

<https://youtu.be/md7hL2vQ3ro>

Аудиозаписи Кассиопея #572 <https://t.me/AudioCassiopeia/613>

#572 Архитектура - отражение красоты, гармонии духовных энергий. Как говорить с домовым. Тело и Душа.

01 июня 2023 года

Участники конференции:

Ирина Подзорова - контактёр с внеземными цивилизациями, с тонкоматериальными цивилизациями и с Духовным миром;

Сергей Болуто – архитектор;

Рефу Стамарк – представитель планеты Дисару, специалист по формированию городов, занимается планированием пространства, ландшафтный дизайнер.

00:00 Начало видео.

00:19 Фрагменты из конференции.

«...у нас на Дисару многие живут в шарообразных помещениях, которые стоят на грунте на специальных опорах».

«Как раз вот эта красота положительно влияет на настроение и на состояние человека, и в том числе...»

«Состояние влияет на пространство и создаёт его красивым. Помни, первопричина всему - Духовный мир, в том числе и архитектурным формам, цветам, одежде, пище и т.д. ...»

«Человек состоит из Души и тела, если у него Душа или тело будет на первом месте, а что-то на втором, это уже будет вызывать дисгармонию, поэтому в идеале лучше Душе и телу уделять равное внимание».

01:43 Представление участников встречи.

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Ирина Подзорова. Я являюсь контактёром с внеземными цивилизациями. Сегодня с нами присутствует представитель планеты Дисару - Рефу Стамарк, специалист, будем говорить на земном языке, по формированию городов.

«Строительством у нас занимаются роботы, - говорит Рефу. - А я занимаюсь планированием пространства, что-то наподобие ландшафтного дизайна».

Сергей: Хорошо, очень приятно.

Ирина: Представьтесь, пожалуйста.

Сергей: Я - Сергей Болуто. Я архитектор, у нас небольшая архитектурная компания «Союз логических архитекторов», и я там президент. Занимаюсь исследованием ведической архитектуры. Это влияние архитектурного пространства на человека. Проектирую, издаю книги и преподаю ведическую архитектуру.

Я хотел бы поговорить на тему «Будущее архитектуры», которая, я предполагаю, будет у нас другая на Земле, немножко не такая, как сейчас, потому что нынешняя архитектура нехорошо влияет на человека, неблагоприятно. Нужно, чтобы положительно влияла на здоровье, на эволюцию человека, и вот об этом я хочу поговорить.

Ирина: Задавайте вопросы. Что ответит, то ответит.

Сергей: Хорошо. Прежде всего, я, может быть, хотел бы пару слов сказать, что в настоящее время архитектура, архитектурное пространство на Земле, как я уже сказал, неблагоприятно влияет на человека.

Ирина: Давайте, мы немножко раскроем это понятие, чтобы всем всё было понятно. Что значит, архитектура неблагоприятно влияет, что вы под этим

подразумеваете?

Сергей: Архитектура имеет несколько уровней влияния. Прежде всего: дома стоят не по сторонам света, планировка домов не соответствует....

Ирина: Это я понимаю. Я сейчас немножко о другом спросила. Что вы подразумеваете под неблагоприятным или под благоприятным влиянием?

Сергей: Такое влияние энергетическое, которое улучшает здоровье человека, улучшает его внутреннее эмоциональное состояние и улучшает его судьбу. Может быть, даже тонизирует эволюцию.

Ирина: А что вы понимаете под неблагоприятным влиянием?

Сергей: То влияние, которое угнетает человека, то есть он чувствует себя хуже, чем мог бы чувствовать. Скажем, на природе он может себя лучше чувствовать, чем в городской среде, потому что образы городской среды...

Ирина: Никогда не замечала.

Сергей: (смеётся) Я думаю, что на вашей планете этого нет.

Ирина: Я никогда не замечала - Ирина.

Сергей: А, вы такого не замечали? Дело в том, что я изучаю, во-первых, и занимаюсь коррекцией. И есть большая разница. Если бы я откорректировал ваше пространство, то я думаю, что вы бы почувствовали разницу.

Ирина: Я себя чувствую прекрасно в любом пространстве.

Сергей: Но это, допустим, может быть, находясь на определённом уровне развития сознания, человек уже перестаёт реагировать на неблагоприятные факторы?

Ирина: Если вы сделали такой вывод, может этим и стоит заняться?

Сергей: Я архитектор и занимаюсь влиянием архитектурного пространства. Есть медики, которые занимаются медициной, есть учителя, которые учат. А я хочу создавать такую архитектуру, которая положительно влияет на человека.

Ирина: О пути влияния, пожалуйста, чуть-чуть. Что вы понимаете под путями влияния архитектуры?

Сергей: Ну вот, смотрите. Если вы живёте в городе, или вы живёте на пригороде. ... Если вы находитесь в городе, то, если вы обратили внимание, могли бы увидеть, что все дома - они безликие, то есть это, как коробка, которая имеет самую простую, экономную форму, и эта форма, экономная, не тонизирует человеку ни радость, ни какие-то устремления. Вот если посмотрите, допустим, на архитектуру 19 века или на архитектуру сталинского ампира, сталинские дома спокойно, внимательно. Сейчас вспомните, допустим, эту архитектуру, то вы можете отметить про себя, что она приносит радость при наблюдении, созерцании её.

07:55 Рефу Стамарк о влиянии энергопотоков на пространство.

Ирина: Я такой человек, радость мне приносит не архитектура, а моё внутреннее содержание. Если внутри нет радости, архитектура не принесёт её. Это внутренний процесс.

Рефу говорит о том, что понятие о красоте, о гармоничности форм идёт изнутри, из-за понимания духовной гармонии размерности разных душевных, то есть психологических процессов между собой, и именно по этой причине....

Возьмите многоквартирный дом. В этом многоквартирном доме, хотя он стоит на одном и том же месте, живёт множество разных людей, в том числе с разным уровнем, как вы сейчас сказали, счастья и несчастья, здоровья и нездоровья, гармонии и дисгармонии, и, в конце концов, Духовного уровня. Мы сейчас в любом случае к этому придём, потому что понятие о счастье, не о временной радости, которую приносит даже людям, которые стоят на низкой ступени духовного развития, они тоже могут временно радоваться, в том числе и от исполнения каких-то негативных своих влечений. Я сейчас говорю не о временной радости, потому что людям свойственно путать эти два состояния, а о безусловном божественном счастье. Так вот, если мы сейчас говорим об этом состоянии как об успехе,

счастье, процветании, мы неизбежно с вами придём к рассматриванию духовного уровня этих людей. Всё вытекает из этого.

Помни: первопричина всему - Духовный мир, в том числе и архитектурным формам, цветам, одежде, пище и т.д. Ты же, наверное, замечал, что разным людям, например, твоим знакомым женщинам, нравится разная одежда. Может быть, тебе и твоему другу нравились, например, разные расцветки рубашек, брюк в разные периоды, и вы могли тоже сказать, что в этом я себя чувствую более счастливым, более гармоничным, а в том – нет. И точно так же, если ты ходил к своим друзьям, родственникам, посещал множество людей, ходил в гости, то ты видел, что обстановка в домах разная. Одним нравится такой цвет обоев, другим нравятся маленькие комнаты, третьим – большие и т.д. И ты видел разницу, которую делает сам человек в своём жилье. Почему такая разница существует? Потому что люди — это не роботы, они живые разумные существа, которые стремятся облагородить, то есть внести благородство. Что такое благородство? Это рождение благодати. Благодать — это божественная энергия счастья. Объясню, это русские слова, но мы с вами договоримся сейчас о терминах.

То пространство, где он живёт - будь то дом, земельный участок, место работы и даже (он показывает) остановка общественного транспорта, человек стремится всё сделать красивым по-своему, конечно, разумению. Это начинается еще в детстве.

Вы видели неоднократно маленьких детей, которые берут (сейчас показывает) кусочек мела и начинает рисовать на асфальте. Начинают рисовать на обоях всякие цветочки, человечков, непонятные какие-то линии. Так они украшают своё пространство. Почему у них есть такое желание? И не только своё пространство, вообще пространство вокруг себя, где они находятся, даже в гостях могут так делать. Потому что они так выражают своё желание творить. А желание творить — это потребность к творчеству.

Несомненно, некоторое физическое и энергетическое влияние форм жилища и материалов, из которых они сделаны, прослеживаются. Почему именно я пришёл на эту конференцию? На планете Дисару живут ваши генетические родственники, которые наиболее близки вам по энергетике и по чакровой системе, а также по строению тела, в том числе по функциям мозга, чем, например, тумесоутцы или бурхадцы.

Именно поэтому я пришёл отвечать на ваши вопросы, потому что я практически такой же землянин, есть небольшая разница в генетике, но она очень незначительна, связана с разным типом питания. А что касается восприятия внешних геометрических форм, их влияние на энергетику, на сознание и на способы гармонизации этого влияния, в этом мы с вами очень-очень схожи. Почему я сейчас начал ответ с такого вступления, чтобы сразу понимали, что облагораживание пространства идёт изнутри, из духовного сердца. А это что значит? Это значит, что каждый кубический миллиметр пространства вокруг вас наполнен разного типа энергиями, но все энергии имеют один источник.

В вашем русском языке этот источник обычно называют «Бог». Что вы понимаете под словом «Бог»? Это творец всего сущего, всего существующего, и который обязательно имеет разум, даже сверхразум, и духовное сердце, полное любви. Такое чувство любви, как энергии, дарящие всем жизнь, безусловно, не требуя ничего взамен. Из этого следует, что всё пространство пронизано божественными энергиями разного типа, разного уровня плотности и т. д.

В любой комнате, где вы находитесь есть материальное пространство 59 уровней плотности. Кроме того, в этой комнате есть астральная копия, астральное пространство, попадая в которое, Душа человека может попасть в следующие области Духовного мира, более отдалённые от материального мира, чем Астрал, астральный мир. Для чего сейчас я это рассказываю? Потому что влияние на энергетику эфирного поля разного типа материальных предметов как раз зависит от расположения так называемых эфирных потоков, то есть потоков тонкоматериальных энергий.

Я сейчас намеренно говорю «тонкоматериальных энергий». Вы знаете, что такое материальные энергии, знаете, что такое физическая энергия, а есть ещё тонкая энергия,

из которой потом происходят все физические энергии. Я хочу сказать, что любое пространство, где живёт человек, можно улучшить разными средствами именно в энергетическом смысле. Как бы оно не было расположено относительно сторон света, всяких эфирных, так называемых сеток, которые располагаются в узлах магнитного поля Земли и как бы накладываются на них. И даже если дом или комната расположены в месте портала, ведущего в негативный плазмOIDный мир, можно это всё закрыть, улучшить, очистить и жить там спокойно, счастливо и, приближаясь к Богу.

Напротив, если любое самое светлое пространство, построенное по всем канонам Фэн-шуй, даже если все светлые энергии туда направлять, можно никак это не использовать, а творить там зло и даже мысленно испускать негатив, и испортить его своими же собственными отпечатками тёмных мыслей и чувств.

Сергей: Это всё вы рассказывали. Это всё я тоже изучал многие годы - что есть тонкие энергии, которые формируют потоки, влияющие на человека. И существует, как вы сами знаете, скорее всего, существует резонанс, механизм резонанса. Если какие-то положительные энергии человека окружают, а в человеке есть всевозможные энергии: положительные, отрицательные, и добрые, и злые, то более положительные энергии человека резонируют с положительным пространством, его более отрицательные энергии резонируют с отрицательным пространством.

Ирина (Рефу Стамарк): Отрицательного пространства нет.

19:34 Рефу Стамарк об энергетике строения в стиле лофт на примере круговорота жизни в биосфере.

Сергей: Если мы зайдём в разрушенное здание, что сейчас называется «лофт», такой есть стиль, когда из разрушенных строений делают помещение, и там, допустим, собираются люди, кушают, общаются и т.д., то непосредственно это разрушенное пространство тонизирует у человека возможные неблагоприятные ассоциации.

Ирина (Рефу Стамарк): Если вы строите дома из разрушенных зданий, это ничем не отличается от того, что вы строите своё тело из разрушенных тел других живых существ.

Сергей: Да, поэтому я не ем мясо (смеётся).

Ирина (Рефу Стамарк): Я сейчас говорю про живых существ, включая растения. Или ты не считаешь их живыми?

Сергей: Нет, растения считаю живыми.

Ирина (Рефу Стамарк): Они состоят из живых клеток?

Сергей: Да.

Ирина (Рефу Стамарк): В них есть все признаки жизни?

Сергей: Да.

Ирина (Рефу Стамарк): Ты не сможешь усвоить растение так же, как и животное, пока твои ферменты не смогут убить эту клетку и расщепить её на более простые, как ты сказал, фрагменты разрушенной клетки. Здесь происходит практически то же самое, что и с разрушенным домом. Как из разрушенного дома можно взять кирпичи, стропила и т. д. и построить что-то новое, точно также поступает твой организм, запрограммированный божественным разумом на это. По ДНК передаётся инстинктивная программа, которую, естественно, придумал Творец. Но реализовали уже, конечно, другие Духи, в том числе и путём гибридизации.

Но если ты согласишься на любое живое существо, исключая сами растения, то ты увидишь, что они все состоят из фрагментов других существ, тела которых были разрушены. Так вот, твоё тело, каждая твоя косточка, мышца, были в природе в форме элементов, которые входили в состав других тел - и животных, и растительных. Потому что даже если ты не ешь животных, в любом случае те клетки, которые из них выходят, каким-либо образом попадают в окружающую среду, потом становятся частью твоего тела. Так вот, твоё тело — это твой дом, ты сам живёшь в доме, который построен

благодаря смертям других живых существ.

Это естественный закон природы, он един для всех планет, и именно на этом основан круговорот существ в биосфере. Этот круговорот существ в биосфере является копией картинки, которую ты видел в учебнике, и которая называется «круговорот воды в природе». Только это называется «круговорот жизни в биосфере». А так как ты сам живёшь в теле, которое состоит из фрагментов других разрушенных тел, то сама по себе энергия разрушения для тебя безвредна, так как ты из неё уже состоишь.

Я скажу тебе даже больше. Я очень интересовался строением и биологией людей, мы – люди, мы тоже называем себя «люди», я тебе хочу сказать, что даже сейчас большая часть твоих клеток, которые находятся в твоём теле, мертвы. Энергия смерти присутствует в человеке с самого рождения. Даже когда он родился, в нём есть мёртвые клетки, и это совершенно естественно, потому что энергия смерти является лишь составной частью общего энергетического потока биосферы.

Сергей: Всё верно, но я думаю, что нам лучше жить в потоке жизни.

Ирина (Рефу Стамарк): Ты не сможешь жить в потоке жизни, потому что в тебе уже присутствует смерть. Более того, её программа заложена в каждую клеточку твоего тела в форме специальной генетически обусловленной программы, которая заложена в тебе, и которая включает механизмы старения, разрушения клеток и последующий выход из воплощения. Этот механизм заложен даже в эмбрионе.

Сергей: Хорошо, давайте вернёмся к архитектуре. Я предполагаю, что на Дисару красивое пространство.

Ирина: Это он сейчас сказал про разрушенные дома. Ну ладно, давай вернёмся к архитектуре. Он сказал, что дома сложены из разрушенных домов, точно так же наши тела.

25:54 Рефу Стамарк о красоте с точки зрения божественной энергии.

Сергей: Так вот, почему на Дисару красивая..., я предполагаю, красивая архитектура, красивое пространство между архитектурными зданиями? Я предполагаю, что у вас там как раз эта красота положительно влияет на настроение и на состояние человека.

Ирина (Рефу Стамарк): Ваше состояние влияет на пространство и создаёт его красивым.

Сергей: А обратной связи разве нет?

Ирина: Что значит обратной связи?

Сергей: Ну, обратное влияние пространства на человека.

Ирина (Рефу Стамарк): Нет. Даже красоту можно воспринимать некрасиво, то есть не гармонично.

Сергей: Можно воспринимать, но это уже больной человек может воспринимать её не гармонично, а естественно, нормально, когда красивое воспринимается, как красивое.

Ирина (Рефу Стамарк): Ты снова выпустил из внимания, что причиной появления в пространстве каких-то форм является движение духовных энергий. Что такое Дух? Это вектор направленной мысли и вектор направленного чувства, и он уже создаёт себе пространство.

Там, где ты находишься, ты есть творец своего пространства. В каком бы теле ты не находился: в тонком или в плотном, ты творишь вокруг себя пространство в мире той плотности, где ты пребываешь. Если ты пребываешь, например, в 37-й, 38-й плотности и находишься в мире 38-й плотности, ты начинаешь творить пространство, заполненное Светом, который спускается на более низковибрационные уровни, и, в конце концов, в физическом мире на этом месте вспыхивает звезда.

А всё началось с того, что кто-то решил заполнить Светом ячейки будущих атомов, которые будут в неё входить. Красиво ли это с твоей точки зрения, не знаю. Наверное, не очень. А для них — это высшая степень совершенства. Посмотри на цветок. Ты когда-

нибудь видел некрасивые цветы?

Сергей: Нет, цветы некрасивые я не видел.

Ирина (Рефу Стамарк): А ты когда-нибудь видел, например, некрасивых насекомых?

Сергей: Да, некоторые насекомые как бы неприглядны для человека...

Ирина (Рефу Стамарк): А ты их подробно изучал, рассматривал?

Сергей: Да, в детстве я их подробно рассматривал.

Ирина (Рефу Стамарк): Что же в них несовершенного?

Сергей: Не совершенное, а неприятно на них смотреть, на некоторых.

Ирина (Рефу Стамарк): Видишь, ты уже не можешь отличить свою эмоцию от того, что её вызвало. А мы с тобой будем говорить о красоте. Если ты считаешь, что что-то вызвало у тебя отвращение, то оно некрасиво? А отвращение вызвало не само насекомое. Ты знаешь, что все процессы, реакции идут изнутри?

Сергей: Да, открывается отношение...

Ирина (Рефу Стамарк): Всё-таки ты видел тогда некрасивых насекомых?

Сергей: Да, видел – гусениц, червяков.

Ирина (Рефу Стамарк): Для кого-то они предел совершенства и красоты. Вот видишь, так же и с пространством домов, городов и в целом ландшафта Земли. Сколько ты встретишь людей, столько будет разных ответов о том, что для него красиво, что некрасиво. А теперь попробуй посмотреть на эту гусеницу глазами Небесного Отца. Что ты видишь?

Сергей: Глазами Небесного Отца, я предполагаю, что... Но я не Небесный Отец. Предполагаю, что это совершенно.

Ирина (Рефу Стамарк): А для него есть что-то несовершенное?

Сергей: Для него? Я думаю, что нет.

Ирина: А если для тебя есть, значит, чем ты от него отличаешься?

Сергей: Тем, что я не Отец. Я - человек.

Ирина (Рефу Стамарк): Но ты рождён от Него?

Сергей: Я рождён телом от Него.

Ирина (Рефу Стамарк): А понятия уже другие, чем у Отца?

Сергей: Да.

Ирина (Рефу Стамарк): По какой причине?

Сергей: Если бы я был такой же, как Отец, я, наверное, был бы просветлённым.

Ирина (Рефу Стамарк): Так вот, как только у тебя понятия, убеждения и воля будут такие же, как у Отца, ты постигнешь, как тебе любое пространство превратить в пространство любви. А для этого необходимо видеть божии творения...

Что я подразумеваю под божьими творениями? Всё, сотворённое кем-либо из Божественных энергий, пусть даже это будет дом, стул или стол. Они тоже являются божественным творением несмотря на то, что их сотворил человек, ведь он взял материал из природы. В конце концов, любой стул, любой кирпич состоит из атомов, а они состоят из Божественных энергий. Надеюсь, теперь ты понимаешь, почему я всё называю божественным творением?

Сергей: Да.

Ирина (Рефу Стамарк): Так вот, когда ты научишься видеть красоту во всём - в любой форме, любом доме, любой геометрической форме, в любом цвете, ты только будешь смотреть, как можно сочетать различные формы для того, чтобы достичь какого-то эффекта, который тебе нужен. Например, общепринятым считается, что, если человек имеет проблемы с низким артериальным давлением, он должен находиться в комнате с красными стенами. Это общеизвестные вещи.

Раз ты ландшафтный дизайнер, архитектор, который рассчитывает, как я понимаю, место для жительства. Когда тебя позовут люди, чтобы ты помог им построить дом, ты сначала расспросишь об их даже не предпочтениях, а поймёшь, в каком они душевном

состоянии, на каком они духовном уровне, и какие у них есть, например, дефекты ауры, блоки и т. д., тогда ты подберёшь им индивидуальное пространство, которое подходит для них. Конечно, совсем не факт, что оно будет подходить для кого-то другого.

В случае если тебя вызовут в уже имеющийся дом и будут говорить, что есть какие-то проблемы, и попросят тебя, чтобы ты помог решить эти проблемы, то ты расположишь предметы либо привнесёшь новые цвета, привнесёшь что-то новое, чтобы это пространство наиболее благоприятно влияло на этих людей таким образом, чтобы они могли заглянуть в себя и устранить духовную причину своих несчастий.

Ведь наша с вами задача какая? Через форму, через цвет, через размеры предметов побуждать человека, чтобы он оставался в созерцании своей бесконечной божественной красоты и совершенства. Наша с вами задача - через форму, цвет, через различные украшения и другие средства, которые применяются в строительстве, не только делать так, чтобы было удобно и практично там жить, а чтобы каждый миллиметр этого пространства напоминал о Боге.

35:58 Принципы создания жилого пространства, положительно влияющего на человека.

Сергей: Мы теперь, наконец, подошли к самой главной теме, о которой я хотел бы поговорить. То есть о таком пространстве, которое бы положительно влияло на человека, напоминало бы ему о Боге, тонизировало бы его эволюцию, делало бы так, чтобы он воспринимал больше красоту, хотел стать лучше. Потому что ведь есть образы, которые устремляют человека к лучшему, а есть архитектурные образы, искусственные, которые тонизируют, пробуждают в нём его же худшие качества.

Ирина (Рефу Стамарк): Это всё, как я уже сказал, очень индивидуально и зависит даже не от духовного уровня, а от его личных блоков, даже от его ведущей чакры. Например, если у человека ведущая чakra – четвёртая, энергоцентр, то он будет больше тянуться к зелёному цвету и к его оттенкам. Если у него есть какие-то скрытые страхи, тем более перед людьми, социофобия, подсознательно он будет избегать, например, портретов и картин в своей комнате, потому что ему неприятен будет взгляд со стены с этих картин. Они даже могут его раздражать либо пугать, так как в нём есть какой-то блок, связанный со страхом либо с обидой, то есть с отношениями с людьми. И всё это нужно обязательно учитывать при дизайне помещения.

Сергей: Да, но есть, я предполагаю, такие формы, которые в среднем на всех влияют положительно: внешние формы домов, зданий, формы крыши, формы домов, какие-то архитектурные детали, которые положительно влияют именно на настроение, на состояние, на радость человека. Не индивидуальные. Индивидуальные – да, они в помещениях, в которых человек живёт, мы тоже разбираемся, но в большей степени в разговоре, что человеку нужно, рассматривая его гороскоп, сверяя гороскоп с планировкой квартиры, потому что гороскоп тоже отражен на планировке квартиры, выявляются как бы одни и те же неблагоприятные качества, что в гороскопе, что в квартире. И как бы смягчаются эти качества, объясняя человеку, в чём его проблема, почему она, откуда она взялась для того, чтобы ему легче было идти дальше, реализоваться. А вот внешнее пространство, которое между зданиями, вот об этом я тоже мог бы...

Ирина (Рефу Стамарк): Любая архитектурная форма тоже появилась не случайно. В любом случае её создало разумное существо для какой-то цели. И всё это создание архитектурной формы, крыши, окон, стен появилось не просто так из ниоткуда. Оно было результатом труда некоторых людей, которые так проявили свои духовные качества.

Сергей: Да, в настоящее время в основном проявляются не духовные качества, а экономические соображения, потому что...

Ирина (Рефу Стамарк): А разве экономические соображения не являются производными духовных качеств?

Сергей: Да, конечно, являются. Именно экономические соображения — это один из уровней духовных качеств.

Ирина (Рефу Стамарк): То, что вы называете экономикой, это, как я понимаю, наука об обращении с финансовыми потоками. Форма отношений человека с финансами в любом случае зависит от его убеждений, и всё это часть его Духа.

Сергей: Всё верно, экономика может стоять на первом месте, на втором, на третьем, на пятом, а на первом месте могут стоять другие вещи, не экономика.

Ирина (Рефу Стамарк): Человек состоит из Души и тела. Если у него Душа или тело будет на первом месте, а что-то на втором, это уже будет вызывать дисгармонию. Поэтому в идеале лучше Душе и телу уделять равное внимание. Это одинаково важные части существа под названием человек. Если взять отдельно тело человека или его Душу, то это уже не является человеком. Это является телом человека или Душой человека, а вместе они составляют духовно-телесное единство.

В теле человека есть пересечение двух миров - Духовного и материального, Духовного и физического, то есть плотноматериального. Финансы здесь больше материальная энергия, которая позволяет человеку жить в социуме. Если вы живёте вдали от социума, где не на что обменять те финансы, которые у вас есть, нет товаров и услуг, финансы становятся бесполезными. Поэтому это больше социальный инструмент того мира, где живёт ваше тело и ваша Душа. Именно социального мира.

Что такое социальный мир? Это мир разумных существ, которые объединились друг с другом в какие-то определённые государственные или общественные формации, формы для достижения общих целей. И пока ты есть часть общества, финансы для тебя важны в той мере, в которой для тебя важен вообще контакт с этим обществом, производящим необходимые для тебя товары и услуги.

Сергей: Да, но всегда есть приоритет, приоритет одного над другим.

Ирина (Рефу Стамарк): Можно сделать приоритетом гармонию одного и другого.

Сергей: Да, можно.

Ирина (Рефу Стамарк): Я вижу, философ. Так что понятно. Я слушаю вопрос.

44:13 Архитектурные образы для поднятия духовного уровня людей. Материалы для строительства жилых домов.

Сергей: Какие архитектурные образы вы могли бы посоветовать для поднятия духовного уровня людей?

Ирина (Рефу Стамарк): Я бы посоветовал... Для меня больше гармонична форма шара. У нас на Дисару многие живут в шарообразных помещениях, которые стоят на грунте на специальных опорах. Есть, конечно, и более традиционные для Земли прямоугольные и квадратные помещения, но много круглых, шарообразных помещений. Считается, что для человека, который находится в несбалансированном состоянии, изнутри круглое помещение будет его приводить в гармонию, будет его успокаивать.

А в квадратном, прямоугольном или любом другом помещении, где есть углы, вид этих углов и энергия, которая распределяется по углам, может усилить в человеке его раздражительность.

Ведь что такое угол? Это место, где собираются энергии со всего дома, в центре обычно зона, более чистая от энергетических сгустков, а возле стен и по углам собираются энергетические эфирные сгустки, если там живут негативные люди, которые излучают негатив. Есть даже специальные методики очищения помещения с углами.

Сергей: Да, но на Земле круглые формы, я думаю, трудно будет реализовать в архитектуре.

Ирина (Рефу Стамарк): Можно надуть воздушный шар и жить в нём (смеётся).

Нет, холодновато что-то для нашей страны.

Сергей: Я на Урале живу, тут зимой минус 30-35.

Ирина: А чум, какой формы у нас?

Сергей: Чум топится. Если его не отапливать...

Ирина: Он может быть и круглый.

Сергей: Не круглый, а полкруга. Но без отопления там не получится, в воздушном шаре не получится.

Ирина: Можно тогда в чуме жить.

Сергей: В чуме? Дело в том, что...

Ирина: Я видела в Бурятии такие дома, они у них как круглые юрты, и сверху накрыто. Но опять же у них треугольная крыша. Понятно, иначе осадки будут на ней скапливаться.

Сергей: Есть у нас тоже такие люди, которые строят куполообразные дома, но человек не может жить в одном куполообразном пространстве. Ему нужен отдельный туалет, отдельная спальня, отдельный душ, кухня. И он начинает делить этот круг на части, на сегменты. А сегмент — это уже не круг. Это уже пространство кривое, пространство с углами. И вся идея круглого пространства пропадает.

Ирина: Ну, значит, он должен свою комнату хотя бы круглой оставить.

Сергей: Ну да, или сделать много маленьких круглых таких.

Ирина: В доме поставить палатки, я поняла (смеётся). У них там просто с этим нет проблем, т.к. другие строительные материалы были, искусственного происхождения, и они состоят из пены какой-то, которая, застывая, принимает любые формы. Сначала ставятся каркасы, а потом они заполняются пеной, состоящей из углерода и различных карбидов.

Сергей: Но разве не лучше жить в натуральном материале, чем, скажем, из застывшей пены?

Ирина (Рефу Стамарк): Я не знаю материала более натурального, чем углерод.

Сергей: Ну да. Но чтобы углерод превратился в пену, нужно чтобы химическая реакция прошла, выделился газ...

Ирина (Рефу Стамарк): И что? В природе тоже есть химические реакции.

Сергей: В природе есть, только у нас в строительных материалах все химические реакции основаны на такой жёсткой химии, что...

Ирина (Рефу Стамарк): Не бывает химии жёсткой или мягкой. Бывают общие законы химии, которые справедливы и для органической, и для неорганической химии, где бы она ни происходила.

Сергей: Да, но опять же, возвращаясь к экономике, те пеноблоки, которые делают на Земле, из которых потом строят дом, делаются из такого материала, от которого потом приходится защищаться.

Ирина: Пеноблоки, они же холодные, по-моему. От них холодно. Это утеплять надо, потому что это же бетон, да? Это же пенобетон.

Сергей: Нет, если сделать стену достаточно широкой, 50 сантиметров...

Ирина: Всё равно, насколько я понимаю, он холоднее дерева.

Сергей: Холоднее дерева, да. Но дешевле в два раза.

Ирина: Лучше тогда уж из кизяка. Кстати, тёплый дом будет. Рефу, знаешь, что такое кизяк? Сейчас я ему объясню (смеётся).

Сергей: Солому смешивают с глиной и с кизяком.

Ирина: Я говорю, видно, Сергей знает.

Сергей: Я знаю, да.

Ирина: Он говорит, это больше для теплых стран. А я скажу, что не совсем. В Казахстане, например, есть дома из кизяка, и там очень большие морозы. Правда, там, конечно, и печи топятся, но, тем не менее, там тепло. Они ещё саман называются.

Сергей: Саман, да.

Ирина: Но это больше, конечно, на юге.

Сергей: В средней полосе смешивают глину, солому и кизяк. Солома является теплоизолятором.

Ирина: Да, там такая работа. И это тоже уже натуральный материал, хотя там тоже глина, песок добавляют, солому. Я видела это всё. Солому между глиной и песком, там тоже какая-то химическая реакция происходит. Но это больше натуральный материал, потому что он взят из природы. Хотя все составные части бетона тоже взяты из природы.

Если мы даже возьмём стекло. Что это? Силикаты. Силикат натрия, силикат калия. Видел же силикатный клей, наверное? Это то же самое, что жидкое стекло, просто оно застывает. А откуда эти силикаты взялись? У нас даже месторождение есть, где они в природе залегают. Это если мы говорим об искусственных материалах, пластике, скорее. Но пластики слишком хлипкие для домов. Я сейчас представила пластиковые кирпичи.

Сергей: Пластик неприятен для тела.

Ирина (Рефу Стамарк): Он непрочный, во-первых, очень лёгкий на разлом. Даже плотный пластик легче сломать, потому что такой материал из разных молекул, которые много раз повторяются. Например, первым у нас был полиэтилен. Это просто газ этилен. Его молекулы повторяются много раз, и получается полиэтилен. Ну а сам газ этилен, кстати, есть в природе. Он тоже залегают под землёй. Так что это тоже природный материал.

Сергей: Нефть тоже - природный материал.

Ирина: Естественно, и нефть, и бензин, всё это природные материалы.

Сергей: Но изделия из нефти, не все конечно, некоторые неблагоприятно влияют на тело человека.

Ирина: Какие изделия из нефти?

Сергей: Тот же самый целлофан, он не пропускает поле.

Ирина: Я думала – гудрон.

Сергей: Гудрон тоже. У него и запах нехороший.

Ирина: Некоторые вообще жуют его.

Сергей: Некоторые. Некоторые знаете, что жуют?

Ирина: А ты что, не жевал, когда был маленьким?

Сергей: Жевал.

Ирина: Такая чёрная жвачка. Для некоторых запах даже приятный.

Сергей: Если обычным рубероидом покрыть крышу, и летом на солнышке открыть окно, чтобы проветрить дом под этой крышей, то хочется сразу закрыть, потому что запах этого...

Ирина: Что запах разогретого асфальта, что запах гудрона - они мне ассоциируются.

Рефу говорит, что это индивидуальная ассоциация.

Этот запах у меня ассоциируется с жарким летним днём, когда греет солнце, ведь в асфальте тоже есть нефтепродукты, есть этот гудрон, и когда припекает солнце, он даже иногда расплавляется. Идёшь и чувствуешь запах, поэтому, если я этот запах чувствую, мне это напоминает, как мы шли куда-то в жаркий летний день, и мне наоборот приятны эти воспоминания, и никаких неприятных ассоциаций этот запах у меня не вызывает, то есть гудрон.

А если мы возьмём бензин, мне уже неприятно будет, потому что в детстве я не любила ездить в автобусах из-за запаха бензина. Когда мне было меньше пяти лет, мне запомнилось это хорошо, и поэтому запах бензина, керосина мне неприятен. А гудрон – лето, жара, как я иду босиком на речку (смеётся). Сразу воспоминания. Поэтому у меня нет неприятных ощущений от него.

Сергей: У меня тоже есть, допустим, те вещи, которые мне нравятся, например запахи. Мне нравится запах полыни.

Ирина: Мне тоже нравится.

Сергей: Жене моей, допустим, не очень нравится.

Ирина: Полыни, пижмы. Да, все эти степные запахи мне нравятся.

Сергей: Но это тоже связано с детством, потому что я в детстве любил гулять по

степи. Особенно летом выгоревшая степень, и она пахнет полынью, сильный запах.

Ирина: Когда полынь растёт, так и хочется сорвать и понюхать.

Сергей: Вот, вот. Потереть вот так.

Ирина: Опять же это напоминание о детстве. Отличные воспоминания у нас.

57:48 Укрепление эфирного поля человека.

Сергей: Такой вопрос: на всех планетах же есть сетки энергетические, о которых вы тоже упомянули сегодня. Когда у вас на планете строится дом, и некоторые помещения попадают на эту сетку, эти негативные узлы, бывает, влияют неблагоприятно на людей. Что делается у вас на планете, чтобы эти узлы не влияли неблагоприятно. Есть ли общая какая-то защита от негативных узлов под домом, например?

Ирина (Рефу Стамарк): Это не негативное влияние. Просто некоторые части пространства могут излучать энергии, которые непривычны для эфирного поля человека, за счёт своего другого уровня плотности и т.д. Дело в том, что при укреплении своего эфирного поля, своей энергетики, своих чакр все эти влияния из внешней среды нивелируются, то есть человек просто не чувствует излучения эфирного плана. Поэтому у нас такая проблема не известна, т.к. даже дети занимаются профилактикой различных заболеваний, в том числе энергетической, и занимаются энергетическими практиками, напоминающими вашу дыхательную гимнастику, произношение различных энергетических слогов, напоминающих ваши мантры, медитациями. За счёт этого у них укрепляется эфирное поле, в котором содержатся прана, кундалини и другие формы эфира.

Эфирное поле человека имеет естественную защитную оболочку. Если на человека влияет что-то наподобие сети Хартмана, это уже говорит о том, что его эфирная защитная оболочка ослаблена каким-то негативным процессом. Возможно, у него есть какие-то привязки, например некротические. Возможно, у него есть крупные блоки. И ослабленная этим процессом эфирная оболочка не отталкивает от себя различные..., то есть впускает в себя излучения, которые могут нарушать эфирные матрицы различных органов. Но это не из-за того, что они негативные или вредные, просто они не естественны для человека.

Сергей: У нас 99% людей именно такие, которые впускают в себя неблагоприятные...

Ирина (Рефу Стамарк): Этим можно помочь. Если человек займётся укреплением своего эфирного поля разными методами, он будет недоступен этим влияниям. А что касается защиты, то всё зависит от типа этой сетки, и куда направлена энергия, что это за энергия.

Вы просто не изучали, сейчас объясню. В материальном мире существует 6048 видов материальных энергий. Из них физических только 9, остальные 6039 видов энергии — это тонкие энергии или эфирные энергии, и они везде находятся вокруг вас в пространстве. 10 из них входят в эфирное поле человека, из этих 6039. А остальные могут быть либо положительными, то есть восстанавливать эфирное поле человека, либо быть нейтральными, никак не влияя на него, либо быть разрушительными по причине, например, резкой несовместимости с эфирной матрицей, такое бывает.

Мы обычно сразу приглашаем на контакт тонкоматериального хранителя дома, он находится на том уровне плотности, где ему видны все эти сетки, и спрашиваем у него, что можно сделать, чтобы эту энергию направить в другое место, где она не будет разрушать людей.

У людей это может заменить разговор со своим домовым. Спросите у него мысленно: «По какой причине эта энергия на меня плохо влияет?» - первый вопрос, и «Куда я могу её отвести, каким образом?» Потому что их там 6039 видов.

Представляешь, сколько?

Сергей: Хорошо. Но это не наш вариант, потому что разговаривать с домовым... Допустим, кто-то может поговорить с домовым, но далеко не все.

Ирина: А почему не все?

Сергей: Потому что некоторым даже предложишь поговорить с домовым, он так вот покрутит и всё. У нас нет такой традиции – разговаривать с домовыми. Есть люди, конечно, которые более чувствительны.

Ирина (Рефу Стамарк): А что, у вас не знают о том, что рядом в вашем доме живёт хранитель этого пространства из тонкого мира?

Сергей: Каждый тысячный знает, наверное.

Ирина (Рефу Стамарк): Насколько я изучал земной фольклор, всё-таки люди более осведомлены.

Сергей: Я постоянно контактирую с людьми, постоянно корректирую их пространство, поэтому...

Ирина (Рефу Стамарк): Спрашивал ли ты их: знаете ли вы, кто такой домовый?

Сергей: Нет, мы разговариваем по-другому. Я стараюсь разговаривать такими образами, которые более понятны этим людям.

Ирина (Рефу Стамарк): Откуда же ты знаешь, будет ли ему понятен этот образ, если ты даже не спросил?

Сергей: В домовых, как у нас говорят, верят люди постарше, которые уже пожилые, которые живут в деревнях в избах. А люди помоложе, которые живут в городах, в домовых не верят, и говорить с ними про домовых, это...

Ирина (Рефу Стамарк): Можно сказать «эфирный помощник».

Сергей: Можно сказать. Я же и говорю, что я разговариваю по-другому. Я говорю так: вот энергии там благоприятные, неблагоприятные, влияющие на это или на это.

1:06:11 Рефу Стамарк о контакте с домовым как с эфирным помощником.

Ирина (Рефу Стамарк): Можно сказать, что на эфирном плане живёт эфирный помощник дома, который находится в эфирном теле, и он видит на своём уровне плотности все энергетические влияния в вашем доме. Можно с ним мысленно поговорить. Можно сказать, что у него нет языка, ушей и т. д., потому что он состоит из тонких энергий и может выглядеть как угодно - как шар, как кристалл, как человек, может принимать такую форму, как облачко.

Но там живёт разумная Душа, такая же, как и в людях, такая же, как и в вас, поэтому он доступен контакту. Но так как вы находитесь на разных уровнях плотности, то он просто будет общаться с вами мысленно, если вы к нему обратитесь по специальной методике.

Она очень простая, и лучше всего, кстати, домовый может выйти на связь, лучший контакт у него получится именно с хозяевами этого дома, потому что они уже энергетически совместимы и похожи друг на друга.

Сергей: Хорошо.

Ирина (Рефу Стамарк): А методика: прислониться лбом к стене, закрыть глаза, положить две руки на стену. Потому что здесь есть третий глаз, то есть шестой энергоцентр, который отвечает за контакт с плазмoидными мирами, ладони положить, чтобы направлять энергию любви, и сказать: «Приветствую тебя, Дух дома» или «...мой эфирный помощник, посылаю тебе Свет Любви». И он сразу это почувствует, можешь даже сам попробовать в своём доме.

Пробовал с ним разговаривать?

Сергей: Я-то пробовал, да.

Ирина: И что?

Сергей: Интересно. Но это был очень недлинный разговор, это как раз, когда я был у Ирины на семинаре, мы там пробовали. Я посмотрел, как там все пробовали.

Ирина: А мы же тут разговаривали. Ну как? А у себя пробовал?

Сергей: У себя нет, не пробовал.

Ирина: Не хочешь поговорить?

Сергей: Поговорю, да. У меня такая мысль в голову не пришла, но теперь поговорю.

Ирина: Привет ему передавай.

1:08:55 Влияние строительных материалов на здоровье человека.

Сергей: Хорошо, передам. У меня есть такой вопрос, если у нас есть ещё время. У нас есть такая теория, что существуют строительные материалы – диамагнетики и парамагнетики. Диамагнетики — это как раз органики, в том числе человек, растения. А парамагнетики, это такие строительные материалы, которые, если находятся на Земле, то усиливают магнитное поле Земли. Это, как правило, твёрдые материалы вулканического происхождения. И есть ещё металлы, которые тоже взаимодействуют между собой, создавая между собой магнитное поле, – камни, металлы.

И, допустим, если взять два строительных материала – один, например, парамагнетик внизу, и второй – диамагнетик или любой другой строительный материал, который относительно нижнего положительный полюс приобретает, допустим, два строительных материала взять, развести их. Один приобретает минусовое поле, другой плюсовой полюс. И между ними появляется магнитное поле слабое, но есть.

И вот, если человек находится в таком поле, которое внизу имеет минус, а сверху плюс, то это поле усиливает его биополе, электромагнитную составляющую его биополя. И таким образом усиливает его здоровье. Например, допустим внизу известняк, сверху какая-то колбочка с ртутью, или медью покрытая крыша, и между ними возникает электромагнитная разность потенциалов. Небольшая, но возникает. И эта разница электромагнитного потенциала как раз положительно влияет на биополе человека. Нет ли у вас такого, и можешь ли ты что-нибудь сказать на эту тему?

Ирина (Рефу Стамарк): Наши исследования показывают, что материалы влияют, конечно, на магнитные поля, особенно если там содержатся металлы. Но магнитные поля, которые излучаются на человека, влияют главным образом на его физическое тело, на физическую ауру, а на эфирное тело нет влияния, там уже нужны эфирные поля.

Сергей: Но на его здоровье они могут повлиять положительно?

Ирина (Рефу Стамарк): Дело в том, что те магнитные поля, которые создаются от строительных материалов, по сравнению с геомагнитным полем Земли очень-очень слабые.

Сергей: Да, но есть строительные материалы, которые, как раз усиливают, парамагнетики, например. Я просто исследую старую архитектуру, и в некоторой архитектуре наглядно видно, допустим, свинцовые пластинки между мраморными блоками, и получается, как батарея этих электрических батареек. Или, допустим, покрыта крыша медью. Это же вообще дорогой материал, но есть более дешёвые варианты, и есть исследования, ну как, исследования - с помощью маятников, рамок, что если сверху медь, а внизу, допустим, мрамор или известняк, то появляется поле.

Ирина: Он уже вам ответил на этот вопрос, что на энергетику это не влияет.

Сергей: Хорошо. А есть ли какие-то архитектурные методы, которые вы могли бы посоветовать для улучшения здоровья?

Ирина: Нет. Там другие решения. Что значит улучшение здоровья? Надо конкретизировать.

Сергей: Методы, которые влияли бы на эфирное поле.

Ирина: Ты понимаешь, что такое физический мир, а что такое эфирный мир?

Сергей: Конечно.

Ирина (Рефу Стамарк): У них существует разный уровень плотности. И никак не повлияешь физическим излучением на эфирное поле.

Сергей: Но у каждого строительного материала тоже есть эфирное поле.

Ирина (Рефу Стамарк): Не у строительного материала, а в пространстве есть. А если мы рассматриваем в строительном материале, то эфирное поле есть вокруг каждого

атома. Вы будете учитывать каждый атом?

Сергей: Нет, каждый атом учитывать невозможно, а вот, скажем, подбирать такие...

Ирина (Рефу Стамарк): Мы не используем в строительстве каких-то зданий такие решения, которые могут улучшить здоровье. У нас нет нужды этим заниматься, потому что это всё оказывает не такое влияние, как методы профилактики самого человека.

Сергей: Ну, хорошо. У меня вопросы закончились. Я их немного приготовил. Может быть, ты что-нибудь скажешь?

Ирина: Я?

Сергей: Да, посоветовать мне как архитектору.

1:15:15 Советы Рефа Стамарка по цветовому оформлению жилых помещений.

Ирина: Рефу, что ты посоветуешь Сергею как архитектору?

Он мне сейчас опять напомнил про красный цвет.

(Рефу Стамарк) Дело в том, что на здоровье больше влияет цвет. У вас есть методы исследования, так называемые цветотерапии. Каким образом влияет даже не на здоровье, на состояние тела? Каждый цвет имеет ту вибрацию, которая может активировать или ослаблять какие-то биологические процессы. И всё это происходит, потому что в каждом цвете есть своя вибрация, которая является проявлением эфирных вибраций. Вы же знаете наверняка, что у каждой чакры есть свой цвет?

Сергей: Да.

Ирина (Рефу Стамарк): А по какой причине есть свой цвет, хотя это не физический объект? Тот спектр излучения чакры, который называется цветом, — это эфирное отражение, которое может быть выражено, проявлено в физическом цвете. И поэтому, если ты знаешь, за какой орган тела отвечает та или иная чакра, то, например, нося одежду соответствующего цвета, можно усилить эту чакру и те органы, которые там находятся. А одежда противоположного цвета ослабляет те органы, которые там находятся. Но лучше, конечно, чтобы была гармония, и комнаты в доме лучше оформлять в зависимости от их назначения. Например, в спальне хороши цвета, активизирующие шестую и седьмую чакры для спокойствия и отхода ко сну. Это как раз синий и фиолетовый цвета. На кухне хороши цвета 1-й, 2-й, 3-й чакры для активизации инстинктов пищеварения и удовольствия, чтобы еда приносила удовольствие и т. д. Это красный, оранжевый, жёлтый цвета.

Сергей: Хорошо, а кабинет, наверное, зависит от вида работы.

Ирина (Рефу Стамарк): А вот кабинет хорошо сделать, чтобы там не было стресса, гармонизирующим цветом четвёртой чакры, это зелёный цвет. Не зря люди любят расставлять вокруг себя зелёные растения. Это не только потому, что растения выделяют кислород, или потому что они им нравятся, а потому что зелёный цвет гармонизирует человека. Это цвет его четвёртой чакры. Если вы занимаетесь творчеством, неплохо было бы, например, там иметь голубой цвет, как цвет 5-й чакры.

Голубой и зелёный, как я поняла.

Сергей: Хорошо, спасибо.

Ирина: Благодарю!

Сергей: Благодарю за общение.

Ирина: Благодарю за вопросы, благодарю Рефу за ответы, мне тоже было интересно послушать. Итак, дорогие друзья, благодарю вас за просмотр. Желаю вам гармонии, Света, и красоты. До скорых встреч!