

<https://youtu.be/F72p-StW25g>

<https://rutube.ru/video/de1d9ea46a35c74a081c2a8eb4854600/>

#285 Артефакты, связанные с палеоконтактами. Уникальные археологические находки в Перу.

Эфир 08 июня 2021 г.

Участники:

Ирина Подзорова – контактер с внеземными цивилизациями;

Владимир Гольдштейн – журналист и администратор группы в Facebook, помощник руководителя проекта «Кассиопея»;

Анна Новикова — историк;

Раом Тийан – представитель с планеты Бурхад, специалист по энергетическим взаимодействиям в окружающей среде материального мира;

Лайрихош Милет - представитель планеты Бурхад, специалист по истории создания земной расы и взаимодействию с ней.

00:18 Представление участников.

Владимир: Дорогие друзья, здравствуйте! Я рад всех приветствовать. Меня зовут Владимир Гольдштейн. Я нахожусь в пригороде Чикаго. Сегодня у нас очень интересная конференция. Хочу представить наших сегодняшних участников. Ирина Подзорова, приветствую вас!

Ирина: Здравствуйте.

Владимир: Вместе с нами Анна. Фамилия...

Анна: Новикова.

Владимир: Сегодняшняя конференция связана с моей юностью. Я был в теме в далекие годы, еще в Советском Союзе, того, о чем мы сегодня поговорим. А поговорим мы о доказательствах присутствия инопланетных цивилизаций в древней истории Земли. «Палеоконтакт» - вот это экзотическое слово.

Я собирал огромное количество вырезок (которых было мало) из советской прессы, книг и так далее, где что-то об этом упоминалось: «палеоконтакт», «визиты инопланетян» к нам в глубокой древности.

Об этом говорил Эрих фон Дэнникен, об этом много писал советский писатель-фантаст Александр Казанцев. У меня была его книга «Гости из космоса» с

фотографиями. Часть из них мы сегодня покажем. Очень экзотическая тема: присутствие древних космонавтов или астронавтов других цивилизаций в истории нашей планеты и человечества.

Я благодарю Анну за приглашение на конференцию. У меня есть возможность погрузиться в деяния моей юности. Мы представились. Я хочу спросить у Ирины: «Кто сегодня присутствует рядом с ней?»

Ирина: Здравствуйте, дорогие друзья, меня зовут Ирина Подзорова, я являюсь контактером с внеземными цивилизациями, и сегодня рядом со мной присутствуют два представителя планеты Бурхад. Первый, уже хорошо нам всем известный специалист по энергетическим взаимодействиям в окружающей среде, - Раом Тийан и его друг, который сегодня впервые участвует в конференции с нашей группой «Кассиопея», отвечает на вопросы. Его зовут Лайрихош Милет.

Владимир: Лайрихош можно называть?

Ирина: Лайрихош. Он является специалистом по истории создания земной расы и взаимодействия с ней на протяжении истории Бурхада. Он изучает историю Бурхада и Земли одновременно, их взаимодействие.

Владимир: Мы благодарим Раом Тийана и Лайрихоша за присутствие сегодня. Начинаем. Я покажу вам экран с презентацией, подготовленной Анной, она проделала большую работу. Увидим слайды и будем задавать вопросы.

Анна: Немного о слайдах: это несколько земных загадок, которые остаются тайной, мы не можем их отгадать. Хотим у вас спросить, знаете ли вы что-то об этих предметах. Мы их покажем. (Приложили карту). Надеюсь, так будет удобнее смотреть, в какой части мира они были собраны.

Владимир: Видно мой экран?

Анна: Да.

Владимир: Хорошо. Анна, прошу, можно начинать.

04:34 Астронавт из Паленке. Барельеф на плите гробницы Пакаля.

Анна: Первый, самый известный, экспонат называется астронавт из Паленке. Наше название. Это барельеф надгробной плиты Пакаля, который был вождем и жрецом Майя. Плита была найдена на полуострове Юкатан в его ступенчатой гробнице-пирамиде, которую я тоже приложила. Картинка исчезла.

Владимир: Сейчас мы ее вернем, не волнуйтесь. Одну секунду. Вот картинка.

Анна: Вопрос будет такой. Наши ученые, посмотрев на эту картинку, сказали,

что видят инопланетянина, который появляется в каком-то передвижном летательном средстве. Наши ученые, увидев, создали 3д модель. Хотелось бы узнать, где это найдено? В Мексике?

Владимир: Вот здесь это найдено. Красная точка. Курсор виден мой?

Ирина: Да.

Владимир: Южная Америка, на территории Мексики.

Анна: Что вы об этом знаете и что можете рассказать? Давайте, вернем картинку.

Ирина: Сейчас он посмотрит через меня на нее. Секунду. Он спрашивает: «Вас интересует устройство, которое было найдено в центре?»

Анна: Летал ли этот человек в космос в то время?

Ирина: Это было устройство.

Владимир: Я прокомментирую, Анна. То, что мы видим в центре - это инсталляция, так мы представили. Якобы он находится так. На самом деле этого всего нет. Настоящая фреска, как она выглядела. Слева - обработанная, справа - она такая, какой она была найдена.

Ирина: Наш Лайрихош - бурхадец, он обратил внимание на центральную фигуру, которая сидит в аппарате. Больше всего она ему напомнила телескоп.

Владимир: То есть аутентичная фреска, мы видим ее - слева. Как ее нашли, без восстановления - это справа, на желтом фоне. Это ее фотография, как была найдена.

Ирина: Слева - реконструкция, справа - так нашли. Вы хотите, чтобы я высказал свое мнение о том, что здесь нарисовано?

Владимир: Совершенно верно.

Анна: Да.

Ирина: Он говорит, что по реконструкции это имеет отношение к тому, где человек находится, он видит это, как подобие трона. То, что вы видите, будто спускается аппарат - это как крест, изображение. Он находится на какой-то поверхности, полусидя.

Еще нарисованы определенные знаки - справа и слева от него два лица, которые символизируют лица без туловищ, как лица, появляющиеся в шарах, с некими крыльями - так изображают, возможно, царя, священника, жреца.

То, что вы видите как перекрестие, символ креста, здесь тоже есть знаки. Ему это изображение аппарат не напомнило. Ему аппарат напомнило то, что посередине, и то, наподобие телескопа, из-за верхней части в виде конуса.

Владимир: То есть, по мнению Лайри, - это не изображение палеоастронавта, это изображение жреца или местного царя?

Ирина: Если он и находится внутри какого-то аппарата, ладно. Но мне это изображение напомнило изображение на стене той комнаты, где он находится, как роспись, которая несет определенное значение для него. Как священное место. Тем более, сбоку, снизу и сверху есть знаки, которые имеют смысл, как буквы. Эти знаки не просто символы. Очень часто слоговое письмо изображалось отдельными иероглифами или буквами.

Владимир: Ты знаешь, что это за знаки, Лайрихош? Как их перевести?

Ирина: Кто с майя контактировал. Я смотрю, примерно начало новой эры, да?

Владимир: Датируется VII веком нашей эры.

Ирина: Вы показали точку. Нужно показать тому, кто контактировал с тем народом, но это мне не напоминает народ Бурхада или какой-либо другой знакомой цивилизации. Возможно это язык жрецов, который был распространен у многих народов как руны, только здесь они в определенном стиле нарисованы. Нужно привлекать специалистов, которые изучали ваши священные тексты.

Владимир: Мы поняли. Это было внутри храма пирамиды, поэтому объяснение нам понятно. Пойдем дальше. У нас много вопросов. Пожалуйста, продолжаем, Анна.

10:57 Изображения инопланетян из провинции Халиско, Мексика.

Анна: Очень много предметов было найдено в Мексике. На многих из них были знаки, которые изображали летательные аппараты и людей с крыльями. Многие из этих предметов были в виде удлинённой головы с удлинёнными глазами. Напрашивается вывод о том, что местные жители имели контакт с какими-то инопланетными расами в то время и передавали это в таком искусстве.

Могло ли такое быть? Кто контактировал с ними, и был ли открытый контакт в Мексике в те времена? Нет определенной даты предметов, к сожалению. Они были найдены на территории Халиско в Мексике.

Владимир: Я хочу обратить внимание на эту часть. Ощущение, что это тарелка изображена.

Ирина: Тарелка. А из нее выходит человек с крыльями.

Анна: Или поднимается в нее.

Ирина: Оттуда идет луч света, который ее освещает.

Анна: Я вижу. Может ли это быть доказательством контакта?

Ирина: Это может быть воспоминанием (Лайрихош говорит) о контактах. Слева от контактера как маска или изображение головы пришельца, космического существа. Но губы и нос больше напоминают земные. Форма головы напоминает представителей Ташига. Глаз практически не видно, но они могут быть в форме этих ромбовидных выступов.

Владимир: Вот этих?

Ирина: Да-да. Губы и длинный нос напоминают земные, а форма головы - ташиганцев. Возможно, тот, кто изготавливал это изделие, вложил тот смысл, что видел существо, которое является гибридом землянина и ташиганца.

Владимир: То есть этот вид больше похож на гибрид ташиганца и землянина?

Ирина: Может быть, он изобразил и то, и другое, те и другие черты.

Владимир: Ясно. Скажи, пожалуйста, форма корабля похожа на ташиганский или их колоний?

Ирина: Дисквидная форма, которую вы называете тарелками, характерна для многих рас: круглая форма с выступом наверху, в котором содержатся различные устройства. Эта форма удобна для включения и работы различного типа двигателей. Круглая или приближенная к круглой. В ней удобно располагать различные приборы, они занимают мало пространства, при этом - значительный объем. Корабли подобной формы делают многие цивилизации и пользуются ею.

Владимир: Понятно.

Ирина: Я бы обратил внимание, скорее, на существо, чем на корабль. Здесь характерный разрез глаз у того, кто нарисован под тарелкой.

Владимир: Под тарелкой или вот здесь? Или в целом?

Ирина: Стоит существо. Видите, какие глаза?

Владимир: Вижу. Изображение того же, только мелкое.

Ирина: Похоже на то существо, только здесь оно нарисовано в полный рост. Видим длинный нос, характерные губы, на голове украшения или приспособления. На шлем мало похоже, если учитывать свисающие под ушами, напоминающие земные украшения, предметы. Изображение похоже на представителя другой планеты или на гибрид с землянами. Нарисованы сзади крылья. Это не одежда, отчетливо видны перья.

Владимир: Я показываю вам, друзья, потому что не каждый может увидеть на этом изображении. Вот очертания фигуры полностью. Это же, по сути дела, череп, а на нем изображение летающей тарелки, луча. Из нее выходит существо. Вот контуры этого существа с крыльями, которое выгравировано на стилизации черепа, с крыльями,

руки сложены.

Ирина: (Лайрихош говорит). Я хочу сказать, что крылья традиционно обозначали в древних религиозных культах, которые появились на фоне обожествления пришельцев. Крылья – символ того, что эти существа могут летать в небе, по аналогии с птицами. Так же изображали христианских Ангелов.

Часто Ангелами христианскими называли пришельцев. Потом их стали изображать на иконах с крыльями, что символизирует способность к полету. Так же рисовали духовных существ, символизируя их способность к мгновенному перемещению в пространстве.

Человеку, который не видел этих пришельцев, а видел только изображение, легче представить, зная, на собственном опыте, что птицы летают, что это существо прилетело.

Владимир: Если принять во внимание аутентичность находки (это не подделка, это в музеях находится), здесь все очевидно: летающая тарелка, луч, из нее представитель явно неземной. На стилизации черепа то же самое, вот изображение летающей тарелки, в районе третьего глаза, и само изображение черепа.

Ирина: На черепе есть тарелочка и буквы там разные.

Владимир: Да-да.

Анна: Никаких сомнений не остается, что это было сделано, как подтверждение контакта в те времена в Мексике.

Ирина: Раз не установлена дата, скорее всего, не запрашивались сведения о том, когда были нанесены эти изображения.

Владимир: Мы не знаем датировку, не проверяли. Но, в отличие от первого слайда, которое тоже все считали, там какое-то ритуальное изображение, а вот здесь мы получили расшифровку полную с подтверждением от представителя Межзвездного Союза, что здесь изображен, по сути дела, контакт и гибрид, который имеет прямое отношение к этому контакту. Идем дальше.

Ирина: Справа - различные маски из золота. Есть изображение животного и птицы, и тоже с такими же глазами.

Анна: Это найдено в той же провинции. Мы не знаем даты, подтверждения. Я подобрала подобные вещи, которые указывают на то же самое в древности.

Ирина: Маска пришельцев, маски существ справа. (Лайрихош и Раом Тийан говорят). Мы считаем, что это было сделано не для развлечения, а для ритуальных целей. Эти маски надевали жрецы, чтобы войти в контакт с этими существами. Такой

ритуал.

Владимир: Анна, а где это находится? В каком музее?

Анна: Я точно не знаю. Я знаю, что находки подтвержденные.

Владимир: Наши слушатели и зрители легко смогут найти. Посмотрим следующий слайд. Хочу задать вопрос, я уже спрашивал когда-то, но это затерялось в конференциях.

20:22 Геоглифы в пустыне Наска, Перу.

Владимир: Эти геоглифы в пустыне Наска, всем известные изображения. Известные исследователи привнесли информацию об этом в западный мир в свое время. Более 50 км (плато в пустыне Наска) разных рисунков, нанесенных различными способами, выложенных камнями. Если я помню: 13 000 линий, 700 геометрических фигур. Все это, как мы с вами можем наблюдать, видно только с большой высоты.

Зачем? Если только с большой высоты можно паука увидеть или фигуру птицы, и остальные фигуры. Предполагают, что это было сделано для инопланетян, которые могли рассматривать с кораблей, то ли вообще посадочная площадка, то ли еще что-то. Вопрос: какая технология использовалась? Серьезный размах, громадные фигуры. Это все находится в Лиме, Перу.

Ирина: (Лайрихош говорит). Это фигуры, смысл которых можно понять, взглянув на них с высоты. Если стоять на земле, не будет виден смысл.

Для чего они сделаны? Древние люди так подавали знак богам. Это была форма контакта: когда над плато пролетали боги на космических кораблях, они видели эти фигуры. Психология древнего человека была такая, что они, оставляя рисунки на многие века, навсегда показывали богам свое присутствие, можно так сказать. Как картины рисуют художники, только это было для богов, было подчеркнуто, что смысл можно увидеть только с высоты птичьего полета.

Владимир: Лайрихош, говоря «боги», мы понимаем, что богами считали инопланетян местные жители. Для них это делалось?

Ирина: Да, богами считали инопланетян. Они прилетали на кораблях, и им посвящали рисунки. Трудоемкая и длительная работа, та, что вы показали. Считалось, что это форма поклонения богам, что они вкладывают энергию. Боги порадуются, когда увидят изображения земного животного, насекомого и т.д.

Владимир: А инопланетяне помогали соорудить?

Ирина: Возможно, помогали. Я был на Земле несколько раз, но не видел специалистов Межзвездного Союза, которые бы могли бы каким-либо образом участвовать.

В отдельных местах планеты, чтобы укрепить веру землян в себя, показать как чудо, могли и использовать что-то подобное, как при строительстве пирамид. Антигравитационным лучом помогали строить, хотя это было для поддержки их религиозных культов.

Владимир: Как ты оцениваешь, это было сделано после войны 12 000 лет назад? Когда уже успокоилось все на Земле?

Ирина: Он говорит: «Да. После войны».

Владимир: Когда примерно?

Ирина: Где-то около 8 000-7 000-5 000 лет назад. В то время на территории Земли шло интенсивное образование новых народов. Контакты с инопланетянами, в образе богов, помогали и учили людей земледелию, охоте, скотоводству, безопасности выживания в окружающей среде. Давали первые законы о государстве, о религии, передавали свой опыт в той форме, которую те могли воспринять.

Владимир: Как ты думаешь, для представителей какой цивилизации внеземной были эти рисунки сделаны? Кто был тогда в контакте с местными жителями здесь?

Ирина: Это были в основном представители Бурхада и их колоний из созвездия Лебедя, так же и Тумесоута из созвездия Ориона. Также были цивилизации Сириуса.

Владимир: Футисса?

Ирина: Да, Плеяды, колония Бурхада.

Владимир: Понятно. Это мог быть космодром, посадочная площадка для кораблей инопланетян?

Ирина: В том смысле, могли ли они там приземляться?

Владимир: Да-да.

Ирина: Могли приземляться, чтобы одобрить своим появлением вложенную в эти изображения энергию, что они приняли эту жертву. Это как форма жертвы.

Древний человек, насколько я изучал историю вашей расы, больше руководствовался не отвлеченными идеями о богах, а практическим смыслом жизни. Жизнь на природе была подчинена строгим природным ритмам. И если человек вкладывал энергию в эти, на первый взгляд, бесполезные для него изображения, значит, для него это было действительно важно.

Владимир: Понятно.

Ирина: Могли одобрить.

Анна: Почему выбрали эти сюжеты: птиц, пауков, обезьян? Почему эти животные и насекомые?

Ирина: Тот, кто выкладывал, принимал решения, считал эти формы земной жизни красивыми, божественными, чтобы показать богам.

Владимир: Я предполагаю, что много времени было потрачено на эту работу. Если были внеземные технологии, мы не знаем, может быть, и быстро. Но если выкладывалось вручную, только с помощью земных усилий, то многие годы уходило на создание. Пойдем дальше. Пожалуйста, Анна.

27:26 Женская мумия. Перу, пустыня Наска.

Анна: Очень интересный объект: мумия, которая была найдена в Перу, недалеко от места, которое мы видели, Наска. Мумия была подвергнута тщательному анализу, даже был снят фильм. Когда сделали рентген, увидели, что строение тела неземное. У мумии по три пальца на руках и на ногах, продолговатый череп, глаза иной формы, чем у землян, и пять фаланг на каждом пальце. После обследования мумии пришли к выводу, что она может быть внеземного происхождения. Что вы можете сказать об этом?

Ирина: Я знаю, что был проведен анализ ДНК. Показали, что ДНК человеческое, женщины, но строение не соответствующее человеку.

О чем это говорит? О том, что вы видите перед собой гибрида, в гены которого встроены ДНК, но встроено так, что заменены не участки ДНК, а только отдельные нуклеотиды.

Владимир: Анализ показывает человеческое ДНК, потому что не доходит до уровня нуклеотидов?

Ирина: Да. На уровне нуклеотидов отдельных, точно, не в одном гене, а во многих десятках. В этом случае ваши приборы покажут, что это человек, а строение внутренних органов будет другое, потому что отдельно встроенные нуклеотиды будут по-другому управлять синтезом белка и всех органов.

Владимир: Ответ понятен. Теперь - камни. Анна, пожалуйста.

29:41 «Камни Ики», Перу. Древние карты Земли. Свидетельства жизни динозавров. Изображение операции на сердце в древности.

Анна: Перу. Эти камни называются «камни Ики», их огромное количество. Их

находят по всему Перу. Самое интересное, что на них изображены сюжеты, свидетельствующие о том, что древние люди жили вместе с динозаврами. Есть сюжеты о ловле динозавров, как динозавры охотятся на человека.

Древние знали, что у динозавров кожа была с определенным рисунком. Наши ученые узнали об этом недавно. Они уже тогда говорили, что кожа с рисунком. Плюс карта мира изображена на одном из камней. И свидетельство о том, что медицина была хорошо развита. Наши ученые разгадали, что на рисунке изображена пересадка сердца. На камне слева.

Племена в Перу могли быть свидетелями динозавров? Камни созданы ими, как подтверждение того, что их окружало, и что они знали? Возраст камней нельзя установить сейчас, но их огромное количество.

Владимир: У меня вопрос, Анна. Почему нельзя установить возраст камней хотя бы с помощью традиционного радиоуглеродного анализа? Не знаешь, почему?

Анна: Я предполагаю, что нужно смотреть, когда была нанесена насечка, в соответствии с возрастом камня.

Владимир: Хорошо. У меня вопрос к Лайрихошу. На карте материка похожи на современные. Возникает вопрос, это было после или до войны? Когда такой вид Земли изображен? Тогда, может быть, мы по карте сможем дату определить? Прошу. Ваши комментарии.

Ирина: Больше похоже на единый материк. Части ближе изображены, чем находятся в современности.

Владимир: А что тут, за линии между ними? Это течение?

Ирина: Возможно, изображение нанесено сразу после войны, когда стали размножаться люди, которые помнили это событие. Они решили передать своим потомкам, в художественной форме, то, что произошло. Вот эта линия, которую вы провели, очень похожа на линию разлома Земли. На верхней части рисунка видны точки, которые могли обозначать древние города.

Владимир: Эти точки? Крестики?

Ирина: Да. Где домик нарисован, слева, могла быть самая крупная база. Она вверху изображена, но нужно понимать, что изображение на плоскости.

Владимир: Понятно.

Ирина: Рядом с ней изображены три горы в форме пирамид.

Владимир: Какие?

Ирина: Перед домом.

Владимир: А, вот эти.

Ирина: Пирамиды, хочу еще раз напомнить, так строили дома, в том числе и на Земле из подручных материалов, когда они были на базах, тумесоутцы. Они строили пирамидальные дома на Земле, так как им с детства были комфортны такие формы.

Владимир: Хорошо. Лайрихош, скажи, пожалуйста.

Ирина: Пирамиды нарисованы перед домом. Я считаю, что в районе базы были пирамиды, где жили одни из ваших создателей.

Анна: А как они могли получить такую информацию? Они летали на кораблях и видели, как Земля выглядела тогда?

Ирина: Это могли быть перерисованы более древние. Это могли нарисовать те, кто остался в живых после войны, кто помнил старый мир до войны. Когда жили динозавры, которые были до войны, и они действительно жили с людьми. Есть не только рисунки, но и статуэтки.

Владимир: То есть это может быть изображение того, каким был мир до войны 12 000 лет назад, но оно нанесено по воспоминаниям, оставшимся от предков. Это сделано после войны, когда землян вернули на Землю или теми, кто выжил на Земле. Показаны линии разломов материков из-за катастрофы.

Ирина: Да, здесь нарисованы пирамиды и базы. Слева - операция по пересадке сердца и жизнь с динозаврами с характерными фигурами. Это до войны нарисовано, не вошло в датировку. Нужно понимать, что если это нарисовано до войны, датировка будет неточной, потому что оружие селбетовцев изменило характеристики атомов, входящих в изотопы. Характеристики будут неверными, не показывают точно.

Владимир: Это мы понимаем. Скажи, пожалуйста, эта операция на сердце изображена?

Ирина: Как я тебе приближу? Подожди, сейчас...

Владимир: Человек, который лежит, у него будто слезы изображены, он, как будто, плачет, а они над ним склонились.

Ирина: Это морщины, значит, старый человек.

Владимир: Морщины.

Анна: Думаю, что это пересадка сердца от молодого человека к старому мужчине.

Владимир: Как тебе эта идея, Лайрихош?

Ирина: Видите, у него трубка идет в рот, которую один держит в руках?

Владимир: Так, так...

Ирина: Возможно, система искусственной вентиляции легких.

Владимир: Понятно.

Ирина: Это может быть довоенный рисунок. Под руководством представителей Межзвездного Союза развивалась ваша медицина. Так как вы не вошли еще в Межзвездный Союз, эти технологии вам не передавали. Они хотели, чтобы вы стали самостоятельной цивилизацией.

Владимир: Они делали операцию под руководством специалистов, либо сами специалисты, но без передачи технологий, поскольку мы еще не были готовы.

Ирина: Чтобы вы прошли сначала свой путь проб и ошибок. Он является ценным опытом для тех дел в Галактике, к которым призваны цивилизации, вступающие в Межзвездный Союз.

Владимир: Лайрихош, большое спасибо. Мне ясно. Скажи, пожалуйста, когда на Земле исчез последний динозавр? Или они где-то есть?

Ирина: По сведениям Межзвездного Союза после войны 12 000 лет назад, живых особей не осталось на Земле.

Владимир: Ясно.

38:09 Хрустальные черепа. Ритуал с хрустальными черепами.

Владимир: Это хрустальные черепа. Пару слов скажу. Была найдена целая коллекция хрустальных черепов. Это не сейчас сделано. Это действительно черепа из хрустала. Подтверждено учеными. Аутентично. Они выглядят по-разному. Вокруг них масса мистики. Считается, что они оказывают всевозможное воздействие. Они - из музея экспонаты. Пожалуйста, ваши комментарии. Анна, может быть, ты что-то хочешь об этом рассказать?

Анна: Считается, что эти черепа, их найдено небольшое количество, действительно древние, и они являются нашим средством записи информации или инопланетным, как, например, наш диск.

Владимир: Как кристаллы.

Анна: Как кристаллы. Они хранят какую-то информацию, какую - непонятно, но ее количество огромно. Если это так, то меня интересует вопрос, с помощью какой технологии эта информация могла записываться на кристаллы, если это именно так?

Владимир: О чем эта информация, что там записано?

Анна: Что записано?

Ирина: Подобное изображение человеческих черепов после смерти

почитаемого жреца в древние времена, после его похорон, после того, как его останки превращались в скелет, измеряли. Потом делали слепок из материала: из глины, гипса, который был. И потом отдавали мастерам, которые вытесывали камни. Хрусталь - это твердый минерал.

Прозрачные изображения черепов из хрусталя реально существующих жрецов, выливали. Затем ставили напротив реального черепа, вызывали духовную сущность определенную, кураторов, которые помогали энергии жизненной силы этого жреца, которая сохранялась в его черепе, перейти в череп. Считалось, что там находится самый высший энергетический центр и центр связи с Духовным миром, то, что вы называете чакрами. Вся эта энергетика переходила в хрустальное изображение.

То, что сделал мастер на основе черепа, если вы измерите, увидите, что они немного разные. Реальный череп из кости ставился «лицом к лицу» к хрустальному черепу, зажигали свечи, определенные светильники, возжигали благовония. Проводился определенный ритуал, во время которого жизненная сила из черепа, в котором был мозг, перетекала и записывалась в кристаллических структурах этого хрусталя.

Хрусталь, как любой минерал, имеет свойство записывать информацию эфирного плана, жизненную силу. Любая жизненная сила живого существа несет информацию о его мыслях, эмоциях, Душе. Информация Души важна.

Почему из хрусталя, а не из другого минерала? Прозрачность хрусталя позволяла ученикам жреца и его почитателям смотреть на череп, и, вглядываясь в него, входить в измененное состояние сознания, вступать в контакт с Духовным миром. Появлялись изображения.

Там хранится информация, и любой может войти в контакт, кто будет иметь однородную вибрацию с его Духом, вибрацию его Души, заложенную в нем. Это не значит, что его Дух пойман. Он даже может перевоплотиться. Здесь часть его жизненной энергии.

Владимир: Понятно. Анна, есть какие-то вопросы на эту тему?

Анна: То есть предназначение этого ритуала в том, что потом можно соединиться через его жизненную энергию с Духовным миром?

Ирина: Чаше - с его Духом. Но его Дух мог пойти на перевоплощение или не желать с ними общаться. Тогда мог выйти кто-то из плазмодной цивилизации или какой-то Дух. Они тоже видели, как вы видите череп, а я вижу на энергетическом уровне, что из центра черепа расходятся лучи жизненной энергии, причем, эти лучи

полностью повторяют кристаллическую структуру каждого кластера молекул.

Анна: Со временем они не рассеиваются? То есть черепа, которые мы видим, до сих пор содержат энергию жрецов, по образу которых они были сделаны?

Ирина: Да. Особенно хорошо это видно, когда смотришь не сбоку, а спереди. Сильная жизненная энергия светлого человека и мощного жреца в черепе посередине. Всмотрись в него.

Владимир: Понятно.

Ирина: Почувствуешь то, что чувствовал он.

Анна: Понятно. Интересно.

Владимир: Понятно. Разных жрецов. Черепа разных людей.

Ирина: Справа на этой картинке. Когда я говорю жрец, я не подразумеваю мужчину, могла быть и женщина.

Владимир: Жрица. Дальше пойдем. Они были найдены в городе Лубаантун.

44:49 Каменные шары Коста-Рики.

Владимир: Каменные шары Коста-Рики. Анна, пожалуйста, комментируй.

Анна: Их находили давно, в больших количествах и разных размеров. Никто не может объяснить назначение. Многие из них идеальной круглой формы. Их находили в Коста-Рике. Многие из них достигают массы шести-семи тонн. Они просто там есть и всегда там были. Что это за шары? Чем они могли являться?

Ирина: Справа на верхнем рисунке? Это та среда, где их находили?

Анна: Их находили везде. И на побережье, и в местностях, где нет воды. Из земли доставали при раскопках.

Владимир: Большой труд обработать глыбы камня. Вон сколько! Посмотрите!

Ирина: Либо их использовали для строительства статуй или объектов, чтобы друг на друга ставить, подобно круглым блокам. Если поставить определенным образом, то не понадобится скрепляющее вещество. Они сами будут держаться.

Их ставят друг на друга по определенным законам. Есть ровные, которые сделали камнетесы, а есть те, которые (очень похоже) сделал поток воды. На некоторых видны следы природы: они ударялись о другие камни несколько сотен лет, через них шла вода, перекачивала их.

Есть и такие, поверхность которых содержит явные следы обработки. Их обтачивали инструментами.

Владимир: Хорошо. Давайте пойдем дальше.

47:19 Гигантские скелеты и черепа, Делаван, Висконсин.

Владимир: Мы перешли к гигантским предметам. В штате Висконсин, в часе езды от меня, на север от Чикаго и Иллинойса, а также во многих местах мира находят гигантские скелеты. Здесь я живу, в районе великих озер, здесь и Чикаго. Речь идет о гигантских скелетах, здесь найдены и черепа. Пожалуйста, Анна, комментируй.

Анна: У них по два ряда зубов и, как оказалось, по шесть пальцев на руках. Они большого роста — 2,5 метра. Шестнадцать скелетов.

Ирина: Нет фотографий скелетов?

Владимир: Есть фотографии других скелетов, чуть ниже ростом. Можем полистать.

Ирина: Вы сказали о шести пальцах.

Владимир: У нас есть другие примеры скелетов, там же найдены.

Анна: Я убрала слайды. Интересны первые. Это единственные скелеты, которые были найдены с двумя рядами зубов и с шестью пальцами на руках. Ростом 2,5-3,5 метра. По черепу не скажешь.

Висконсин. Какие там могли быть цивилизации, активности? Кто там мог быть с двумя рядами зубов?

Ирина: Вы нашли скелет внеземного существа, который выглядит непривычно: ростом, количеством пальцев, строением черепа и т.д. Почему остался на земле этот пришелец?

Это либо это жертвы войны 12 000 лет назад, либо плоды гибридизации, которая была проведена с отдельным племенем или родом, с которым проводили отдельный эксперимент, а не со всей расой Земли.

Были ученые, которые прилетали, чтобы оставлять гибридов на Земле. Много тысяч лет как запретили такую гибридизацию делать, чтобы оставлять гибриды на Земле.

Сейчас, когда Ташиг проводят гибридизацию или Диснит, например, они гибридов поселяют на отдельных планетах, на своих базах и т.д. Для того чтобы не давать доказательств контактов представителям Земли. По той причине, что как только дашь доказательства контакта народным массам, нужно будет вскоре идти на массовый контакт. Оповестив о своем существовании, но, не решив проблем с землянами, мы потеряем доверие.

Владимир: Понятно.

Ирина: И сейчас есть такая парадигма в нашем обществе, на которую Межзвездный Союз реагирует. В то время он был более лоялен к гибридизации и к оставлению гибридов на Земле, не был так строг.

Могли получаться такие эксперименты, результат которых вы видите - это люди-гибриды. Всегда находились ученые с разных планет, которые стремились улучшить земную расу не потому, что она плохая. Они стремятся улучшить и свою расу, и любую другую. Поиск совершенства.

Эти гибриды могли достичь взрослого возраста, вступить в половой контакт с жителями Земли, не подвергавшимися гибридизации, и передать отдельные гены дальше.

Владимир: Лайрихош, давай повторим информацию: она была у нас в других конференциях. Мы знаем, что кентавры действительно были, были гибриды людей с животными, в частности, с лошадьми. Было такое?

Ирина: Были такие эксперименты, но они оказались нежизнеспособными. Гибриды не передавали свою жизнеспособность другим поколениям, а сами часто страдали разными патологиями. Запретили эту гибридизацию.

Владимир: Какая цивилизация такие эксперименты проводила? Ташиганцы или кто-то еще?

Ирина: Нет. Чаще всего проводила цивилизация, скажу на языке Бурхада (Пикрана), Шортипар. Она находилась в сфере влияния Лиры.

Владимир: Мид?

Ирина: Он не пришел.

Владимир: Мы можем потом уточнить, может быть, мы о ней знаем с другим названием. Цивилизация Лиры, понятно. Пойдем дальше.

53:07 Колумбийские самолетки богов.

Владимир: Это известная вещь. «Колумбийские самолетки богов», так называются они. По сути это самолет.

Ирина: Мид может прийти через 10 минут.

Владимир: Давайте, разбираться, что это за самолетки.

Ирина: Это повторение формы летательных аппаратов, которые они видели. Слева, с хвостом птицы, как живое существо, как животное с крыльями. Что касается изображения внизу - самолет.

Корабли Межзвездного Союза, которые прилетали на Землю, не имели крыльев,

подобных земным самолетам, они не опирались на воздух. У них иные способы передвижения. Внеземные технологии, которые приходят на ум, в связи с этими предметами, это зонды. Они могут иметь крылья, для наблюдения, как мини-роботы.

Владимир: Как наши дроны, только автоматизированные.

Ирина: Они меньше по размеру, чем ваши дроны, и имеют аэродинамику, которая характерна для самолета. Такие выпускались некоторыми цивилизациями, которые могли направлять их для наблюдения.

Корабли, в которых сидели пилоты, летали в атмосфере вашей планеты на планетарных двигателях, которые отталкивались от гравитационного поля.

Владимир: Им аэродинамика была не нужна.

Ирина: Да. Они не опирались на воздух.

Владимир: Спасибо.

55:09 Древнее изображение фигуры в Сахаре.

Владимир: Легендарное изображение «Великого бога Марсиан». Обнаружено в Сахаре. В этом месте. Такое изображение. Так оно выглядит. Как ты думаешь, что это?

Ирина: Это может быть человеческая фигура. Она одета в такую одежду, что здесь посередине?

Владимир: Термошлем? Глаза в разных местах?

Ирина: Это не глаза. Их не так изображали. Если это задняя часть с какой-либо частью.

Владимир: На Кирхитона не похоже? Шеи нет.

Ирина: Нет. Это может быть не шлем. Ему напомнило человека, который в каких-либо целях одел на себя такую одежду, скрыл свою голову. А вот этот предмет сверху может быть украшением. Космонавтов не напоминает.

Владимир: Ритуальный рисунок. Идем дальше. Это было в Сахаре.

56:37 Древний отпечаток подошвы в пустыне Гоби.

Владимир: Еще одна штука. Из книги Александра Казанцева «Гости из космоса». Отпечаток подошвы в пустыне Гоби, который датирован, по нашим методикам, миллионом лет. Ребристый отпечаток, как будто подошвы обуты во что-то.

Ирина: Возможно, эта датировка довоенного времени разных слоев Земли. Они значительно искажены. Если представить миллион лет, то в это время жили люди на Земле. Людей уже создали.

Владимир: Да, но у них еще обуви не было. А здесь ребристый отпечаток обуви.

Ирина: Из шкур животных и деревянная обувь вполне могла быть. Не похожа на современную. Детям, подросткам ходить босыми ногами по земле неудобно и небезопасно, даже в теплом климате, из-за растений и животных, насекомых и т.д.

Владимир: Ясно. Пожалуйста, Анна, слушаем.

57:52 «Камни дропа», Байян-Кара-Улы, Китай.

Анна: Интересные диски. Это единственная фотография, которую я смогла найти. Находится на границе Китая и Тибета, в районе гор Байян-Кара-Улы. Есть легенда, что много тысяч лет назад разбился корабль богов. Они остались жить с людьми. Появились потомки от их контактов.

Никто не знает предназначение этих дисков, но считается, что на них записана какая-то важная информация. Народ, который там жил, называется «дропа», а камни - «камнями дропа». Что это может быть?

Ирина: Здесь изображена Галактика, с центральным Солнцем - с энергетическим центром Галактики. Солнце, выходящее спиралью, - это символ Галактики практически во всех культурах. Здесь стоит существо, которое мне напоминает человека, здесь животные. Какие-то события происходят, очень мелко, чтобы рассмотреть.

Что касается корабля. Это вполне могло быть воспоминаниями людей о том, что один из кораблей, который сражался в войне с цивилизацией Селбета, был поражен оружием и упал на то место, которое потом стало предгорьем Тибета. Такое возможно.

Цивилизация Сириус, которая сражалась здесь вместе с цивилизацией Бурхада. Их планета погибла. Она была разрушена в войне с рептилианской расой, представитель которой, Аштар Шеран, еще жив.

Представители его народа, вместе с бурхадцами, одни из первых встали на защиту Земли. Как корабли Бурхада, Сириуса, так и Селбета могли потерять управление и упасть.

Что касается потомков. Цивилизации Аштара и Сириуса генетически несовместимы с землянами. Но технологии, которые могут вызывать точечные мутации в половых клетках женщин Земли, могли дать совместное потомство, если бы на это захотели пойти сами представители этой цивилизации.

Такие случаи неизвестны, но это с Аштаром нужно поговорить, он должен быть

осведомлен, были ли такие прецеденты рождения детей.

Анна: Слева - две тарелки с углублением внутри. Что это могло быть? Земного происхождения или какие-то записи на них? Есть подтверждения, что на них маленькие иероглифы, у них две стороны.

Ирина: Ничего не видно.

Владимир: Анна, у нас осталось три минуты. Какие ты хотела задать вопросы, что дальше показать?

Анна: Это можно пропустить.

Ирина: Он ответит на один вопрос. И ему нужно идти.

1:01:59 Изображения летательных аппаратов в храме Сети, Абидос, Египет.

Анна: Египет, Храм Сети в городе Абидос. Нашли маленькую обвалившуюся панель. Здесь видны иероглифы и летательные аппараты. Были ли в Египте свидетельства летательных аппаратов? Как они помогали?

Ирина: Еще раз изображение. Видишь вертолет?

Владимир: Да, вертолет.

Анна: Вертолеты, подводную лодку мы угадываем, парашют. Это территория Древнего Египта.

Владимир: Это здесь.

Ирина: Да, похоже. Справа, в виде диска, объект. Он похож на летающий корабль. Не удивительно. Я еще раз говорю: «Многие древние народы были свидетелями пролетающих над ними космических кораблей и часто вступали с ними в контакт».

Владимир: А могли быть какие-то механизмы, похожие на современный вертолет? Здесь винт, или нам кажется?

Ирина: У пришельцев на базах ничего, похожего на ваши летательные аппараты, самолеты и вертолеты, - нет. В этом не было необходимости. Не могу сказать, что напоминает наблюдательный зонд. Это какая-то форма.

Возможно, те, кто вступали в контакт с египтянами, с их предками, и показывали формы летательных аппаратов, просто схемы, которые вы могли использовать для строительства своих кораблей. Не только схемы, а рисунки аппаратов, которые могли быть построены на вашем этапе развития.

Владимир: Друзья, нашим гостям нужно уходить. Я быстро покажу то, о чем мы не успели спросить, но мы не расстанемся с Межзвездным Союзом. Фестский диск,

здесь много интересного. Это никуда не исчезнет.

Ирина: Беседа не на один час.

Владимир: Мы сделаем вторую часть. Не так много оставалось. Мы еще успеем спросить об этом в будущем. Мы с вами очень интересную информацию получили. Механизм, который был найден на древнем корабле. Сегодня отпустим представителей Межзвездного Союза. Им надо уходить по важным делам.

Ирина: Они приходили на час. Час прошел.

Владимир: Мы благодарим их за то, что они с нами сегодня были. Я хочу поблагодарить Лайрихоша, Раом Тийана за очень интересные ответы на важные вопросы. Мы поняли, что это реальные артефакты, имеющие отношения к инопланетянам. Некоторые из них - наши.

Ирина: Всех благодарю. До скорых встреч.

Владимир: Анна, Ира, пожалуйста, если хотите что-то сказать. Наши гости, я так понимаю, ушли.

Ирина: Мне тоже было интересно. Благодарю за вопросы. Давайте, перенесем последующие вопросы на вторую часть. Они отвечали достаточно быстро.

Владимир: Было очень интересно.

Анна: Прекрасно. Хорошие ответы. Мы узнали то, что хотели узнать. Я рада. Если они придут к нам и на вторую часть, будет прекрасно. Еще интересные вопросы подготовим.

Владимир: Большое спасибо, друзья. Спасибо всем присутствующим за участие в этой конференции. Всего доброго и до новых встреч в эфире.