

<https://www.youtube.com/live/wc2u-q0MIvI?feature=share>
Аудиоэфир Кассиопея #577 <https://t.me/AudioCassiopeia/620>

#577 Капитан лайнера «Титаник» Эдвард Джон Смит. Общение с воплощённым Духом.

18 июня 2023 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Илья Александров - руководитель Института трансперсональной психологии и Школы ментального здоровья «Mental Healing», психолог, универсальный контактёр;

Эдвард Джон Смит - воплощённый Дух капитана лайнера «Титаник»;

МидгасКаус – представитель планеты Эслер, биолог, психолог, микробиолог, специалист по инопланетным формам жизни;

ЛиШиони - представитель планеты Шимор, специалист по астральному миру и его взаимодействиям с материальным миром.

00:00 Начало видео.

00:02 Приветствие, представление.

Илья: В эфире. Отлично! Дорогие друзья, добрый, воскресный вечер! Сегодня на канале «Кассиопея» с Ириной вместе (Ирина рядом) проведу этот эфир я. Меня зовут Илья Александров, я член команды «Кассиопея», преподаватель Школы контактёров и один из организаторов и руководителей «Школы ментального здоровья». Рад вас приветствовать. Напишите, пожалуйста, как нас слышно, видно. Хорошо ли слышно, хорошо ли видно?

(читает чат) Пишут приветы. «Привет из Краснодара! Привет из Запорожья!» Добрый вечер всем! Мы только сегодня всей командой вернулись из нашего Центра «Домодедово», где провели замечательный, трёхдневный ретрит, где была программа Школы контактёров, отличная атмосфера. Всем москвичам, кто был на ретрите, огромный привет! Очень рад, что вы с нами смотрите этот эфир.

(читает) «Из Краснодара привет! Привет из Болгарии! Всё хорошо слышно, всё отлично!» Супер, рад, что всё слышно и видно.

У нас сегодня замечательный эфир. Надеюсь, он будет интересным. Уже много подробностей знаю. Это эфир с капитаном корабля «Титаник». Появилась возможность из первых уст узнать, что же там всё-таки произошло, и как всё происходило на самом деле. Самое интересное - он воплощён. Когда я увидел заставку, меня это сильно удивило. Поэтому, надеюсь, эфир получится интересным, и все мы получим огромное удовольствие.

Не буду затягивать долго, 20:02 - замечательное время, можно перейти к эфиру и к вопросам нашему гостю. Эдвард Джон Смит - капитан корабля «Титаник». Отдаю место Ирине. Ирина у нас сегодня - просто красotka!

Ирина: Добрый вечер, дорогие друзья! Я всех приветствую. Меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями. Всех благодарю! Сегодня эфир у нас очень интересный - с Духом, который вышел из воплощения в результате крушения огромного лайнера под названием «Титаник». Я попросила кураторов его пригласить, они смотрели через Духовный мир, узнавали у Ангелов-консультантов, кто это и где он находится.

Всё оказалось очень интересно. Сейчас он уже воплощён на планете Гихор, он сам об этом расскажет. Так как он сам на Гихоре не контактирует с космическими

цивилизациями, занимается совсем другим, его посетили учёные, в том числе с планеты Гихор, совместно с моими кураторами - ЛиШиони, МидгасКаусом, и рассказали ему об этом воплощении на Земле, о котором, естественно, память у него была заблокирована. Рассказали о Земле, рассказали о Проекте «Кассиопея», о нашем эфире и попросили его дать разрешение, как воплощённой части Духа, поговорить с его невоплощённой частью, с его Высшим Я для того, чтобы мы смогли устроить этот эфир. Он согласился, ему было интересно, конечно, всё это узнать, он дал разрешение. И сегодня, с разрешения воплощённой части Духа, с нами присутствует энергетический фантом капитана «Титаника» с его памятью.

Когда Дух уже воплощён, и воплощённая часть даёт разрешение на беседу с одной из своих личностей из прошлых воплощений, то невоплощённая часть Духа выделяет фантом, содержащий память конкретно этого человека, этого существа - память и его привычки, характер. И, как мне пояснил ЛиШиони, всё это выделяется именно в моменте, содержащем всю память воплощения от начала до конца. И, естественно, там есть уже память и о том, что с ним происходило в Духовном мире, как он просматривал свою жизнь и распознавал духовные причины произошедшего события, и выполнил ли свою задачу или нет. Результат анализа воплощения - будем так говорить.

Илья: Ничего себе! Интересно.

Ирина: То есть я вам сейчас рассказала, как он мне объяснил. Мне самой это было интересно.

Илья: Интересно, как этот анализ проходил. Я думаю, мы к нему подойдём.

Ирина: Он говорит: «Я всех приветствую!»

С фантомом немножко по-другому идёт контакт. Он мне представляется, говорит: «Можете называть меня Эд».

Илья: Эд. Хорошо.

Ирина: Эдик! (смеётся) По-нашему это был бы Эдуард. Просто по-английски это по-другому звучит, а по-нашему, если бы он родился у нас стране, это имя так бы звучало. Я же на русском говорю. Он представляется и говорит.

(говорит Дух Эдварда Смита) Я уже воплощён на планете Гихор, но готов дать информацию о своей прошлой жизни на Земле. Для меня это предыдущая жизнь, которая закончилась выходом из воплощения с помощью явления природы.

Илья: Интересно. Благодарим за то, что пришёл. С какого духовного уровня вы воплотились в Эдварда?

Ирина: С шестого.

Илья: А вышли на каком?

Ирина: На пятнадцатом.

Илья: Ого! Отлично. К какому вопросу перейдём? Наверное, к самому важному?

Ирина: Он говорит, что ему интересно, какие вопросы будете задавать.

Илья: К самому важному!

Вокруг «Титаника» ходит огромное количество мистических теорий, особенно вокруг вашей жизни, как капитана корабля, который появлялся в разных ипостасях. Его находили и 1991 году, было много разных версий. Так что же произошло там на самом деле? Как погиб «Титаник»?

Ирина: То есть вопрос - как погиб «Титаник»?

Илья: Да. Первый вопрос - что произошло с кораблём?

Ирина: Он мне показывает образы.

(говорит фантом Духа Эдварда Смита) Мой корабль шёл на большой скорости в том месте, где по моим расчётам не должно было быть айсбергов. Но по некоторым причинам, о которых я тогда не знал, всё-таки произошло столкновение (показывает) с подводной частью айсберга. И была относительно незначительная трещина в боку корабля, через которую вода стала заливаться внутрь, и постепенно он стал наклоняться, стал тяжелее воды и утонул.

(Ирина) Он мне показывает картины, которые облетели весь мир. Это общеизвестно.

Илья: То есть это всё-таки был айсберг?

Ирина: Да. Он говорит: «Я его не видел. Это сказал помощник, который заметил его и пытался от него отвернуть корабль». И он почувствовал удар.

Илья: А то, что вы шли на большой скорости, есть версия, что это было давление на вас со стороны владельца компании судостроительной?

Ирина (Эдвард Смит): Это была не предельная скорость. Это была большая скорость, но не предельная.

12:16 Знак из Духовного мира о возможной катастрофе.

Ирина (Эдвард Смит): Я приказал увеличить скорость, чтобы уложиться в график, потому что корабль запаздывал из-за инцидента перед отплытием. Там же было предупреждение, как я уже понял позже (показывает ту часть памяти, которая после развоплощения), было предупреждение из Духовного мира о том, чтобы этот корабль не выходил в плавание, и его пытались задержать. Чуть авария не получилась, и из-за этого отложили отплытие. И чтобы уложиться в график, нужно было идти на большой скорости.

Илья: А что это за инцидент, что за авария? Какое предупреждение?

Ирина: Он мне показывает другой корабль, который чуть не столкнулся с «Титаником» ещё когда они только отплывали от того города, в котором пассажиры сели. Он мне показывает морской вокзал, и много кораблей в бухте. И там один из кораблей стал приближаться, по той причине, что течение от винтов «Титаника» стало его притягивать.

Илья: Это уже в Духовном мире вы увидели?

Ирина (Эдвард Смит): Я увидел, что это было не случайно. То есть это было предупреждение о том, что это плавание может завершиться несчастным случаем. Что существует большая доля вероятности катастрофы на этом пути, который начался с такого опасного случая.

14:32 Духовные причины гибели пассажиров «Титаника».

Илья: Мы знаем, что случайности - неслучайны. А есть ли у гибели «Титаника» Духовная причина?

Ирина (Эдвард Смит): Да, конечно. Духовная причина выхода из воплощения может быть у духовных сущностей, а «Титаник» - это материя. Он мог разрушиться просто от старости. А что касается выхода из воплощения многих людей, в том числе тех, кто прожил мало и не успел выполнить свою задачу, у этого, действительно, есть духовная причина. Она заключается в том, что это духовный урок владельцам подобных кораблей в том, чтобы они не пренебрегали техникой безопасности. Пренебрежение жизнями людей — вот духовная причина. Это что касается первого.

А урок для каждого человека, который там развоплотился, конечно, тоже есть какой-то индивидуальный. Я сейчас говорю об общем для всех духовном уроке. У каждого человека, который оказался на том корабле, в том числе и у меня, и у многих других, знакомых и незнакомых мне людей, были свои духовные причины, почему они оказались именно там. В Духовном мире я узнал о том, что многие люди, несмотря на купленные билеты, на этот рейс либо не успели, либо отложили.

Илья: Да, кстати, больше ста человек.

Ирина: Было много свободных мест, он не был полностью заполнен.

Илья: Это как раз кураторство духовное - сдать билеты?

Ирина (Эдвард Смит): Есть - сдали билеты, а есть просто по каким-то обстоятельствам, как бы случайным - не успели. Даже я потом встречался с Духом одного прежде знакомого мне человека, который занимался морским бизнесом - перепродавал корабли (показывает его образ), он погиб на Земле уже позже. Я ещё был тогда в

Духовном мире и с ним встречался. Он мне сказал, что хотел успеть на этот корабль, чтобы отплыть в Нью-Йорк, но буквально за пару дней до этого сломал ногу. У него были сильные боли, и он не смог туда плыть, потому что должен был быть дома.

Илья: Отлично! Супер! Нас оберегают.

Ирина: Он говорит, что, когда он сломал ногу, ему не казалось, что это отлично.

Илья: Как нас оберегают!

Какие были Духовные причины пренебрежения техникой безопасности? Ведь известно, что было мало шлюпок.

Ирина (Эдвард Смит): Действительно, шлюпок было мало. Когда я говорил про пренебрежение техникой безопасности, я имел в виду весь комплекс, в том числе - то количество шлюпок, которое было предусмотрено по инструкции. Но вопреки инструкции, я и другие люди, которые были ответственны за плавание - работники порта, и в том числе тот, кто создавал этот корабль, мы все вместе решили, что будет достаточно тех спасательных средств, которые остались. Их убрали по причине, что они занимали много места там, где должна была быть палуба для прогулок людей. Для того чтобы им было больше места.

То есть не просто убрали, чтобы пренебречь техникой безопасности, а чтобы создать удобства для людей. Тем более считали, что это очень прочный корабль, который сможет держаться на воде, даже если что-то пробьёт его борта с нескольких сторон. Были даже такие эксперименты, когда подобные «Титанику» корабли продолжали плавание при серьёзных повреждениях. И поэтому решили, что он очень надёжный. Очень многие были удивлены и не верили происходящему до самой последней минуты, что это серьёзное повреждение. Не верили люди и даже думали, что это розыгрыш.

Илья: А вы сами верили?

Ирина (Эдвард Смит): Я верил, потому что о том, что корабль обречён, сказал тот конструктор, который его делал. Он с нами был, ему тоже нужно было в Нью-Йорк, и он осмотрел повреждения и сказал, что, несмотря на прочность, повреждения очень серьёзные, и что корабль утонет. И даже назвал время. Но я хочу заметить, он назвал время меньшее, где-то примерно на час, чем оно было реально.

Илья: Хорошо, спасибо.

21:44 Дух Эдварда Смита о своём состоянии в момент катастрофы.

Илья: А где вы были в момент удара? Потому что много разных версий.

Ирина (Эдвард Смит): У себя в каюте.

Илья: Вы были трезвым? Потому что есть версия, что вы употребляли спиртное.

Ирина: Да, я выпил пару бокалов шампанского, потому что была свадьба, а вернее, даже не одна. То есть был праздник, я был в ресторане вместе с гостями на этой свадьбе, которая праздновалась именно в этот день. Был ресторан, была музыка, и я выпил за здоровье и счастье молодых пару бокалов шампанского, но не больше того. Я не почувствовал никакого опьянения, потому что было очень мало алкоголя в этом шампанском. Это была просто дань традиции. Я не почувствовал сонливости или ещё чего-то.

Я пошёл к себе в каюту и ещё не решил лечь спать (показывает, как просматривает какие-то газеты и что-то пишет в журнале, то есть занялся своими делами).

23:20 Вероятности избежания катастрофы. Предупреждение из Духовного мира.

Илья: Есть ещё версия про бинокли. Спасибо, что напомнили. Я читаю комментарии ваши в YouTube. Там же вопросы задавайте.

Утверждают, что на «Титанике» не было биноклей, поэтому не было возможности увидеть айсберг. Они были заперты в каком-то шкафчике.

Ирина (Эдвард Смит): Это тоже было одно из предупреждений из Духовного мира. Потому что человек, который был ответственен за эти бинокли, он вышел на берег, его

сменил напарник. И тот, кто вышел, не оставил ключей от этого отсека.

В принципе, они были не обязательны, потому что днём далеко видно море, а ночью, сам понимаешь, при том освещении, которое было от керосиновых ламп, светильников, от биноклей в тёмном море толку мало. Поэтому они были необязательны. Однако отсутствие их — это тоже было предупреждение из Духовного мира о том, чтобы отложили этот рейс хотя бы на сутки.

Если бы на сутки отложили этот рейс (я смотрел по ленте вероятности в Духовном мире) - этого бы не произошло. То есть этот айсберг, он бы просто уплыл дальше. Их пути бы не пересеклись друг с другом - путь корабля и путь айсберга, они бы разминулись. И более того, естественно, пути бы разминулись, если бы корабль проплыл в этом месте всего лишь несколькими минутами раньше или позже.

Но обстоятельства сложились так, что вышло из воплощения очень много Душ, чтобы дать урок всем живым о том, что никакими правилами безопасности людей нельзя пренебрегать ради удобства. Это общий духовный закон. Естественно, это было не случайно.

Илья: Благодарю!

26:08 Действия экипажа и капитана «Титаника» после столкновения с айсбергом.

Илья: И вот столкнулись вы, что дальше делать начали? Версий много.

Ирина (Эдвард Смит): Откачивать воду (насос показывает).

Илья: То есть вы пошли в насосную откачивать воду?

Ирина: Да. И он мне показывает, что на корабле было электричество, что-то типа генератора, но всё равно света от него было недостаточно, поэтому были ещё какие-то большие керосиновые лампы, совмещённое освещение. А насосы работали на электричестве, потому что я слышу гул.

(Эдвард Смит) Стали откачивать воду, но она всё равно быстрее прибывала. И тогда начали спасать людей, будить их: некоторые уже легли спать, и их будили.

(Ирина) Он мне сейчас показывает молодых людей, одетых типа стюардов, проводников. Они ходят и будят всех. Он мне сейчас показывает, что были люди, которые принимали это за шутку и возмущались, потому что они не чувствовали, что что-то случилось. То есть всё было в порядке, и поэтому даже первые несколько лодок вместили меньше людей, чем могли. Не могли же их силой заталкивать.

Илья: Спасибо! Начали спасать людей, и как долго это всё происходило? Где в это время были вы, и как всё завершилось?

Ирина (Эдвард Смит): Я ходил по кораблю и отдавал приказы. Во-первых, я отдал приказ, чтобы не пугать людей, чтобы они не расталкивали друг друга - очень осторожно объявлять о том, что нужно садиться в лодки. Я сам говорил о том, что это необходимо, но, когда меня спрашивали зачем, я говорил, что наш корабль получил повреждение и может утонуть. Но я не говорил, что 100%, чтобы не вызвать паники. И говорил, что помощи лучше подождать от другого корабля в шлюпках, его вызывают. Я не говорил, что 100% он утонет, хотя конструктор мне сказал уже, что это так. То есть не пугал.

И ещё, естественно, были у нас специалисты, которые устанавливали связь, и они стали вызывать в эфире другие корабли и звать их на помощь. Их было несколько, но они были далеко. Потом, уже позже офицеры, которые были с нами, увидели с одного из бортов корабля свет вдалеке. Он был очень тусклый. Стали узнавать по карте, кто это, и узнали, что это один из кораблей. Его вызывали, но он не отвечал. Стали запускать ракеты, но они не подплыли. И всё это продолжалось чуть больше двух часов.

А потом вдруг корабль стал вздрагивать, трястись и наклоняться. И тогда все люди кинулись к лодкам, которые остались, и уже стали расталкивать друг друга. Один из моих помощников выхватил что-то типа пистолета и стал стрелять в воздух и ругаться, чтобы спасали сначала самых слабых. Почему именно спасали самых слабых, женщин и детей?

Потому что это было нравственным долгом мужчин. Но к ним всё равно садились в лодки мужчины, которые могли ею править. Я не сел, хотя мне предлагали. Я не мог забрать место у ребёнка с матерью, который должен был ещё прожить жизнь. Хотя я знал, конечно, что меня ждёт. Очень холодная была вода. Я знал, что время выживаемости в ней не более полчаса.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что на нём что-то типа жилета, который не тонет, поддерживает тело человека. То есть утонуть в нём, захлебнуться невозможно. Он его надел. Но человек в нём просто замерзает и перестаёт дышать. Даже не тонет, а переворачивается и теряет сознание. То есть это было не утопление - причина выхода из воплощения, а замерзание, потому что он был в жилете.

Илья: То есть вы замёрзли в воде после того, как корабль потонул?

Ирина: Он мне показывает, что на нём был жилет, он его надел. Дальше показывает картину, как попал в воду, водой смыло его, потому что там был такой треск, что-то ломается. И одна половина корабля почему-то исчезла, а вторая ещё осталась.

Илья: То есть он сломался пополам?

Ирина: Переломился от тяжести воды, как я понимаю. Он мне сейчас показывает картину, которую сбоку видит, потому что его волной смыло. И последнее, что осталось — это звук, и уже из воды видит, что одна половина уходит. А потом он начинает отплывать, чтобы в воронку не попасть. Затем чувствует холод, и у него захватывает дыхание.

Вижу его глазами: между прочим, никаких волн я не вижу, всё спокойно. Как будто спокойная вода, нет ветра и вверху звёзды. Спокойная ночь. Я не вижу какой-то непогоды, волн нет. И очень много людей вокруг. Какие-то деревяшки плавают, стулья, столы, какие-то вещи, среди них люди, и все кричат.

И он мне показывает, что увидел женщину, которая была без жилета. Она одной рукой держала ребёнка, который тонул, не умел плавать, а второй пыталась плыть, но он утягивал за собой, потому что в неё вцепился. Ему было лет пять, ребёнку, и она его не могла отпустить. И в то же время одной рукой не могла выплыть, потому что он её погружал с головой - за шею цеплялся. И он бы её утопил, потому что не понимал, что делает.

(Эдвард Смит) И тогда я сорвал этот жилет и кинул им. Она одной рукой в него вцепилась, притянула, стала держаться, и я помог ей затащить ребёнка на жилет. Потом в этой суматохе меня от них отнесло. Остался без жилета и стал просто плавать.

(Ирина) Мне всё равно показывают, что он плавал, пока не уснул.

36:18 Дух Эдварда Смита о своём переходе в Духовный мир.

Илья: Уснул - это уже развоплотился?

Ирина (Эдвард Смит): Это как сонливость: уже не хотелось открывать глаза, и стало жарко. Жар изнутри появился, как будто вода нагрелась. Мне очень сильно хотелось спать, и я бы не сказал, что я так устал, потому что просто лёг на спину и просто лежал. Я не тратил силы, и не сказал бы, что устал плыть, я никуда не плыл, просто держался на воде. Просто такая усталость, как после тяжёлого рабочего дня. Очень хотелось спать, я закрыл глаза и почувствовал такую лёгкость и как будто куда-то поднимаюсь вверх. Потом я провалился в беспамятство и ничего не помню больше.

А следующее моё воспоминание — это как я сижу на берегу моря, и ко мне идут два высоких молодых мужчины, одетых во всё белое. И оказалось, что это уже Духовный мир, потому что просто образ моря всплыл из моей памяти. Я даже сначала подумал, что меня выкинуло на берег, но конечно же, это было слишком далеко. Это был уже Духовный мир, как мне объяснили. Я сначала, когда их увидел, подумал, что спасся, что я жив, потому что всё вспомнил, что было.

Илья: А они подошли, что сказали?

Ирина (Эдвард Смит): «Приветствуем тебя, духовный брат, ты вышел из жизни,

покинул тело». Я на них смотрел, хотел что-то сказать и тут понял, что они мне говорят, но у них губы не шевелятся. Как будто я их слышу ушами, мне так показалось, но почему-то губы не шевелятся. Я тогда подумал: «Что это за сон? Я сплю, - стал себя щипать. - Может быть, это какой-то бред? Может быть, я заболел малярией и брежу, как от высокой температуры?» Потому что мне показалось странным, что я слышу их речь, а губы не шевелятся.

Илья: И что дальше, куда они повели? В Духовный мир? Как это происходит?

Ирина (Эдвард Смит): Меня взяли за руку, и мы сразу оказались в другом месте, возле красивого дома (показывает большой дом, как терем, с треугольной крышей, как в беседке, отделанный резными из дерева, раскрашенными цветами. Он мне сказал, что это - твой дом Души, там живёт твоя невоплощённая часть. И тогда я увидел, что на крыльцо этого дома вышла как бы моя копия, только выше ростом, и от него шёл Свет. Он со мной поздоровался и сказал: «Чуть позже мы с тобой будем одним существом». После этого стали мелькать картины из моей жизни.

Илья: Что помогло, кстати, с шестого на пятнадцатый подняться?

Ирина (Эдвард Смит): Я верил в Бога и выполнял свою жизненную задачу. Я старался людям делать добро и развязал те кармические узлы, которые привели меня на шестой уровень. А на шестой уровень привело меня то, что я тоже был воплощён на Земле в женщину, которая была блудницей и покончила жизнь самоубийством.

Илья: Интересно.

41:12 Дух Эдварда Смита о вариантах своего ухода и своих двойниках.

Илья: А смерть вот такая, она была запланирована?

Ирина (Эдвард Смит): У меня был другой сценарий выхода из воплощения. У меня был сценарий выхода из воплощения ещё через девять лет. Не в 1912 году, а должно было это произойти в 1921-м, от болезни сердца. Но по тем причинам, что я пренебрёг этими знаками, про которые уже сказал, и вышел всё-таки в плавание, я вышел из воплощения раньше.

Поэтому я хочу вам всем сказать: прислушивайтесь к себе и обязательно наблюдайте за всеми знаками, которые происходят вокруг вас, даже если они вам кажутся незначительными. Возможно, это предупреждение.

Илья: Спасибо большое!

Ваше тело не нашли. Из Духовного мира видели ли вы, что находили вас в разных городах, появлялись люди, которые...

Ирина (Эдвард Смит): Я знаю, что не нашли, но там многих не нашли, на самом деле, многих не нашли.

Илья: Появлялись люди, которые называли себя вашим именем, говорили, что сейчас 1912 год, хотя это был 1991 год.

Ирина (Эдвард Смит): Возможно, они просто представляли себя мною (показывает, что он в это время уже был воплощён). В 1991-м я уже был воплощён на Гихоре. Потому что на Гихоре я воплотился в 1974 году по земному календарю.

43:33 О развитии Духа.

Илья: И как, Гихор или Земля - что лучше? Вопрос от дуального сознания: что лучше для Вас?

Ирина: Он задумался и говорит, что очень разные условия: и природные условия, и условия жизни общества, и разные тела, разные организмы.

(Эдвард Смит) Я не могу сказать, что где-то лучше, но условия очень разные, и везде есть свои достоинства и недостатки. Но я не могу сказать, что я скучаю по Земле, потому что та часть меня, которая находится в воплощении, она не помнит этих событий. То есть я сейчас пришёл другой частью своего Духа. А та часть, которая в воплощении, она даже сейчас не вышла из тела. Но она знает, что дала разрешение о нашей беседе.

Но для меня, как для духовной сущности, жизнь на любой планете — это есть уникальная возможность получить опыт решения разных задач для развития своих внутренних духовных качеств, которые невозможно развить в Духовном мире. В Духовном мире можно только думать об их развитии. Развитие есть изменение во времени, а изменять во времени можно только с помощью материи. То есть развитие Духу придаёт изменчивость. Поэтому, если бы эта моя часть, которая сейчас находится на Гихоре, могла сравнить свою жизнь сейчас и жизнь на Земле, возможно, что-нибудь и сказала бы, но она не помнит этого, не воспринимает. Потому что память заблокирована.

Илья: Спасибо за ответ на этот вопрос.

46:13 Дух Эдварда Смита о причине повреждения «Титаника».

Илья: Вернёмся к «Титанику». Про скорость, с которой вы плыли. О скорости был приказ отдан вами?

Ирина (Эдвард Смит): Да, потому что была тихая погода, и тем более я дал распоряжение плыть южнее тех районов, где есть айсберги, с которыми можно столкнуться. Я смотрел по карте, где это возможно: корабль же был в Северной Атлантике, и это был не первый корабль, которым я управлял. Я знал об этой опасности, конечно же. Тем более, что весь предыдущий день и весь вечер, в который произошла катастрофа - 14 апреля 1912 года - шли предупреждения от других кораблей, которые плавали в этих районах, что видели очень крупные айсберги, масса которых неизвестна, и неизвестно, насколько большая у них подводная часть. Потому что может быть так, что от надводной части айсберга проплывёшь мимо, а подводная может быть больше.

(Ирина) Он мне сейчас показывает, что с подводной можно столкнуться. В принципе, что и произошло с этим кораблём. А там лёд очень твёрдый, потому что он откалывается от ледников Гренландии, который вообще столетиями лежал, как спрессованный. И поэтому он может повредить тонкий слой металла. Это только специально приспособленные корабли могут ходить во льдах и даже ломать их, им это не повредит. А «Титаник» для этого не был приспособлен, у него совершенно другая конструкция, и другой металл использовался.

Илья: Спасибо! То есть скорость стала причиной столкновения?

Ирина (Эдвард Смит): Да. Как я уже сказал, море было спокойным. И, пользуясь хорошей погодой, я решил этот промежуток во времени, который задержал корабль, компенсировать, вписаться в график, и даже прийти раньше графика, потому что, когда корабль приходил раньше графика - это всегда нравилось пассажирам.

Илья: Хорошо.

40:03 О мистических историях, связанных с «Титаником».

Илья: А была ли мумия на борту «Титаника»? Потому что есть такая версия, что это месье мумии.

Ирина (Эдвард Смит): Знаете, вполне возможно. У меня было слишком много дел на корабле. Тем, что загружалось в трюмы, заведовал один из моих помощников, который, по-вашему, был экономом, распоряжавшимся имуществом. Я не вникал, что там куда грузили. Мне, конечно, показывали документы, которые я подписывал, как материально ответственное лицо за эти грузы, потому что они, естественно, кому-то принадлежали. Но я не вчитывался, их было очень много.

Илья: Хорошо. Есть ещё такая мистическая история - про замурованного, или нескольких, строителей внутри корабля, потому что из него был стук слышен, когда он ещё в доках стоял.

Ирина (Эдвард Смит): Никогда не слышал, хотя я обходил его многократно.

Илья: Хорошо, спасибо. Задают вопрос интересный. Может быть, это связано ещё и с финансистами, которые были против финансовой системы? Какие были известные личности тогда на борту?

Ирина: Он мне показывает нескольких: Фред, Джон - называет их по именам.

(Эдвард Смит) Да, они были достаточно известными людьми, но я, например, могу сказать, что одного из них я лично уговорил сесть в лодку. Как раз как одного из тех мужчин, которые должны были править вёслами, отплывать с женщинами и детьми и, естественно, позаботиться о них в открытом море.

Илья: Хорошо.

51:30 Эгрегор «Титаника».

Илья: А есть ли у «Титаника» эгрегор? Потому что есть фильм, не знаю, смотрели ли вы.

Ирина (Эдвард Смит): Нет, я не смотрел, к сожалению, фильм.

(Ирина) Он не смотрел фильм. На Гихоре не показывают наших фильмов пока что.

Илья: А сам эгрегор в Духовном мире существует?

Ирина: Я хочу сказать, что по правилам Духовного мира, эгрегор вообще формируется любой книгой и любым фильмом, если его смотрят или читают много людей. Не то что много, а даже больше трёх. Вот, например, прочитали вы книгу какую-то - «Дневник контактёра» - уже есть эгрегор. Посмотрели видео - уже есть эгрегор. Наш эгрегор называется «Кассиопея».

А если вышел фильм, который уже посмотрели миллионы людей, вложили в него свои мысли, чувства и желания, эмоции и переживания за героев, конечно же, из этих миллионов людей, из их жизненных энергий и энергий чувств, мыслей и эмоций сложился эгрегор. Но он находится в составе эгрегора искусства, потому что кино же относится к искусству.

Илья: Точно - к эгрегору искусства! Вот это интересно уже.

Ирина: Он мне показывает: там и книги какие-то были написаны, и фильм был не один. Поэтому всё это прочитали и посмотрели много людей, и своими мыслями об этом они сформировали, конечно, эгрегор.

53:26 Мифы о пассажирах «Титаника».

Илья: Ещё самый интересный момент уже про пассажиров корабля. Может быть, с Духовного мира это было видно? Потому что находят людей, которые утверждают, что эта катастрофа была буквально вчера, и они спасаются с «Титаника». Есть версия, что в месте крушения преломлено пространство, время, и люди появляются, а некоторые пропадают в этой географической точке.

Ирина (Эдвард Смит): Я считаю, что здесь объясняется всё намного проще, и объяснение другое. Такие люди могут быть, но это результат того, что они очень плотно в контакте с эгрегором, и они чувствуют себя этими людьми.

Вот я тебя спрошу сейчас: у тебя есть любимая книга?

Илья: Конечно.

Ирина: А ты когда-нибудь себя представлял её героем?

Илья: Да.

Ирина: Так вот есть такой тип личности, когда он настолько представляет себя кем-то, что уже забывает, кто он есть. Это такой контакт с эгрегором, что его личность начинает подстраиваться под эгрегориальный образ, и причём это вполне искренне происходит, как бы даже заменяется часть памяти.

И ещё вполне возможно, что эти люди имели отношение к этому в прошлой жизни. Это, кстати, даже необязательно. Возможно, они были в какой-то похожей катастрофе в своей прошлой жизни. И поэтому этот эгрегор так на них повлиял, что они стали очень сильно сочувствовать, сопереживать этим героям, что стали себя ими чувствовать. И у них появилась, так называемая, конфабуляция, то есть замещение или такой феномен, как криптомнезия - замещение части памяти образами из фильма, в данном случае. Такие феномены сознания достаточно известны.

(Ирина) Что скажешь? Тебе понятно?

Илья: Да. Такое определённое психическое расстройство.

Ирина (Эдвард Смит): Это у нас не считается расстройством, это просто особенность работы с эгрегорами - временное вживание в ту роль, которую он для себя видит актуальной. Для нас это часть нормальной психической деятельности, потому что происходит по определённым причинам и в большинстве случаев не несёт никакого вреда. Конечно же, если сам человек сохраняет в этом самоконтроль.

Это такой же примерно феномен, как войти в роль. Например, у вас же есть актёры? Они, кстати, когда играют какую-то роль, даже могут себя чувствовать реально этим человеком и говорить его мыслями, и думать его мыслями, и даже в обычной жизни чувствовать влияние на себе этой роли, что этот персонаж как бы живёт за них. Но это такая особенность психики, у многих людей она есть. Особенность Души.

Илья: Спасибо! Благодарю за ответ!

57:30 О спасённой Эдвардом Смитом женщине с ребёнком.

Илья: Про женщину многие заволновались. А спаслась ли та женщина с ребёнком, которой вы отдали жилет?

Ирина: Я конкретно с ней не говорил, с её Душой, когда вышел. Но сейчас я обратился через свой Дух к своему Ангелу-консультанту и попросил считать эту информацию из общего банка данных обо всех Душах — это как библиотека такая. И пришёл мне ответ, что она держалась с ребёнком достаточно долго, больше часа. Но в конце концов, когда оставалось уже пятнадцать минут до прибытия корабля, она тоже потеряла сознание, у неё рука разжалась, и они утонули. Разжалась рука, которая держала этот жилет. Ведь это жилет, а не шлюпка. Ребёнок уже получил переохлаждение, в тот момент он был уже в состоянии гипотермической комы и утонул вместе с ней, когда она перестала его держать и потеряла сознание.

Илья: Спасибо.

Ирина: Он говорит, что спросил об этом, потому что ты спросил.

Илья: Волнуются наши зрители, равнодушны.

59:34 Дух Эдварда Смита об «Олимпике».

Илья: И вопрос про «Титаник» и «Олимпик». Есть версия, что была подмена, или он был сделан из старого «Олимпика».

Ирина (Эдвард Смит): Нет, он не был сделан из старого «Олимпика», просто была похожая ситуация. Но там не айсберг был, там был другой корабль, с которым «Олимпик» столкнулся. Я тоже был на корабле «Олимпик», и это тоже было мне одно из предупреждений, что следующий корабль, которым я буду руководить, будет подвергаться опасности. Но я тогда не умел считывать эти знаки судьбы.

Илья: Тоже был знак. Спасибо!

01:00:17 Дух Эдварда Смита о книге «Титан».

Илья: И тогда про самый, наверное, большой знак. За четырнадцать лет до плавания «Титаника» была книга «Титан».

Ирина (Эдвард Смит): Кстати, я об этом слышал.

Илья: Как этот автор её написал? В Духовном мире это видно или нет? Он считал события или создал образ, который воплотился?

Ирина (Эдвард Смит): Я её не читал, хотя она вышла раньше, чем «Титаник» вышел в плавание. Но в то время я не читал эту книгу, а узнал о ней уже потом, в Духовном мире. Кстати, узнал от своего Ангела-консультанта, который мне показывал разные сценарии событий. И он мне показал этого писателя (показывает его образ) и его книгу, и совпадения те, которые были. Я помню, что я тоже был очень поражён этим. И я спросил у своего Ангела-консультанта, по какой причине всё это сбылось так, как

описано?

Илья: И по какой, интересно?

Ирина: Ему тоже уже интересно, по какой причине.

(Эдвард Смит) Ангел-консультант сказал, что человек, который написал эту книгу, он был Духом, который имел способности заглядывать в будущее. Они у него проявлялись не по его желанию, а спонтанно. И он увидел во сне этот вариант будущего, то есть этот корабль. И когда проснулся и стал описывать это всё, то мысли ему приходили именно из того варианта будущего, который сбывся. Почему именно из него? Ангел-консультант сказал, что на этом корабле погиб человек, который в прошлой жизни имел к нему очень большое отношение - они были родственниками. То есть там интересное переплетение каких-то таких вещей.

Илья: А написание этой книги не помогло ли случиться трагедии, как некое сворачивание ветки вероятности?

Ирина: То есть как материализация?

Илья: Да.

Ирина (Эдвард Смит): Я бы воспринял это, скорее, как предупреждение о том, что такое может случиться, и призыв, чтобы команда корабля была осторожней. Но повторяю, что я не читал про этот корабль и узнал об этом позже. Но я не считаю, что это как-то вызвало крушение, просто как предупреждение было.

Илья: Спасибо большое!

01:03:48 Воплощённая часть Духа о планете Гихор, своём возрасте и астральных путешествиях.

Илья: Мы уже больше часа в эфире. И у меня просьба - дать какое-то напутствие из Духовного мира, может быть, с планеты Гихор. Знает ли он, кстати, что Гихор с «Кассиопеей» сотрудничает?

Ирина (говорит воплощённый Дух Эдварда Смита): Я знаю, что на моей планете Гихор...

Я вам, кстати, передаю привет от всей нашей группы практикантов. Я учусь сейчас, получаю одно из своих образований. У меня будет несколько образований по разным профессиям. Такое позволяет наше правительство делать, и сейчас я учусь в одной из студенческих групп на искусствоведа. Я изучаю искусство планеты Гихор - картины, музыку, литературу, скульптуру и другие формы проявления Духа в материи.

Я уже рассказал (то есть та часть, которая воплощена в тело гихорца) об этом контакте с Ириной всей группе, в которой я учусь. Они все передают привет, они были очень удивлены и им стало очень интересно, что мне предстоит астральный контакт с землянином.

Я до этого мало слышал о Земле. Я слышал только в новостях своей планеты о том, что учёные Гихора создают энергетические каналы, энергетические частоты для того, чтобы помогать людям с планеты, которая не входит в Межзвёздный Союз, быть здоровыми, красивыми и счастливыми. Я, конечно, интересовался этими новостями, но не так, чтобы тратить на этот интерес много времени. Для меня это были просто новости, и я особо не интересовался именно космосом, ведь вы для нас космическая цивилизация.

Я хочу сказать, что я вообще в физическом теле редко покидал Гихор: один раз был на планете Гисан и один раз на планете Бурхад, и то в подростковом возрасте. А так я живу постоянно на своей планете. Я был на планете Гисан со своей студенческой группой, мы там проходили практику. А на планете Бурхад я был с туристической целью, когда наш класс возили в столицу Межзвёздного Союза для ознакомления с этой планетой - с культурой, наукой и искусством Межзвёздного Союза. Там мы ходили в музеи и так далее.

Естественно, на Земле я не был, но, как и все дети нашей планеты, проходил обязательные занятия по осознанным астральным путешествиям. Именно это позволило

мне сейчас прийти, понимать ваши вопросы и осознанно на них отвечать. Не могу сказать, что я уделял слишком много времени практике астральных путешествий, например, как ваши кураторы, но всё-таки кое-что я умею.

(Ирина) Он говорит, что просто изучал это в школе.

Илья: С какого возраста учат на Гихоре астральным путешествиям?

Ирина (Дух Эдварда Смита): У нас существует 12 ступеней обучения.

(Ирина) Он ищет слово в моей памяти. Сейчас я ему скажу: у нас это называется «классы». Двенадцать классов у них существует.

(Дух Эдварда Смита) Астральное путешествие у нас изучаются с пятого уровня, с пятого класса. И изучается оно достаточно активно, потому что считается, что с помощью астральных путешествий можно общаться со своим Духом, можно общаться с духовными кураторами, можно даже исцелять своё тело. Множество целей можно исполнять, а также достигать желаемых состояний сознания - таких, как радость, уверенность.

Кстати, с помощью астральных путешествий тот человек или гуманоид, который умеет их совершать, без труда настраивается на любую частоту мозга и может изменять своё настроение абсолютно без всяких психоактивных веществ. То есть считается, что это определённая степень владения своим организмом.

Я никогда не был особым фанатом астральных путешествий, но иногда практикую, когда это необходимо для контакта с моим Ангелом-хранителем, с моими Ангелами-консультантами, или когда мне хочется исследовать Вселенную через Духовный мир, через ту часть Духовного мира, которая у вас называется Астралом. Это интересно, и я благодаря этому научился держать осознанность и входить в контакт.

Хотя хочу сразу сейчас сказать, что, действительно, я первый раз контактирую с организмом земного типа. У нас с землянами разные частоты, поэтому мне несколько сложно передавать те мыслеформы, которые контактёр может облечь в слова. Как это получается - вам видней.

Илья: И как контакт?

Ирина: Он говорит, что в начале были какие-то сбои, то есть ему сложно было настроиться, но сейчас он уже приспособился.

Илья: Сколько тебе сейчас лет на Гихоре?

Ирина (Дух Эдварда Смита): На Гихоре мне местных почти семнадцать лет.

Илья: А на наши это сколько?

Ирина: Он сказал - 1974-й, вот считай.

Илья: Тут спрашивают, есть ли семья, но я так понимаю - ещё молод.

Ирина (Дух Эдварда Смита): Нет.

Илья: А сколько живут на Гихоре в годах, средняя продолжительность жизни?

Ирина (Дух Эдварда Смита): Мы живём от 350 до 450 местных лет.

Илья: Отлично! Спасибо большое!

01:11:53 Напутствие Духа Эдварда Смита из Духовного мира.

Илья: Ну, и будет ли какое-то послание от Духа, от гихорца, от любой части - какие-то нам слова, напутствия?

Ирина (Дух Эдварда Смита): Я хочу сразу сказать, что достаточно плохо знаю ваш мир. Но в любом случае, где бы вы ни жили, что бы вас ни окружало, я знаю, что ваша планета не входит в Межзвёздный Союз, и что у вас есть множество несправедливостей, войн, преступлений, социального неравенства и других признаков молодой цивилизации, которая ещё не нашла свой путь развития, согласный с волей Источника всего существующего, который называется Высший Разум Вселенной.

Я хочу обратиться каждому из вас и пожелать вам достойно пройти тот путь воплощения, который вы выбрали на этой планете и вернуться к себе домой, в Духовный мир, духовно обогащёнными и нести дальше тот Свет Истины, Любви и жизни, который вы приобретёте на этой планете, которая тоже является частью Божественного

Абсолютного Мироздания. А в Мироздании нет бесполезных частей, все части одинаково важны.

Илья: Благодарю за прекрасные слова! Благодарю за прекрасный эфир, глубокие очень познавательные ответы! Благодарю всех, кто с нами был - всех зрителей! Благодарю нашу незаменимую Ирочку! Это просто круто - иметь такую возможность пообщаться и получить такие глубокие ответы. Всех благодарю! Благодарим, друзья!

Ирина: Благодарю! Дух Эдварда Смита говорит, что он воплотился с пятнадцатого уровня, а уже за те годы, что там прожил - он сейчас уже на семнадцатом. О, он уже на два уровня повысил себя! Поздравляю! Желаю тебе ещё больше повыситься, как говорится. Он говорит: «Благодарю!»

(Дух Эдварда Смита) Благодарю всех, кто интересуется космосом! Благодарю всех, кто интересуется Межзвёздным Союзом! Я далёк от того, чтобы призывать и агитировать вас куда-то вступить, это решать только вам, а агитация только затуманивает мысли и мешает вам сделать свободный выбор. Слушайте всегда своё сердце, а не доводы ума.

Илья: Супер! Аминь - хочется сказать! Отличные слова!

Ирина: Благодарю! Мне тоже интересно.

Илья: Благодарю и принимаю! С Любовью благословляю эти слова.

Ирина: Итак, дорогие друзья, я тоже благодарю Дух Эдварда, Эда или Эдуарда, как его ни назови. Благодарю вас, дорогие друзья! Благодарю Илью за прекрасные вопросы и вас тоже! Посылаю вам Свет своей Любви! Мне было очень интересно это всё узнать. До новых встреч!

Илья: Пока друзья! До новых встреч!