технологии в уме учёных совсем не случаен, он обусловлен степенью готовности вашей цивилизации именно к такой форме изменения материального мира.

Конечно же, у тебя тогда может появиться вопрос о причине изобретения так называемой ядерной бомбы. Да, действительно, ядерный синтез, так называемый, был вами открыт и притом был открыт вашими же учёными. Действительно, на использование этого ядерного синтеза ваша цивилизация экзамен не прошла. Если бы не вмешательство Межзвёздного Союза, которое было в 50-х годах XX века, земляне истребили бы свою планету в ядерной войне. Соответственно, контроль над этой частью контактов был усилен ещё больше, хотя он изначально был довольно высок.

Почему именно эти учёные открыли ядерный синтез? Это была, как проверка, насколько готова ваша цивилизация, как вы будете его использовать.

Вообще он говорит, что уровень нашей цивилизации на момент открытия этого эффекта позволял сделать это открытие. Но потом вибрации Земли стали снижаться, и всё это получило военное использование вместо строительства энергетических установок по всей Земле, в том числе на Крайнем Севере и т.д. для обустройства городов, более экономного использования пространства, других энергий, и в конечном итоге для улучшения жизни человечества на Земле.

Олег: Хорошо. Я могу переходить ко второму вопросу?

Ирина: Конечно.

14:03 Технологии инопланетян для землян в древности.

Олег: Тогда почему тысячелетия назад, когда люди имели куда более низкий уровень, я думаю, и интеллектуального, и духовного развития, вы приходили, учили и делились технологиями.

Ирина (Бергастр): Какими же технологиями мы делились, например?

Олег: Насколько я помню, в одном из эфиров вы рассказывали о том, как давали технологии египтянам.

Ирина (Бергастр): Давали готовые аппараты и то только некоторые кураторы на свой страх и риск. А в том случае, когда этот прибор для резки камней, так называемый «молекулярный деструктор», был использован в войне против другого племени, и погибло множество людей, разрезанных на части, этот куратор был отстранён от контактов с землянами и помещён на планету преступников на достаточно длительный срок.

Олег: То есть вы это не контролировали?

Ирина (Бергастр): Это не контролировали, были определённые инструкции быть

осторожнее в этом плане. Но когда контактёр данного куратора уверял его, что он будет использовать только для строительства домов, пирамид, храмов и т.д., и у них возникла личная симпатия, можно так сказать, личные доверительные отношения, в результате чего куратор пренебрёг инструкциями безопасности. Как он потом пояснял, из-за доверия и любви.

Олег: Значит, он был слишком наивным.

Ирина (Бергастр): Понимаешь ли в чём дело, бывали такие случаи, когда другие кураторы передавали другим контактёрам различные вещи, например тот же молекулярный деструктор или антигравитационные платформы, или антигравитационные устройства, которые могли бы помогать переносить вещи с большим весом. Но ничего негативного не происходило. То есть это зависело уже от выбора этого контактёра.

16:28 Об убеждениях Межзвёздного Союза, которые не позволяют передать технологии землянам.

Олег: Хорошо. Тогда у меня такой вопрос: скажите, пожалуйста, Бергастр, вам не кажется, что вы в Межзвёздном Союзе попали в ловушку своих собственных ограниченных убеждений и страхов, так сказать, от прошлого негативного опыта. Почему вы не дадите нам ещё один шанс?

Ирина (Бергастр): Всё дело в том, что правительства вашей планеты хорошо знают о нас, хорошо знают о Межзвёздном Союзе. Им неоднократно были переданы правила вступления в Межзвёздный Союз и переданы те преимущества, которые бы тогда получила ваша цивилизация, в том числе технологии, которые получает цивилизация при вступлении в наше сообщество. Но на это неизменно следовал отказ тех контактёров, которые имеются среди властных структур, который был оформлен достаточно жёстко и сформулирован так: «Вы не знаете реалий земной жизни, вы здесь чужие, занимайтесь другой галактикой, а мы будем править здесь так, как понимаем. И пусть даже мы ошибаемся, это наш опыт».

Конечно же, это право землян. Поэтому был разработан закон, по которому технологии Межзвёздного Союза могут передаваться только после вступления в Межзвёздный Союз. Ведь при вступлении в Межзвёздный Союз, планета берёт на себя определённые обязательства, например соблюдать его законы. По мнению многих политологов, социологов и психологов, передача технологий без обязательств ведёт лишь, к использованию высокотехнологичных цивилизаций более низкотехнологичными и эгоистичными в своих целях. Я достаточно ясно выразился?

Олег: Да. Я бы хотел сказать, что то, что вам сказали, что вы не имеете полного представления о том, что происходит на Земле, они на самом деле правы. Вы делаете выводы там, откуда-то сверху. И я бы вам сказал, что иметь дело с правительством любой страны на том уровне, на котором они сейчас находятся, я имею в виду и уровень сознания, не знаю, почему вам это не очевидно, но это действительно не имеет смысла, потому что они вас не поймут. В отличие, между прочим, от подписчиков канала «Кассиопея». И когда мы ведём разговор в рамках этого канала, здесь люди обладают другим уровнем сознания, и они приняли бы другое решение, конечно. Ну, ладно. Давайте пойдём дальше.

Ирина (Бергастр): Всё дело в том, что те люди, которые находятся, как я уже сказал, во властных структурах, с этим уровнем сознания и понимания, которые есть у них в настоящий момент, тоже не являются случайными.

Олег: Ну, да, это эгрегоры, я понимаю.

Ирина (Бергастр): Определённые люди с определёнными вибрациями приходят к власти. Что такое власть? Власть — это тоже возможность. Между прочим, по своей сути она очень напоминает технологию. Только эта технология управления обществом. Они так и называются «пси-технологии». Они очень просты и основаны на науке образности и известны всем в Межзвёздном Союзе. Поэтому, понимая это управление, понимая его

законы, мы пришли к неизбежному выводу, что для гармоничного развития земной цивилизации необходимо передавать информацию в первую очередь о духовных законах, а также обязательно о науке образности, о том, как действует ваше мышление, окружающий вас мир, о том, как ваша вера, как чувство, строит вашу реальность, в которой вы живёте.

И, конечно же, рассказывать и о своих планетах, о своих мирах, об условиях на них, но не для того, чтобы заманить вас к себе, так сказать, поманить высокими технологиями. Мы не для этого здесь находимся. Мы находимся для того, чтобы помочь вам сделать выбор: вы будете развиваться вместе с Галактической Федерацией Света, с Межзвёздным Союзом или самостоятельно. А может быть, вольётесь в какие-либо ещё союзы, которые, несомненно, будут возникать в нашей Галактике по мере освоения разными цивилизациями межзвёздных перелётов.

22:41 Технология как катализатор духовного развития.

Олег: То есть вы не рассматриваете всерьёз мысль, например, о том, что какая-нибудь технология, наоборот, может при правильном использовании служить катализатором к духовному развитию и привлечению внимания?

Ирина (Бергастр): Технология — это использование материальных средств. Никакая материя не может служить для того, чтобы пробудить интерес к духовному развитию. Этому не могут служить даже так называемые чудеса. То есть демонстрация каких-либо явлений, непонятных большинству людей и противоречащих только познанным вами законам природы. При неготовности большей части населения что-то принять будет отторжение не самой технологии, конечно, если она удобна для использования, а тех, кто её дал и их законов.

Например, здесь присутствует Иисус, и Он при желании, конечно, расскажет тебе о том, как Его силой, можно сказать технологией, только она была энергетической технологией, с удовольствием пользовались толпы людей, но при этом не спешили принимать Его законы. Простейшие законы хотя бы о том, чтобы не казнить того, кто сделал тебе добро, и не прибивать к кресту руку, которая ещё вчера протягивала тебе хлеб. Согласись, простейшие законы?

Олег: Соглашусь.

Ирина (Бергастр): Ну, так Он об этом расскажет. Технологий у него было и есть много, которые, кстати, гораздо совершеннее, чем материальные технологии. Они Ему не помогли. Если мы поставим цель Его жизни, как остаться в живых, и помочь Земле войти в Межзвёздный Союз в то время. Как ты видишь, Он прожил 34 года со своими технологиями, которые были гораздо совершеннее, чем наши, потому что они были нематериальными.

25:55 Причина запрета на физические контакты с землянами после крушения корабля над Киевом.

Олег: Хорошо. Что вы скажете по поводу тех технологий, которые попали в руки американского правительства после крушения корабля над Киевом и при других аналогичных случаях?

Ирина (Бергастр): Из-за такого решения Гриара Мурати комиссия Межзвёздного Союза выступила за запрет физических контактов пока что на три года, кстати, он может быть продлён, если подобные случаи будут повторяться. По какой причине всех физических контактов? По той причине, что именно пропуск Гриара Мурати как физического куратора землян позволил ему прилететь на Землю, во-первых, пролететь через Солнечную систему, через все автоматические зонды, которые контролируют прилёт на Землю разных кораблей, и при запрашивающем сигнале «Для чего летишь?» - естественно, Гриар Мурати показывал всем многоразовый пропуск. Он такой, не в физической, а в электронной форме, можно сказать. То есть он посылал проверяющим

кораблям, вернее автоматическим зондам, в разных участках Солнечной системы, сигналы: «Лечу к физическому контактеру». То есть он использовал пропуск, который ему дал лично Аштар Шеран, и подписанный мною как руководителем Службы безопасности в вашем секторе. Такие пропуска были, они и сейчас есть, были отозваны у всех физических кураторов, в том числе и у физического куратора Ирины Кирхитона.

Поэтому во избежание аналогичных случаев физические контакты сейчас невозможны даже для взятия каких-то анализов, проб ДНК и тому подобное. Конечно, планета Ташиг и её колонии очень сильно протестовали. Они даже оспаривали это решение, но оно было оставлено в силе. У них же тоже такие пропуска есть, а я хочу напомнить, что Гриар Мурати — это не турист, который решил просто войти в контакт с землянами. Это не тот учёный, который изучает флору, фауну или земные океаны. Это именно специалист по контактам, который изучил все инструкции по безопасности, и более того, он уверял нас, что он их соблюдает. Как видите, при желании любого гуманоида скрыть обман от своего начальства возможно.

Олег: Хорошо, я повторю вопрос. Мне кажется, ответ немного не в ту сторону ушёл.

Ирина: То есть он сказал, что из-за его решения теперь контактов не будет.

Олег: Ну, да. Но я имел в виду совсем другое. Я спрашивал, почему...

Ирина: Теперь понятно, почему они к этому так относятся?

29:33 Технологии, которые попали в распоряжение американского правительства.

Олег: Почему они не переживают о тех технологиях, которые уже попали в американское правительство? То есть были уже крушения.

Ирина: Что значит «не переживают»?

Олег: Как относятся к этому?

Ирина: Что значит «не переживают», объясни пожалуйста.

Олег: Ну, объясняю. Инцидент уже произошёл. Ваши технологии уже оказались в руках американцев. И они уже наверняка проводят исследования и могут применить в военных целях и недобросовестной конкуренции ваши технологии. И как вы относитесь к этому факту, что они уже это делают?

Ирина (Бергастр): Те технологии, которые попали в готовом виде, в виде конкретных материалов, определённых микросхем и т.д., которые попали в спецслужбы вопреки нашим законам и нашему желанию, то есть конкретно не только правительство Межзвёздного Союза, но, я уверен, и большинство его жителей, мы даже проводили специальное голосование по этому поводу не так давно, соответственно, те технологии, которые попали в руки спецслужб, они попали без объяснений их действия и без физического объяснения действия этих технологий. Что ещё важнее - без подробного объяснения повторения этих технологий на Земле.

Это напоминает, как бы вам сказать? Если взять ваш сотовый телефон, ваш смартфон, и переместить его, скажем, в XV век на изучение алхимикам. Как ты думаешь? Все вещества, из которых этот смартфон сделан, были на Земле и в XV веке в виде различных полезных ископаемых, не так ли?

Олег: Хорошо, я понял аналогию.

Ирина (Бергастр): А теперь мысленно представь, что существует машина времени, физическая. Можно же это представить. И представь, что твой смартфон, всего лишь смартфон, не летающая тарелка, даже не самолёт и не машина, а маленький смартфон весом 100 граммов перемещён в XV век и отдан лучшим учёным того времени, например Исааку Ньютону. Как ты считаешь, смог бы он его повторить?

Олег: (смеётся) Ну, очевидно, что нет.

Ирина (Бергастр): Да. Во-первых, понятно, ты можешь сказать, что ему нечем бы было заряжать этот смартфон, потому что ещё не было электричества. Вот практически

такая же проблема возникнет и при исследовании летающей тарелки. Для того чтобы запустить её двигатель, нужно понимать, как это делать. Нужно понимать, какие, условно говоря, кнопки нажимать, в какой последовательности запускать каждый двигатель, на какой высоте это делать, куда направлять полёт. Нужно разобраться в, надо сказать, достаточно сложном алфавите футиссовцев, чтобы разобраться в надписях, чтобы включить хотя бы энергоустановку. Даже если это случится, и какие-либо американцы поднимутся на этой тарелке в космос, если они будут дальше орбиты Луны, их сразу заметят и пригласят в дружеские объятия, например, одного из кораблей Аштара Шерана, достаточно большого, там с ними поговорят.

Олег: По поводу технологий у меня вопросы закончились. Был ещё один, но я не буду его задавать. Теперь у меня вопрос к Иисусу, если можно.

Ирина: Да, хорошо.

Олег: Иисус извини, если мой вопрос прозвучит немного неуважительно. Я его в такой форме составил, достаточно дерзкой.

Ирина: Он говорит: «Интересно».

Олег: Хорошо, но я думаю, у Иисуса есть юмор, и он оценит.

Ирина: Да, юмор у него есть, кстати.

34:29 Иисус об истории христианского эгрегора и своих ожиданиях.

Олег: Иисус, скажи, пожалуйста, почему Ты, будучи таким разумным и могущественным Духом, так сказать, «заварил кашу» во времена, когда люди имели столь низкий интеллект, причём дважды, я имею в виду воплощение в Яхве. А теперь, когда есть интернет, когда и на Земле воплощено такое большое количество Душ, готовых поддержать Тебя, Ты предпочитаешь отсиживаться на Бурхаде в ожидании того, когда человечество само «расхлебает эту кашу»? Скажите, пожалуйста, вы в Межзвёздном Союзе, вообще, на что надеетесь: пока всё само по себе решится, или на канал «Кассиопея» со 150 тысячами подписчиков, большинство из которых даже пальцем не пошевелят, чтобы лайк поставить?

Ирина (фантом Иисуса): Отличный вопрос. Я благодарю тебя за него.

На что я надеюсь? Нет, не на канал «Кассиопея» и даже не на свою церковь, которая гораздо больше и гораздо влиятельнее. Моя надежда на Свет в Душе каждого из вас, ведь вы все любимые дети Отца моего и вашего. Нашего с вами Небесного Отца. И что касается «расхлёбывания каши». То, что ты называешь «кашей» — это ваши энергии. Это ваши Божественные энергии, которые вы сами создали вокруг себя. Вы сами решаете судьбу своей планеты и своей цивилизации. Соответственно, каждый Дух, который воплотился именно в это время интернета, именно в это время «Кассиопеи» и в последующие времена, которые будут воплощаться, конечно же, воплотился здесь не случайно, на Земле, в теле 3-го уровня плотности.

Я, возможно, повторюсь, но сейчас Земля проходит очередную фазу квантового перехода, так называемый «квантовый скачок». Это всегда время больших испытаний, которые вы называете страданиями. В это время в людях поднимается всё самое низменное, что они сложили в самом тёмном уголке в своём сердце. Это время революций, бунтов, войн, усиления преступности.

Но это уникальное время для изменения себя, своего духовного уровня, соответственно, и вибрационного уровня вашей цивилизации. Для этого каждому человеку всего лишь необходимо осознать, что судьба мира не в руках каких-то больших дядек из политического руководства страны, а в ваших собственных. Эти дяди лишь исполняют невидимый заказ ваших Душ.

38:09 Пришествие Иисуса на Землю для ускорения духовного развития людей.

Олег: Я это понимаю. Спасибо большое. Ещё один вопрос: Ты не рассматривал мысль, возможно, Ты занят куда более важными делами, но, например, как Тебе идея

того, чтобы Ты, скажем, пришёл на Землю, на корабле прилетел, завёл бы свой YouTube канал и так же, как и многие другие, мог бы говорить людям, учить их. Как Ты думаешь, помогло бы это нам ускорить духовное развитие на Земле?

Ирина (фантом Иисуса): А чем от меня принципиально отличается любой контактёр, который это делает?

Олег: Чем принципиально? В первую очередь тем, что любой контактёр — это контактёр, а Ты — это Ты. И что может быть ещё весомее этого?

Ирина: Он говорит, что имеет в виду именно, если завести YouTube канал. В чём будет принципиальное отличие? Не по личности, а именно по YouTube каналу?

Олег: Ну, отличие в тех мыслях, которые посещают Тебя, ну и энергетика, как я это себе представляю. То есть если Ты сядешь, например, на камеру будешь записывать свой поток мыслей, свои чувства, это будет иметь совсем другой эффект, нежели какие-то контактёры будут передавать через себя информацию, уже как бы изменённую.

Ирина (фантом Иисуса): Неизменённая информация есть в Нагорной проповеди. И если вы все начнёте жить по ней, то ваша цивилизация в течение нескольких лет будет вибрационно готова вступить в Межзвёздный Союз, если, конечно, этого захочет.

Что касается меня. Моё появление на Земле сейчас с той информацией, которую я могу принести, и с теми энергиями, которые я могу принести, как и любой массовый контакт на Земле с представителями Межзвёздного Союза, вызовет лишь волну возмущения и очередную волну насилия, революций и войн. Потому что одни люди будут за присоединение к Межзвёздному Союзу из-за духовного развития...

Тем более, если я назовусь Иисусом, реакция религиозных структур на это моё заявление будет однозначной, могу рассказать какой.

Олег: Расскажи, пожалуйста.

Ирина (фантом Иисуса): По учению христианской церкви Второе пришествие меня, то есть Иисуса, должно быть видимо всем. Я процитирую: «...как молния от неба до неба, так Второе пришествие Сына Человеческого». Любой человек, любого внешнего вида, который на YouTube заявит, что он - Иисус Христос, но пришествие не будет видимо всем, имеется в виду всем людям на Земле, будет однозначно воспринят так же, как я был воспринят иудейскими первосвященниками фарисеями 2 000 лет назад. Там тоже была моя энергия, и были мои слова, не слова контактёра.

И это не только Нагорная проповедь, которая известна всем, было ещё множество других проповедей, и, кстати, не все из них записаны. Естественно, мои апостолы записывали самое важное, в их понимании. Соответственно, степень признания или непризнания моего знаешь.

Если ты считаешь, что за 2 000 лет духовная ситуация на Земле кардинально изменилась, я скажу, что изменилась, но не кардинально. Конечно, не существует рабовладельческого строя, открытой торговли людьми на улицах, но продолжается насилие, продолжаются войны, продолжают создание образа врага. И в этом, кстати, активно участвуют религиозные группировки, в том числе и называющиеся моим именем, что, конечно, мне осознавать достаточно больно из-за моего сострадания. Но моё Второе пришествие, таким образом, как ты предложил, не решит ничего, кроме обострения религиозных и политических конфликтов.

Олег: Минуточку, мне очень интересно, Иисус, как Ты размышляешь, но хотел уточнить, что я не предлагал Тебе делать Второе пришествие. Почему-то Ты сам решил думать в этом направлении. Я бы, например, рассмотрел вариант, чтобы Ты пришёл и не говорил всем, что ты Иисус, а просто скромно делал какую-то помощь, помогая самим своим действием, а не объявлением о том, что ты Иисус.

Ирина (фантом Иисуса): Тут всё дело в том, что, если я заведу YouTube канал, неизбежно встанет вопрос: как себя назвать?

Олег: Назови себя другим именем.

Ирина (фантом Иисуса): Это будет ложь, это понизит мои вибрации.

Олег: Интересный ответ.

Ирина (фантом Иисуса): Ты знаешь, что такое ложь, и почему она рождается?

Олег: Искажение Божественного Света.

Ирина (фантом Иисуса): А ты знаешь, почему я назвал дьявола «отцом лжи»?

Олег: Напомни, пожалуйста, у меня мысли не совпадают.

Ирина (фантом Иисуса): Ты знаешь о том, что я дьявола назвал «отец лжи»?

Олег: Да, я знаю об этом.

Ирина (фантом Иисуса): Именно эта сущность, которую вы называете Люцифером, и который имеет против землян негативные планы, связанные, кстати, с мезьтью за прошлое этого Духа - не очень гармоничное воплощение, которое закончилось на планете преступников из-за Земли, даже не из-за Земли, а из-за того выбора, который этот Дух сделал на Земле. И теперь он считает землян ответственными за снижение его вибраций. И более того, он считает, что, если достаточным образом не оплатит, не заплатит всем землянам, путь наверх для него закрыт.

Это та самая ложь, которую он придумал в своё оправдание. И он говорит её самому себе. Знаешь, что бывает ложь для самого себя?

Олег: Конечно, мы все этим занимаемся.

Ирина (фантом Иисуса): Вот эта его ложь не пускает его. То есть им же создана иллюзия, ложное убеждение не пускает его вернуться в мир Света. И побуждает его всю свою энергию и желания направлять на Землю, на составление плана для других архонтов, то есть «князей тьмы» так называемых, как создать побольше тёмных, то есть лишённых Божественного Света эгрегоров.

Олег: Спасибо, Иисус. Мне стало яснее, как Ты мыслишь. Интересно, когда я лично могу задавать Тебе вопросы и слышать ответ, и чувствовать разницу в нашем мышлении. Ну, хорошо. Ещё один вопрос у меня есть для Тебя.

Если мне не изменяет память, то в эфирах Ирины не раз говорилось о том, что Ты первый из тех, кто выбрал жить вечно в своём физическом теле, верно?

Ирина (фантом Иисуса): Да.

47:56 Физическое бессмертие Иисуса.

Олег: Хорошо. Правильно ли я понимаю, что Ты научился повышать скорость вибрации клеток своего тела до световой частоты и выше?

Ирина (фантом Иисуса): Я, своей Божественной энергией воздействовал на ядра всех клеток в моём физическом теле и стёр во всех хромосомах так называемую программу разрушения. В каждой клетке заложена эта программа, в самой ДНК. Она обусловлена эволюционно. Как ты хорошо знаешь, смертны и животные, и все живые существа. Физически смертны, конечно. Соответственно, это система, приводящая к разрушению клеток, и в конечном итоге к смерти тела, заложена эволюционно.

Конечно же, биосферу планеты создавали плазмодные цивилизации, но в соответствии с теми законами, которые сообщали им Ангелы природы 17-го духовного уровня, а они, соответственно, брали их от Небесного Отца. Значит, закон смерти, так же, как и закон рождения — это закон Бога. Он очень напоминает так называемый круговорот воды в природе. Слышал о таком законе?

Олег: Конечно.

Ирина (фантом Иисуса): Так вот, вместо воды можно поставить Души. Одни приходят, другие уходят. И для этого необходима смена тел и, соответственно, разрушение одних тел, и рождение других. На этом основана вся биосфера от маленького вируса и заканчивая огромным синим китом.

Олег: Так Ты превзошёл этот закон или нарушил его?

Ирина (фантом Иисуса): Как я уже сказал, я и Отец — одно. Я полностью был слит с Его сознанием изначально, и я ощущаю себя Отцом.

Олег: Значит, законы условны?

Ирина (фантом Иисуса): Естественно, тот закон, который существует для всех, может быть превзойдён. Его рамки могут быть расширены, и сделаны исключения самим законодателем.

50:48 Иисус о практике повышения вибраций эфирного тела, вознесение в Свет.

Олег: Отлично. Хорошо. Так, а что Ты скажешь про такого человека, как Рамта или Рам-завоеватель? Лемурийца, который жил 35 тысяч лет назад и также, по его утверждению, через контактёра, американскую женщину, Джей Зи Найт, он научился превращать своё тело в Свет, то есть достиг так называемого «вознесения». Рамта говорит, что таких людей было много: Омакат, Осирис, Юкат, Ракабья и многие другие.

Ирина (фантом Иисуса): Да, конечно, только он говорил, как и многие другие, об эфирном теле, о тонком теле. Оно может быть вознесено в Свет. Что это означает? Если сказать терминами эзотерики, терминами «Кассиопеи» — это воплощение в тонкое тело иной плотности.

Олег: То есть невозможно физическое тело, хотя нет, зачем я говорю «невозможно». Давайте скажем так, то есть Рамта не разгонял клетки своего тела до сверхсветовой частоты?

Ирина (фантом Иисуса): Всё дело в том, что у каждой клетки тела есть эфирная матрица.

Олег: Как это работает? Можешь объяснить?

Ирина (фантом Иисуса): Когда говоришь: «Я разгоняю клетки тела», - ты можешь чувствовать, что ты разгоняешь клетки физического тела, а на самом деле будут повышать вибрации эфирные матрицы. Такое вполне возможно. Ты же своё эфирное тело по мере того, как концентрируешь на нём своё внимание и проводишь определённые дыхательные и психологические медитативные практики, начинаешь ощущать как физическое.

Первый признак такого состояния — это несколько расширившееся ощущение своего тела. Ты как бы его ощущаешь больше ростом и шире в плечах, например, чем реальное физическое тело. Очень часто это бывает перед засыпанием, когда эфирные матрицы начинают передавать энергии в эфирный двойник, окружающий астральное тело, у человека может появиться ощущение, что его тело вытягивается или изменяет свою форму.

53:21 Событийные преграды от духовных наставников и свобода воли.

Олег: Хорошо, спасибо большое. У меня последний вопрос к представителям Межзвёздного Союза, и перейдём к Виктору Степановичу.

В одном из сообщений на канале «Кассиопея» несколько недель назад говорилось о том, что духовные наставники и кураторы зачастую ставят человеку событийную преграду, чтобы он раньше времени не приступал к какой-либо деятельности.

Скажите, пожалуйста, как это согласуется со свободой воли, если, по сути, нам не дают делать то, чего мы хотим? Вы не думаете, что из-за многочисленных неудачных попыток человек может «перегореть» и отказаться от своего желания ещё до того, как по мнению духовных наставников для него придёт время?

Ирина (Бергастр): Всё дело в том, что этот план воплощения, включая преграды, составляется самим Духом, только лишь с помощью духовных наставников. И если даже в процессе воплощения решается, иное какое-то решение выносится о преграде на событийном плане тех или иных его действий или даже вообще о выводе из воплощения, такое тоже бывает, естественно, Ангелы-консультанты вступают в контакт с Высшим Я, с невоплощённой частью Духа. И такие действия производятся с его добровольного и осознанного согласия. А так как Высшее Я и Душа человека считается единой сущностью, то воля здесь никоим образом нарушенной не может быть.

Олег: Понятно. Спасибо большое, друзья.

Здравствуйте, Виктор Степанович. Как Вам наши разговоры?

Ирина: Ну, он говорит.... Сейчас настроюсь. Это другая энергия.

(Дух Гребенникова) Здравствуйте! Здравствуй, Олег! Я с нескрываемым удовольствием выслушал, хотя не ушами, но своей Душой, своим Духом, выслушал то, что вы говорили, и у меня строились различные картины того, как отвечал Бергастр, как отвечал Иисус Христос - его фантом, и как это передавала Ирина (он говорит, как бы строились картины), строились картины, напоминающие пейзажи того, о чём ты спрашиваешь.

Олег: Хорошо, я знаю.

Ирина: Он говорит, что с интересом наблюдал.

(Дух Гребенникова) Но, исходя из того, что я нахожусь сейчас в мире невоплощённых Духов и не обременён каким-либо телом, все эти вопросы для меня не играют такой роли, как для вас, духовных существ, воплощённых в тело. У вас мышление зависит от состояния мозга.

Олег: Ну, да, верно.

Ирина (Дух Гребенникова): У меня его нет, соответственно, оно более чистое, спокойное, то есть без этих эмоциональных всплесков. Эмоции есть, но они проявляются совсем по-другому, чем в теле. Они не вызывают, например, телесных ощущений, за отсутствием тела.

57:02 Дух Гребенникова об особенностях пребывания в Духовном мире.

Олег: Вам нравится это состояние?

Ирина (Дух Гребенникова): Да, оно более спокойное, светлое, гармоничное.

Олег: Виктор Степанович, я из тех людей, кто не единожды с большим интересом читал Вашу книгу и статьи, а также смотрел фильм Юрия Светлакова с Вашим участием. Однако большинство наших зрителей вряд ли когда-нибудь о Вас слышали, как и Ирина. Не могли бы вы немного рассказать о себе, что вы считаете нужным?

57:34 Рассказ Духа Виктора Гребенникова о себе.

Ирина (Дух Гребенникова): Меня зовут Виктор Степанович, но можете называть меня просто Виктор. Сейчас это не имеет никакого значения, потому что это лишь одно из имён длинной биографии моего Духа.

На Земле, в свою последнюю жизнь, я прожил чуть больше (он показывает) 70 лет. Родился в Крыму в достаточно бедной семье. Но когда я был подростком, мы переехали в другую местность (он показывает степь, как Казахстан) в Казахские степи. И чуть позже мы переехали...

Мы, естественно, бежали, в том числе и от войны, Великой Отечественной, и от голода, который сопровождал эту войну. Мой отец постоянно искал заработка. Он был в колхозе, каким-то высокопоставленным... (не председателем, а кто ремонтирует, механиком). Он был достаточно грамотным, у него были «золотые руки», как вы это называете. И иногда решение механика в колхозе и его слово куда весомее, чем председательское (он улыбается).

Потом я очень радовался тому, что закончилась война с фашистами. Это был праздник. Но начался голод, стали выдавать хлеб по карточкам. То есть голод даже усилился, потому что не было возможности засадить поля и получить урожай. Было много погибших и раненых мужчин. И нужно было восстанавливать в первую очередь города, на сёла и деревни товарищ наш, любезный Сталин, как всегда, положил свой большой орган.

Олег: Ох, ты. Хм. Хороший речевой оборот.

Ирина: (смеётся) Бергастр говорит: «Ничего смешного».

Он тоже увидел его мыслеформы и удивляется, говорит: «Что смешного?»

Олег: Бергастр на других вибрациях просто.

Ирина: Ну, как бы, ничего смешного. Сказал и сказал.

А вот Иисус тоже улыбнулся и отвечает Виктору, начинает объяснять. (фантом Иисуса) Потому что Сталин, этот человек (Он его показывает) не со зла так делал. У него такие понятия были, достаточно агрессивные, но это неосознанно, он не осознавал себя в то время. Почему неосознанно? Потому что он не осознавал себя бессмертным Духом. А значит, ему по большей части было безразлично то, о чём подумают другие люди, которые будут жить после его правления. Потому что он же не думал, что останется жив.

(Дух Гребенникова) Но, тем не менее, несмотря на эту причину, попали под раздачу самые бедные люди. Я хотел уехать в Среднюю Азию и учиться там. Кстати, хотел учиться... (он показывает телескоп).

Олег: На астронома?

Ирина (Дух Гребенникова): Ну, да, смотреть на звёзды. Меня всегда интересовали звёзды. Но не было денег. Отец работал за трудодни - палочки в книге, за которые в конце месяца он мог взять немного еды, зерна. Когда я говорю еды, не думай, что председатель щедро предоставлял баранину.

Показывает эти образы, как они жили в деревне. Там был комбайн, он у них постоянно ломается, они на нём жнут.

(Дух Гребенникова) И дальше я решил продать... (он показывает, что что-то пишет, рисует карточки на хлеб).

Олег: Да, он рассказывал историю о том, что он подделал продуктовые карточки.

Ирина: Он показывает, что какие-то печати рисует.

Олег: Он подделал карточку продуктовую и из-за этого угодил в тюрьму.

Ирина (Дух Гребенникова): Я хотел карточки на хлеб продать людям, которые нуждались в хлебе, и в то же время у них были какие-то сбережения. Были такие в нашем достаточно крупном посёлке. Но на меня донесли и посадили в тюрьму, а потом увезли в другой город. Когда был суд, я узнал, что все пропажи зерна и хлеба, которые были в нашем городе, повесили на меня. Удобно НКВД. Никого не нужно больше искать. Двадцатилетний парень за всё ответит. И мне назначили наказание 20 лет исправительно-трудового лагеря.

Я хочу сказать, что это наказание не было тюрьмой в более современном понимании, потому что я жил уже после развала Союза и прекрасно понимаю, что вы сейчас подумали под словом исправительно-трудовой лагерь. Это такой барак, где есть нары, где всё чисто, и где заключённые иногда ходят на не тяжёлую работу или могут отказаться. Тогда было не так.

Я не буду утомлять тебя и контактёра описанием того, что было. Скажу лишь коротко: я испытал много зла, несправедливости. Кстати, тогда я накопил много блоков, негатива по отношению к начальству этой зоны и всех зон, где я был, потому что они менялись. По отношению к своим сокамерникам и, естественно, по отношению к суду, и к самому товарищу Сталину.

Олег: Этим самым Вы понизили свой уровень?

Ирина (Дух Гребенникова): В то время, да. Если бы я вышел из воплощения в то время, я бы пришёл на низкий уровень. Ведь я не хотел ничего плохого или обокрасть как-то советское государство. Я всего лишь хотел заняться наукой. И, кстати для того, чтобы принести пользу своей Родине.

Но пришёл год, когда умер Иосиф Сталин. И я знаю, что это было горем для многих людей, которые его боготворили за то, что он победил в войне, за то, что он почти отстроил заново разрушенную страну. И я считаю, вполне заслужено несмотря на те страдания, которые у меня появились из-за этого его закона - от 20 лет лагерей за эти карточки. Соответственно, эта смерть Сталина принесла мне свободу на 14 лет раньше, чем это было назначено судом.

Олег: И вы начали заниматься наукой?

Ирина (Дух Гребенникова): Я, кстати, не поверил своему счастью (он показывает, как его освобождают, как новый суд идёт, и ему объявляют о том, что он освобождён, и с

него сняты все обвинения, и реабилитация). И тут же начал благодарить Бога, потому что, когда я сидел, было много заключённых, которые сидели за веру, и я у них узнал, что есть Бог, есть Иисус. В семье мы как-то об этом не говорили, у них я узнал об этом. Я стал благодарить Бога и даже пошёл в церковь, и стал ставить свечки за Сталина. Хотя я даже корил себя за то, что радовался его смерти. Но, тем не менее, за те 6 лет, которые я провёл в заключении, я понял, что меня интересует мир насекомых, и после выхода из тюрьмы я начал заниматься его изучением.

Я (он показывает) вернулся домой, устроился что-то рисовать.

Олег: Художником?

Ирина (Дух Гребенникова): Художником-оформителем в большой клуб. И всё своё свободное время я посвящал чтению книг о насекомых, самообразованию и самостоятельным исследованиям. Я сначала изучал, а писать книги сам стал позже. Если вкратце, вот такая моя история.

Олег: И вот мы подошли к теме насекомых и того замечательного и очень интересного открытия, которое вам удалось сделать. И, собственно, с этим именно открытием связаны мои следующие вопросы. Если Вы не против, я начну их задавать.

Скажите, пожалуйста, после того как информация о вашем открытии эффекта полостных структур получило широкое распространение, многие исследователи ринулись проводить большое количество экспериментов с надкрылками насекомых, о которых вы говорили, пчелиными сотами, трубками, ячейками и прочими структурами. Некоторые из энтузиастов также пытались повторить вашу разработку гравитоплана. Тем не менее, никому пока ещё не удалось этого сделать, и люди разделились на два лагеря: одни считают вас выдумщиком, а другие же уверены в реальности вашего изобретения.

1:11:50 Дух Виктора Гребенникова о гравилёте.

Олег: Вы действительно создали устройство, благодаря которому осуществляли свои полёты над Новосибирском и в тех местах?

Ирина (Дух Гребенникова): Нет, это был фантастический рассказ.

Олег: Хм.

Ирина (Дух Гребенникова): Именно о гравилёте (он говорит, что уже давал такой ответ при своей жизни).

Олег: Не сказал бы, что это супер неожиданный ответ.

Ирина: Он показывает какое-то письмо, даже несколько писем, в которых отвечал, что это он писал, как учёный.

(Дух Гребенникова) Эту историю я писал для того, чтобы повысить интерес к исследованию насекомых. Как ты знаешь, многие учёные могут писать фантастические рассказы даже повести, например Иван Ефремов. Он учёный-палеонтолог, написал, например, «Туманность Андромеды», которую я читал. Но никто не говорит о том, что этот корабль для межзвёздных перелётов, на котором летали герои, что он его изобрёл.

Конечно же, мой рассказ был гораздо короче. Но, однако, я заложил в этот рассказ некоторые подробности, чтобы человек, который его читает, мог распознать, действительно это существует или это фантазия. И этот рассказ был своеобразным тестом, так сказать, на физическую грамотность, что ли.

Олег: Интересно. То есть вы нас всех разыграли, можно сказать.

Ирина (Дух Гребенникова): То есть ты любую фантастику, любой фильм на эту тему или книгу считаешь розыгрышем?

Олег: Ну, розыгрыш, возможно, не самое удачное слово, которое я мог использовать, но подвернулось на язык.

Ирина (Дух Гребенникова): Я знаю, в каком журнале это писалось. И сам журнал был подсказкой тому, к какому жанру относится это повествование. Ведь в этом журнале печатались не только фантастические рассказы, но даже детективы. Я их сам неоднократно читал. А что касается технических изобретений, которые действительно

совершались учёными, в таком виде они никогда не появляются перед народом.

Возможно, ты что-нибудь слышал про слово «патент».

Олег: Конечно, да.

Ирина (Дух Гребенникова): Хотя я не имел высшего образования, это не значит, что я не знал, как его на себя зарегистрировать. Я знал эти законы. И я знал, в каких научных журналах и какая информация должна появиться, если бы я действительно изобрёл гравилёт или любое другое техническое устройство, естественно, пошёл бы путём закона. Я бы зарегистрировал (он показывает, как это делают с техническими устройствами). Конечно, для того, чтобы закрепить это изобретение за собой. И ты же знаешь, что открытия могут повторяться. А для чего бы я стал тогда свой труд показывать людям, если даже его не запатентовал? Вот ты лично так поступил бы?

Олег: Знаете, Виктор Степанович, я поступил бы, наверное, по-своему, как я всегда делаю. И мой поступок зависел бы от того состояния, в котором бы я находился. А, соответственно, ваш поступок был мотивирован какими-то вашими соображениями, о которых вы тогда размышляли.

Ирина (Дух Гребенникова): Понимаешь ли, в чём дело? Вот ты знаешь, что у меня есть несколько книг.

Олег: Знаю.

Ирина (Дух Гребенникова): Ты знаешь, что как только книга выходит в издательстве, определённый процент с гонорара выплачивается её автору.

Олег: Знаю. И это было целью?

Ирина (Дух Гребенникова): Так как я не имел, ещё раз повторяю, высшего образования и определённой должности в институте, а на мои исследования и на мою жизнь, естественно, нужны были вполне физические деньги. Да, те самые, возможно, в чём-то для тебя грязные или порочные, но, однако, без которых, я думаю, и ты не захочешь работать.

Олег: Нет, я тебя прекрасно понимаю, Вас, простите.

Ирина: Он говорит, что получал гонорары за книги о насекомых, исследованиях различных и так далее. И в том числе за эти публикации в журнале получал гонорар. А если бы изобрёл (я его сейчас так поняла) какое-нибудь техническое устройство, то он бы обезопасил себя от плагиата, что ли. Ну, при жизни хотя бы.

Олег: Ну да, но Иисус бы это не одобрил. Он бы сказал, что это понизит вибрации.

Ирина (Дух Гребенникова): Значит, тупой патент понизит вибрации, что ли?

Олег: Нет, я имею в виду тот шаг, на который Вы пошли, создав эту вымышленную историю.

Ирина (Дух Гребенникова): Ну, например, Леонид Гайдай, который создавал фильм о том, как Иван Васильевич Грозный посетил в Москву в XX веке, о том, что Шурик изобрёл машину времени, это видела вся страна неоднократно, и как она устроена, и как она взрывалась и так далее. Он тоже понизил свои вибрации?

Олег: Нет. Но Вы поняли это по-своему, и, мне кажется, каждый останется при своём мнении.

Ирина: Он просто не понимает, сейчас я ему всё объясню. Я, может быть, тоже не совсем понимаю. А в этом рассказе, о котором ты сейчас говоришь, были ли какие-то намёки о том, что это действительно фантастический рассказ?

Олег: Да, хорошо, я объясню. Вы воспринимаете свой рассказ как фантастический, и, возможно, не хотели никого обманывать, но на самом деле очень большое количество людей вам поверило и потратило на это большое количество времени своей жизни в поисках решения.

Ирина: Сейчас я объясню. Может быть, вы не понимаете друг друга, но я сейчас тогда спрошу.

Ты же сам читал этот рассказ?

Олег: «Мой мир»?

Ирина: Да, этот рассказ. В журнале или где он был?

Олег: Да, да, читал.

Ирина: На что он был похож? На научную статью или на фантастический рассказ? Я же не знаю, я его не читала.

Олег: Ну, он довольно-таки был художественным, на самом деле, с самого начала, и там было очень много описаний природы, насекомых, очень много рисунков. Я не разделял в своём сознании это, как что-то фантастическое, нет. Я просто читал и мне в принципе показалось, что это довольно реально.

Ирина: Знаешь, и фантастическое описание тоже может быть реальным. Я тебя сейчас спросила, этот текст был научным или художественным?

Олег: Он не был научным, однозначно.

Ирина: То есть ты знаешь, как отличить научный стиль текста, например технический, от художественного описания?

Олег: Знаю.

Ирина: Какие признаки присутствовали в этом описании про этот гравилёт?

Олег: Ну, да, там было очень много художественных приёмов, то есть там прилагательные, я забыл эти литературные термины, но да, там технического было мало.

Ирина: Ну, вот, а если какое-либо техническое устройство подаётся без подробностей в художественном тексте, это признак чего?

Олег: Ладно, Виктор Степанович, я вас понял.

Ирина: Это уже вообще-то я спрашиваю. Это признак чего, как ты считаешь?

Олег: А это Вы меня, Ирина, спрашиваете?

Ирина: Да, мне интересно просто.

Олег: Я не знаю. Знаете, признак может быть разный, потому что все люди разные, и они все могут иметь в виду что-то своё, и я считаю, что мы вообще люди все, когда общаемся между собой, никогда до конца друг друга не понимаем. Каждый имеет в виду что-то своё, каждый отражает свою какую-то Божественную часть, свою грань бесконечного, и поэтому мы можем лишь как-то пытаться прийти к общему пониманию, но...

Ирина: Он говорит: «Я понял, в чём дело, у меня есть несколько вопросов». Он хочет вопросы тебя задать.

Олег: Хорошо.

Ирина (Дух Гребенникова): Ты читал этот рассказ, правильно? Про гравилёт, про то, как я летал на нём?

Олег: Да, я читал.

Ирина (Дух Гребенникова): Скажи, а тебя не смутили там некоторые детали? Вот, например, первое: ты читал про то, как во время одного из таких полётов в моём кармане в пробирке было определённое насекомое.

Олег: Это я помню, да.

Ирина (Дух Гребенникова): А потом о том, как я после полёта вытащил эту пробирку из кармана и что я там увидел?

Олег: Там была дырочка, насколько я помню.

Ирина (Дух Гребенникова): Нет, именно то место, где в пробирке осталось насекомое, но в другом виде. Помнишь, в каком?

Олег: В моих воспоминаниях там, по-моему, либо пробила эта пробирка, либо насекомое переместилось каким-то образом.

Ирина (Дух Гребенникова): Там было написано (он показывает), что это насекомое осталось там, но превратилось в свою куколку, помнишь?

Олег: А, хорошо, да, напомнили.

Ирина (Дух Гребенникова): А превращение взрослого насекомого в куколку что означает?

Олег: Невозможно.

Ирина (Дух Гребенникова): Но что означает этот процесс, это возвращение куда?

Олег: Назад по времени.

Ирина (Дух Гребенникова): Хорошо. Это была, кстати, одна из подсказок читающим людям, которые могут логически размышлять и задавать вопросы. Как бы было подсказкой о том, что это за текст, что это за описание. Если мы будем логически дальше следовать: если этот гравилёт создаёт поле, которое может перемещать в моём кармане насекомое к началу его существования, то есть омолаживать, у тебя не возник вопрос, как моё тело могло тогда остаться в прежнем возрасте?

Олег: Нет, я бы сказал, что я полностью доверился повествованию.

Ирина (Дух Гребенникова): Вопрос именно логически не возник?

Олег: Нет. Если бы, конечно, я бы рассматривал это с логической точки зрения, но я этого не делал. Моё сознание предпочло не замечать такие факты, потому что я доверился.

Ирина: Он меня сейчас спрашивает, возник бы у меня этот вопрос? Нет, у меня бы на самом деле другой вопрос возник, не про это насекомое. Если бы я прочитала про это в журнале, что ты летал на гравилёте... Я ему сейчас отвечу. Если бы я прочитала в журнале, что ты летал на гравилёте, как бы скрывался от людей, никто этого не видел, у меня сразу бы возник другой вопрос: а по какой причине ты не хочешь это изобретение продать Академии наук, чтобы она тебе деньги за него заплатила? Представь, какой гонорар можно сразу за такой патент получить? Это похлеще, чем за твои книги все вместе взятые.

Олег: Это точно.

Ирина: У меня бы такой... (смеётся). Может быть, я более прагматична. А если ты не пошёл и не показал это изобретение, не написал письмо в Академию наук, например, с вложенной видеоплёнкой. Ты бы своего знакомого, а были уже тогда видеокамеры, мог бы попросить снять это.

Олег: Виктор Степанович, между прочим, обосновывает это. Он обосновывает, почему он этого не делал. Потому что не хотел, во-первых, заниматься доказательствами, потому что он аргументировал, что у него нет времени и желания этим заниматься.

Ирина: Тогда у меня бы возникло ещё больше вопросов. Если ты решаешь это не обнародовать, как ты можешь тогда летать над городами и думать, что тебя никто не увидит? Это ещё больше вопросов порождает.

Олег: Да, согласен.

Ирина: Как ты считаешь? Это у меня лично.

Олег: Можно вопросы вообще до бесконечности придумывать.

Ирина: Но если он там обосновал: «Я не хотел обнародовать, чтобы никому ничего не доказывать...» У меня бы сразу возникли вопросы: а зачем ты тогда летаешь, тебя же могут увидеть над городами? И второе: зачем ты тогда об этом в журнале пишешь?

Олег: Оставим это на совести Виктора Степановича.

Ирина: Он сейчас смеётся и говорит: «Ну да, такие вопросы тоже были бы уместны».

Он сейчас про жука какого-то, который в пробирке омолодился до куколки. А с его телом при этом ничего не случилось.

(Дух Гребенникова) Я же там не писал, что стал на несколько лет моложе или ещё что-то. А как это так? В моём кармане хрональные изменения произошли, а с моим телом нет.

Олег: Это понятно. Виктор Степанович, я вам проведу другую аналогию. Вот если я какой-нибудь ребус, просто представьте себе, загадаю и засуну в этот ребус одну маленькую-маленькую детальку, которую вы будете разгадывать и даже не сможете её увидеть, пока я вам на неё не покажу. Так что, то, что вы мне сейчас говорите, возможно, даже с каким-то упрёком, что я это не заметил. Вы бы тоже этого не заметили, и любой другой человек этого не заметил.

Ирина (Дух Гребенникова): Тут всё дело в том, что это не единственный признак фантастичности текста, который я сейчас упомянул. Был и другой признак. Я утверждал, и действительно, есть эффект полостных структур, он действительно существует. Он действует на здоровье — это всё правда, я это исследовал. И не только я, есть и другие учёные, которые исследовали и подтвердили это.

Олег: А можно я поспрашиваю по этому поводу?

Ирина (Дух Гребенникова): Да. Я же писал ясно об этом, как это обнаружил, исходя из ночёвки над этими ульями. Это всё было, и я действительно чувствовал то, что я чувствовал. Но о гравилёте я писал, что он был сделан на основе структур, которые имеются у насекомых именно определённого вида, жуков, которые должны быть занесены в Красную книгу, потому что они очень редкие... Ты читал это, да?

Олег: Да.

Ирина (Дух Гребенникова): Жуки... Я так и писал, что они летают на крыльях, используя эффект антигравитации. Не возникло у тебя такого вопроса: во-первых, если моя платформа, на которой я стою, может летать без крыльев, то есть без махов и опоры на воздух, по какой причине тогда жукам, у которых в тысячу раз меньше масса, нужны крылья, если у них антигравитация?

Олег: (смеётся)

Ирина (Дух Гребенникова): Скажи, простой вопрос.

Олег: Простой.

Ирина (Дух Гребенникова): Ты его задавал?

Олег: Да.

Ирина (Дух Гребенникова): И что?

Олег: То, что я уже говорил. Что, когда изучал Ваш материал, у меня было открыто сознание, и да, оно было лишено таких критических взглядов на такие детали. Ну, ладно, Виктор Степанович, давайте...

Ирина (Дух Гребенникова): Тут даже не в критике дело, а просто в вопросах, которые возникают по ходу чтения текста. Ведь когда ты взял этот текст, ни ты меня не знал, ни я тебя не знал. Соответственно, раз ты не знаешь человека, например, ты не знал меня или ты не знаешь Ирину, соответственно, любая информация, которая поступает сейчас, например от неё, в любом случае проходит через фильтр твоего ума, через критику.

Олег: Да, но Ирина сначала предупреждает, в отличие от вас. Вы не говорили, то есть вы делали это скрыто, вы не предупреждали, что это фантастический рассказ. У вас не было какого-то перехода.

Ирина (Дух Гребенникова): Не все писатели делают этот переход, тем более моя книга, если ты имеешь в виду «Мой мир», не была строго научной вообще-то. Это была художественная книга.

Олег: У меня вообще нет никаких претензий по этому поводу. Я просто закрыл для себя этот вопрос, скажем так. Понял Вас, понял Ваши мотивы. И как раз Вы упомянули об эффекте полостных структур. Мне бы хотелось пойти дальше и задать именно по нему несколько вопросов, если Вы не возражаете.

Ирина: Да, конечно.

1:31:46 Дух Виктора Гребенникова о сути эффекта полостных структур.

Олег: Хорошо. Скажите, пожалуйста, как бы Вы сейчас из Духовного мира после смерти физического тела описали суть эффекта полостных структур?

Ирина (Дух Гребенникова): Дело в том, что физические тела, расположенные рядом друг с другом, определённых геометрических форм и под определёнными углами, само пространство, которое находится между этими предметами, наполнено различными энергиями. И не только физическими энергиями, но и эфирными энергиями. То, что сейчас в традиционной науке называют торсионными полями. То есть это энергии

ближнего эфирного плана, ближнего к физическому миру, я сейчас имею в виду. И, соответственно, эти энергии находятся тоже в этом пространстве, но на другом уровне плотности.

Эти энергии имеют свободное течение в пространстве, то есть они, как потоками, текут. А если создать для них такое, можно сказать, препятствие в виде различных пластин, треугольников и т.д. (показывает разные геометрические формы, которые как бы наложены друг на друга), то между этими пластинами или треугольниками происходит циркуляция энергии по кругу, и после этой циркуляции идёт направленный, более сильный поток в ту сторону, куда направлены эти полостные структуры.

Олег: Это можно сравнить с интерференцией волн пространства, да? Когда волны друг на друга накладываются и усиливается эффект.

Ирина (Дух Гребенникова): Я сейчас это объясняю с позиции уже понятной вам науки. Я тогда считал, что это что-то физическое, какое-либо излучение наподобие магнитного поля или гравитационного поля. Но я узнал, что это всё-таки более тонкое излучение, чем гравитационное.

Олег: Да, я так понимаю, что тот же принцип использовался при строительстве пирамид, например.

Ирина (Дух Гребенникова): Всё дело в том, что даже если это не пирамида, а просто комната, вот эти 4 стены, пол и потолок, они тоже образуют в комнате такую циркуляцию энергий. Тут тоже полость, но она большая.

Олег: Хорошо. Кстати говоря, я вспомнил недавний эфир, где сидел человек и спрашивал по поводу архитектуры. Помните, Ирина?

Ирина: Да, я помню.

Олег: Он как раз это имел в виду. То есть форма жилищ, в которых мы живём, форма домов - всё влияет на нашу энергетику.

Ирина: Насколько помню, там тоже шла речь об эфирных энергиях.

1:35:01 Дух Виктора Гребенникова о конструкции с эффектом полостных структур для расширения сознания человека.

Олег: Хорошо, давайте к следующему вопросу. Можно ли собрать конструкцию, способствующую расширению сознания человека и улучшения его энергетики с использованием эффекта полостных структур, помимо болеутолителя, который был описан Вами.

Ирина (Дух Гребенникова): Да.

Олег: А Вы не предположите, какие формы могут быть использованы?

Ирина (Дух Гребенникова): Так как сознание проявлено через мозг человека, это может быть что-то наподобие (он показывает) шлема, в который будут заложены слои, состоящие из органического материала. Но не из бумаги, а наподобие пчелиного воска, потому что это более благоприятный материал. Такие шестигранники, как соты.

Или можно над головой что-либо подвесить, но будет эффективнее, если будет вокруг головы что-то такое.

Олег: А использование какого-нибудь синтетического материала, например пластика?

Ирина (Дух Гребенникова): Я бы тогда порекомендовал лучше... Знаешь такое растение как бамбук? Можно собрать из стеблей бамбука пластины, как бы связанные друг с другом. И потом, оставляя между ними зазор, собрать такой большой, как бы аккумулятор этих торсионных волн. Потому что бамбук внутри пористый, и не только. Внутри его стебля есть пятигранная структура, напоминающая пентаграмму, и, соответственно, энергии будут идти благоприятным образом для человека.

Олег: Хорошо, бамбук бамбуком, просто смотрите, если, например, создавать что-то полезное для людей, чтобы им, во-первых, здоровье улучшать, сознание расширять, в цикле производства бамбук использовать было бы странным или, например, воск. Нужно

что-то более практичное, может быть, какой-нибудь пористый пластик использовать. Я это представляю себе именно, как пластик, потому что это будет наиболее практичным вариантом. Обезболиватели такие можно было бы делать по Вашему патенту, например.

Ирина: Что касается пластика, в принципе это возможно. Но не всякий пластик подходит. Такой, как мягкий полиэтилен.

Олег: Интересно. А почему?

Ирина (Дух Гребенникова): Потому что жёсткий пластик изменяет структуру торсионного поля, и оно, как и бумага в гнёздах ос, неблагоприятно влияет.

Олег: Ладненько. Так, у меня осталось здесь совсем немножечко вопросов. Мы уже довольно долго ведём эфир на самом деле. Ирина, Вы не устали?

Ирина: Нет.

Олег: Хорошо, мне тоже интересно. Надеюсь, и всем остальным тоже будет интересно. Скажите, каким ещё способом мы могли бы использовать эффект полостных структур в повседневной жизни?

Ирина (Дух Гребенникова): Например, могли бы использовать для оздоровления (он показывает то, что ты сейчас назвал болеутолитель). Я его называл «поглотитель» этой энергии биополя, которая выделяется, когда человек страдает (он показывает ящик, который висит над головой). Там я использую не пластиковые соты, а натуральные, только пустые, потому что я посчитал, что естественно созданный материал лучше влияет на усиление этого излучения. Если материал будет подобран неправильно, это может усугубить проблему, так как это торсионное поле может раскручиваться в другую сторону, чем это благоприятно для организма. Ведь торсионное поле крутится.

Олег: Хорошо.

Ирина (Дух Гребенникова): И можно даже использовать для помощи в исцелении болезней, не только головных болей. Такие пластины, которые можно прикладывать и этим исцелять эфирные матрицы своих органов. Конечно, не самими пластинами, а теми торсионными полями, которые будут притягиваться из пространства и входить туда.

Олег: Да, я думаю, что Ваше изобретение болеутолителя помогло бы очень многим людям, на самом деле. И мне кажется, что стоило бы развивать эту тему, помогать.

И последний вопрос: какое послание Вы бы хотели передать людям и представителям Межзвёздного Союза?

1:40:55 Послание Духа Виктора Гребенникова землянам и представителям Межзвёздного Союза.

Ирина (Дух Гребенникова): Какое послание?

Дорогие друзья, я хочу, во-первых, попросить у вас всех прощения, как вы говорите, «с того света». Мне сейчас даже смешно об этом говорить, потому что то, что вы называете «тем светом» — это как раз то пространство, где мы всегда вечно находимся, и только своей частью мы приходим в мир материи. Но, тем не менее, я хотел бы извиниться перед всеми вами, если вдруг кого-то невольно ввёл в заблуждение, и это заставило вас потратить свои ресурсы, своё время на поиски гравилёта и т.д.

Я считал, что заложил в тексте достаточно признаков художественности этого произведения, и те вопросы, которые рассматривали с Олегом, я считал, что они будут ясны каждому человеку, и при чтении такие вопросы возникнут. Поэтому я, когда публиковал эти вещи, даже не представлял на самом деле, к какому эффекту это приведёт. Соответственно, когда мне, а это было ещё при жизни, стали присылать письма и приезжать люди с просьбой, а иногда и плохо скрытым раздражением, о предоставлении технологии гравилёта, требованиями или просьбами его показать в действии, или передать схему, я вначале очень удивлялся, объяснял им, что это был фантастический рассказ, но они меня не хотели слушать. Понимающе кивали головами и говорили: «Вас, наверно, заставили».

Дорогие друзья, я хочу сказать, что если бы меня действительно заставили молчать об этом изобретении, то за практически 30 лет с его передачи в спецслужбы, у которых есть свои, так называемые, конструкторские бюро, инженеры и т.д., они бы уже это повторили. Вы бы увидели какие-то аппараты, которые из земных материалов были бы сделаны, и которые были бы использованы в тех сферах, где это сейчас необходимо, например, для превосходства над силами потенциального противника, то есть военных.

Если бы спецслужбы заставили меня молчать, как вы считали, естественно, они бы забрали у меня этот гравилёт, и более того, они бы отвезли меня в свой закрытый отдел, и под пытками или угрозами что-либо сделать моей семье, заставили бы несколько раз ещё смастерить этот предмет. Если бы пригрозили смертью моим родственникам, естественно, я бы не стал опираться. Никакой гравилёт не стоит жизни людей. Но так как этого сделано не было, значит и незачем было мне приказывать молчать, тем более, как вы знаете, рассказ об этом есть в свободном доступе в журнале и в книге, которую никто не изъял из продаж. Скрывать мне нечего.

Именно про гравилёт была фантастическая вставка в мою книгу для того, чтобы повысить интерес у молодёжи к её прочтению. И я считаю, что достиг своей цели. Я считаю, что благодаря моим книгам, и я это видел при жизни, многие мне писали и благодарили, такая скучная наука, как наука о насекомых — энтомология, стала увлечением множества людей. Я очень этому рад.

И напоследок я хочу поблагодарить Ирину, поблагодарить тебя, Олег, поблагодарить Иисуса Христа и Бергастра за эту конференцию, а также весь Проект «Кассиопея» и призвать вас к изучению окружающего вас мира и тех прекрасных творений, которые в нём есть.

Вместо того, дорогие друзья, чтобы друг с другом ругаться, чтобы друг друга убивать, чтобы друг другу изменять и предавать любовь, лучше займитесь изучением природы. В конце концов, смотреть в микроскоп, как устроено крыло стрекозы или бабочки, гораздо увлекательнее, чем смотреть в прицел оружия.

Олег: Спасибо большое! Ну что же, будем завершать.

Ирина: Благодарю всех! Благодарю Виктора за откровенный рассказ, за откровенность, ничего не скрывал. За откровенность, которую, может быть, было неприятно говорить.

А нет, он говорит: «Напротив» (смеётся).

Хорошо.

Благодарю также Иисуса Христа, фантом и самого Иисуса, который его сюда направил и через него общался с нами! Благодарю также Бергастра. Благодарю также тебя, Олег, за очень интересные и актуальные вопросы. Благодарю вас, дорогие зрители, за то, что вы посмотрели это видео до конца, надеюсь, вам было интересно. До новых встреч, пока!